

「跨越・原住民藝術的當代視野」—— 第五屆 台灣原住民族藝術特區

原住民族藝術特區迎來第五屆展覽，將於2024台北國際藝術博覽會中隆重亮相。此次展覽由社團法人中華民國畫廊協會與原住民族委員會原住民族文化發展中心和亞洲藝術中心共同合作，展出四位原住民藝術家——伊誕·巴瓦瓦隆(Etan Pavavalung)、林安琪(Ciwas Tahos)、魯碧·司瓦那(Ruby Swana)和瑪籟·瑪卡卡如萬(Malay Makakazuwan)。

本次展覽深入探索這些藝術家在不同關係和文化脈絡中的創作詮釋：林安琪的作品是對文化和性別認同的探索，利用她的身體作為媒介來追尋語言和文化上的位移經歷，並尋找新酷兒理解形式；魯碧·司瓦那透過阿美族文化，探討靈性與自然神性的神秘連結；伊誕·巴瓦瓦隆的藝術創作，寄寓深刻的文化主體性格，也具對社會、對生態關懷的反思，而瑪籟·瑪卡卡如萬則以裝置藝術結合自然素材，將卑南族文化與現代視角融合，透過傳統神話與族群歷史的脈絡，表達她對當代社會的省思與原住民身份的自我認同。展覽涵蓋多種創作媒材與技法，充分展示了原住民藝術家在當代語境中的創新實踐與深度藝術探索。

藝術家聚焦(依中文姓名筆劃排列)

伊誕·巴瓦瓦隆(Etan Pavavalung)

伊誕·巴瓦瓦隆，出生於屏東三地門鄉達瓦蘭部落，來自著名的Pulima藝匠家族，從小浸潤於排灣傳統藝文。他在玉山與台南神學院的神學教育中，啟發了對生命哲學和宗教藝術的思考。除了詩與散文創作，他也擅長紀錄片導演，並因長期紀錄排灣族雙管鼻笛，被文化部授予重要傳統表演藝術傳習者稱號。伊誕的創作深具文化主體性與社會生態的反思。1990年代，他創作象徵族人認同的百合花海報與T恤，展現台灣原生百合花的人與自然間的和諧。他在2009年創發了「紋砌刻畫」，以雕刻刀為筆、木板為畫布，表現自然與文明的融合，並刻劃出深厚的文化精神與藝術傳承。

林安琪(Ciwas Tahos)

泰雅族藝術家林安琪，以視覺藝術為媒介，探討性別、身份與社會規範的議題。林安琪的作品往往以身體為創作中心，展現出自我決定的酷兒空間。她的藝術創作旅程是對自我解殖與身份認同的深刻探索，試圖超越主流框架，尋求新的理解方式。從行為藝術到錄像及裝置，轉譯複雜概念，將哲學性和反思性置入文化敘事中，揭示出集體意識與個人意識之間的微妙聯繫。

瑪籟·瑪卡卡如萬(Malay Makakazuwan)

卑南族人，來自台東下賓朗Pinaski部落。她的創作以裝置藝術為主，運用自然素材和部落口傳神話，探索族群文化的傳承與現代處境。她曾在設計公司工作，感受到主流社會對原住民族

的刻板印象與歧視，並以插畫與平面設計表達挫折與衝突。她在東華大學民族文化學系的學習使她更深入了解族群認同，並在創作中融入傳統神話與現代經驗。曾獲國際南島美術獎等多項殊榮，她的作品不僅探討族群身份，也關注當代社會的環境與主體議題。

魯碧·司瓦那(Ruby Swana)

阿美族藝術家，2002年與相濡以沫的朋友們發起了「意識部落」，從此定居都蘭附近至今。從漂流木開始，擅長使用各種複合媒材探索人的靈性與自然神性的神秘關係。二十餘年的創作生活，參與國際藝術家交流與創作外，也於美術館及各展覽空間亦有其創作足跡。魯碧的創作過程不單只為了最終的藝術作品，同時更包含了她對自身生命的自我詮釋與自我塑造。

2024台北國際藝術博覽會《原住民族藝術特區》

展會資訊

■ 展覽日期: 2024 / 10 / 24 (四) - 28 (一)

■ 展覽時間:

SVIP尊榮貴賓預展時間

2024年10月24日(四) 12:00-21:00

VIP貴賓預展時間

2024年10月24日(四) 15:00-21:00

2024年10月25日(五) 11:00-14:00

公眾展覽日期

2024年10月25日(五) 14:00-19:00

2024年10月26日(六) 11:00-19:00

2024年10月27日(日) 11:00-19:00

2024年10月28日(一) 11:00-18:00

■ 展覽地點: 台北世界貿易中心 展覽一館(台北市信義路五段五號)

■ 展位編號: X01

■ 指導單位 | 文化部、原住民族委員會

■ 主辦單位 | 原住民族委員會原住民族文化發展中心

■ 執行單位 | 社團法人中華民國畫廊協會