

【新聞稿】

走出斜坡，第十屆亞太三年展年底開幕

原民會與澳洲館方合作策畫「臺灣原民當代藝術特展」

「第十屆亞太當代藝術三年展」將於今年12月4日開幕，主辦方澳洲昆士蘭美術館與現代美術館與原住民族委員會及文化部合作，首度策辦「臺灣原民當代藝術特展」，並由原住民族文化發展中心進行展覽策畫與執行。本屆亞太三年展的策展人為澳洲昆士蘭藝術博物館與現代藝術博物館（Queensland Art Gallery | Gallery of Modern Art）的亞洲當代藝術策展人魯本·基漢(Reuben Keehan)及亞太藝術部策展經理/亞洲當代藝術策展人扎拉·斯坦霍普(Zara Stanhope)。「臺灣原民當代藝術特展」採雙策展人制，由原民藝術家伊誕·巴瓦瓦隆及獨立策展人徐文瑞共同策展，以群展形式透過不同世代與族群的原民藝術作品，呈現近年原民藝術家將自身文化歷史背景與敘事符號，與社會議題碰撞後的原民當代藝術風貌，向國際藝壇呈現臺灣作為南島族群母親之島的面向。

走出斜坡 邁向亞太

原發中心自2012年接手原民會的「原住民族藝術工作者駐村計畫」之後，秉持推廣原民藝術發展之重要核心目標，以大地門的原住民族文化園區為中心，透過藝術駐村、展覽、論壇及研討會等形式，逐步自大地門地區向外擴展、連結全台原民藝術創作者及藝術機構，成為台灣原民藝術展覽及研究的核心樞紐。更進而於2012年開始連續五年與法國進行臺法藝術家駐村交流計畫；2018年與澳洲北領地藝術育成中心合作，辦理臺澳雙方原住民族藝術家之文化藝術駐地創作交流計畫，為原民藝術與亞太藝壇聯結的重要啟程。原住民族委員會原住民族文化發展中心主任曾智勇表示：「亞太當代藝術三年展自1993年開展到現在，已成為澳洲最具全球指標性的重要國際展覽，本次合作是重要的里程碑，

代表過去幾年原發中心持續推動原民藝術的成果，已站上國際藝壇的中心舞台。」

雙策展人制的啟程與觀點

伊誕·巴瓦瓦隆與徐文瑞的首次合作，源於2019年台灣原住民族文化園區舉辦的「當斜坡文化遇到垂直城市—大山地門當代藝術展」，此展突破以場域為中心，一展一空間的形式，在同一主軸下，發展出文件展、駐村創作、美術館展覽的多元呈現。經過兩年來的策展合作與對談，由排灣族藝術家伊誕·巴瓦瓦隆所象徵的原民藝術主體，結合學者徐文瑞對全球化下的文化、美學與政治研究，破除單一論述的侷限，拓展原民藝術的藝史論述與當代創作觀的切入點。

第十屆亞太當代藝術三年展—臺灣原民當代藝術特展

展期：2021年12月4日 — 2022年4月25日

地點：澳洲昆士蘭藝術博物館與現代藝術博物館(Queensland Art Gallery | Gallery of Modern Art)

澳方策展人：魯本·基漢(Reuben Keehan)、扎拉·斯坦霍普(Zara Stanhope)

台方策展人：伊誕·巴瓦瓦隆、徐文瑞

指導單位：原住民族委員會、文化部

主辦單位：澳洲昆士蘭藝術博物館與現代藝術博物館、

原住民族委員會原住民族文化發展中心

策展執行團隊：伊誕創藝視界