

原民會夷將 Icyang 主委視察文化園區綠珠雕琢工程暨主持民族劇場新建工程上梁典禮

原住民族委員會原住民族文化發展中心（下稱原發中心）所轄臺灣原住民族文化園區於民國 76 年成立開園迄今已 34 年歲月，園內展示內容及服務設施已不符合現今服務需求，原發中心爰提報「綠珠雕琢 6 年中長程計畫」，並有幸獲行政院核定補助公共建設經費，大力推動各項園內軟硬體設施改善及充實工作。

民族劇場的重建工程是綠珠雕琢計畫執行項目的其中之一，其經費規模及量體也是僅次於歌舞館，對於園區未來發展具有指標性意義。民族劇場由原本露天展演空間，重新設計為一處具有劇場及一般研習、活動使用的多功能場域。工程從去年開始動土，由水土保持工程做起，接著施作地下基礎工程到今日的主體鋼構工程，期間經歷了新冠肺炎防疫警戒三級管制措施，工程面臨缺工、缺料及南部連續暴雨及颱風的衝擊，惟在原發中心及工程承包廠商的努力之下，今日邀請原住民族委員會夷將·拔路兒 Icyang·Parod 主委及鄰近地區地方人士一



同見證民族劇場鋼構工程上梁的重要階段性成果。

原住民族委員會夷將·拔路兒 Icyang·Parod 主委表示，這一生參加過兩次上梁典禮，第一次是在民國九十年新北市政府大樓，這是第二次。綠珠雕琢計畫對於文化園區而言是一個全面性改造的機會，對園區原住民族工程人員這是第二代的建設階段，期許現在所做的設施提供未來 30 年甚至是 50 年來使用。去年來園區主持民族劇場興建動土典禮，今天更高興能夠到園區參加鋼構上樑儀式，對於民族劇場重建工程在艱困環境中，仍能按原訂計畫完成階段性成果，在此對原發中心及承包商廠商的辛勞表示欣慰及肯定，更期許文化園區的樂舞團隊能盡快法制化，變成國家樂舞劇團，並逐步成為世界南島文化藝術發展中心。

原發中心曾智勇主任也表示，明年民族劇場完工後，除了可以提供在地鄰近鄉鎮優先使用，更是推動全台灣原住民族樂舞團隊來使用的設施。未來本中心將會陸續完成園區內 6 棟館舍的改善，目前已完成八角樓暨工藝商店改善部分，後續還有文物館、餐飲中心、生活形態展示館、歌舞館，未來將應用 AR、VR、動畫、影片等軟硬體及智慧科技等新手法，將園區打造成一個活的原住民族文化展示環境及樣貌。

今日上梁典禮在簡單隆重的過程中進行，出席貴賓有原住民族委員會教文處楊正斌處長、秘書室主任陳玫霖、族群委員



古英勇及溫建華，屏北原住民族地區瑪家、三地門及霧台三鄉的鄉長、縣議員、鄉民代表會主席等地方人士，在大家的祝福聲中圓滿結束。