

目次

第一章 緒論	5
第一節 計畫緣起.....	5
第二節 計畫目的.....	7
第三節 研究方法.....	7
第四節 報告大綱.....	8
第二章 原民會現有相關藏品資料	9
第一節 前言.....	9
第二節 行政院原住民族委員會文化園區管理局資料.....	9
第三節 行政院原住民族委員會資料.....	17
第三章 學者專家有關原住民族數位典藏計畫之意見	71
第一節 台灣原住民族數位典藏發展方向座談會.....	71
第二節 座談會意見匯整.....	71
第四章 96 年度台灣原住民族數位典藏細部計畫	77
第一節 96 年計畫內容.....	77
第二節 96 年計畫進行步驟及時程.....	78
第五章 數位典藏管理系統功能與架構	81
第一節 數位典藏管理系統之分析.....	81
第二節 系統平台功能規劃.....	90
第三節 網站功能規劃.....	92
第四節 系統架構說明.....	99
第五節 系統環境建置及軟硬體需求.....	105
第六章 台灣原住民族數位典藏相關作業規格	113
第一節 數位化製作規格.....	113
第二節 檔案命名規則.....	120
第三節 數位化製作流程與規範.....	127
第四節 數位化製作檢驗標準及委外作業驗收標準.....	143

第七章 原住民族數位典藏各種主題之 METADATA 標準規範...147

第一節	台灣原住民數位典藏 METADATA 制定原則.....	147
第二節	原住民族數位典藏各類 METADATA 格式.....	148

參考文獻.....201

附錄一	台灣原住民數位典藏發展方向北區座談會專家名錄.....	203
附錄二	台灣原住民數位典藏發展方向南區座談會專家名錄.....	205
附錄三	台灣原住民數位典藏發展方向東區座談會專家名錄.....	207
附錄四	台灣原住民數位典藏發展方向北區座談會會議紀錄.....	209
附錄五	台灣原住民數位典藏發展方向南區座談會會議紀錄.....	217
附錄六	台灣原住民數位典藏發展方向東區座談會會議紀錄.....	225
附錄七	硬體規格建議.....	233

表次

表 1	行政院原住民族委員會出版書籍清單一覽表.....	9
表 2	台視文化現有資料表.....	13
表 3	行政院原住民族委員會珍貴動產工藝品類明細表.....	17
表 4	行政院原住民族委員會(中部辦公室-產業館-贈品)類明細表.....	18
表 5	行政院原住民族委員會珍貴動產類明細表/財產編號.....	19
表 6	行政院原住民族委員會珍貴動產衣(一)類明細表.....	22
表 7	行政院原住民族委員會珍貴動產衣(二)類明細表.....	23
表 8	行政院原住民族委員會珍貴動產衣(三)類明細表.....	24
表 9	行政院原住民族委員會珍貴動產衣(四)類明細表.....	25
表 10	行政院原住民族委員會珍貴動產住(一)類明細表.....	26
表 11	行政院原住民族委員會文化園區管理局住(二)類明細表.....	27
表 12	行政院原住民族委員會珍貴動產食(一)類明細表.....	28
表 13	行政院原住民族委員會珍貴動產食(二)類明細表.....	29
表 14	行政院原住民族委員會珍貴動產食(三)類明細表.....	30
表 15	行政院原住民族委員會珍貴動產食(四)類明細表.....	31
表 16	行政院原住民族委員會珍貴動產食(五)類明細表.....	32
表 17	行政院原住民族委員會珍貴動產食(六)類明細表.....	33
表 18	行政院原住民族委員會珍貴動產食(七)類明細表.....	34
表 19	行政院原住民族委員會珍貴動產食(八)類明細表.....	35
表 20	行政院原住民族委員會珍貴動產食(九)類明細表.....	36
表 21	行政院原住民族委員會珍貴動產住(一)類明細表.....	37
表 22	圖書館現有影片表.....	38
表 23	一般詞彙檢索類型說明.....	96
表 24	系統開發方法、技術與工具對照表.....	107
表 25	原民會文化影音資料庫計畫現有硬體表.....	108
表 26	檔案命名規則內容說明.....	121
表 27	文字、影像媒體數位化製作通則.....	129
表 28	文字、影像媒體實體轉數位化作業通則.....	130
表 29	影音多媒體資料數位化作業通則.....	130
表 30	台灣原住民文化影音資料庫主題類型及採用之詮釋資料標準一覽表..	137
表 31	原住民族群代碼表.....	197

圖次

圖 1	96 年細項計畫時程甘特圖	80
圖 2	典藏管理系統架構圖	82
圖 3	N-TIER 多層次架構概念圖	83
圖 4	台灣原住民族文化影音資料庫架構圖	85
圖 5	台灣原住民族文化影音資料庫前端網站架構	87
圖 6	台灣原住民族文化影音資料庫後端管理系統架構	88
圖 7	管理系統功能說明圖	89
圖 8	文獻資料與數位典藏平台關係圖	92
圖 9	數位典藏網站架構圖	93
圖 10	依空間方式瀏覽預想圖	95
圖 11	依年表方式瀏覽預想圖	96
圖 12	進階檢索功能預想圖	97
圖 13	N-TIER 多層次互動架構	99
圖 14	典藏及管理系統架構示意圖	101
圖 15	平台規劃示意圖	103
圖 16	各通信協定整合示意圖	125
圖 17	OAI 結構示意圖	126
圖 18	標準 SOAP 訊息結構	127
圖 19	數位典藏品入庫作業說明	128
圖 20	舞蹈之 METADATA MODEL	136
圖 21	詮釋資料建檔流程	138
圖 22	詮釋資料作業流程圖	139
圖 23	詮釋資料階層	141
圖 24	數表結合模式範例一	142
圖 25	數表結合模式範例二	142

第一章 緒論

第一節 計畫緣起

一、文化公民權的發展

文化公民權是近年來有關多元文化發展最重要的理論基礎，有關文化公民權的討論，主要從 Renato Rosaldo 的研究開始 (Delgado-Moreira, 2000, Stevenson, 2001; Benmayor, 2003)。Rosaldo 指出，新社會運動所強調的差異的政治，將性別、階級、族群、生態、性傾向的團體，應被視為「公民」來考量；並認為公民在「享有充份的民主及參與的成員權時，也有差異的權利(the right to be different)」，文化公民權最基本的面向在於提供「成為對於文化意義與社會暴力不斷爭辯、協商、抗爭的場域；文化公民權不只在於試圖解決社會宰制的排斥與邊緣化，也希望尋求公民解放的定義與方向」。

文化公民權成為弱勢團體對主流社會訴求文化認同與差異的權利，文化公民權的落實使得公民權有可能可以更完整的被保有。文化的權利主要有兩個方向：一為普遍的文化權利，一為差異的文化權利。普遍的文化權利主要宣示於 1948 年聯合國的世界人權宣言，在第 27 條中宣示：「每個人都有權利自由的參與社群的文化生活，享受藝術以及分享科學的進步及其帶來的好處」在其第 22 條也提到，每個公民應有文化權利以發展其尊嚴與人格特質。此外，國際經濟、社會與文化權協約 (The International Covenant on Economic, Social and Cultural Rights, ICESCR, 1966)，提出重要的主張來保障每個人參與文化生活的權利、享受科學的權利、以及創造文化藝術產品的權利，在 1992 年重修此協約時，開始定義文化權的內涵為：「尊重每個人的文化、真誠與本質」。在差異的文化權方面，則逐漸形成「多元文化公民權」的討論。

二、多元文化與原住民文化的關係

近年來，多元文化公民權的概念與權利在台灣逐漸成形，1997 年 7 月國民大會增修憲法第 10 條第 9 項，宣示「國家肯定多元文化，並積極維護發展原住民族語言與文化」。而原住民文化認同權爭取運動，也使得政府在憲法將「山胞」改為「原住民」，以回應過去的正民運動，1999 年也實施恢復原住民傳統姓名辦法，以及 2000 年的原住民身份認定法等。

文化參與權也是在許多國際法中被宣示的，如聯合國教科文組織在 1966 的「國際文化合作原則宣言」、「聯合國原住民宣言草案」等。過去在同化政策的影

響下，許多世代的台灣原住民文化都被消滅，使得今日要發展原住民文化更加困難。首先，原住民部落已經有很大的轉變，越來越多漢人搬到部落，而原住民搬到都市居住；其次，原漢通婚的增加導致傳統族群認同的改變；第三、原住民生活型態與生產方式的轉變；第四，原住民傳統口語文學的流失；最後，全球化的影響壓縮著原住民文化發展的空間。(原住民文教基金會, 1998: 136)

由上述分析可知，無論從國際多元文化發展趨勢或從原住民文化參與權、文化流失等角度來看，從原住民文化主體性的觀點，更有系統的典藏原住民實在是刻不容緩的事。

三、整體性的原住民族文化數位典藏計畫之規畫

「數位典藏國家型科技計畫」在民國 91 年 1 月 1 日正式成立，是承襲行政院國家科學委員會「數位博物館計畫」、「國家典藏數位化計畫」、「國際數位圖書館合作計畫」三個計畫的經驗，依據國家整體發展，重新規劃而成。本計畫是一個人文與科技並重的計畫，也是目前唯一著重人文內涵的國家型計畫。計畫的首要目標是將國家重要的文物典藏數位化，建立國家數位典藏；進而以國家數位典藏促進我國人文與社會、產業與經濟的發展。

然而在數位典藏第一期的五年計畫中，雖然有個別的機構或學者專家進行原住民文化數位典藏計畫，但主要由機構或個人典藏的角度着手，缺乏政策性的規畫與整體性的發展方向。行政院原住民族委員會擔負起收藏與維護原住民文化的任務，出版相關研究著作、舉辦各式展覽，收藏豐富藏書和史料，由原住民族委員會以保存、傳播與創新文化的角度來規畫及執行原住民族數位典藏計畫，由其制高性的意義。

四、台灣原住民族數位典藏計畫目標

就整體而言，原住民族文化數位典藏之目標主要有下列四項：

1. 讓台灣及國際社會了解台灣原住民文化的重要性
2. 讓原住民藉由參與數位典藏計畫，進而更認識及愛惜自己的文化
3. 整合目前分散的原住民文化資源，藉由數位典藏計畫得以集中保存，並開放的提供研究、教學、生活、商業性等分享與應用
4. 藉由典藏素材的加值應用，透過創意設計、國際授權、產品製造與行銷 等商業機制，帶動原助民族文化創意產業及觀光產業的發展。

第二節 計畫目的

為了完整規畫原住民族文化數位典藏發展方向與推動策略，原住民族委員會文化園區特別成立一先導性的研究計畫，深入的瞭解及評估現行台灣原住民族各數位典藏資料庫之內容，及發掘可供數位典藏的素材，成立數位典藏計畫推動小組，並進行數位典藏資源調查與數位典藏政策之制定。此計畫自 95 年 9 月開始啟動，為期四個月，研究主要目的如下（依照原文化園區所列之順序）：

1. 成立台灣原住民族數位典藏計畫辦公室
2. 完成製作台灣原住民族數位典藏相關作業規格報告書。
3. 至少召開三次以上台灣原住民族數位典藏研討會議：邀請對象包含；台灣原住民族專家、學者、文史工作者、數位典藏領域專家各二人以上，舉辦地點分別為北部、南部、花東地區各一場。以上與會各領域名單由計畫辦公室提列清冊送計畫推動小組同意後召開。
4. 完成 96 年度台灣原住民族數位典藏計畫細部執行規劃書，並於 10 月 28 日前送交本會計畫推動小組審議。
5. 完成整理原民會現有相關藏品資料，並整理造冊。
6. 完成田野調查執行計畫書。
7. 完成初步數位典藏管理系統分析與各樣功能確認書。
8. 完成制定 Metadata 內容規範
9. 完成原民會未來五年數位典藏整體發展計畫書
10. 成為國科會數位典藏計畫辦公室之對口與行政作業配合單位及不定期召開計畫執行進度報告。

第三節 研究方法

本計畫所採用之研究方法主要有三種：

一、文獻分析法

本計劃蒐集調查國內外原住民數位典藏發展議題之相關文獻，包括：原住民文化發展、數位典藏發展現況、數位典藏系統功能及數位化相關標準規格等資料加以分析。以作為本計劃之理論基礎與發展方向之依據。

二、專家座談法

為廣徵對原住民文化有深入研究的學者專家對數位典藏之看法，本計劃分別在台北、高雄、台東舉辦三場座談會，共邀請三十多位學者專家，召開台灣原住民族數位典藏研討會議。邀請對象包含；台灣原住民族專家、學者、文史工作者、

數位典藏領域專家，就台灣原住民族數位典藏發展方向之相關議題進行討論。

三、系統分析法

本研究根據原住民族數位典藏發展之需求，擬達成之目的，採用系統分析法分析台灣原住民族數位典藏系統功能與架構，做為今後五年系統功能擴充及發展之基礎。

第四節 報告大綱

由於原文化園區所擬定之項目是一工作執行項目，可以不用考慮各項工作的邏輯先後順序；本報告為邏輯性的呈現規畫內容，從現況、理論、規畫、到技術為序。包括原住民族數位典藏現況調查說明、學者專家之意見、五年發展方向、96年執行細部計畫、系統功能與架構、數位化技術規範、metadata等。報告章節如下：

- 第一章 緒論
- 第二章 原民會現有相關藏品資料調查
- 第三章 學者專家有關原住民族數位典藏計畫之期望與意見
- 第四章 原民會未來五年數位典藏整體發展
- 第五章 96年度台灣原住民族數位典藏計畫細部執行規劃書
- 第六章 數位典藏管理系統功能與架構
- 第七章 台灣原住民族數位典藏相關作業規格
- 第八章 原住民族數位典藏各種主題之 Metadata 標準規範
- 第九章 結論與建議

第二章 原民會現有相關藏品資料

第一節 前言

行政院原住民族委員會及所屬文化園區，自成立來即投入原住民相關議題的研究報告製作與數位內容購置或製作，藉由本工作項目將這些資料整理造冊，除了可提供未來原民會或文化園區進行數位典藏的參考資料外，亦可將原民會與文化園區的資料作統一的清冊整理，將彼此的資料作有效的結合運用。

第二節 行政院原住民族委員會文化園區管理局資料

行政院原住民族委員會擁有的圖文影音版權資料可分為兩大部分，第一部分為民國 86 到 95 年委外製作的台灣原住民族相關的研究文字資料，第二部份為民國 93 年設立的原住民電視台所製作的各個主題電視節目影音資料，以下為原民會資料整理：

一、民國 86 年至 95 年研究資料

共有研究報告出版書籍 106 本，表格清單如下：

表 1 行政院原住民族委員會出版書籍清單一覽表

行政院原住民族委員會出版書籍清單一覽表			
編號	研究計畫名稱	辦理單位(機關)	研究期程(起-迄)
1	馬告國家公園芻議相關共管議題的文獻整理與分析計畫	土地管理處	9101-9107
2	國立仁愛高農改制為民族高中可行性研究	土地管理處	9205-9210
3	台灣原住民族生物學誌	土地管理處	9401-9412
4	園區參訪動線延伸結合好茶村計畫規劃	文化園區管理局	9006-9011
5	原住民文史館	文化園區管理局	9010~9012
6	邵族及噶瑪蘭族傳統聚落設置展示	文化園區管理局	9301-9312
7	太魯閣族傳統聚落設置展示計畫	文化園區管理局	9401-9412
8	族群接觸與族群關係	企劃處	86.08.30-87.05.31
9	都市原住民生活輔導計畫執行評估	企劃處	86.09.01-87.06.30
10	行政院原住民委員會施政整體規劃之一-原住民族政治發展與民族法制之規劃	企劃處	86.11.01-87.06.30

11	行政院原住民委員會施政整體規劃之一-台灣省政府精簡後原住民行政組織體系調整之研究	企劃處	86.11.01-87.06.30
12	族群接觸與族群關係	企劃處	87.07.01-88.06.30
13	原住民族族認定的研究	企劃處	88.11.01-89.10.30
14	台灣原住民人權指標與外國比較	企劃處	9003~9012
15	平埔族的分布與人口研究	企劃處	9005~9012
16	九十一年台灣原住民人權指標與外國比較研究	企劃處	91.01-91.12
17	平埔族群戶籍資料與調查恒春的轉語原住民	企劃處	9203-9211
18	原住民族山川傳統名稱調查研究第二期	企劃處	9204-9212
19	原住民族山川傳統名稱調查研究第三期	企劃處	9204-9212
20	原住民族自治制度之研究與規劃	企劃處	9205-9303
21	各國原住民人權指數之比較	企劃處	9301-9312
22	原住民傳統習慣之調查、整理及評估納入現行法制委託研究	企劃處	9401-9412
23	原住民族傳統習慣之調查整理及評估納入現行法體系之研究(第3期)	企劃處	9501-9512
24	都市原住民生活狀況調查	企劃處	9501-9512
25	建構原住民社會救助制度之研究	社會福利處	9004~9012
26	原住民地區福利服務現況調查研究	社會福利處	9004~9012
27	台灣原住民事故傷害分析及改善策略研究	社會福利處	9005~9012
28	原住民婦女福利需求暨政策研究	社會福利處	9008~9012
29	政府採購得標廠商僱用原住民勞工之研究	社會福利處	9008~9012
30	原住民勞動合作社現況與輔導策略之研究	社會福利處	9009~9012
31	阿美族物質文化的變遷與創新之工藝傳統	教育文化處	86.09.01-87.05.31
32	原住民教育體制的發展:民族學苑的研究計畫	教育文化處	86.09.01-87.05.31
33	原住民教育與文化政策規劃辦理	教育文化處	86.11.01-87.06.30
34	原住民地區學前教育現況調查研究	教育文化處	86.12.01-87.06.30
35	民族學院規劃研究	教育文化處	87.01.01-88.06.15
36	原住民族教育內涵實施計劃之規劃研究	教育文化處	87.09.01-88.06.05
37	原住民教育現況調查研究	教育文化處	87.09.01-88.06.05
38	泰雅族物質文化之研究	教育文化處	87.09.01-88.06.15
39	普及原住民學前教育中程計劃之規劃研究	教育文化處	87.09.01-88.06.30
40	南島民族「歷史神話」起源研究	教育文化處	87.10.01-88.06.15
41	原住民專門人才培育與運用中長程計畫之規劃研究	教育文化處	87.11.01-88.06.15
42	健全原住民教育文化傳播媒體事業中長程計畫之規劃研究	教育文化處	87.11.01-88.06.15
43	原住民圖書聯合目錄編輯計畫	教育文化處	87.12.01-88.06.15

44	台灣原住民百影像民族史：賽夏族	教育文化處	87.12.01-88.06.15
45	泰雅族傳統音樂研究：南投縣仁愛鄉音樂之採集與研究	教育文化處	87.12.01-88.06.15
46	原住民專門人才培育與運用中長程計畫之規劃研究：需求評估及培用措施之研訂	教育文化處	88.08.01-89.10.30
47	八十八學年度原住民族教育調查統計	教育文化處	88.11.01-89.08.30
48	原住民舊社遺址調查	教育文化處	88.12.01-89.11.30
49	原住民影像民族史	教育文化處	89.01.01-89.11.30
50	原住民教育調查統計	教育文化處	9001-9012
51	原住民部落重大歷史事件-高砂義勇隊	教育文化處	9003-9012
52	原住民部落重大歷史事件-大港口事件	教育文化處	9003-9012
53	行政院原住民委員會成立廣播電視媒體運作機制分析之研究	教育文化處	9005-9008
54	各級各類學校教科書內容之原住民女性觀點分析	教育文化處	9011-9012
55	九十學年度原住民教育調查統計報告	教育文化處	91.01-91.12
56	原住民重大歷史調查研究-牡丹事件	教育文化處	9203-9211
57	原住民重大歷史調查研究-太魯閣事件	教育文化處	9203-9211
58	原住民重大歷史調查研究-大嵙崁事件	教育文化處	9203-9211
59	原住民重大歷史調查研究-加禮宛事件	教育文化處	9203-9211
60	原住民重大歷史事件—大分事件	教育文化處	9301-9312
61	原住民性別教育規劃案	教育文化處	9401-9412
62	93 學年度原住民族教育調查統計	教育文化處	9401-9412
63	原住民學生升學政策及績效評估	教育文化處	9501-9512
64	原住民居住環境潛在災害調查研究	經濟及土地發展處	9001~9012
65	活化部落經濟生機-振興原住民民族經濟及產業發展	經濟及公共建設處	86.08.01-87.05.31
66	促進原住民地區觀光事業發展研究	經濟及公共建設處	86.08.01-87.05.31
67	行政院原住民委員會施政整體規劃之一-原住民族	經濟及公共建設處	86.11.01-87.06.30
68	台灣地區原住民保留地資源分配與開發利用規劃	經濟及公共建設處	86-08.01-87.05.31
69	原住民聚落居住環境潛在災害調查及觀測研究〔1〕	經濟及公共建設處	87.07.01-88.06.30
70	原住民地區金融業之研究	經濟及公共建設處	87.08.01-88.05.01

71	活化部落生機-振興原住民經濟與產業發展區域〔或族群〕細部規劃	經濟及公共建設處	87.08.01-88.05.31
72	高屏地區原住民鄉高經濟作物發展潛力評估研究	經濟及公共建設處	87.08.01-88.05.31
73	原住民觀光資源開發經營管理模式探討之研究	經濟及公共建設處	87.08.01-88.05.31
74	委託研究東海岸區域經濟與產業發展-規劃烏石鼻資源綜合利用及蘭嶼鄉推展水產養殖業	經濟及公共建設處	87.08.01-88.05.31
75	設置原住民農特產品、手工藝品市場調查	經濟及公共建設處	87.09.01-88.05.31
76	原住民保留地政策與問題之研究	經濟及公共建設處	87.09.01-88.05.31
77	台灣地區原住民各族群土地制度變遷之研究	經濟及公共建設處	87.09.01-88.05.31
78	原住民聚落居住環境潛在災害調查研究	經濟及公共建設處	89.01.01-89.12.31
79	原住民保留地高經濟作物發展潛力研究	經濟及公共建設處	89.03.03-89.12.31
80	九二一震災災區原住民住宅式樣規劃設計	經濟及公共建設處	89.03.11-89.06.10
81	原住民族傳統土地與傳統領域調查研究	經濟及公共建設處	90012~9106
82	原住民保留土地專屬法庭設置	經濟及公共建設處	9012~9112
83	九十一年度原住民居住環境潛在災害調查研究	經濟及公共建設處	91.01-91.12
84	原住民地區合作互助事業及信託業發展實施計畫	經濟及公共建設處	9105-9112
85	原住民地區資金融通及土地開發投資實施計畫	經濟及公共建設處	9105-9112
86	原住民地區服務業發展四年實施計畫	經濟及公共建設處	9105--9112
87	原住民居住環境潛在災害調查及聚落災害觀測系統設置計畫成效評估	經濟及公共建設處	9205-9210
88	原住民土石流危險村落避難場所及路線調查研究	經濟及公共建設處	9206-9212
89	部落新風貌環境升級研發計計畫-部落永續生態環境涵構計畫	經濟及公共建設處	9301-9312

90	原住民族經濟狀況調查	經濟及公共建設處	9501-9512
91	蘭嶼地區原住民營養調查計畫	衛生福利處	86.07.01-87.05.31
92	行政院原住民委員會施政整體規劃之一-原住民族	衛生福利處	86.11.01-87.06.30
93	日本原住民衛生政策之研究	衛生福利處	87.08.01-88.06.15
94	原住民老人福利需求之調查研究	衛生福利處	87.09.01-88.06.30
95	原住民社區總體營造之規劃	衛生福利處	87.11.01-88.06.30
96	原住民健康狀況調查研究	衛生福利處	89.02.03-89.11.30
97	建構山地原住民社會工作體系之研究	衛生福利處	89.03.01-89.12.15
98	九十一年度原住民部落災後緊急醫療與社會復建模式之探討	衛生福利處	91.01-91.12
99	政府採購得標廠商僱用原住民勞工之研究	衛生福利處	91.01-91.12
100	原住民女性單親家庭經濟發展模式之研究	衛生福利處	9109-9209
101	原住民女性單親家庭經濟發展模式之研究	衛生福利處	9109-9209
102	原住民部落災後緊急醫療與社會復健模式落實之探討	衛生福利處	9201-9212
103	原住民婦女政策研究	衛生福利處	9301-9312
104	原住民部落災後緊急醫療及社會復健模式之建置	衛生福利處	9301-9312
105	93年台灣原住民就業狀況調查與政策研究	衛生福利處	9301-9312
106	原住民健康狀況統計年報	衛生福利處	9501-9512
合計	106		

二、原住民族電視台製作的電視台節目

(一) 台視文化

表 2 台視文化現有資料表

序	節目名稱	版權單位	授權期限	集數	分鐘/集	時數	母帶規格	入庫時間	母帶類別
1	大武山的子民	原民台	永久	4	60	4.0	Digital Betacam	94/08/19 94/09/15	播出帶 無字幕母帶
2	大武山的子民族語版	原民台	永久	4	60	4.0	Digital Betacam	94/08/19 94/09/15	播出帶 無字幕母帶
3	部落生態地圖	原民台	永久	10	60	10.0	Digital Betacam	94/08/19 94/09/15	播出帶 無字幕母帶
4	部落生態地圖族	原民台	永久	10	60	10.0	Digital	94/08/19	播出帶

	語版						Betacam	94/09/15	無字幕母帶
5	族語開麥啦短篇	原民台	永久	37	5	3.1	Betacam SP	94/08/19	播出帶
6	獵人	原民台	永久	11	60	11.0	Betacam SP	94/08/19	播出帶
								94/09/15	無字幕母帶
7	那魯灣之聲預告帶	原民台	永久	1	0.5	0.0	Digital Betacam	94/08/19	播出帶
8	族語開麥拉預告帶	原民台	永久	1	0.5	0.0	Betacam SP	94/08/19	播出帶
9	獵人預告帶	原民台	永久	2	0.5	0.0	Betacam SP	94/08/19	播出帶
10	海人	原民台	永久	9	60	9.0	Digital Betacam	94/08/31	播出帶
								94/09/15	無字幕母帶
11	原氣 O Ha Yan	原民台	永久	13	60	13.0	Digital Betacam	94/08/31	播出帶
								94/09/15	無字幕母帶
12	部落 Taluan	原民台	永久	13	60	13.0	Digital Betacam	94/08/31	播出帶
								94/09/15	無字幕母帶
13	把名字找回來	原民台	永久	2	60	2.0	Digital Betacam	94/08/31	播出帶
14	山林的傳說	原民台	永久	10	5	1.0	Betacam SP	94/08/31	播出帶
15	族語開麥拉	原民台	永久	34	30	17.0	Digital Betacam	94/08/31	播出帶
								94/09/15	無字幕母帶
16	VuVu 同樂會	原民台	永久	12	60	12.0	Digital Betacam	94/08/31	播出帶

								94/09/15	無字幕母帶
17	那魯灣之聲	原民台	永久	30	60	30.0	Digital Betacam	94/08/31	播出帶
								94/09/15	無字幕母帶
18	族語 Follow Me	原民台	永久	24	30	12.0	Digital Betacam	94/08/31	播出帶
								94/09/15	無字幕母帶
19	新聞的晚安	原民台	永久	39	30	19.5	Betacam SP	94/08/31	播出帶
20	台灣空中文化藝術學苑族語版	台灣省中部辦公室	至 94/08/22 止	21	60	21.0	Digital Betacam	94/08/31	播出帶
								94/09/15	無字幕母帶
21	鄒族戰祭	原民台	永久	2	60	2.0	Betacam SP	94/09/15	播出帶
								94/09/15	無字幕母帶
22	鄒族戰祭鄒語版	原民台	永久	2	60	2.0	Betacam SP	94/09/15	播出帶
23	2005 花蓮全國布農歲時祭儀	原民台	永久	1	60	1.0	Betacam SP	94/09/15	播出帶
								94/09/15	無字幕母帶
24	重回海洋	原民台	永久	1	60	1.0	Betacam SP	94/09/15	播出帶
								94/09/15	無字幕母帶
25	重回海洋族語版	原民台	永久	1	60	1.0	Betacam SP	94/09/15	播出帶
								94/09/15	無字幕母帶
26	台灣棒球英雄	原民台	永久	1	30	0.5	Betacam SP	94/09/15	播出帶
								94/09/15	無字幕母帶
27	寒單爺傳奇	原民台	永久	1	30	0.5	Betacam SP	94/09/15	播出帶
								94/09/15	無字幕母帶
28	228 民主萬歲演唱會			1	60	1.0	Betacam SP	94/09/15	播出帶
								94/09/15	無字幕母帶
29	部落深呼吸	原民台	永久	8	30	4.0	Betacam SP	94/09/15	播出帶
30	普羅望斯 望鄉	原民台	永久	1	60	1.0	Betacam SP	94/09/15	播出帶
31	布農射耳祭	原民台	永久	1	30	0.5	Digital Betacam	94/09/15	播出帶

32	全國布農之夜聯歡晚會	原民台	永久	1	30	0.5	Digital Betacam	94/09/15	播出帶
								94/09/15	無字幕母帶
33	司馬庫斯播種祭	原民台	永久	1	30	0.5	Digital Betacam	94/09/15	播出帶
								94/09/15	無字幕母帶
34	重建族靈的心靈屋	原民台	永久	1	60	1.0	Betacam SP	94/09/15	播出帶
								94/09/15	無字幕母帶
35	原舞	原民台	永久	4	60	4.0	Digital Betacam	94/09/15	播出帶
36	鄒族大世紀	原民台	永久	3	60	3.0	Betacam SP	94/09/15	播出帶
								94/09/15	無字幕母帶
37	Masalu 歡迎光臨	原民台	永久	10	60	10.0	Digital Betacam	94/09/15	播出帶
								94/09/15	無字幕母帶
38	8/28 台東南島之夜	原民台	永久	2	60	2.0	Digital Betacam	94/09/15	播出帶
								94/09/15	無字幕母帶
39	永遠的部落	公視	至 94/12/31 止	26	30	13.0	Digital Betacam	94/09/15	播出帶
40	傾聽我們的聲音	公視	至 94/12/31 止	10	30	5.0	Digital Betacam	94/09/15	播出帶
41	搖滾祖靈	公視	至 94/12/31 止	15	30	7.5	Digital Betacam	94/09/15	播出帶
42	請問貴姓	公視	至 94/12/31 止	4	30	2.0	Digital Betacam	94/09/15	播出帶
43	風中緋櫻	公視	至 94/12/31 止	20	60	20.0	Digital Betacam	94/09/15	播出帶
44	台灣部落尋奇	東森	至 94/12/31 止	52	60	52.0	Digital Betacam	94/09/15	播出帶
45	森林小王子	東森	至 94/12/31 止	49	30	24.5	Digital Betacam	94/09/15	播出帶
46	縮短數位落差記者會	原民台	永久	1	30	0.5	Digital Betacam	94/09/15	無字幕母帶
47	6/30 祈福之夜	原民台	永久	3	60	3.0	Digital	94/09/15	無字幕母帶

	(Live)						Betacam		
48	7/1 開台典禮 (Live)	原民台	永久	1	60	1.0	Digital Betacam	94/09/15	無字幕母帶
49	全國大專院校原 住民舞蹈大賽	原民台	永久	2	60	2.0	Digital Betacam	94/09/15	無字幕母帶
50	抬頭卡	原民台	永久	12	5	1.0	Betacam SP	94/09/15	完成帶
51	抬頭卡	原民台	永久	1	10	0.2	Betacam SP	94/09/15	完成帶
52	抬頭卡	原民台	永久	2	30	1.0	Betacam SP	94/09/15	完成帶
53	宣傳短片-縮短數 位落差	原民台	永久	1	5		Betacam SP	94/09/15	完成帶
54	宣傳短片-部落耆 老祝福 13 則	原民台	永久	1	30	0.5	Betacam SP	94/09/15	完成帶
55	名人 VCR	原民台	永久	2	5	0.2	Betacam SP	94/09/15	完成帶
56	名人 VCR	原民台	永久	1	10	0.2	Betacam SP	94/09/15	完成帶
57	名人 VCR	原民台	永久	3	30	1.5	Betacam SP	94/09/15	完成帶
58	插撥卡(族語)5 則	原民台	永久	1	32	0.6	Digital Betacam	94/09/15	完成帶
59	插播卡	原民台	永久	5	5	0.5	Betacam SP	94/09/15	完成帶
60	2 月份公益 CF9 則	原民台	永久	1	30	0.5	Betacam SP	94/09/15	完成帶
61	CH16 動畫版台呼 及 VuVu 同樂會預 告	原民台	永久	1	6	0.1	Digital Betacam	94/09/15	完成帶
62	開播、收播	原民台	永久	1	5	0.1	Betacam SP	94/09/15	完成帶
63	原住民頻道開台 賀詞 CF	原民台	永久	1	6	0.1	Digital Betacam	94/09/15	完成帶

合計

545

364

第三節 行政院原住民族委員會資料

※目前置於文化園區藏品總計為 718 件。

一、珍貴動產工藝品類

表 3 行政院原住民族委員會珍貴動產工藝品類明細表

行政院原住民族委員會珍貴動產工藝品類明細表						
類編號	文物名稱	件數	購置日期	存放地點	藏品總號	族別

1	石板桌及椅子(\$6000*6)	1	80	生態館	1991.3.1b	排灣族
2	背簍(藤竹編類)	1	89.3.1	生態館	2000.3.3	
3	紋面傳奇(木雕平面類)	1	89.3.1	生態館	2000.3.4	泰雅族
4	太武山下的子民	1	89.3.1	生態館	2000.3.5	
5	祖先的形象(木雕立體類)	1	89.3.1	生態館	2000.3.8	
	件數小計	5				

二、原民會中部辦公室產業館贈品

表 4 行政院原住民族委員會(中部辦公室-產業館-贈品)類明細表

行政院原住民族委員會(中部辦公室-產業館-贈品)類明細表						
類編號	文物名稱	件數	本會移撥時間	存放地點	族別	備註
1	貼布繡	1	93.4.1	典藏室上	排灣族	贈品
2	家居長衫	1	93.4.1	典藏室上	排灣族	贈品
3	魯凱族服飾	1	93.4.1	典藏室上	魯凱族	贈品
4	女服飾	1	93.4.1	典藏室上	排灣族	贈品
5	情人袋	5	93.4.1	典藏室上	排灣族	贈品
6	女模特兒及阿美族服飾	1 套	93.4.1	典藏室上	排灣族	贈品
7	女服飾	1 套	93.4.1	典藏室上	阿美族	贈品
8	編織作品	4	93.4.1	典藏室上	阿美族	贈品
9	椅墊	2	93.4.1	典藏室上	阿美族	贈品
10	賽德族男裝	1	93.4.1	典藏室上	泰雅族	贈品
11	長桌巾	1	93.4.1	典藏室上	泰雅族	贈品
12	女上衣	1	93.4.1	典藏室上	泰雅族	贈品
13	女上衣小珠串	1	93.4.1	典藏室上	泰雅族	贈品
14	織布(大)	1	93.4.1	典藏室上	泰雅族	贈品
15	織布(小)	1	93.4.1	典藏室上	泰雅族	贈品
16	手提揹袋	8	93.4.1	典藏室上	泰雅族	贈品
17	小孩背心	1	93.4.1	典藏室上	泰雅族	贈品
18	小圍巾	2	93.4.1	典藏室上	泰雅族	贈品
19	肩袋	4	93.4.1	典藏室上	泰雅族	贈品
20	側肩帶	1	93.4.1	典藏室上	泰雅族	贈品
21	漁簍	1	93.4.1	典藏室上	阿美族	贈品
22	刀件	7	93.4.1	典藏室上	阿美族	贈品
23	陶甕	1	93.4.1	典藏室上	排灣族	贈品
24	小背簍	1	93.4.1	典藏室上	泰雅族	贈品
25	原住民飯包盒	1	93.4.1	典藏室上	泰雅族	贈品

26	燈罩	1	93.4.1	典藏室上	泰雅族	贈品
27	竹編(附紙製花)	1	93.4.1	典藏室上	泰雅族	贈品
28	原住民食具	1	93.4.1	典藏室上	泰雅族	贈品
29	藤編腰包	1	93.4.1	典藏室上	泰雅族	贈品
30	編藤背籃	1	93.4.1	典藏室上	阿族族	贈品
31	男女模特兒及男女裝	2	93.4.1	典藏室上	泰雅族	贈品
32	男頭飾	1	93.4.1	典藏室上	阿美族	贈品
33	陶碗	1	93.4.1	典藏室上	雅美族	贈品
34	陶壺	1	93.4.1	典藏室上	排灣族	贈品
35	古陶壺	1	93.4.1	典藏室上	排灣族	贈品
36	木雕	1	93.4.1	典藏室上	雅美族	贈品
37	傳統建築木核板	8	93.4.1	典藏室上	排灣族	贈品
38	木雕	6	93.4.1	典藏室上	魯凱族	贈品
39	石刻圓桌面	1	93.4.1	典藏室上	排灣族	贈品
40	木刻壺	1	93.4.1	典藏室上	排灣族	贈品
41	拼板舟	1	93.4.1	典藏室上	雅美族	贈品
42	陶器鉢(一大一小)	2	93.4.1	典藏室上	阿美族	贈品
43	陶壺(黑色)	1	93.4.1	典藏室上	排灣族	贈品
44	陶壺(鑲珠)	1	93.4.1	典藏室上	排灣族	贈品
45	陶偶	1	93.4.1	典藏室上	雅美族	贈品
46	背簍	1	93.4.1	典藏室上	排灣族	贈品
47	小背簍	1	93.4.1	典藏室上	排灣族	贈品
48	現代改良女用服飾	1	93.4.1	典藏室上	排灣族	贈品
	件數小計	87				

三、珍貴物品類

表 5 行政院原住民族委員會珍貴動產類明細表/財產編號

行政院原住民族委員會珍貴動產類明細表/財產編號						
類編號	文物名稱	件數	購置日期	存放地點	藏品總號	族別
1	山豬標本(文物陳列館)	1	81.8.27	文物館下	1993.1.4	泰雅族
2	祈禱箱	1	84.7	典藏室上	1995.3.81	排灣族
3	祈禱箱	1	84.7	典藏室上	1995.3.80	排灣族
4	穀桶	1	84.7	典藏室下	1995.3.3	排灣族

5	石斧	3	80.06.30	文物館下	1991.3.17a-c	雅美族
6	牛車	1	84.7.1	生態館	1995.3.5	阿美族
7	雅美漁船(文物陳列館)	1	81.8.27	文物館下	1993.1.12b	雅美族
8	傳統雕刻船板	1	84	典藏室下	1995.2.48	雅美族
9	壁飾祖先像	1	83.6.30	局長室	1994.1.72	排灣族
10	臂環	1	80.3.18	典藏室上	1994.1.45	鄒族
11	玻璃手鐲	1	80.6.30	典藏室上	1991.3.8	排灣族
12	手鐲	1	80.4.7	文物館上	1991.2.38	排灣族
13	耳墜(一對)	1	80.4.7	文物館上	1991.2.4	阿美族
14	珠環(一對)	1	80.4.7	文物館上	1991.2.31	排灣族
15	腳飾(一對)	1	80.3.18	典藏室上	1994.1.46	泰雅族
16	珠環(一對)	1	80.4.7	文物館上	1991.2.10	泰雅族
17	足飾	1	80.6.30	文物館上	1991.3.16	泰雅族
18	項鍊	1	80.4.7	文物館上	1991.2.46	魯凱族
19	項鍊	1	80.4.7	典藏室上	1991.2.26	排灣族
20	項鍊	1	80.4.7	文物館上	1991.2.2	阿美族
21	項鍊	1	80.4.7	典藏室上	1991.2.30	排灣族
22	項鍊	1	80.6.30	文物館上	1991.3.11	魯凱族
23	項鍊	1	80.4.7	典藏室上	1991.2.21	排灣族
24	項鍊	1	80.6.30	文物館上	1991.3.22	阿美族
25	項鍊	1	80.6.30	文物館上	1991.3.15	賽夏、布農族
26	項鍊	1	80.4.7	典藏室上	1991.2.1	阿美族
27	項鍊	1	80.6.3	典藏室上	1991.3.20	阿美族
28	項鍊	1	80.6.30	文物館上	1991.3.4	布農族
29	項鍊	1	80.6.30	文物館上	1991.3.12	卑南族
30	項鍊	1	80.6.30	文物館上	1991.3.5	布農族
31	項鍊	1	80.4.7	文物館上	1991.2.16	布農族
32	項鍊	1	80.6.30	典藏室上	1991.3.16	雅美族
33	項鍊	1	80.6.30	文物館上	1991.2.17	賽夏、布農族
34	項鍊	1	80.4.7	文物館上	1991.2.18	卑南族
35	胸飾	1	80.6.30	文物館上	1991.3.6	布農族
36	胸飾(一對)	1	80.6.30	典藏室上	1991.3.21	泰雅族
37	六連珠.珠寶盒.耳環	1	80.7.1	文物館下	1995.2.34	雅美族
38	骨質頸飾	1	80.3.18	典藏室上	1994.1.44	賽夏族
39	鈴衣	1	84.7.1	典藏室上	1995.2.17	阿美族
40	喪巾(披肩)	1	84.7.1	典藏室上	1995.2.31	排灣族
41	嫁衣	1	84.7.1	典藏室上	1995.2.23	泰雅族

42	泰雅珠衣	1	83.4.7	文物館上	1994.1.58	泰雅族
43	泰雅新郎衣	1	83.4.7	文物館上	1994.1.59	泰雅族
44	泰雅串鈴衣	1	83.4.7	文物館上	1994.1.60	泰雅族
45	泰雅珠裙	1	83.4.7	文物館上	1994.1.56	泰雅族
46	泰雅珠兜	1	83.4.7	文物館上	1994.1.57	泰雅族
47	喪巾(披肩)	1	84.7.1	典藏室上	1995.2.30	排灣族
48	雅美戰甲	1	83.3.18	典藏室上	1994.1.41	雅美族
49	樑	1	83.3.18	典藏室下	1994.1.11	排灣族
50	樑	1	83.3.18	典藏室下	1994.1.29	排灣族
51	樑	2	83.3.18	典藏室下	1994.1.17	排灣族
52	樑	2	83.3.18	典藏室下	1994.1.14	排灣族
53	樑	2	83.3.18	特展館	1994.1.7	排灣族
54	樑	2	83.3.18	典藏室下	1994.1.4	排灣族
55	樑	1	83.3.18	典藏室下	1994.1.23	排灣族
56	雅美柱	1	83.3.18	典藏室下	1994.1.43	雅美族
57	柱	1	83.3.18	典藏室下	1993.1.21	排灣族
58	柱	1	83.3.18	典藏室下	1994.1.16	排灣族
59	柱	1	83.3.18	典藏室下	1994.1.15	排灣族
60	柱	1	83.3.18	典藏室下	1994.1.8	排灣族
61	柱	1	83.3.18	典藏室下	1994.1.13	排灣族
62	柱	1	83.3.18	典藏室下	1994.1.18	排灣族
63	柱	1	83.3.18	典藏室下	1994.1.5	排灣族
64	柱	2	83.3.18	典藏室下	1994.1.10	排灣族
65	柱	1	83.3.18	典藏室下	1994.1.20	排灣族
66	柱	1	83.3.18	典藏室下	1994.1.3	排灣族
67	柱	1	83.3.18	典藏室下	1994.1.28	排灣族
68	柱	1	83.3.18	典藏室下	1994.1.25	排灣族
69	柱	1	83.3.18	典藏室下	1994.1.6	排灣族
70	木柱雕刻板	1	84.7.1	文物館上	1995.3.79	排灣族
71	雅美建築木板	2	83.3.18	典藏室下	1994.1.37	雅美族
72	雅美建築木板	2	83.3.18	典藏室下	1994.1.38	雅美族
73	木雕人像	7	84.7.1	文物館上	1995.3.76d	排灣族
74	木雕人像	2	84.7.1	生態館	1995.3.46	排灣族
75	魯凱木雕人像	2	83.3.18	特展館	1994.1.2	魯凱族
76	人像	2	83.3.18	典藏室下	1994.1.26	排灣族
77	排灣木雕人像	1	83.3.18	特展館	1994.1.1	排灣族
78	浮雕	1	83.3.18	典藏室下	1994.1.12	魯凱族

79	木雕椅及桌架及桌子	1	84.7.1	文物館上	1995.3.4a	排灣族
80	陶壺	1	80.6.30	文物館下	1991.3.19	雅美族
81	銀盃	1	84.4.7	文物館下	1991.2.51	雅美族
82	銀盃	1	84.7.1	文物館上	1995.2.21	雅美族
83	泰雅織布機(文物陳列館)	1	81.8.27	文物館上	1993.1.10b	泰雅族
84	漢式台床(神山頭目住家)	1	79	典藏室下	1990.1.117	魯凱族
85	芒草招福(籐竹編類)	1	89.3.1	典藏室上	2000.3.1	賽夏族
86	茶具組(籐竹編類)	1	89.3.1	行政大樓	2000.3.2	
87	現代文明與文化	1	89.3.1	典藏室下	2000.3.6	
88	守護神(木雕立體類)	1	89.3.1	生態館	2000.3.7	魯凱族
	件數小計	106				

四、珍貴動產衣飾品類

1. 衣(一)

表 6 行政院原住民族委員會珍貴動產衣(一)類明細表

行政院原住民族委員會珍貴動產衣(一)類明細表						
類編號	文物名稱	件數	購置日期	存放地點	藏品總號	族別
1	手環(一對)	1	84.7	典藏室上	1995.2.35a	排灣族
2	手環	1	80.4.7	文物館上	1991.2.34	排灣族
3	手鍊(一對)	1	80.4.7	典藏室上	1991.2.33	排灣族
4	手鍊(一對)	1	80.4.7	文物館上	1991.2.32	排灣族
5	項鍊	1	80.4.7	典藏室上	1991.2.22	排灣族
6	項鍊	1	80.4.7	典藏室上	1991.2.26	排灣族
7	項鍊	1	80.4.7	典藏室上	1991.2.21	排灣族
8	項鍊	1	80.4.7	典藏室上	1991.2.23	排灣族
9	項鍊	1	80.4.7	典藏室上	1991.2.27	排灣族
10	玻璃項鍊	1	80.4.7	文物館上	1991.2.29	排灣族
11	項鍊	1	80.4.7	文物館上	1991.2.20	排灣族
12	項鍊	1	80.4.7	典藏室上	1991.2.25	排灣族
13	項鍊	1	80.4.7	文物館上	1991.2.24	排灣族
14	手鐲	1	80.4.7	文物館上	1991.2.36	排灣族
15	銀製耳墜(一對)	1	80.4.7	文物館上	1991.2.41	排灣族
16	頭飾銀花	1	80.4.7	文物館上	1991.2.42	排灣族
17	手鐲	1	80.4.7	文物館上	1991.2.35	排灣族
18	戒指	1	80.4.7	文物館上	1991.2.39	排灣族
19	手鐲	1	80.4.7	文物館上	1991.2.19	卑南族

20	腰鈴	1	80.4.7	文物館上	1991.2.47	魯凱族
29	頭帶	1	80.7.1	典藏室上	1995.2.13	阿美族
21	耳墜(一對)	1	80.4.7	文物館上	1991.2.3	阿美族
22	腳絆(一對)	1	80.7.1	典藏室上	1995.2.18	阿美族
23	耳墜(一對)	1	80.7.1	文物館上	1991.2.12	泰雅族
24	耳墜(一對)	1	80.7.1	文物館上	1991.2.11	泰雅族
25	頸飾	1	80.7.1	文物館上	1995.3.18	泰雅族
26	項鍊	1	80.4.7	典藏室上	1991.2.6	泰雅族
27	頭飾	1	80.7.1	文物館上	1995.3.17	泰雅族
28	項鍊	1	80.4.7	文物館上	1991.2.5	泰雅族
29	項鍊	1	80.4.7	典藏室上	1991.2.9	泰雅族
30	項鍊	1	80.4.7	文物館上	1991.2.7	泰雅族
31	項鍊	1	80.4.7	文物館上	1991.2.8	泰雅族
32	項鍊	1	80.4.7	典藏室上	1991.2.49	雅美族
33	項鍊	1	80.4.7	典藏室上	1991.2.48	雅美族
34	陶珠(女巫住家)	1	79	典藏室上	1990.1.24	卑南族
35	項鍊	1	80.4.7	文物館上	1991.2.17	卑南族
	件數小計	36				

2. 衣(二)

表 7 行政院原住民族委員會珍貴動產衣(二)類明細表

類編號	文物名稱	件數	購置日期	存放地點	藏品總號	族別
1	長袖上衣	1	84.7.1	典藏室上	1995.2.61	阿美族
2	長袖短上衣	1	84.7.1	典藏室上	1995.3.26	排灣族
3	喪巾(包頭)	1	84.7.1	典藏室上	1995.2.33	排灣族
4	排灣頭巾	1	83.3.18	典藏室上	1994.1.52	排灣族
5	排灣頭巾	1	83.3.18	典藏室上	1994.1.53	排灣族
6	排灣頭巾	1	83.3.18	典藏室上	1994.1.51	排灣族
7	泰雅編織布	1	83.3.18	典藏室上	1994.1.49	泰雅族
8	排灣頭巾	1	83.4.7	文物館上	1994.1.64	排灣族
9	長袖女用長衣	1	84.7.1	文物館上	1995.3.27	排灣族
10	女用服飾	1	84.7.1	典藏室上	1995.2.51	排灣族
11	女用服飾	1	84.7.1	典藏室上	1995.2.68	排灣族
12	長袖女用長衣	1	84.7.1	典藏室上	1995.3.28	排灣族
13	長袖上衣	1	84.7.1	文物館上	1995.2.49	排灣族
14	長袖上衣	1	84.7.1	文物館上	1995.2.55	排灣族

15	長袖短上衣(貼布綉)	1	84.7.1	典藏室上	1995.3.29	排灣族
16	長袖短上衣	1	84.7.1	典藏室上	1995.3.30	排灣族
17	腳褲片	1	84.7.1	典藏室上	1995.2.52	排灣族
18	排灣編織衣	2	83.3.18	典藏室上	1994.1.48	排灣族
19	麻織布料	1	84.7.1	典藏室上	1995.1.11e	泰雅族
20	喪巾(包頭)	1	84.7.1	典藏室上	1995.2.32	排灣族
21	後敞褲	1	84.7.1	典藏室上	1995.2.9	阿美族
22	後敞褲	1	84.7.1	典藏室上	1995.2.8	阿美族
23	女裙	1	84.7.1	典藏室上	1995.2.19ab	阿美族
24	腳絆	1	84.7.1	典藏室上	1995.2.16	阿美族
25	女裙(四件)	1	84.7.1	典藏室上	1995.2.6abcd	阿美族
26	無袖短上衣	1	84.7.1	典藏室上	1995.2.14	阿美族
27	無袖短上衣	1	84.7.1	典藏室上	1995.2.15	阿美族
28	無袖長衣	1	84.7.1	典藏室上	1995.2.2	阿美族
29	無袖長衣	1	84.7.1	典藏室上	1995.2.3	阿美族
30	無袖長衣	1	84.7.1	典藏室上	1995.2.4	阿美族
31	無袖長衣	1	84.7.1	文物館上	1995.2.5	阿美族
32	長袖上衣	1	84.7.1	典藏室上	1995.2.12	阿美族
33	長袖上衣	1	84.7.1	典藏室上	1995.2.11	阿美族
34	長袖上衣	1	84.7.1	典藏室上	1995.2.56	阿美族
35	長袖上衣	1	84.7.1	典藏室上	1995.2.57	阿美族
36	長袖上衣	1	84.7.1	典藏室上	1995.2.58	阿美族
37	長袖上衣	1	84.7.1	典藏室上	1995.2.59	阿美族
38	長袖上衣	1	84.7.1	典藏室上	1995.2.60	阿美族
39	長袖上衣	1	84.7.1	典藏室上	1995.2.10	阿美族
	件數小計	40				

3. 衣(三)

表 8 行政院原住民族委員會珍貴動產衣(三)類明細表

行政院原住民族委員會珍貴動產衣(三)類明細表						
類編號	文物名稱	件數	購置日期	存放地點	藏品總號	族別
1	襟片	1	84.7.1	典藏室上	1995.2.28	魯凱族
2	襟片	1	84.7.1	典藏室上	1995.2.29	魯凱族
3	泰雅女上衣	2	83.4.7	典藏室上	1994.1.55	泰雅族
4	麻織布男上衣	1	84.7.1	典藏室上	1995.1.9	泰雅族
5	麻織布男上衣	1	84.7.1	典藏室上	1995.1.8	泰雅族
6	長袖長衣	1	84.7.1	文物館上	1995.2.26	泰雅族

7	長袖長衣	1	84.7.1	典藏室上	1995.2.25	泰雅族
8	泰雅腳套	1	83.4.7	典藏室上	1994.1.69	泰雅族
9	雅美男上衣	1	83.4.7	文物館上	1994.1.66	雅美族
10	服飾(一套)	1	84.7.1	典藏室上	1995.2.46ab	雅美族
11	服飾(一套)	1	84.7.1	典藏室上	1995.2.20	雅美族
12	女用圍裙	1	84.7.1	典藏室上	1995.1.12	雅美族
13	雅美披肩	1	83.4.7	典藏室上	1994.1.67	雅美族
14	圍兜	1	84.7.1	典藏室上	1995.2.50	卑南族
15	後敞褲	1	84.7.1	文物館上	1995.3.37	卑南族
16	麻布和麻線	1	84.7.1	典藏室上	1995.3.36a-c	雅美族
17	曹族巾	1	83.4.7	典藏室上	1994.1.63	鄒族
18	阿美腰巾	1	83.4.7	文物館上	1994.1.70a	阿美族
19	阿美腰巾	1	83.4.7	典藏室上	1994.1.70b	阿美族
20	腰帶	1	84.7.1	典藏室上	1995.2.7	阿美族
21	麻織布料	1	83.4.7	典藏室上	1995.1.10	泰雅族
22	泰雅編織布	1	83.3.18	典藏室上	1994.1.50	泰雅族
23	麻織布料	1	84.7.1	典藏室上	1995.1.11b	泰雅族
24	麻織布料	1	84.7.1	典藏室上	1995.1.11a	泰雅族
25	泰雅麻布	1	83.4.7	文物館上	1994.1.71b	泰雅族
26	麻織布料	1	84.7.1	典藏室上	1995.1.11c	泰雅族
27	泰雅編織布	1	83.3.18	典藏室上	1994.1.47	泰雅族
28	披肩	1	84.7.1	文物館上	1995.2.63	賽夏族
	件數小計	29				

4. 衣(四)

表 9 行政院原住民族委員會珍貴動產衣(四)類明細表

行政院原住民族委員會珍貴動產衣(四)類明細表						
類編號	文物名稱	件數	購置日期	存放地點	藏品總號	族別
1	檳榔袋	1	84.7.1	典藏室上	1995.2.62s	
2	檳榔袋	1	84.7.1	典藏室上	1995.2.62h	
3	檳榔袋	1	84.7.1	典藏室上	1995.2.62l	
4	檳榔袋	1	84.7.1	典藏室上	1995.2.62a	
5	檳榔袋	1	83.4.7	典藏室上	1994.1.54	
6	檳榔袋	1	84.7.1	典藏室上	1995.2.1	
7	檳榔袋	1	84.7.1	文物館下	1995.2.62c	

8	檳榔袋	1	84.7.1	文物館下	1995.2.62f
9	檳榔袋	1	84.7.1	文物館下	1995.2.62d
10	檳榔袋	1	84.7.1	文物館下	1995.2.62b
11	檳榔袋	1	84.7.1	典藏室上	1995.2.62v
12	檳榔袋	1	84.7.1	典藏室上	1995.2.62r
13	檳榔袋	1	84.7.1	典藏室上	1995.2.62q
14	檳榔袋	1	84.7.1	典藏室上	1995.2.62k
15	檳榔袋	1	84.7.1	文物館下	1995.2.62e
16	檳榔袋	1	84.7.1	典藏室上	1995.2.62n
17	檳榔袋	1	84.7.1	典藏室上	1995.2.62t
18	檳榔袋	1	84.7.1	典藏室上	1995.2.62m
19	檳榔袋	1	84.7.1	典藏室上	1995.2.62i
20	檳榔袋	1	84.7.1	典藏室上	1995.2.62j
21	檳榔袋	1	84.7.1	典藏室上	1995.2.62p
22	檳榔袋	1	84.7.1	典藏室上	1995.2.62u
23	檳榔袋	1	84.7.1	典藏室上	1995.2.62o
24	打獵時所戴帽子	1	84.7.1	典藏室上	1995.2.72
25	籐編帽子	1	83.4.7	典藏室上	1995.3.24
26	籐編帽子(有緣邊)	1	84.7.1	典藏室上	1995.3.23
27	雅美盃	1	83.3.18	典藏室上	1994.1.42
28	棕皮製女用禮帽	1	83.3.18	典藏室上	1995.2.37
29	斗笠	1	84	典藏室上	1995.1.13
30	木雕八角禮帽	1	84.7.1	典藏室上	1995.2.38
31	籐編帽子	1	84.7.1	典藏室上	1995.3.22
	件數小計	31			

五、珍貴動產居家物品類

甲、住(一)

表 10 行政院原住民族委員會珍貴動產住(一)類明細表

行政院原住民族委員會珍貴動產住(一)類明細表						
類編號	文物名稱	件數	購置日期	存放地點	藏品總號	族別
1	枕頭	1	83.3.18	典藏室下	1994.1.22	排灣族
2	浮雕人像	1	83.3.18	典藏室下	1994.1.24	排灣族
3	打獵圖	1	84.7.1	典藏室上	1995.3.74	排灣族
4	抱子像	1	84	典藏室上	1995.1.6	排灣族
5	女巫	1		典藏室上	1995.1.7	排灣族

6	頂盤木雕人像	1	84	典藏室上	1995.1.5	排灣族
7	木雕勇士	1		文物館下	1995.3.72	排灣族
8	人像	1	83.3.18	典藏室下	1994.1.19	排灣族
9	木雕人像	2	84.7.1	生態館	1995.3.46	排灣族
10	小長橈	2	83.3.18	典藏室下	1994.1.9	排灣族
11	木雕頭目椅	2	80.6.30	會客室	1991.3.3	排灣族
12	石雕桌、石雕椅(6張)	1	80	生態館	1991.3.2	排灣族
13	石雕桌、石雕椅(6張)	1	80.1.23	會客室	1991.1.1	排灣族
14	石雕桌、石雕椅(6張)	1	80.6.27	生態館	1991.3.1	排灣族
15	立像屏風	1	84.7.	文物館上	1995.3.70	排灣族
16	圓型屏風	1	84.7.	典藏室下	1995.3.69	排灣族
17	圓雕頭像石刻	1	80.4.7.	典藏室上	1991.2.44	排灣族
18	圓雕頭像石刻	1	80.4.7.	典藏室上	1991.2.45	排灣族
19	圓雕石刻	1	80.4.7.	典藏室上	1991.2.43	排灣族
	件數小計	22				

2. 住(二)

表 11 行政院原住民族委員會文化園區管理局住(二)類明細表

行政院原住民族委員會文化園區管理局住(二)類明細表						
類編號	文物名稱	件數	購置日期	存放地點	藏品總號	族別
1	獸皮(梅蘭社住家)	2	79	典藏室上	1990.1.75b	布農族
2	獸皮(梅蘭社住家)	1	79	典藏室上	1990.1.75a	布農族
3	獸皮(中心崙社住家)	1	79	典藏室上	1990.1.67	布農族
4	皮衣、褲、帽子	1	84.7.1	文物館上	1995.3.10abc	排灣族
5	皮帽	1		典藏室上	1995.1.14	魯凱族
6	雅美籐盾牌	1	83.3.18	典藏室下	1994.1.40	雅美族
7	甲冑一套	1	84.7.1	典藏室上	1995.2.40abc	雅美族
8	排灣織布機	1	83	典藏室上	1994.1.65	排灣族
9	女巫用袋子(女巫住家)	1	79	典藏室上	1990.1.22b	排灣族
10	女巫用袋子(女巫住家)	1	79	典藏室上	1990.1.22a	排灣族
11	網袋(馬蘭社住家)	1	79	典藏室上	1990.1.34b	阿美族
12	網袋(馬蘭社住家)	1	79	典藏室上	1990.1.34a	阿美族
13	彈藥袋	1	84.7.1	典藏室上	1995.3.55	魯凱族
14	彈藥袋	1	84.7	典藏室上	1995.3.2	曹族
15	火藥筒	1	84.7.1	典藏室上	1995.2.36	排灣族
16	圓管筒放置火石用	1	80.4.7	典藏室上	1991.2.13	泰雅族
17	火藥筒	2	80.7.1	典藏室上	1995.2.41a	阿美族

18	墨斗	1	84.7.1	典藏室上	1995.42a	雅美族
19	小板凳(美巴拉社住家)	1		典藏室上	1990.1.11a	泰雅族
20	小板凳(美巴拉社住家)	1		典藏室上	1990.1.11b	泰雅族
	件數小計	22				

六、珍貴動產飲食器具類

● 珍貴動產飲食器具類

1. 食(一)

表 12 行政院原住民族委員會珍貴動產食(一)類明細表

行政院原住民族委員會珍貴動產食(一)類明細表						
類編號	文物名稱	件數	購置日期	存放地點	藏品總號	族別
1	獵具(來吉社住家)	1	79	典藏室上	1990.1.93a	鄒族
2	獵具(來吉社住家)	1	79	典藏室上	1990.1.93d	鄒族
3	獵具(來吉社住家)	1	79	典藏室上	1990.1.93b	鄒族
4	魚叉	1	84.7.1	典藏室上	1995.1.2	阿美族
5	標槍	1	84.7.1	典藏室上	1995.1.4	阿美族
6	弓箭一組	1	84.7.	典藏室上	1995.3.68	阿美族
7	工具(孛)(中心崙住家)	1	79	典藏室上	1990.1.66	布農族
8	補魚網	1	84.7	典藏室上	1995.3.1	阿美族
9	魚網	1	84.7	文物館下	1995.3.7	阿美族
10	魚網(巴蘭社住家)	1		文物館下	1990.1.4	泰雅族
11	魚網(大隘社住家)	1		文物館下	1990.1.41	賽夏族
12	魚網(良久社住家)	1	79	典藏室上	1990.1.60	布農族
13	魚簍	1	84.7.1	典藏室上	1995.3.13	阿美族
14	魚簍	1	84.7	典藏室上	1995.3.57	阿美族
15	魚簍(巴蘭社住家)	1		文物館下	1990.1.3	泰雅族
16	風箱(打鐵用)(鍛冶小屋)	1	79	典藏室下	1990.1.115	魯凱族
17	警鈴	1	80.6.30	典藏室上	1991.3.13	卑南族
18	連杯(文物陳列館)	1	81.8.27	文物館下	1993.1.6	排灣族
19	取火器	1	84.7.1	文物館下	1995.3.11	布農族
20	鑽洞機	1	84	典藏室上	1995.1.3	阿美族
21	梳子	1	84.7.1	典藏室上	1995.2.43	雅美族
22	黔面用具(文物陳列館)	1	81.8.27	文物館上	1993.1.11a-e	泰雅族
23	編織網袋工具	1	80.6.30	文物館上	1991.3.9	排灣族
24	租龕(大隘社住家)	1		典藏室上	1990.1.38	賽夏族
25	檳榔座	1	80.4.7	典藏室上	1991.2.50	雅美族

26	殺飛魚用盛器與刀	1	84.7.1	文物館下	1995.2.44a-g	雅美族
27	木盤(大)	1	84.7.1	文物館下	1995.3.38	雅美族
28	圓盤(宗家靈屋)	1		典藏室上	1990.1.20	卑南族
29	祭器	1	84.7	典藏室上	1995.3.15	雅美族
30	牛角人身像(守護神)	1	84.7	典藏室上	1995.2.39	雅美族
31	船徽	2	84.7	文物館下	1995.3.14	雅美族
32	雅美掘杖	1	83.3.18	典藏室下	1994.1.36	雅美族
33	雕刻竹杖	1	84.7	典藏室上	1995.3.34	阿美族
34	竹杖	1	84.7	典藏室上	1995.3.33	阿美族
35	漏斗狀竹叉敵首架	1	79	典藏室上	1990.1.16	卑南族
36	裝禮帽用籐編盛器	1	84.7	典藏室上	1995.2.45	雅美族
37	占卦箱	1	84.7	典藏室上	1995.2.67	排灣族
	件數小計	38				

2. 食(二)

表 13 行政院原住民族委員會珍貴動產食(二)類明細表

行政院原住民族委員會珍貴動產食(二)類明細表						
類編號	文物名稱	件數	購置日期	存放地點	藏品總號	族別
1	杵(馬蘭社住家)	1	79.1	典藏室下	1990.1.33b	阿美族
2	杵(馬蘭社住家)	1	79	典藏室下	1990.1.33a	阿美族
3	杵(馬蘭社住家)	1	79	典藏室下	1990.1.33c	阿美族
4	雅美木杵	1	83.3.18	典藏室下	1994.1.34	雅美族
5	杵(梅山社住家)	4		文物館下	1990.1.50a	布農族
6	杵(梅山社住家)	1	79	典藏室下	1990.1.50e	布農族
7	杵(良久社住家)	1	79	典藏室下	1990.1.56a	布農族
8	杵(良久社住家)	1	79	典藏室下	1990.1.56b	布農族
9	杵(南山社住家)	1	79	典藏室下	1990.1.6a	泰雅族
10	杵(巴蘭社住家)	2		文物館下	1990.1.2a.b	泰雅族
11	石杵	1	84.7	文物館下	1995.3.66	排灣族
12	石杵	3	84.7	典藏室上	1995.3.65a-c	阿美族
13	木桶(阿禮頭目住家)	1		文物館下	1990.1.121a	魯凱族
14	木桶(阿禮頭目住家)	1	79	典藏室下	1990.1.121b	魯凱族
15	木桶(大隘社住家)	1		文物館下	1990.1.40b	賽夏族
16	木桶(梅蘭社住家)	1	79	典藏室下	1990.1.74c	布農族
17	木桶(梅蘭社住家)	1		文物館下	1990.1.74b	布農族
18	木桶(馬蘭社住家)	1		文物館下	1990.1.31	阿美族
19	木桶(大隘社住家)	1		文物館下	1990.1.40a	賽夏族
20	木桶(來吉社住家)	1		文物館下	1990.1.91	鄒族

21	木桶(特富野住家)	1	79	典藏室下	1990.1.86a	鄒族
22	木桶(特富野住家)	1		文物館下	1990.1.86b	鄒族
23	木桶(卡內特灣頭目住家)	1	79	典藏室下	1990.1.81	布農族
24	木桶(良久社住家)	1		文物館下	1990.1.59a	布農族
25	白(南山社住家)	1		文物館下	1990.1.6b	布農族
26	白(桃源社住家)	1	79	典藏室下	1990.1.90	鄒族
27	木桶(梅蘭社住家)	1	79	典藏室下	1990.1.74a	布農族
28	白(梅蘭社住家)	1	79	典藏室下	1990.1.77a	布農族
29	白(梅蘭社住家)	1	79	典藏室下	1990.1.77b	布農族
30	白(良久社住家)	2		文物館下	1990.1.57a-b	布農族
31	白(良久社住家)	1	79	典藏室下	1990.1.57c	布農族
32	白(巴蘭社住家)	1	79	典藏室下	1990.1.2c	泰雅族
33	白(美巴拉社住家)	1	79	典藏室下	1990.1.9	泰雅族
34	雅美木白	1	83.3.18	典藏室下	1994.1.35	雅美族
35	白(文物陳列館)	1	81.8.27	文物館下	1993.1.5	阿美族
36	白(馬蘭社住家)	1	79	典藏室下	1990.1.32c	阿美族
37	白(馬蘭社住家)	1		文物館下	1990.1.32a	阿美族
38	白(馬蘭社住家)	1		文物館下	1990.1.32b	阿美族
39	白(大港口住家)	1	79	典藏室下	1990.1.29	阿美族
	件數小計	46				

3. 食(三)

表 14 行政院原住民族委員會珍貴動產食(三)類明細表

行政院原住民族委員會珍貴動產食(三)類明細表						
類編號	文物名稱	件數	購置日期	存放地點	藏品總號	族別
1	農具(梅山社住家)	1	79	文物館下	1990.1.124e	布農族
2	農具(梅山社住家)	1	79	文物館下	1990.1.124a	布農族
3	農具(梅山社住家)	1	79	文物館下	1990.1.124d	布農族
4	農具(梅山社住家)	1	79	文物館下	1990.1.124c	布農族
5	農具(巴蘭社住家)	1	79	文物館下	1990.1.5b	泰雅族
6	農具(良久社住家)	1	79	典藏室上	1990.1.61b	布農族
7	農具(良久社住家)	1	79	典藏室上	1990.1.55b	布農族
8	農具(文物陳列館)	1	80.12.13	文物館下	1993.1.1a	阿美族
9	農具(文物陳列館)	1	80.12.13	文物館下	1993.1.1b	阿美族

10	農具(佳平頭目住家)	1	79	文物館下	1990.1.99a	排灣族
11	農具(佳平頭目住家)	1	79	文物館下	1990.1.99b	排灣族
12	農具(泰武頭目住家)	1	79	文物館下	1990.1.97b	排灣族
13	農具(佳平頭目住家)	1	79	文物館下	1990.1.99c	排灣族
14	盾鍬(家家靈屋)	1	79	典藏室上	1990.1.18	卑南族
15	農具(巴蘭社住家)	1	79	文物館下	1990.1.5d	泰雅族
16	農具(特富野住家)	1	79	典藏室上	1990.1.87a	鄒族
17	農具(來吉社住家)	1	79	典藏室上	1990.1.92d	鄒族
18	農具(來吉社住家)	1	79	典藏室上	1990.1.92b	鄒族
19	農具(大隘社住家)	1	79	典藏室上	1990.1.42b	賽夏族
20	農具(神山頭目住家)	1	79	典藏室上	1990.1.120a	魯凱族
21	農具(大隘社住家)	1	79	典藏室上	1990.1.42a	賽夏族
22	農具(泰武頭目住家)	1	79	典藏室上	1990.1.97a	排灣族
	件數小計	22				

4. 食(四)

表 15 行政院原住民族委員會珍貴動產食(四)類明細表

行政院原住民族委員會珍貴動產食(四)類明細表						
類編號	文物名稱	件數	購置日期	存放地點	藏品總號	族別
1	籩(文物陳列館)	1	81.8.27	典藏室上	1993.1.7	布農族
2	籩	1	84.7.1	文物館下	1995.3.60	布農族
3	食器(草埔社住家)	1	79	典藏室上	1990.1.108d	排灣族
4	食器(草埔社住家)	1	79	典藏室上	1990.1.108c	排灣族
5	食器(太麻里頭目住家)	1	79	典藏室上	1990.1.111b	排灣族
6	食器(太麻里頭目住家)	1	79	典藏室上	1990.1.111e	排灣族
7	食器(太麻里頭目住家)	1	79	典藏室上	1990.1.111d	排灣族
8	食器(草埔社住家)	1	79	典藏室上	1990.1.108b	排灣族
9	藤箕(特富野住家)	1	79	典藏室上	1990.1.84a	鄒族
10	藤箕	1	80.4.7	典藏室上	1991.2.14	泰雅族
11	藤箕(特富野住家)	1		典藏室上	1990.1.84b	鄒族
12	藤箕	1	80.4.7	文物館上	1991.2.15	泰雅族
13	藤箕(女巫住家)	1		典藏室上	1990.1.25a	卑南族
14	藤箕(女巫住家)	1		典藏室上	1990.1.25b	卑南族
15	竹遽(瓦羅社住家)	1		典藏室上	1990.1.46a	
16	竹遽(大港口住家)	1	79	文物館下	1990.1.27b	阿美族
17	竹遽(大港口住家)	1	79	文物館下	1990.1.27a	阿美族
18	竹遽(大港口住家)	1	79	典藏室上	1990.1.27c	阿美族

19	竹遽(瓦羅社住家)	1	79	典藏室上	1990.1.46b	賽夏族
20	竹簍(南山社住家)	1		文物館下	1990.1.7b	泰雅族
21	竹簍(南山社住家)	1		文物館下	1990.1.7a	泰雅族
22	竹簍(美巴拉社住家)	1		文物館下	1990.1.10a	泰雅族
23	竹簍(美巴拉社住家)	1	84.7.1	文物館下	1990.1.10b	泰雅族
24	竹籠(大隘社住家)	1		文物館下	1990.1.39a	賽夏族
25	竹簍(大港口住家)	1		文物館下	1990.1.28e	阿美族
26	竹簍(大港口住家)	1		典藏室上	1990.1.28b	阿美族
27	揸簍(中心崙住家)	1		典藏室上	1990.1.68	布農族
28	揸簍(梅山社住家)	1		文物館下	1990.1.51	布農族
29	揸簍	1	84.7.1	典藏室上	1995.2.70	排灣族
30	揸簍	1	84.7.1	文物館下	1995.3.9	泰雅族
31	竹籠(宗家靈屋)	1		典藏室上	1990.1.17	卑南族
32	竹籠(大隘社住家)	1		文物館下	1990.1.39b	賽夏族
33	竹編盛衣服用器	1	84.7.1	典藏室上	1995.3.67	排灣族
34	裝縫製衣物之盛器	1	84.7.1	典藏室上	1995.2.71	排灣族
35	簍遽(太巴朗社住家)	1	79	典藏室上	1990.1.26d	阿美族
36	簍遽(太巴朗社住家)	1	79	典藏室上	1990.1.26b	阿美族
37	簍遽(太巴朗社住家)	1	79	典藏室上	1990.1.26c	
38	簍遽(太巴朗社住家)	1	79	典藏室上	1990.1.26a	阿美族
39	簍遽(十八兒社住家)	1	79	典藏室上	1990.1.44a	賽夏族
40	簍(桃源社住家)	1	79	典藏室上	1990.1.88b	鄒族
41	簍(桃源社住家)	1	79	文物館下	1990.1.88a	鄒族
42	簍(文物陳列館)	1	81.8.27	文物館下	1993.1.8	泰雅族
43	編籃盛器	1	84.7.1	文物館下	1995.3.61	阿美族
44	針線盒	1	84.7.1	文物館上	1995.3.59	賽夏族
45	針線盒	1	84.7.1	典藏室上	1995.3.64	排灣族
46	便當盒	2	79	典藏室上	1995.3.63	阿美族
47	珠寶盒	1	84.7.1	文物館下	1995.3.58	賽夏族
48	珠寶盒	1	84.7.1	典藏室上	1995.2.47ab	雅美族
49	檳榔盒	1	84.7.1	典藏室上	1995.3.62	阿美族
	件數小計	50				

5. 食(五)

表 16 行政院原住民族委員會珍貴動產食(五)類明細表

行政院原住民族委員會珍貴動產食(五)類明細表						
類編號	文物名稱	件數	購置日期	存放地點	藏品總號	族別

1	刀	1	84.7.1	典藏室上	1995.2.66	排灣族
2	刀(文物陳列館)	1	81.8.27	文物館下	1993.1.2i	排灣族
3	刀	1	84.7.1	文物館下	1995.2.64	排灣族
4	刀(文物陳列館)	1	81.8.27	典藏室上	1993.1.2g	魯凱族
5	刀(文物陳列館)	1	84.7.1	典藏室上	1993.1.2b	魯凱族
6	刀(文物陳列館)	1	81.8.27	典藏室上	1993.1.2f	魯凱族
7	刀	1	81.8.27	文物館下	1995.2.65	魯凱族
8	刀	1	81.8.27	文物館下	1995.3.50	布農族
9	農具(良久社住家)	1	84.7	典藏室上	1990.1.61c	布農族
10	農具(梅山社住家)	1	84.7.1	典藏室上	1990.1.124b	布農族
11	農具(來吉社住家)	1	79	典藏室上	1990.1.92a	鄒族
12	農具(特富野住家)	1	79	典藏室上	1990.1.87d	鄒族
13	獵具(來吉社住家)	1	79	典藏室上	1990.1.93c	鄒族
14	農具(來吉社住家)	1	79	典藏室上	1990.1.92e	鄒族
15	農具(特富野住家)	1	79	典藏室上	1990.1.87c	鄒族
16	刀(文物陳列館)	1	79	文物館下	1993.1.2a	賽夏族
17	刀	1	84.7.1	文物館下	1995.3.49	賽夏族
18	雅美木刀	1	83.3.18	典藏室下	1994.1.39	雅美族
19	禮刀(文物陳列館)	1	81.8.27	典藏室上	1993.1.2k	雅美族
20	刀	1	84.7.1	典藏室上	1995.3.48	雅美族
21	禮刀(文物陳列館)	1	81.8.27	文物館下	1993.1.2j	雅美族
22	刀	1	84.7.1	文物館下	1995.3.47	泰雅族
23	刀(文物陳列館)	1	81.8.27	文物館下	1993.1.2d	泰雅族
24	刀(文物陳列館)	1	81.8.27	文物館下	1993.1.2c	泰雅族
25	農具(南山社住家)	1	79	典藏室上	1990.1.8b	泰雅族
26	農具(南山社住家)	1	79	典藏室上	1990.1.8c	泰雅族
27	農具(巴蘭社住家)	1	79	文物館下	1990.1.5e	泰雅族
28	農具(南山社住家)	1	79	文物館下	1990.1.8a	泰雅族
	件數小計	28				

6. 食(六)

表 17 行政院原住民族委員會珍貴動產食(六)類明細表

行政院原住民族委員會珍貴動產食(六)類明細表						
類編號	文物名稱	件數	購置日期	存放地點	藏品總號	族別
1	鍋(太麻里頭目住家)	1	79	典藏室下	1990.1.109a	排灣族
2	鍋(太麻里頭目住家)	1	79	典藏室上	1990.1.109b	排灣族
3	鍋(內文平民住家)	1	79	典藏室下	1990.1.101c	排灣族

4	鍋(牡丹社住家)	1	79	典藏室下	1990.1.105a	排灣族
5	鍋(舊姑仔崙社平民住家)	1	79	典藏室下	1990.1.112	排灣族
6	鍋(阿禮頭目住家)	1		文物館下	1990.1.123b	魯凱族
7	鍋(阿禮頭目住家)	1		文物館下	1990.1.123a	魯凱族
8	鍋(神山頭目住家)	1	79	典藏室下	1990.1.118	魯凱族
9	鍋(來吉社住家)	1	79	典藏室下	1990.1.94	鄒族
10	鍋(利稻社住家)	1		文物館下	1990.1.69c	布農族
11	鍋(利稻社住家)	1		文物館下	1990.1.69b	布農族
12	鍋(利稻社住家)	1		文物館下	1990.1.69a	布農族
13	鍋(中心崙住家)	1		文物館下	1990.1.62b	布農族
14	鍋(中心崙住家)	1		文物館下	1990.1.62a	布農族
15	鍋(卡內特灣頭目住家)	1	79	典藏室下	1990.1.82b	布農族
16	鍋(良久社住家)	1	79	典藏室下	1990.1.58a	布農族
17	食器(達邦社住家)	1		典藏室上	1990.1.95b	鄒族
18	木製湯匙	5	84.7.1	文物館下	1995.3.35a	阿美族
19	食具(神山頭目住家)	1		典藏室上	1990.1.120b	魯凱族
20	食具(神山頭目住家)	1		典藏室上	1990.1.120c	魯凱族
21	酒罇	1	84.7.1	典藏室上	1995.3.51	魯凱族
22	木製湯匙	2	84.7.1	典藏室上	1995.3.52a	排灣族
23	食器(牡丹社住家)	1		典藏室上	1990.1.106e	排灣族
24	食具(草埔社住家)	1		典藏室上	1990.1.108e	排灣族
25	食器(牡丹社住家)	1		典藏室上	1990.1.106b	排灣族
	件數小計	30				

7. 食(七)

表 18 行政院原住民族委員會珍貴動產食(七)類明細表

行政院原住民族委員會珍貴動產食(七)類明細表						
類編號	文物名稱	件數	購置日期	存放地點	藏品總號	族別
1	盛水器	1	84.7.1	典藏室上	1995.3.54	阿美族
2	盛水器	1	84.7.1	典藏室下	1995.3.53	阿美族
3	盛水器	1	84.7.1	文物館下	1995.3.56	阿美族
4	籐編盛水竹筒	1	84.7.1	文物館下	1995.3.20	阿美族
5	食器(梅山社住家)	1		文物館下	1990.1.54b	布農族
6	食器(梅山社住家)	1		文物館下	1990.1.54a	布農族
7	食器(梅山社住家)	1	79	典藏室上	1990.1.54h	布農族
8	食器(中心崙住家)	1	79	典藏室上	1990.1.63d	布農族

9	食器(中心崙住家)	1	79	典藏室上	1990.1.63c	布農族
10	食器(中心崙住家)	1		文物館下	1990.1.63b	布農族
11	食器(中心崙住家)	1		文物館下	1990.1.63a	布農族
12	盛水器	3	84.7.1	文物館下	1995.3.39a	雅美族
13	食器(達邦社住家)	1	79	典藏室上	1990.1.95c	鄒族
14	食器(達邦社住家)	1	79	典藏室上	1990.1.95d	鄒族
15	草製蓑衣	1	84.7.1	典藏室上	1995.3.12	排灣族
16	農具(泰武頭目住家)	1	79	典藏室上	1990.1.97e	排灣族
17	農具(泰武頭目住家)	1	79	典藏室上	1990.1.97f	排灣族
18	網結草雨衣	1	84.7.1	典藏室上	1995.1.1	阿美族
19	蓑衣(依拋派斯社住家)	1	79	典藏室上	1990.1.15	泰雅族
20	木箱(女巫住家)	1	79	典藏室上	1990.1.23	卑南族
21	衣箱(利稻社住家)	1	80.6.30	文物館下	1990.1.72	布農族
22	草席(梅山社住家)	1	80.4.7	文物館下	1990.1.48	布農族
23	籐席	1	84.7.1	典藏室上	1995.3.8	阿美族
24	措“薪材用”(文物陳列館)	1	81.8.27	文物館下	1993.1.9	泰雅族
25	竹筏和划槳	1	84.7	典藏室下	1995.3.6	阿美族
	件數小計	27				

8. 食(八)

表 19 行政院原住民族委員會珍貴動產食(八)類明細表

行政院原住民族委員會珍貴動產食(八)類明細表						
類編號	文物名稱	件數	購置日期	存放地點	藏品總號	族別
1	茶壺(十八兒社住家)	1	79	典藏室上	1990.1.45	賽夏族
2	陶製蒸籠	1	84.7.1	文物館上	1995.3.44	阿美族
3	陶製煮器	1	84.7.1	文物館上	1995.3.45	阿美族
4	甕	1	84.7.1	典藏室下	1995.2.22	雅美族
5	酒甕(玻可依斯社住家)	1	79	典藏室上	1990.1.14	泰雅族
6	陶製項目誕生(公)	2	84.7.1	典藏室上	1995.3.73b	排灣族
7	陶盆	2	84.7.1	典藏室上	1995.3.77a	排灣族
8	陶甕	1	84.7.1	典藏室上	1995.3.78	排灣族
9	水甕(美巴拉社住家)	1	79	典藏室上	1990.1.1d	泰雅族
10	水甕(美巴拉社住家)	1	79	典藏室上	1990.1.12b	泰雅族
11	水甕(巴蘭社住家)	1	79	典藏室上	1990.1.1a	泰雅族
12	水甕(巴蘭社住家)	1	79	典藏室上	1990.1.12a	泰雅族
13	水甕(巴蘭社住家)	1	79	典藏室上	1990.1.1b	泰雅族

14	水甕(巴蘭社住家)	1	79	典藏室上	1990.1.1c	泰雅族
15	陶壺(工作房)	1	79	典藏室上	1990.1.36j	雅美族
16	陶壺(工作房)	1		文物館上	1990.1.36b	雅美族
17	陶壺(燒窯)	1	84.4.7	文物館上	1990.1.35a	雅美族
18	陶壺(工作房)	1	84.4.7	文物館上	1990.1.36a	雅美族
19	陶壺(燒窯)	1	79	典藏室上	1990.1.35b	雅美族
20	陶壺(燒窯)	1	79	典藏室上	1990.1.35c	雅美族
21	陶壺(工作房)	1	79	典藏室上	1990.1.36h	雅美族
22	陶壺(工作房)	1	79	典藏室上	1990.1.36c	雅美族
23	陶壺(工作房)	1	79	典藏室上	1990.1.36f	雅美族
24	陶壺(工作房)	1	79	典藏室上	1990.1.36g	雅美族
25	陶壺(工作房)	1		典藏室上	1990.1.36e	雅美族
26	陶壺(工作房)	1	79	典藏室上	1990.1.36i	雅美族
27	陶壺(工作房)	1	79	典藏室上	1990.1.36d	雅美族
28	陶壺(利稻社住家)	1	79	典藏室上	1990.1.71b	布農族
29	陶壺(梅山社住家)	1	79	典藏室上	1990.1.52a	布農族
30	陶壺(梅山社住家)	1	79	典藏室上	1990.1.52b	布農族
31	陶壺(家家靈屋)	1	79	典藏室上	1990.1.19b	卑南族
32	陶壺(家家靈屋)	1	79	典藏室上	1990.1.19a	卑南族
33	陶壺(太麻里頭目住家)	1	79	典藏室上	1990.1.110a	排灣族
	件數小計	35				

9. 食(九)

表 20 行政院原住民族委員會珍貴動產食(九)類明細表

行政院原住民族委員會珍貴動產食(九)類明細表						
類編號	文物名稱	件數	購置日期	存放地點	藏品總號	族別
1	陶罐(去露平民住家遺址)	1	79	典藏室上	1990.1.114b	
2	陶罐(去露頭目住家)	1	79	典藏室上	1990.1.116a	
3	陶罐(去露頭目住家)	1	79	典藏室上	1990.1.116g	魯凱族
4	陶罐(去露頭目住家)	1	79	典藏室上	1990.1.116d	
5	陶罐(去露頭目住家)	1	79	典藏室上	1990.1.116c	
6	陶罐(阿禮頭目住家)	1	79	典藏室上	1990.1.122c	魯凱族
7	陶罐(神山頭目住家)	1	79	典藏室上	1990.1.119d	魯凱族
8	陶罐(阿禮頭目住家)	1		文物館上	1990.1.122e	魯凱族
9	陶罐(阿禮頭目住家)	1	79	典藏室上	1990.1.122b	魯凱族
10	陶罐(阿禮頭目住家)	1	79	典藏室上	1990.1.122a	魯凱族
11	陶罐(神山頭目住家)	1	79	典藏室上	1990.1.119c	魯凱族

12	陶罐(草埔社住家)	1	79	典藏室上	1990.1.107c	排灣族
13	陶罐(草埔社住家)	1	79	典藏室上	1990.1.107d	排灣族
14	陶罐(佳平頭目住家)	1		文物館下	1990.1.100a	排灣族
15	陶罐(內文頭目住家)	1	79	典藏室上	1990.1.103d	
16	陶罐(內文頭目住家)	1	79	典藏室上	1990.1.103f	排灣族
17	陶罐(內文平民住家)	1	79	典藏室上	1990.1.100d	排灣族
18	陶罐(舊姑崙仔社住家)	1	79	典藏室上	1990.1.113c	排灣族
19	陶罐(舊姑崙仔社住家)	1	79	典藏室上	1990.1.113f	排灣族
20	陶罐(牡丹社住家)	2	79	典藏室上	1990.1.104c	排灣族
	件數小計	21				

10. 食(十)

表 21 行政院原住民族委員會珍貴動產住(一)類明細表

行政院原住民族委員會珍貴動產住(一)類明細表						
類編號	文物名稱	件數	購置日期	存放地點	藏品總號	族別
1	枕頭	1	83.3.18	典藏室下	1994.1.22	排灣族
2	浮雕人像	1	83.3.18	典藏室下	1994.1.24	排灣族
3	打獵圖	1	84.7.1	典藏室上	1995.3.74	排灣族
4	抱子像	1	84	典藏室上	1995.1.6	排灣族
5	女巫	1		典藏室上	1995.1.7	排灣族
6	頂盤木雕人像	1	84	典藏室上	1995.1.5	排灣族
7	木雕勇士	1		文物館下	1995.3.72	排灣族
8	人像	1	83.3.18	典藏室下	1994.1.19	排灣族
9	木雕人像	2	84.7.1	生態館	1995.3.46	排灣族
10	小長橈	2	83.3.18	典藏室下	1994.1.9	排灣族
11	木雕頭目椅	2	80.6.30	會客室	1991.3.3	排灣族
12	石雕桌、石雕椅(6張)	1	80	生態館	1991.3.2	排灣族
13	石雕桌、石雕椅(6張)	1	80.1.23	會客室	1991.1.1	排灣族
14	石雕桌、石雕椅(6張)	1	80.6.27	生態館	1991.3.1	排灣族
15	立像屏風	1	84.7.	文物館上	1995.3.70	排灣族
16	圓型屏風	1	84.7.	典藏室下	1995.3.69	排灣族
17	圓雕頭像石刻	1	80.4.7.	典藏室上	1991.2.44	排灣族
18	圓雕頭像石刻	1	80.4.7.	典藏室上	1991.2.45	排灣族
19	圓雕石刻	1	80.4.7.	典藏室上	1991.2.43	排灣族
	件數小計	22				

七、圖書館現有影片總計

表 22 圖書館現有影片表

圖書館現有影片								
中華民國八十四年國慶民間遊藝活動	行政院文化建設委員會製作	台北市	行政院文化建設委員會	民 84[1995]	非書媒體	精裝	購買	2005/9/28
台灣原住民生活影像系列	林迺翁文教基金會附設順益台灣原住民博物	臺北市	林迺翁文教基金會附設順益台灣原住民博物館	[民 86(1997)	非書媒體	精裝	購買	2005/9/28
台灣山地文化園區九族樂舞系列全省巡公演二	原住民族文化園區		原住民族文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/9/28
山地文化 90 機多媒體	原住民族文化園區		原住民族文化園區	民	非書媒體	平裝	購買	2005/9/28
大地霓裳	原住民族文化園區		原住民族文化園區	民	非書媒體	平裝	購買	2005/9/28
非越的年代-九族之美-舞樂藝術	台視文化		台視文化	民	非書媒體	精裝	購買	2005/9/28
創作排灣族樂舞-首演活動	原住民族文化園區		原住民族文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/9/28
巫瑪斯的琉璃珠藝術	原住民族文化園區		原住民族文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/9/28
八十六年服裝設計評審實況	原住民族文化園區		原住民族文化園區	民 86	非書媒體	精裝	購買	2005/9/28
歌舞巡迴展演宣傳帶-高雄文化中心	原住民族文化園區		原住民族文化園區	民 85	非書媒體	精裝	購買	2005/9/28
兒童天地-原住民巡禮-大山大水的子民(上)	原住民族文化園區		原住民族文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/7

兒童天地-原住民巡禮-大山大水的子民(下)	原住民族文化園區		原住民族文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/7
歌舞巡迴展演宣傳帶-台南縣立文化中心	原住民族文化園區		原住民族文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/7
台視生活焦點節目-台灣原住民族文化園區	台視文化		台視文化	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/7
84年10月慶典僑胞參觀園區活動	原住民族文化園區		原住民族文化園區	民 84	非書媒體	精裝	購買	2005/10/7
山海之情-台灣原住民族文化園區全省歌舞巡迴展演	原住民族文化園區		原住民族文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/7
中區平地山胞78年豐年節聯歡大會專輯-78.9.24	廣角錄製		廣角錄製	民 78	非書媒體	精裝	購買	2005/10/7
布農族.鄒族傳統民俗祭儀歌舞錄影(一)	原住民族文化園區		原住民族文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/7
黑潮文化園民族藝術大展(上)	原住民族文化園區		原住民族文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/7
十週年慶系列活動-原因活現-一	原住民族文化園區		原住民族文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/7
都市家園夢	行政院文化建設委員會		行政院文化建設委員會	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/7
加那大原住民族文化訪問團蒞臨原住民族文化園區	原住民族文化園區		原住民族文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/7
歌舞巡迴展演宣傳帶-屏東排灣	原住民族文化園區		原住民族文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/7

鄒族.排灣族	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/7
心靈殿堂-古勒勒 雕塑創作展開幕 式	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/7
部落有教室-達瓦 蘭部落教室文化 扎根運動特展	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/7
愛.生命.尊嚴-安立 給怒創作展	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/7
台北縣原住民文 化藝術團(野祭)珍 藏版	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/7
台灣山地文化園 區富谷灣區開幕 慶典	台視文化		台視文化	民 77	非書媒體	精裝	購買	2005/10/7
1996 優人神鼓-雲 腳台灣	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/7
歌舞巡迴展演宣 傳帶-屏東魯凱	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/7
神祖之靈歸來-排 灣族五年祭	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/7
石板文化再現活 動-兒童文化營	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/7
台灣原住民族文化 園區歌舞巡迴展 演宣傳帶-雅美族 篇	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/7
布農樂章-郡社群 歲時祭儀及生命 禮俗	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/7
阿美族月五(第三 輯)拉千禧在都蘭 首演活動	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/7

蘭嶼觀點-中央研究院-民族學研究所	中央研究院		中央研究院	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/7
茂林風華-魯凱歌舞祭	原住民族文化園區		原住民族文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/7
原住民文化會議	原住民族文化園區		原住民族文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/7
台灣省原住民之物之美-銘薪傳播	原住民族文化園區		原住民族文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/7
射日	原住民族文化園區		原住民族文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/7
泰雅紋面文史工作室	原住民族文化園區		原住民族文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/7
第一屆中華民國選總統候選人-李登輝	原住民族文化園區		原住民族文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/7
慶祝第九任總統副總統就職聯歡晚會	原住民族文化園區		原住民族文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/7
總統-陳水扁先生蒞臨文化園區管理局	原住民族文化園區		原住民族文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/7
山村生活展示室各景	原住民族文化園區		原住民族文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/7
作家身影-文學珍貴紀錄影集	原住民族文化園區		原住民族文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/7
行政院原住民委員會 90 年度推廣教育系列活動-原住民籍校長座談會	原住民族文化園區		原住民族文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/7
慶祝台灣山地文化園區開幕 5 週年歌舞活動錄影	原住民族文化園區		原住民族文化園區	民 81	非書媒體	精裝	購買	2005/10/7

台灣原住民文化 園區出國行前公 演-山足水籟	原住民族 文化園區			民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/11
台灣山地文化園 區吊橋開收典禮	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/11
苗栗縣南庄鄉賽 夏族矮靈祭拍攝 帶(一)	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/11
苗栗縣南庄鄉賽 夏族矮靈祭拍攝 帶(二)	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/11
原住民族教文化 活動(上)	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/11
原住民族教文化 活動(下)	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/11
全省山胞九大族 山之味烹飪講習 (上集)	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/11
小陶壺森林奇遇 記	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/11
阿美族木雕藝術 祭	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/11
排灣人撒古流				民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/11
紹族讀本.簡史朗. 石阿松.編著	石阿松		石阿松	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/11
九十年原住民教 育文化推廣系列 『樂舞編導第一 期暨琉璃珠技藝 研習』	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/11

九十年原住民教育文化推廣系列『樂舞編導第二期暨琉璃珠技藝研習』	原住民族文化園區		原住民族文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/11
營造學習型部落與社區發展人才培訓營隊『原住民樂舞傳統與創新編導培訓班』	原住民族文化園區		原住民族文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/11
行政院原住民委員會原住民族學苑推廣文化教育『八十九年原住民傳統音樂、舞蹈師資初級研習班』	原住民族文化園區		原住民族文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/11
九十年度山地歌舞研習會 80.6.24-80.6.29	原住民族文化園區		原住民族文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/11
台灣省八十八年度原住民舞蹈編導創作研習班社(上)	原住民族文化園區		原住民族文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/11
台灣省八十八年度原住民歌舞研習班	原住民族文化園區		原住民族文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/11
九十一年度原住民教育文化推廣系列活動『多元文化教師研習 第一期』	原住民族文化園區		原住民族文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/11

台灣省八十八年度原住民傳統歌舞研習班『社團人員第一期』	原住民族文化園區		原住民族文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/11
台灣省八十八年度原住民傳統歌舞研習班『社團人員第二期』	原住民族文化園區		原住民族文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/11
原住民族學苑文化推廣教育『原住民樂舞師資訓練研習班 88.4.12-88.4.17』	原住民族文化園區		原住民族文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/11
原住民族學苑文化推廣教育『原住民樂舞師資訓練研習班 88.4.12-88.4.17』	原住民族文化園區		原住民族文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/11
行政院原住民委員會九十年多元文化教師研習會第一梯次	原住民族文化園區		原住民族文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/11
行政院原住民委員會九十年推廣文化教育系列活動多元文化教師研習會第二梯次	原住民族文化園區		原住民族文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/11

聆聽大自然的呼喚 原住民族文化藝術研習會『八十四年七月二十五/二十八(上集)』	原住民族文化園區		原住民族文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/11
聆聽大自然的呼喚 原住民族文化藝術研習會『八十四年七月二十五/二十八(下集)』	原住民族文化園區		原住民族文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/11
台灣原住民族文化園區歌舞巡迴展演省訓團	原住民族文化園區		原住民族文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/11
原住民傳統染織工藝及設計學程規劃師之培育計畫『畢業巡迴展-輾開夢想的翅膀開幕』	原住民族文化園區		原住民族文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/11
行政院原住民委員會文化園區管理局遊客服務中心 動土典禮 2001/2/13	原住民族文化園區		原住民族文化園區	民 90	非書媒體	精裝	購買	2006/1/24
傳說小鬼湖之戀	原住民族文化園區		原住民族文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/11
台灣山地文化園區管理處『八十三年度辦理山胞傳統民俗祭三』	原住民族文化園區		原住民族文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/11
台灣原住民藝術(傳統技藝篇)	原住民族文化園區		原住民族文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/11

台灣原住民文化 園區民俗祭儀活 動 泰雅族	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/11
八十四年原住民 民俗祭儀展演 阿 美族	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/11
八十四年原住民 民俗祭儀展演 排 灣族	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/11
八十四年原住民 民俗祭儀展演 卑 南族	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/11
原住民傳統織布 技藝訓練(泰雅族)	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/11
第一屆山胞藝術 季歌舞展演 台北 市山胞歌舞藝術 文化服務團	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/11
第一屆山胞藝術 季歌舞展演活動	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/11
第一屆山胞藝術 季 開鑼活動 1992.3.22	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/11
第一屆山胞藝術 季 台灣山地文化 園區管理處 1992.3.22	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/11
第一屆山胞藝術 季-屏東縣排灣族	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/11
第一屆山胞藝術 季歌舞展演 屏東 縣魯凱族 1992.4.11	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/11

第一屆山胞藝術 季歌舞展演 高雄 縣布農族 1992.4.24	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/11
第一屆山胞藝術 季歌舞展演 花蓮 縣阿美族 1992.3.27	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/11
第一屆山胞藝術 季-嘉義縣曹族 81.4.14	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/11
第一屆山胞藝術 季----宜蘭縣泰雅 族	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/11
第一屆山胞藝術 季歌舞展演 台東 縣卑南族 1992.4.6	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/11
台灣原住民文化 園區簡介	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/11
台灣原住民文化 園區簡介(日文)	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/11
台灣原住民文化 園區簡介(英)	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/20
台灣原住民文化 園區簡介(中文)	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/20
行政院原住民委 員會文化園區管 理局簡報	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/20
去看博物館第八 集-原住民文化園 區	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/20

中視台灣原住民文化園區管理局"播出帶"	中視		中視	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/20
八十一年度山胞傳統民俗祭儀暨歌舞活動錄影-布農族/曹族	原住民族文化園區		原住民族文化園區	民 81	非書媒體	精裝	購買	2005/10/20
八十一年度山胞傳統民俗祭儀暨歌舞活動錄影-卑南族/阿美族	原住民族文化園區		原住民族文化園區	民 81	非書媒體	精裝	購買	2005/10/20
八十二年度山胞傳統民俗祭儀暨歌舞活動錄影-卑南族/魯凱族/排灣族	原住民族文化園區		原住民族文化園區	民 82	非書媒體	精裝	購買	2005/10/20
台灣山地文化園區管理處八十三年度辦理山胞傳統民俗祭	原住民族文化園區		原住民族文化園區	民 83	非書媒體	精裝	購買	2005/10/20
台灣山地文化園區管理處八十三年度辦理山胞傳統民俗祭二	原住民族文化園區		原住民族文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/20
娜麓灣之夜-上	原住民族文化園區		原住民族文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/20
娜麓灣之夜-下	原住民族文化園區		原住民族文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/20
台灣原住民藝術(美麗的神話)	原住民族文化園區		原住民族文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/20
台灣原住民藝術(鄒族的鞣皮)	原住民族文化園區		原住民族文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/20
台灣原住民藝術(泰雅族的編織)	原住民族文化園區		原住民族文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/20

台灣原住民藝術 (魯凱族的陶器)	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/20
台灣原住民藝術 (鄒族的藤編)	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/20
台灣原住民藝術 (歌舞慶典篇)	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/20
台灣原住民藝術 (魯凱族的石板屋)	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/20
台灣原住民藝術 (建築藝術篇)	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/20
尋根溯源化南島 一.南島溯源	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/20
尋根溯源化南島 二.布農族--祖先 的腳印	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/20
尋根溯源化南島 四.泰雅族--記得 祖先的容顏	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/20
尋根溯源化南島 六.北部平埔--消 失的峇蘭	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/20
尋根溯源化南島 七.阿美族--美麗 的故鄉	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/20
尋根溯源化南島 八.卑南族--山徑 歸來的人	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/20
尋根溯源化南島 九.中部平埔--退 色的容顏	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/20
尋根溯源化南島 十二.南部平埔-- 拜壺民族的故鄉	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/20

尋根溯源化南島 十三.雅美族--屬於飛魚的	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/20
人親.土親.文化親- 八十三年度全國 文藝季集錦-第一. 二集	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/20
人親.土親.文化親- 八十三年度全國 文藝季集錦-第三. 四集	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/20
人親.土親.文化親- 八十三年度全國 文藝季集錦-第五. 六集	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/20
人親.土親.文化親- 八十三年度全國 文藝季集錦-第七. 八集	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/20
人親.土親.文化親- 一.卑南年祭及原 住民文化會議	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/20
人親.土親.文化親- 二.布農和聲及原 住民音樂採集展	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/20
人親.土親.文化親- 三.群山環抱原住 民	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/20
原住民樂舞藝術 季文化教育展演 觀摩活動.一	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/20
原住民樂舞藝術 季文化教育展演 觀摩活動.二	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/20

原住民樂舞藝術 季文化教育展演 觀摩活動.三	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/20
原住民樂舞藝術 季文化教育展演 觀摩活動.四	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/20
中華民國台灣原 住民文化訪問團 (一)	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/20
中華民國台灣原 住民文化訪問團 (二)	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/20
中華民國台灣原 住民文化訪問團 (三)	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/20
中華民國台灣原 住民文化訪問團 (四)	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/20
台灣省八十七年 度傳統歌謠演唱- 聆聽原聲(一)	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民 87	非書媒體	精裝	購買	2005/10/20
台灣省八十七年 度傳統歌謠演唱- 聆聽原聲(二)	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/20
台灣省八十七年 度傳統歌謠演唱- 聆聽原聲(三)	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/20
週日藝術節目-原 住民樂舞系列-阿 美族(一)				民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/20
週日藝術節目-原 住民樂舞系列-阿 美族(二)				民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/20

週日藝術節目-原住民樂舞系列-阿美族(三)				民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/20
花蓮縣光復鄉大巴壟部落豐年節(一)	原住民族文化園區		原住民族文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/20
花蓮縣光復鄉大巴壟部落豐年節(二)	原住民族文化園區		原住民族文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/20
花蓮縣光復鄉大巴壟部落豐年節(三)	原住民族文化園區		原住民族文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/20
花蓮縣光復鄉大巴壟部落豐年節(六)	原住民族文化園區		原住民族文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/20
花蓮縣瑞穗鄉奇美部落豐年節	原住民族文化園區		原住民族文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/20
花蓮縣光復鄉馬太鞍部落豐年節	原住民族文化園區		原住民族文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/20
花蓮縣瑞穗國中阿美族聯合豐年節	原住民族文化園區		原住民族文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/20
九族之夜	台北縣立文化中心		台北縣立文化中心	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/20
九族之夜-拍攝帶(一)	台北縣立文化中心		台北縣立文化中心	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/20
九族之夜-拍攝帶(二)	台北縣立文化中心		台北縣立文化中心	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/20
九族之夜-拍攝帶(三)	台北縣立文化中心		台北縣立文化中心	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/20
九族之夜-拍攝帶(四)	台北縣立文化中心		台北縣立文化中心	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/20
八十四年解說講習-劇場與團體動力-1	原住民族文化園區		原住民族文化園區	民 84	非書媒體	精裝	購買	2005/10/20

八十四年解說講習-劇場與團體動力-2	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民 84	非書媒體	精裝	購買	2005/10/20
八十四年解說講習-劇場與團體動力-3	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民 84	非書媒體	精裝	購買	2005/10/20
八十四年解說講習-劇場與團體動力-4	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民 84	非書媒體	精裝	購買	2005/10/20
八十四年解說講習-劇場與團體動力-5	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民 84	非書媒體	精裝	購買	2005/10/20
紐澳考察之旅-1	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民 84	非書媒體	精裝	購買	2005/10/20
紐澳考察之旅-2	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民 84	非書媒體	精裝	購買	2005/10/20
紐澳考察之旅-3	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民 84	非書媒體	精裝	購買	2005/10/20
紐澳考察之旅-4	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民 84	非書媒體	精裝	購買	2005/10/20
九十一年度原住民兒童樂舞藝術節-文化展演觀摩活動.一	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民 91	非書媒體	精裝	購買	2005/10/20
九十一年度原住民兒童樂舞藝術節-文化展演觀摩活動.二	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民 91	非書媒體	精裝	購買	2005/10/20
九十一年度原住民兒童樂舞藝術節-文化展演觀摩活動.三	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民 91	非書媒體	精裝	購買	2005/10/20
九十一年度原住民兒童樂舞藝術節-文化展演觀摩活動.四	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民 91	非書媒體	精裝	購買	2005/10/20

九十一年度原住民兒童樂舞藝術節-文化展演觀摩活動.五	原住民族文化園區		原住民族文化園區	民 91	非書媒體	精裝	購買	2005/10/20
青山春曉-第 3 集	原住民族文化園區		原住民族文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/20
青山春曉-第 4 集	原住民族文化園區		原住民族文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/20
青山春曉-第 7 集	原住民族文化園區		原住民族文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/20
青山春曉-第 11 集	原住民族文化園區		原住民族文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/20
青山春曉-第 12 集	原住民族文化園區		原住民族文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/20
青山春曉-第 14 集	原住民族文化園區		原住民族文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/20
青山春曉-第 15 集	原住民族文化園區		原住民族文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/20
青山春曉-第 19 集	原住民族文化園區		原住民族文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/20
青山春曉-第 20 集	原住民族文化園區		原住民族文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/20
青山春曉-第 23 集	原住民族文化園區		原住民族文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/20
青山春曉-第 24 集	原住民族文化園區		原住民族文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/20
青山春曉-第 26 集	原住民族文化園區		原住民族文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/20
賽夏族的文化與生活(英文版)	多面向藝術工作室		多面向藝術工作室	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/20
九二一震災週年祭.敬山祈福-讓大地重新美麗-部落展演活動(上)	原住民族文化園區		原住民族文化園區	民 89	非書媒體	精裝	購買	2005/10/20

九二一震災週年祭.敬山祈福-讓大地重新美麗-部落展演活動(下)	原住民族文化園區		原住民族文化園區	民 89	非書媒體	精裝	購買	2005/10/20
九二一震災週年祭.敬山祈福-讓大地重新美麗-部落展演活動--南投縣仁愛鄉互助村(上)	原住民族文化園區		原住民族文化園區	民 89	非書媒體	精裝	購買	2005/10/20
九二一震災週年祭.敬山祈福-讓大地重新美麗-部落展演活動--南投縣仁愛鄉互助村(下)	原住民族文化園區		原住民族文化園區	民 89	非書媒體	精裝	購買	2005/10/20
九二一震災週年祭.敬山祈福-讓大地重新美麗-部落展演活動--台中縣和平鄉博愛村	原住民族文化園區		原住民族文化園區	民 89	非書媒體	精裝	購買	2005/10/20
九二一震災週年祭.敬山祈福-讓大地重新美麗-部落展演活動--南投縣信義鄉地利村	原住民族文化園區		原住民族文化園區	民 89	非書媒體	精裝	購買	2005/10/20
山海的子民-一.總論	原住民族文化園區		原住民族文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/20
山海的子民-二.布農族	原住民族文化園區		原住民族文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/20
山海的子民-三.卑南族	原住民族文化園區		原住民族文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/20
山海的子民-五.紹族	原住民族文化園區		原住民族文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/20
山海的子民-六.阿美族	原住民族文化園區		原住民族文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/20

山海的子民-七.泰雅族	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/20
山海的子民-八.賽夏族	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/20
山海的子民-九.鄒族	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/20
山海的子民-十一.雅美族	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/20
山海的子民-十二.太魯閣族	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/20
山海的子民-十三.平埔族	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/20
泰雅族的文化與生活	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/21
布農族的文化與生活	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/21
排灣族的文化與生活	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/21
雅美族的文化與生活	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/21
阿美族的文化與生活	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/21
卑南族的文化與生活	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/21
魯凱族的文化與生活	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/21
賽夏族的文化與生活	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/21
鄒族的文化與生活	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/21
八十七年原住民少年傳統歌舞祭儀觀摩-看見生命.聽見未來(上)	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民 87	非書媒體	精裝	購買	2005/10/21

八十七年原住民 少年傳統歌舞祭 儀觀摩-看見生命. 聽見未來(下)	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民 87	非書媒體	精裝	購買	2005/10/21
第二屆.看見生命. 聽見未來-原住民 少年傳統歌舞祭 儀觀摩活動-開.閉 幕典禮	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/21
第二屆.看見生命. 聽見未來-原住民 少年傳統歌舞祭 儀觀摩活動-阿美 族	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/21
第二屆.看見生命. 聽見未來-原住民 少年傳統歌舞祭 儀觀摩活動-雅美 族	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/21
第二屆.看見生命. 聽見未來-原住民 少年傳統歌舞祭 儀觀摩活動-鄒族	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/21
第二屆.看見生命. 聽見未來-原住民 少年傳統歌舞祭 儀觀摩活動-泰雅 族	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/21
第二屆.看見生命. 聽見未來-原住民 少年傳統歌舞祭 儀觀摩活動-賽夏 族	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/21

第二屆.看見生命.聽見未來-原住民少年傳統歌舞祭儀觀摩活動-卑南族	原住民族文化園區		原住民族文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/21
第二屆.看見生命.聽見未來-原住民少年傳統歌舞祭儀觀摩活動-魯凱族	原住民族文化園區		原住民族文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/21
第二屆.看見生命.聽見未來-原住民少年傳統歌舞祭儀觀摩活動-排灣族	原住民族文化園區		原住民族文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/21
第二屆.看見生命.聽見未來-原住民少年傳統歌舞祭儀觀摩活動-布農族	原住民族文化園區		原住民族文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/21
搖滾祖靈第一集--左揮彩筆又執聖經.	公共電視節目		公共電視節目	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/21
搖滾祖靈第二集--將祖靈的字畫再現陶作上	公共電視節目		公共電視節目	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/21
搖滾祖靈第三集--耆播部落的 Geiwubihi	公共電視節目		公共電視節目	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/21
搖滾祖靈第四集--銀豹的故鄉巴拉達	公共電視節目		公共電視節目	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/21
搖滾祖靈第五集--刀刻刀出韜木頭有生命	公共電視節目		公共電視節目	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/21

搖滾祖靈第六集-- 彩菊初鹿山腳下 赤足遊藝林中	公共電視 節目		公共電視 節目	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/21
搖滾祖靈第七集-- 達悟族藝術家席· 傑勒吉藍	公共電視 節目		公共電視 節目	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/21
搖滾祖靈第八集-- 海底獵人雕刻船	公共電視 節目		公共電視 節目	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/21
搖滾祖靈第九集-- 冒煙屋與黑陶柴 燒	公共電視 節目		公共電視 節目	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/21
搖滾祖靈第十集-- 銀色月光下祭起 畫筆和雕刻刀	公共電視 節目		公共電視 節目	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/21
搖滾祖靈第十一 集--刺桐花綻放在 後山	公共電視 節目		公共電視 節目	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/21
搖滾祖靈第十二 集--歌舞與繡線纏 綿	公共電視 節目		公共電視 節目	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/21
搖滾祖靈第十三 集--從棒球小子到 雕刻家	公共電視 節目		公共電視 節目	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/21
搖滾祖靈第十四 集--阿美刮鬍客僕 僕雕刻路	公共電視 節目		公共電視 節目	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/21
台灣山地文化園 區--台東縣海瑞鄉 霧鹿村演出-布農 族.(一)	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/21
台灣山地文化園 區--台東縣海瑞鄉 霧鹿村演出-布農 族.(二)	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/21

台灣山地文化園區--台東縣海瑞鄉霧鹿村演出-布農族.(三)	原住民族文化園區		原住民族文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/21
台灣山地文化園區--台東縣海瑞鄉霧鹿村演出-布農族.(四)	原住民族文化園區		原住民族文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/21
台灣山地文化園區--花蓮縣豐濱鄉演出--阿美族(一)	原住民族文化園區		原住民族文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/21
台灣山地文化園區--花蓮縣豐濱鄉演出--阿美族(二)	原住民族文化園區		原住民族文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/21
台灣山地文化園區--台東縣卑南鄉演出--卑南族(一)	原住民族文化園區		原住民族文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/21
台灣山地文化園區--台東縣卑南鄉演出--卑南族(二)	原住民族文化園區		原住民族文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/21
台灣山地文化園區--台東縣卑南鄉演出--卑南族(三)	原住民族文化園區		原住民族文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/21
台灣山地文化園區--苗栗縣泰安鄉演出--泰雅族(一)	原住民族文化園區		原住民族文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/21
台灣山地文化園區--苗栗縣泰安鄉演出--泰雅族(二)	原住民族文化園區		原住民族文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/21

台灣山地文化園 區--苗栗縣泰安鄉 演出--泰雅族(三)	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/21
台灣山地文化園 區--苗栗縣泰安鄉 演出--泰雅族(四)	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/21
台灣山地文化園 區--屏東縣山地門 鄉演出--排灣族 (一)	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/21
台灣山地文化園 區--屏東縣山地門 鄉演出--排灣族 (二)	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/21
台灣山地文化園 區--屏東縣三地門 鄉青山國小演出-- 排灣族(一)	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/21
台灣山地文化園 區--屏東縣三地門 鄉青山國小演出-- 排灣族(二)	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/21
台灣山地文化園 區--台東縣達悟鄉 演出--排灣族(一)	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/21
台灣山地文化園 區--台東縣達悟鄉 演出--排灣族(二)	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/21

台灣山地文化園區--台東縣達悟鄉演出--排灣族(三) 高雄縣三民鄉演出--鄒族(一)	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/21
台灣山地文化園區--高雄縣三民鄉演出-鄒族(二)	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/21
台灣山地文化園區--高雄縣三民鄉演出-鄒族(三)	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/21
台灣山地文化園區--高雄縣三民鄉演出-鄒族(四)	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/21
台灣山地文化園區--屏東縣山地門鄉演出--排灣族(三)	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/21
台灣山地文化園區--屏東縣山地門鄉演出--排灣族(四)	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/21
THE ABORIGINES OF TAIWAN THE CULTURE OF THE ATAYAL PEOPLE	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/21

THE ABORIGINES OF TAIWAN THE CULTURE OF THE PUYUMA PEOPLE	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/21
THE ABORIGINES OF TAIWAN THE CULTURE OF THE TSOU PEOPLE	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/21
THE ABORIGINES OF TAIWAN THE CULTURE OF THE RUKAI PEOPLE	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/21
THE ABORIGINES OF TAIWAN THE CULTURE OF THE SAISIAT PEOPLE	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/21
THE ABORIGINES OF TAIWAN THE CULTURE OF THE PAIWAN PEOPLE	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/21

THE ABORIGINES OF TAIWAN THE CULTURE OF THE YAMI PEOPLE	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/21
THE ABORIGINES OF TAIWAN THE CULTURE OF THE BUNUN PEOPLE	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/21
THE ABORIGINES OF TAIWAN THE CULTURE OF THE AMIS PEOPLE	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/21
The Festival of Aboriginal Culture and Arts.1993--The Night for Nine Tribes by Taipei Center.taiean	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/21
太魯閣族文化與生活簡介	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/25
邵族文化與生活簡介	原住民族 文化園區		原住民族 文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/25

噶瑪蘭族文化與生活簡介	原住民族文化園區		原住民族文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/25
台灣原住民文化寫真-娜麓灣風情	原住民族文化園區		原住民族文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/25
台灣原住民文化寫真-娜麓灣風情(英文版)	原住民族文化園區		原住民族文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/25
行政院原住民族委員會-文化園區管理局簡介	原住民族文化園區		原住民族文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/25
台灣原住民文化園區	原住民族文化園區		原住民族文化園區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/10/25
我來織一件美麗衣賞	原住民族文化園區		原住民族文化園區	民 89	非書媒體	精裝	購買	2005/10/25
螢火蟲	玉山國家公園管理處	南投縣	玉山國家公園管理處	民 93	非書媒體	精裝	購買	2005/11/23
婆娑之島 話島鄉	行政院原住民族委員會文化園區管理局		行政院原住民族委員會文化園區管理局	民 90	非書媒體	精裝	購買	2005/11/23
霧台、山地門、原住民人文旅遊攝影	台灣省旅遊攝影學會		台灣省旅遊攝影學會	民	非書媒體	精裝	購買	2005/11/23
布農樂章 郡社群歲時祭儀及生命禮俗	玉山國家公園管理處	南投縣	玉山國家公園管理處	民 93	非書媒體	精裝	購買	2005/11/23
那麓灣風情	行政院原住民族委員會			民	非書媒體	平裝	購買	2006/2/28
那麓灣風情 認識台灣十二個原住民族	行政院原住民族委員會		行政院原住民族委員會	民	非書媒體	精裝	購買	2005/11/23
歌我原鄉 唱啊!我的部落!我的歌	行政院原住民族委員會		行政院原住民族委員會	民 91	非書媒體	精裝	購買	2005/11/24

	會		會					
阿莫說故事 台灣 原住民口傳故事	國立台灣 史前文化 博物館	台東市	國立台灣 史前文化 博物館	民	非書媒體	精裝	購買	2005/11/24
原住民阿美族語	台北市南 港區東新 國民小學	台北市	台北市政 府	民	非書媒體	精裝	購買	2005/11/24
臺灣原住民衣飾 文化之旅	國立台灣 史前文化 博物館	台東市	國立台灣 史前文化 博物館	民 88	非書媒體	精裝	購買	2005/11/24
大武山自然保留 區人文篇	行政院農 委會林務 局		行政院農 委會林務 局	民	非書媒體	精裝	購買	2005/11/24
凱達格蘭文化館	臺北市政 府原住民 事務委員 會		臺北市政 府原住民 事務委員 會	民 92	非書媒體	精裝	購買	2005/11/24
2003 高雄南島文 化節	高雄市政 府原住民 事務委員 會		高雄市政 府原住民 事務委員 會	民	非書媒體	精裝	購買	2005/11/24
台南縣原住民文 化會館光碟	台南縣政 府		台南縣政 府	民	非書媒體	精裝	購買	2005/11/24
台灣原住民音樂 紀實 3 雅美族之歌	音樂中國 出版社	台北縣	風潮有聲 出版有限 公司	民 82	非書媒體	精裝	購買	2005/11/24
台灣原住民音樂 紀實 4 卑南族之歌	音樂中國 出版社	台北縣	風潮有聲 出版有限 公司	民 83	非書媒體	精裝	購買	2005/11/24
森林電影院	行政院農 業委員會 林業試驗 所		行政院農 業委員會 林業試驗 所	民 89	非書媒體	精裝	購買	2005/11/24
串起童年的聲音	國立台灣 交響樂團	台中縣	國立台灣 交響樂團	民 84	非書媒體	精裝	購買	2005/11/24

沒有金牌的競賽 台灣民俗體育	光華傳播 事業總公 司		光華傳播 事業總公 司	民 92	非書媒體	精裝	購買	2005/11/24
花東縱谷國家風 景區 流奶與蜜之 地	交通部觀 光局花東 縱谷國家 風景區		交通部觀 光局花東 縱谷國家 風景區	民 91	非書媒體	精裝	購買	2005/11/24
台灣歌謠傳唱	國立中正 文化中心		國立中正 文化中心	民	非書媒體	精裝	購買	2005/11/24
故宮書畫菁華	國立故宮 博物院		國立故宮 博物院	民 90	非書媒體	精裝	購買	2005/11/24
島嶼飛翔-馬祖	交通部觀 光局馬祖 國家風景 區		交通部觀 光局馬祖 國家風景 區	民	非書媒體	精裝	購買	2005/11/24
玉山之歌-蝴蝶的 故鄉	新觀念雜 誌		新觀念雜 誌	民	非書媒體	精裝	購買	2005/11/24
眾生成佛	聖嚴法師	台北市	法鼓文化	民	非書媒體	精裝	購買	2005/11/24
不死之藥	聖嚴法師	台北市	法鼓文化	民	非書媒體	精裝	購買	2005/11/24
Mihumisa(n)g 祝福 你 親愛的，那天 我的大提琴沉默 了	大衛達伶; 霧鹿布農 族		玖玖文化 國際有限 公司	民 92	非書媒體	精裝	購買	2005/11/24
靈動美麗島的七 彩精靈	行政院原 住民委員 會		行政院原 住民委員 會	民	非書媒體	精裝	購買	2005/11/24
Mihumisa(n)g 祝福 你 親愛的，那天 我的大提琴沉默 了	大衛達伶; 霧鹿布農 族		玖玖文化 國際有限 公司	民 92	非書媒體	精裝	購買	2005/11/24
Mihumisa(n)g 祝福 你 親愛的，那天 我的大提琴沉默 了	大衛達伶; 霧鹿布農 族		玖玖文化 國際有限 公司	民 92	非書媒體	精裝	購買	2005/11/24
靈動美麗島的七 彩精靈	行政院原 住民委員 會		行政院原 住民委員 會	民	非書媒體	精裝	購買	2005/11/24

九一年度原住民族兒童樂舞藝術節	行政院原住民族委員會		行政院原住民族委員會	民 91	非書媒體	平裝	購買	2005/11/29
琴韻箏聲	施桂珍	屏東縣	屏東縣政府文化局	民	非書媒體	精裝	捐贈	2005/12/30
台灣原住民從哪裡來	行政院原住民族委員會	台北市	行政院原住民族委員會；順益台灣原住民博物館	民 89	非書媒體	精裝	捐贈	2005/12/30
94 年度原住民藝術展演扶植團隊成果演出	台北市藝術管理學會；原住民族委員會文化園區管理局		行政院原住民族委員會	民 94	非書媒體	精裝	捐贈	2005/12/30
94 年度原住民藝術展演扶植團隊成果演出	台北市藝術管理學會；原住民族委員會文化園區管理局		行政院原住民族委員會	民 94	非書媒體	精裝	捐贈	2005/12/30
再生的土地	郭瓊雲主編	臺北市	常民文化	民 87[1998]	一般圖書	平裝		2002/7/23
筆數總計	321							

八、93 年度計畫文化影音資料庫案數位內容

此計畫徵集的數位內容清單因原民會本部於 12 月 20 日始交接至文化園區，故詳細清單尚未整理完成，相關內容如下；

圖（至少 2 萬筆）、文（至少 5 千筆）、影、音，四大項內容不得少於 2 萬 5 千筆（其中影像、聲音資料不得少於 500 筆），永久典藏檔數量不得低於總數量 50%。

1. 依祭典、音樂、舞蹈、美術、文學、語言、電影、建築及傳統文化（含生活、飲食文化、鄉土雜技...等）、原住民歷史新聞資料，共十大類進行基本資料及相關資料調查與蒐集，並可徵集此十大類相關書目資料。

2. 文史資料部份：包含地方耆老、頭目口述相關影音資料、地方相關資料、

史料、部落地圖、文獻檔案、老照片、地方文物館、文化館典

第三章 學者專家有關原住民族數位典藏計畫之意見

第一節 台灣原住民族數位典藏發展方向座談會

原住民族委員會所進行的數位典藏，有別於個別機構或個人就其典藏所進行的數位化計畫，而需從原住民族整體與文化主體的觀點進行典藏與推廣，為此目的，本計畫特別針對數位典藏發展方向，邀請學者專家，召開三次台灣原住民族數位典藏研討會議：邀請對象包含；台灣原住民族專家、學者、文史工作者、數位典藏領域專家等（參加座談會之學者專家名單請參見附錄一、二、三），舉辦地點分別為北部、南部、花東地區各一場。座談會議題主要包括下項六項：

1. 原住民文化數位典藏內容之發展方向、政策與目標
2. 原住民值得典藏的文化資料為何
3. 原住民影音資料之典藏主題、資料類型
4. 原住民數位典藏之文物與文獻資料徵集來源
5. 原住民數位典藏之文物與文獻資料之徵集機制
6. 原住民數位典藏資料之創新應用與創意產業發展方向

第二節 座談會意見匯整

針對上述問題，學者專家提出很多寶貴意見，茲將座談會意見綜合如下：
（會議紀錄請參見附錄四、五、六）

一、原住民文化數位典藏內容之發展方向、政策與目標

- （一）原民會數位典藏政策定位：應該重視台灣主體性、聯合國所推動的世界多樣文化公約的推動，台灣為南島文化重要發源地、公民權：媒體公民權與文化公民權。在資訊社會中，資訊的影響力相當鉅大，因此整個公民權應該重新詮釋。在這幾項脈落之下，有四項重點工作：(1) 數位典藏技術的轉移、(2) 加值應用，例如數位出版、鄉土教育或商業用途、(3) 創意與文化人才培養 (4) 授權機制的建立。
- （二）架構整合以利資源之落實與監督：原民會為中央最高整合機構，所以在數典方面應把數典架構做清楚的制定，包括政府機構的預算支援整合、資源整合與分工。許多部會都有和原民會有關，政府部門的預算如何編列、分工、部會協調機制，以避免資源重複問題。

- (三) 協助民間單位與部落：目前台灣地區原住民相關博物館將近六七十家。怎麼樣協助原住民趕快來數位化。應建立一套完整的機制以協助民間單位。同時，應將典藏工作教給部落，讓部落自己可以保留的記憶也能典藏起來，讓部落自己典藏自己的文化以建立部落自身的文化意識與部落認同感。原民會應該要做的是整合每個部落的資源，並建立一個完整的架構並且應給予經費使其發展 使的典藏內容更豐富。建議數位典藏的架構為：由十二個原住民族群分別建立其數位典藏，整合成原民會為中心數位典藏架構。
- (四) 數位典藏內容：數位典藏的蒐集應該要夠廣，內容應該包括多元的想法與意見。例如國外許多圖書館與博物館對於台灣原住民資料的蒐集相當豐富，是台灣可師法的對象。尤其目前數位技術的出現，讓我們可以更少的空間典藏這些文化資料。同時應該重視典藏的深度，我們應該重視的是資料的正確性，而不是熱鬧性。例如排灣族的情人杯的歷史起源、使用時機等。
- (五) 數位典藏人才培育：在數位典藏的過程中，應該結合部落中的熱心人與專家的專業能力來建立一個充實完整的資料庫。串連目前已有的資源，原民會目前在全台有相當多資源教室與資源中心蒐集了許多文物，應該作一個有效的篩選與統整，避免人力與資源的浪費。同時也應該串連相關的人力資源，目前原民會已經有許多相關的訓練活動，包括語文以及文物紀錄的人才培育。
- (六) 資源使用與開放權：現今的典藏計畫中，技術不是問題，問題在於資料使用與開放權。數位典藏的主要目的在於保存與取得，但許多原住民族的資料被學術機構所壟斷。許多學術機構將典藏資料視為其學術資源，這些資料的文化學習與族群認同的功能也因此被犧牲。台灣的學術機構應該深刻反省這樣的心態。因此在數位典藏過程中，更重要的應該是分享價值觀的建立。目前美加兩國已有「文物返還」給原住民族，這應該是台灣學習的地方。文物返還是相當遙遠的目標，但目前應建立文物開放使用的機制。目前已有相當多學者有這樣的反省，但仍需要政府作一個官方政策上宣示。
- (七) 保存原住民傳統文化精神：政府應該以一個搶救原住民文化的心態來協助原住民。但目前原住民文化園區所作的卻往往只是迎合觀光客的需求，往往扭曲了原住民文化內容，而不是以保存原住民文化為主要宗旨。我們應該效法國外原住民堅持傳統的精神，才能真正保存原住民傳統文化。希望政府提供資源支持，透過數位典藏的建立來正本清源，糾正錯誤的觀念，並提昇原住民族的文化認同。
- (八) 避免殖民意識的複製：勿將以中文建構的知識誤認為就是原民的知識，文字的翻譯不代表能將整個文化的觀點忠實呈現。原住民知識大部分為中文世界對原住民文化的詮釋，原住民有 12 族又有四十多種方言，這都是是

漢人不知道的。全用中文看到的還是漢人自己的觀點。學者專家雖會盡可能忠於原住民知識，但即使是轉化也很難百分之百精確，常會誤解原民族文化之智慧。

(九) 原住民文化數位典藏計畫可歸納出下列發展方向：

1. 建築、舊社與部落部族文化數位典藏計畫
2. 建置原住民族文學、藝術家資料庫
3. 原住民影音、音樂、舞樂數位典藏
4. 原住民工藝數位典藏
4. 民族藥用及食用動植物資料數位典藏計畫
5. 原住民文獻數位典藏計畫
6. 境外典藏機構原民資料數位合作計畫
7. 獎助私人博物館原住民文物數位典藏計畫
8. 獎助部落自我文化典藏計畫
9. 獎助原住民文物鑑賞數位典藏計畫
10. 原住民文物與文化數位加值數位典藏計畫

二、原住民值得典藏的文化資料為何

- (一) 數位典藏的內容應該包括原住民所使用的物件，包括各種生活物件以及儀式物件，其反應了時代的文化與生活。每一件器物都是一個故事，原住民沒有文字，都是用器物來紀錄他們的生活、歷史、文化與宇宙觀。應該由最具象的器物收集追本溯源到最深層的文化起源。數位典藏計畫除了收集影音資料以外，更應該將原住民物件納入。期待在這次的數位典藏計畫中，能夠整合官方與私人典藏的各項物件，以豐富數位典藏的生命。
- (二) 原住民的各族舊社，也就是被遺棄的部落。例如太魯閣族在被遷移的過程中，在花蓮的山上留下許多被遺棄的部落。相對的目前的部落，新社資料的徵集也相當重要，部落生活的轉變相當大，而變遷也是一種歷史文化息息相關的過程。比較新舊部落間的差異並了解歷史淵源，是一個值得發展的數位典藏的主題。亦為較為特別的數位典藏的主題，可與其他典藏計畫做區別。建議可以參考澳洲進行原住民聖地(sacred sites)的數位化例子，利用地圖、照片、影音、GIS、文字、口述歷史、3D 物件等資料建構各族群重要舊社與新部落之數位化資料。
- (三) 目前數位典藏內容多為歷史、人文、藝術類資料。但原住民族在天文、海洋與數學領域亦有其特殊資料值得蒐集
- (四) 平埔族也應該加入典藏計畫中，文化園區也應該有平埔族館。
- (五) 目前世界教科文組織相當關注”Intangible Heritage”的議題。這類無形遺產由於其抽象的特性，往往散落各地，無法被系統性的保存。而原住民的無形遺產包括了先民傳說、生活技巧與民俗療法等等。這些資料都是原住民

族中相當重要與文化資產，目前也正快速流失中，希望相關單位可以往這個方向努力。

三、原住民資料之典藏主題、資料類型

- (一) 建議與私人單位合作，徵集不重複的資料典藏主題與資料類型。例如私人典藏的照片、影片與錄音帶可能馬上消失，希望原民會可以盡快進行此項工作（包括資料蒐集、整理、數位典藏）。
- (二) 目前影音資料的搜集與保存，是原住民本身較為稀少的資料類型。對於影音內容的典藏，建議應該蒐集原住民族生活中各種文化，加強其廣度與深度，而不只是單純訪問與豐年祭的介紹。例如：台灣史前博物館已收藏了許多“原舞者”的相關影音資料，原民會同時也應該蒐集並數位典藏其他原住民舞團的資料。
- (三) 音樂資料部份應該重視傳統音樂的蒐集。甚至是重建，目前部落中可能沒人會唱了，希望相關音樂專家可以協助原住民重建其傳統音樂文化。洪國勝藏有相當豐富原住民第一手資料，包括全台灣一千多首的原住民童謠，應積極徵集並進行典藏。
- (四) 網站本身的典藏是目前最被忽略的工作，由於網站多半是各族人對自己文化的資料的整理與自我呈現，若能對原住民網站進行典藏，是很有意義的。
- (五) 其他原住民資料資典藏主題與資料類型包括有關台灣原住民的論文、文學作品、其他藝術作品以及各機構（例如故宮、各地文化中心）珍藏的有關台灣原住民之文獻史料，包括地圖、繪畫、地契等。

四、原住民數位典藏之文物與文獻資料徵集來源

- (一) 可透過問卷調查與訪談的方式來決定徵集資料，讓原住民自己決定應該保存哪些資料與文化。
- (二) 數位典藏內容應該是以現有的資料庫內容作整合。回溯到研究階段將會是一項浩大的工程，不僅需要長時間研究，同時需要更多的經費投入。因此就現有的資料庫內容作整合為較務實與可行的方式。例如高美館本身及搜集了許多雕塑作品，而原住民的藝術創作亦多為立體作品，即可作資料的整合。

五、原住民數位典藏之文物與文獻資料之徵集機制

- (一) 目前網路上的原住民知識有許多錯誤的資訊，在未來的數位典藏工作中應

該建立一個審查的機制，找出一個最真實且符合原貌的說法。

- (二) 部落中有相當多熱心人士，其對部落文化有豐富的熱誠且不求回報，在數位典藏的工作中，應該結合這些人的力量，蒐集更多元的原住民族的文化資料。

六、原住民數位典藏資料之創新應用與創意產業發展方向

- (一) 原住民文化產業應重視基礎建設，需要經過檢驗以及自我成長的過程，保留原住民最原始的精神。
- (二) 民族旅遊包括老部落的民族旅遊與古道旅遊。原住民族許多古道是很重要的原住民文化內容之一，但目前正在逐漸荒廢中。建議舉辦登山節，結合登山社團的經驗與衛星定位技術，藉此恢復古道原貌。同時也可作為原住民年輕族群的尋根之旅，加強其文化認同。
- (三) 珍貴的文物資料經過數位典藏後，除了供學術研究外，更應該重視創新運用。強調台灣原住民藝術的原創性並運用各種包裝行銷方式，開發文化加值產品與發展文化創意產業。例如目前許多個人工作室所做的，將圖檔可以轉為日常用品，例如筆記本，即「生活藝術化的概念」。

第四章 96 年度台灣原住民族數位典藏細部計畫

第一節 96 年計畫內容

上述六大項數位典藏目標實無法於短期內完成，必需分年進行，96 年擬進行之工作主要有下列幾項：

一、建立原住民影音資料庫

本會自 94 年起已開始執行「原住民影音資訊平台」，收集之資料數位與內容大致如下：

1. 內容：依祭典、音樂、舞蹈、美術、文學、語言、電影、建築及傳統文化（含生活、飲食文化、鄉土雜技...等）、原住民歷史新聞資料，共十大類及此十大類相關書目資料。文史資料部份：包含地方耆老、頭目口述相關影音資料、地方相關資料、史料、部落地圖、文獻檔案、老照片、地方文物館、文化館典藏品。
2. 數量：圖（2 萬筆）、文（5 千筆）、影、音，四大項內容 2 萬 5 千筆（其中影像、聲音資料 500 筆）

本會將以上述資料庫為基礎，將原民台的影音資料有計畫進行數位典藏計畫，原民台節目包括兩個時期：

台視文化移交節目：545 集/約 364 小時，入庫支數共計 765 支，屬於原民台版權節目約 218 小時、公視 47.5 小時、東森 76.5 小時、其它 22 小時。

東森原民台：新製節目 987 小時。

二、建立原住民文學及藝術家資料庫

從部落與人出發，是探索文化根源，掌握文化發展脈落及數量的好方法，為了有系統的建立原住民文化數位典藏，本會希望能在 96 年度率先建立原住民文學及藝術家資料庫。文學及藝術家將包括：文學家、音樂家、工藝家、舞蹈家與畫家等等。

三、擬定獎勵部落及私人博物館進行數位典藏之辦法與機制

為落實部落文化參與權，本會將於 96 年擬定完整的辦法並建立機制，獎勵部落及私人博物館進行文化數位典藏。獎勵方式包括兩種：

1. 補助私人博物館或部落以計畫向文化園區申請數位典藏計畫；
2. 補助部落大學等舉辦「重登古道」等活動，藉此讓部落年輕人了解先人的歷史與辛苦，並以影音、照片等媒介將古道面貌、耆老有關古道之記憶、古道位置等記錄下來。

上述兩種補助所產生之數位檔案、metadata 檔案均需依文化園區所制定之規格，繳交一份至園區典藏。

四、舉行第一屆原住民族文化數位典藏研討會

本會擬每年邀請國內外和原住民文化研究及數位典藏相關學者舉行研討會，探討及交流對文化權及數位典藏等相關議題的看法及經驗。

五、舉辦原住民族文化商品創意設計大賽，並建立典藏素材授權機制

改善原住民之生活水準是刻不容緩的工作，其中推動原住民部落文化創意產業將是最可行的方法，文化創意產業需有整套的措施，就數位典藏計畫部份，本會擬辦理商業設計大賽，並建立典藏素材及設計比賽得獎作品之國內外授權機制，以擴展商機。

六、建立原住民族文化數位典藏資料管理平台

此平台將以 94 年已建立的原住民影音資料平台為基礎，進行功能及儲存容量的擴充。

第二節 96 年計畫進行步驟及時程

原民會之原住民族文化數位典藏計畫將由本會之文化園區負責，為使計畫有整體性、不重複浪費人力等資源，並能按照五年目標持續的進行，本會之數位典藏計畫將分項但不分子計畫進行。由本會主任委員擔任計畫主持人，統籌所有事宜，文化園區同仁負責執行，會本部同仁協助執行，成立邀請相關學者專家成立「原民會文化數位典藏諮詢委員會」，定期開會，提供意見並審查相關做法及結果，而數位化等實務工作則將委外處理，以節省人力成本，提升工作效能。

96年擬進行之計畫細項及時程，規畫如下列甘特圖：

工作項目	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月
將原民會影音資料平台移機到文化園區	V	V										
原民台節目及著作權清查及建檔	V	V	V									
原民台節目數位化及進行後設資料描述			V	V	V	V	V	V	V	V	V	V
原住民文學家及藝術家資料庫之規畫	V	V	V									
原住民文學家及藝術家資料調查及建檔			V	V	V	V	V	V	V	V	V	V
舉辦第一屆原住民文化數位典藏研討會								V	V	V		
擬定獎勵部落及私人博物館進行數位典藏之辦法與機制									V	V	V	
舉行原住民文化商品創意設計大賽，並建立典藏素材授權機制							V	V	V	V	V	V
原住民文化數位典藏資料管理平台功能擴充規畫						V	V					
原住民文化數位典藏資料管								V	V	V	V	V

理平台功能擴 充												
原住民文化數 位典藏資料管 理平台容量擴 充										V	V	V

圖 1 96 年細項計畫時程甘特圖

第五章 數位典藏管理系統功能與架構

第一節 數位典藏管理系統之分析

一、前言

本篇依據「台灣原住民族文化影音資料庫」平台主要架構，進行分析與評估，並檢視目前計畫狀況與現況分析，提出系統功能需求與調整說明書，並提出軟硬體擴充計畫書，作為下一階段之系統建置與規劃參考。

二、數位典藏管理系統

數位典藏管理系統，依其數位資產管理概念，並依據數位化作業要件，建構出符合管理實體與數位化保存檔的作業流程（Working Flow）管理平台，透過數位資產的登記與描述，以及版權的清查與描述，配合權限控管（Permission）以達到作業控管，確保文獻、文物等物件，在數位化的過程中，都能確實的被處理，以及妥善的保管。

借用管理系統能登記使用者攜出文獻（數位化標的物）的狀況，使用的時間，回庫與否，確實的追蹤與記錄典藏品的動向，以符合管理要件。並能夠達到確實的將所有典藏品都數位化處理過，防止漏建的情形，並透過流程管控系統來掌握數位典藏的進度。

流通管理作業主要包括從典藏文物入館資料登錄、狀況報告記錄、編目作業及評鑑、提展、保險、攝影、修復、裝運、託管、借貸、交換、註銷等歷史資料的維護及保存，透過便利的操作介面，詳實的呈現典藏物流通的狀況。

庫房管理作業提供庫房管理者可依分類單獨或全部凍結、解凍典藏文物的盤點處理，可依組合條件設定盤點表列印查詢，並以示意圖標示的方式展示庫房儲位使用的情形，隨時掌握典藏文物的進出狀況。

文物典藏管理系統
實體與數位化保存

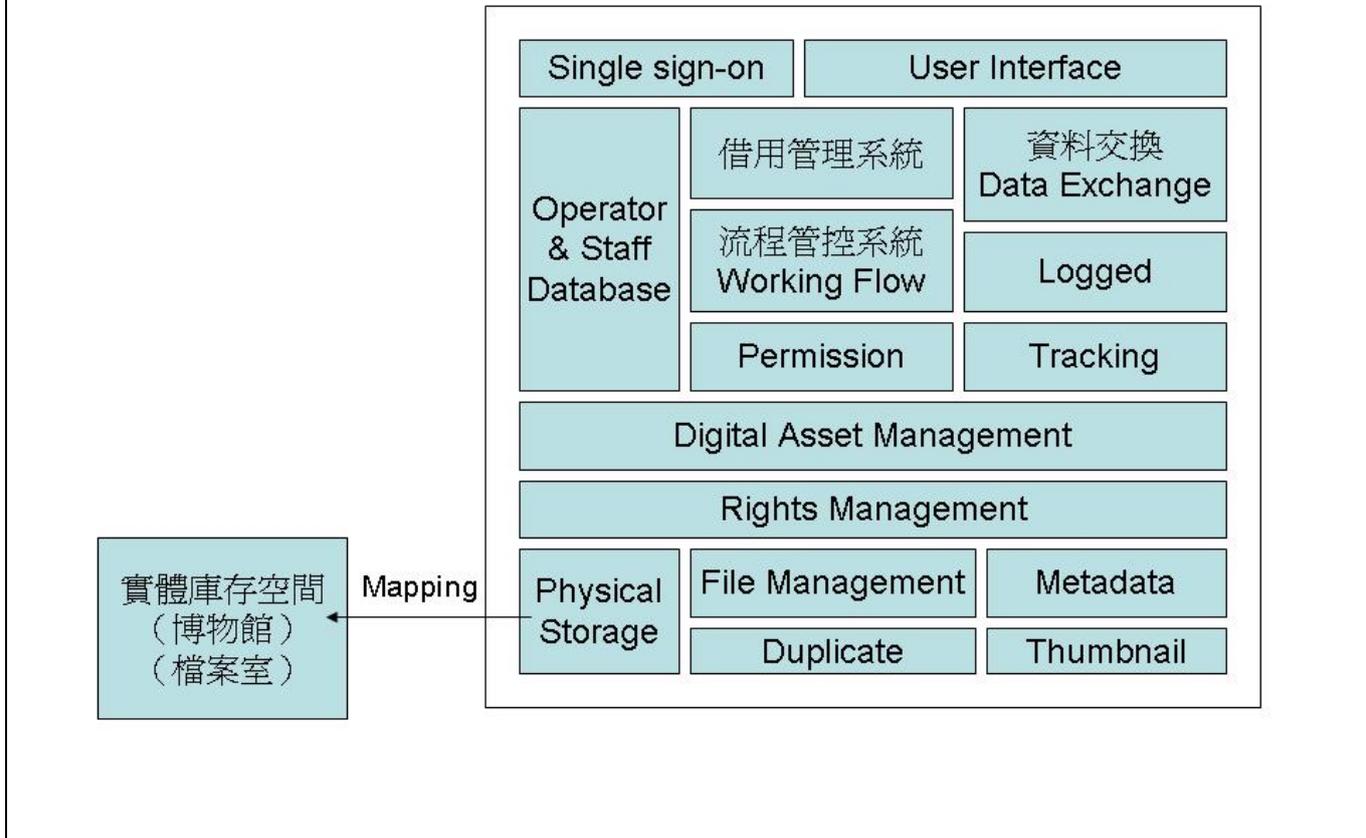


圖 2 典藏管理系統架構圖

* 所有返回典藏單位保管的典藏品，都會經過系統的記錄實際保存的位置，透過 Database 與 Physical Storage 的 Mapping，在系統平台上，可以找到所有實體典藏品的存在位置與現況。

1. 系統開發架構說明

系統開發乃以 n-tier 多層核心架構來開發，共分為硬體層、資料層、應用層及展示層。

其中核心層次將以開放系統來建構，並且以 XML 來作為資料建構與資料轉換的主要標準，透過通用的 Web-based 介面，可使各種終端用戶，都能夠無障礙的使用平台的服務。

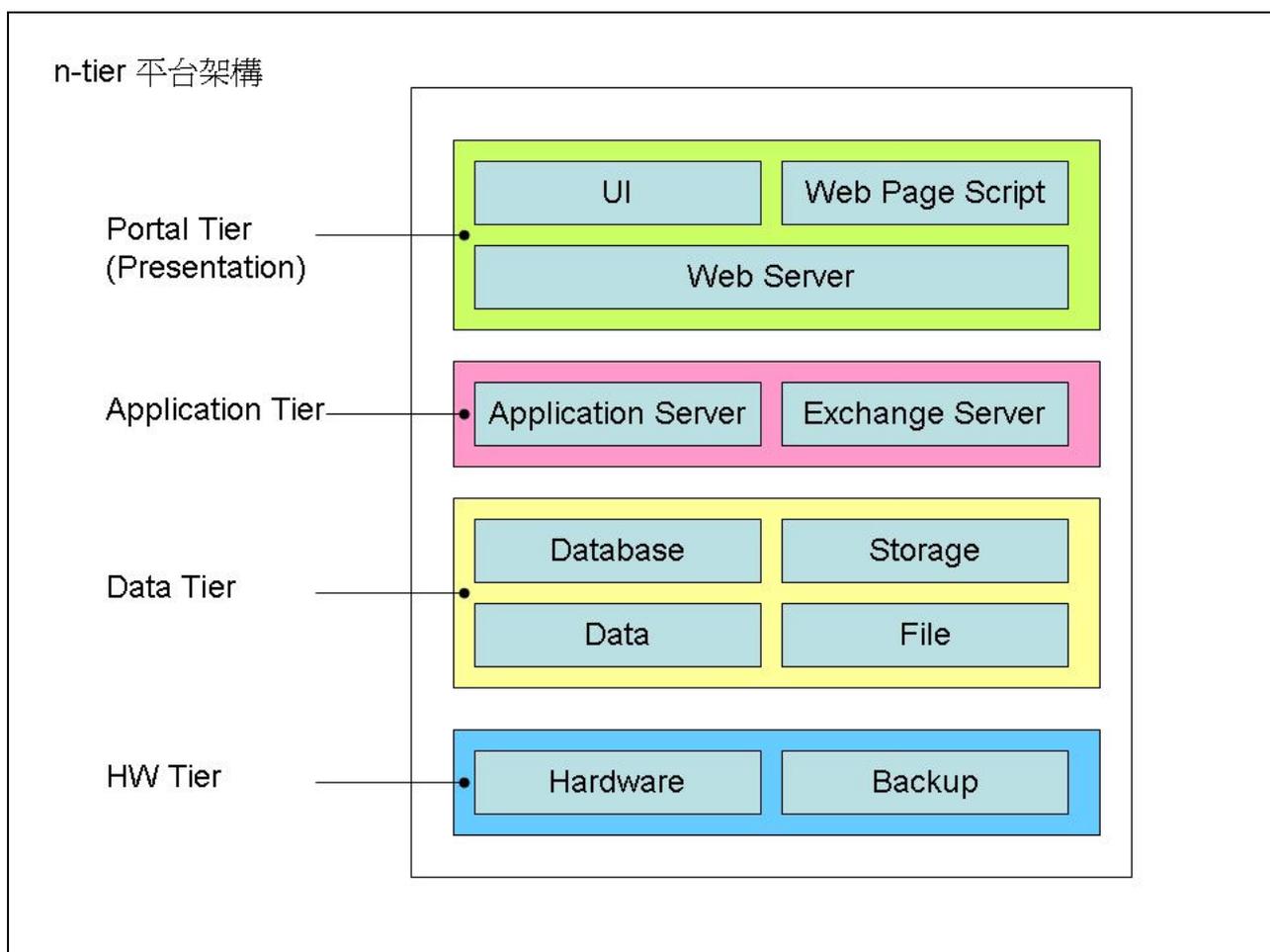


圖 3 n-tier 多層次架構概念圖

說明如下：

硬體層（Hardware Tier），包含實體硬體與網路建構，以及備份、備援機制。

- 硬體包含伺服器（Server）、網路線路（Cable, Hub, Router）、防火牆（Fire Wall）、備份（Backup）、供電（Power Supply）、監控（Monitoring）及備援（Recovery）等部份。
- 資料備份包含有磁碟陣列（Disk Array）與磁帶備份機（DAT Backup）。

資料層（Data Tier），負責資料存放的資料庫，以及數位檔案存放的大型儲存空間

(Storage)。

- 資料庫以 MS SQL Server 或 Oracle 等大型資料庫系統建構，並符合 ANSI SQL-92 標準建構。
- 大型儲存空間則以 RAID 大型硬碟容錯陣列建置，確保資料保存上的安全。

應用層 (Application Tier)，即系統平台核心，包含有管控等各種服務器，以及資料轉換的機制。

- 系統服務以 Web Service (XML/SOAP) 來進行開發，透過標準語言的使用，可以達到資料轉換與傳遞的便利性。
- 透過 Web API 可與其他平台介接，做資料的接收與交換，可以達到資源分享與資訊同步化，使典藏品的 Metadata 詮釋資料能夠完整的更新與呈現。

展示層 (Portal Tier)，又稱入口層，即數位典藏計畫的展示前台網站，提供使用者檢索及閱覽的介面。

- 統一使用 Web-based 介面來開發，使用者 (Client 端) 只要使用網頁瀏覽器 (Web browser) 便能使用。降低資訊投資的成本，以及增加數位學習的機會。
- 網頁開發語言可使用任何的 Script 腳本語言來進行開發，例如：ASP, ASP.NET, PHP, JSP, Cold Fusion, Perl, CGI, Ajax 等，或是 ISAPI, Client-side, Server-side, Mash-up 處裡語言。

2. 技術取用說明：

本平台開發採用 Web-based 與 XML 為核心，是因為 Web Service (XML/SOAP) 的架構建置，以利後續建構增值服務之用。在 Web Service 的架構中主要分為 client、service、與 broker 三種不同的角色。

其中，client 為使用網路功能的任何可能電腦，主要程序為要求網路上的服務並透過請求得到相關的回應；service 為一種計算的程序，在收到請求後，service 回應並返回一組結果；broker 為一服務詮釋資料的入口網站，主要負責協助 client 找尋服務與 service 註冊服務。

此外，eXtensible Markup Language (XML)、簡單物件訪問協定 (Simple Object Access Protocol, 簡稱 SOAP)、網路服務描述語言 (Web Service Description Language, 簡稱 WSDL)、與通用描述、查詢和整合 (Universal Description, Discovery, and Integration, 簡稱 UDDI) 等一系列的通信協定為 Web Service 架構提供重要的網路節點間的溝通標準。

而 Web-based 是目前主要的資訊服務方式，使用者只要透過瀏覽器，在一個熟悉的操作環境下，便能輕易的操作典藏系統，不須額外加裝軟體、增添硬體，

以及學習新的軟體操作模式。

三、台灣原住民族文化影音資料庫架構

(一). 主要系統架構為：

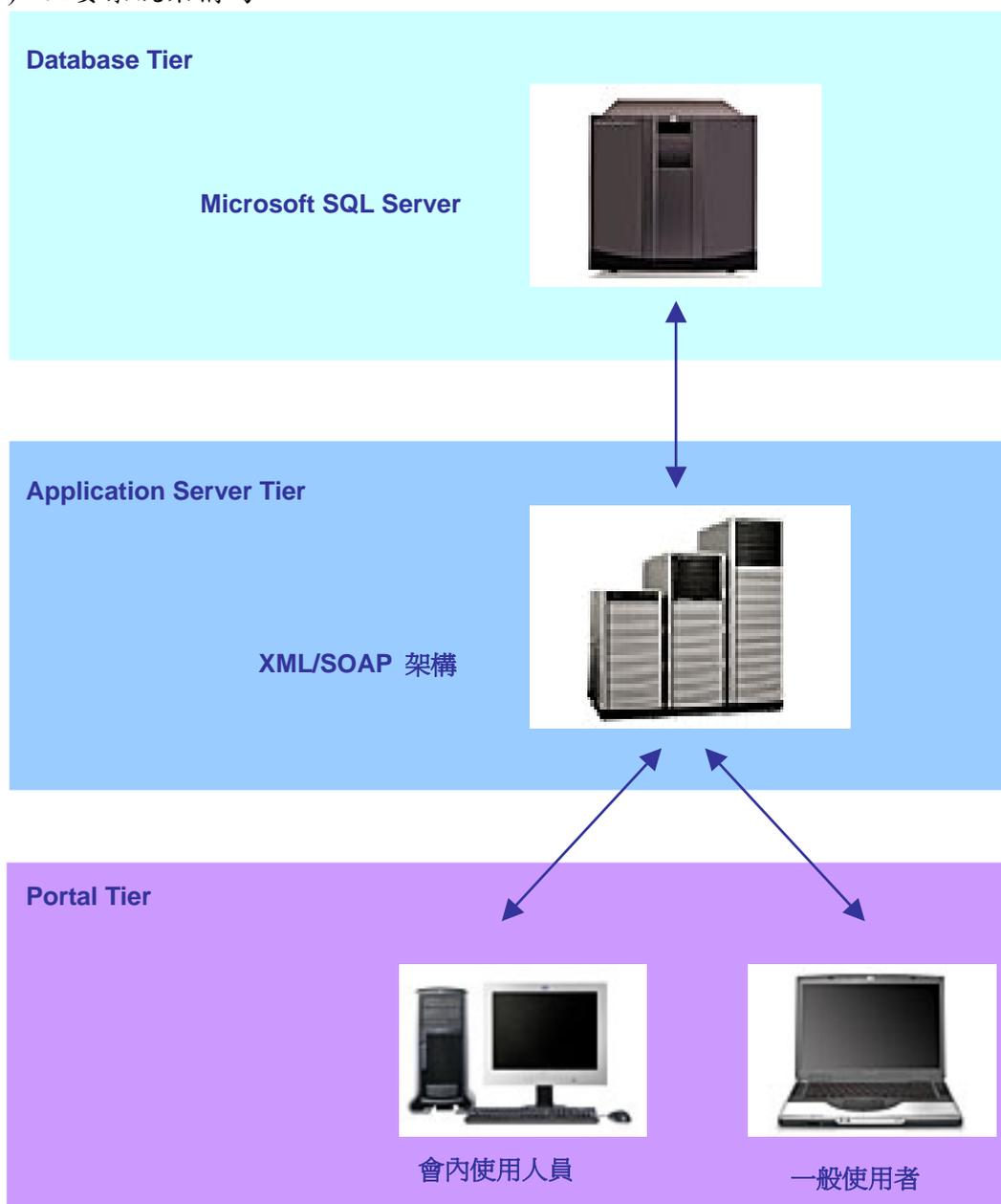


圖 4 台灣原住民族文化影音資料庫架構圖

1. 系統架構說明

本系統採用 Web Service (XML/SOAP)的架構建置，以利後續建構增值服務之用。在 Web Service 的架構中主要分為 client、service、與 broker 三種不同的角色。其中，client 為使用網路功能的任何可能電腦，主要程序為要求網路上的服務並透

過請求得到相關的回應；service 為一種計算的程序，在收到請求後，service 回應並返回一組結果；broker 為一服務詮釋資料的入口網站，主要負責協助 client 找尋服務與 service 註冊服務。

此外，eXtensible Markup Language (XML)、簡單物件訪問協定 (Simple Object Access Protocol, 簡稱 SOAP)、網路服務描述語言 (Web Service Description Language, 簡稱 WSDL)、與通用描述、查詢和整合 (Universal Description, Discovery, and Integration, 簡稱 UDDI) 等一系列的通信協定為 Web Service 架構提供重要的網路節點間的溝通標準。

後端資料庫採用關聯式資料庫(RDBMS)儲存系統之詮釋資料及多媒體應用資料內容鏈結，作為應用系統平台(Application Framework)外，且為達到系統於 Internet/Intranet 整體的執行效率，運用三層次式架構 (3-Tier Architecture) 為本系統之主幹；系統之建構採用分散式資料儲存與集中式查詢管理方式，後端儲存資料透過應用程式伺服器整合與規劃後，經由網路伺服器展現於前端使用者手中。

館內典藏之資料，經分類、整理後，使用相關技術與設備予以數位化後，將相關之詮釋資料與多媒體資料整合儲存於後端資料庫中，且運用階層式(Hierarchy)內容管理模式之觀念，以文件與資料夾的關係相互串聯。利用應用程式開發之方式將所有資料內容予以整合處理，故儲存後的典藏資料可經由不同的查詢瀏覽途徑，如 SQL (Structure Query Language)、全文檢索、及網頁導覽等方式，取得所需之資料。

2. 系統開發

系統開發主要使用 Web Service (XML/SOAP)跨平台的架構建置。開發程式以 ASP/ASP.NET、VB、VC/VC++、.NET Framework SDK、JAVA、JSP、Java Applet、Java Servlet、Java Bean 等，或其他電腦語言為開發本系統之語言。

(二). 台灣原住民族文化影音資料庫主要網站結構

台灣原住民族文化影音資料庫--前端網站
(含多媒體視訊隨選系統)

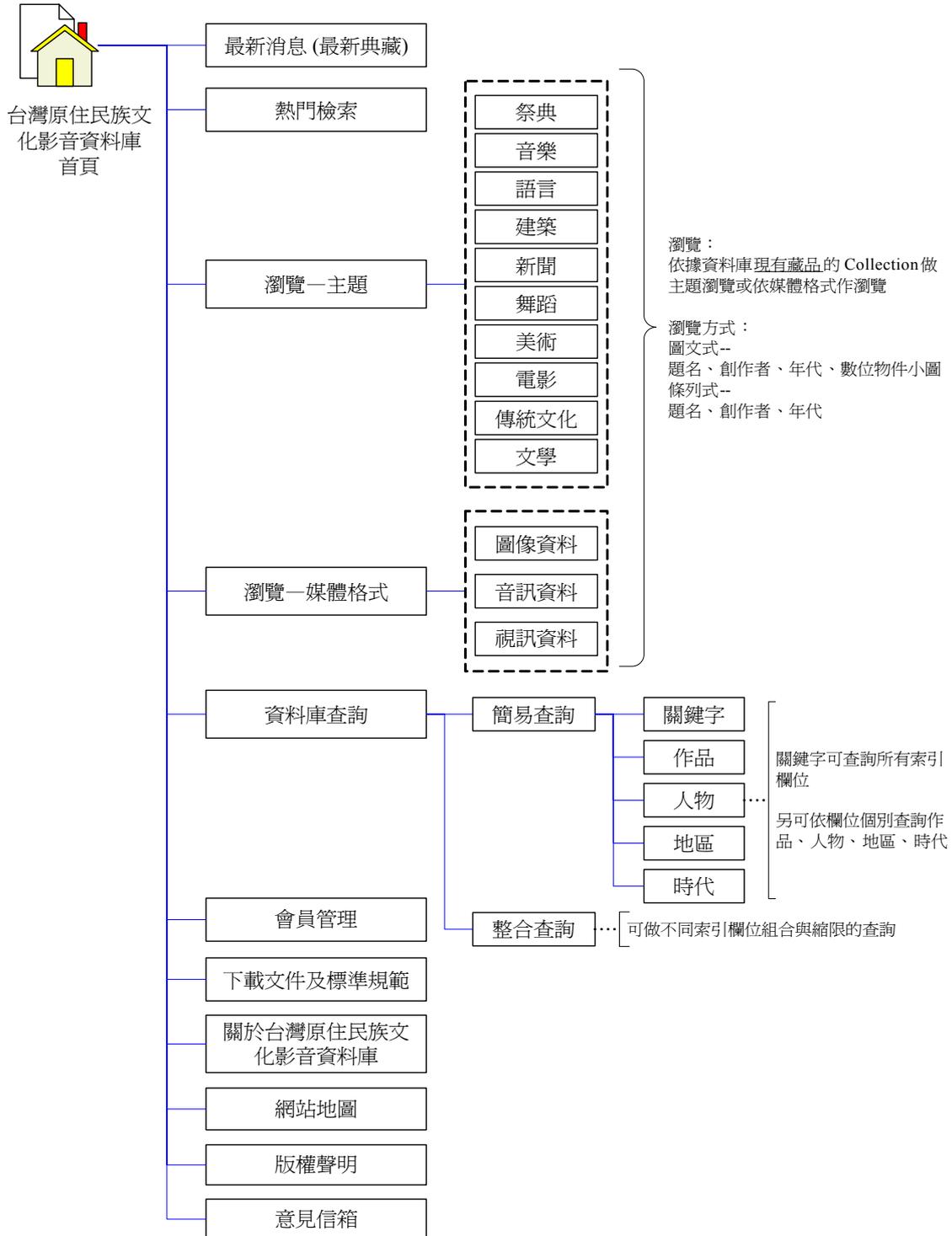


圖 5 台灣原住民族文化影音資料庫前端網站架構

(三). 台灣原住民族文化影音資料庫主要後端管理系統結構

台灣原住民族文化影音資料庫—後端管理系統
(含多媒體視訊隨選系統)

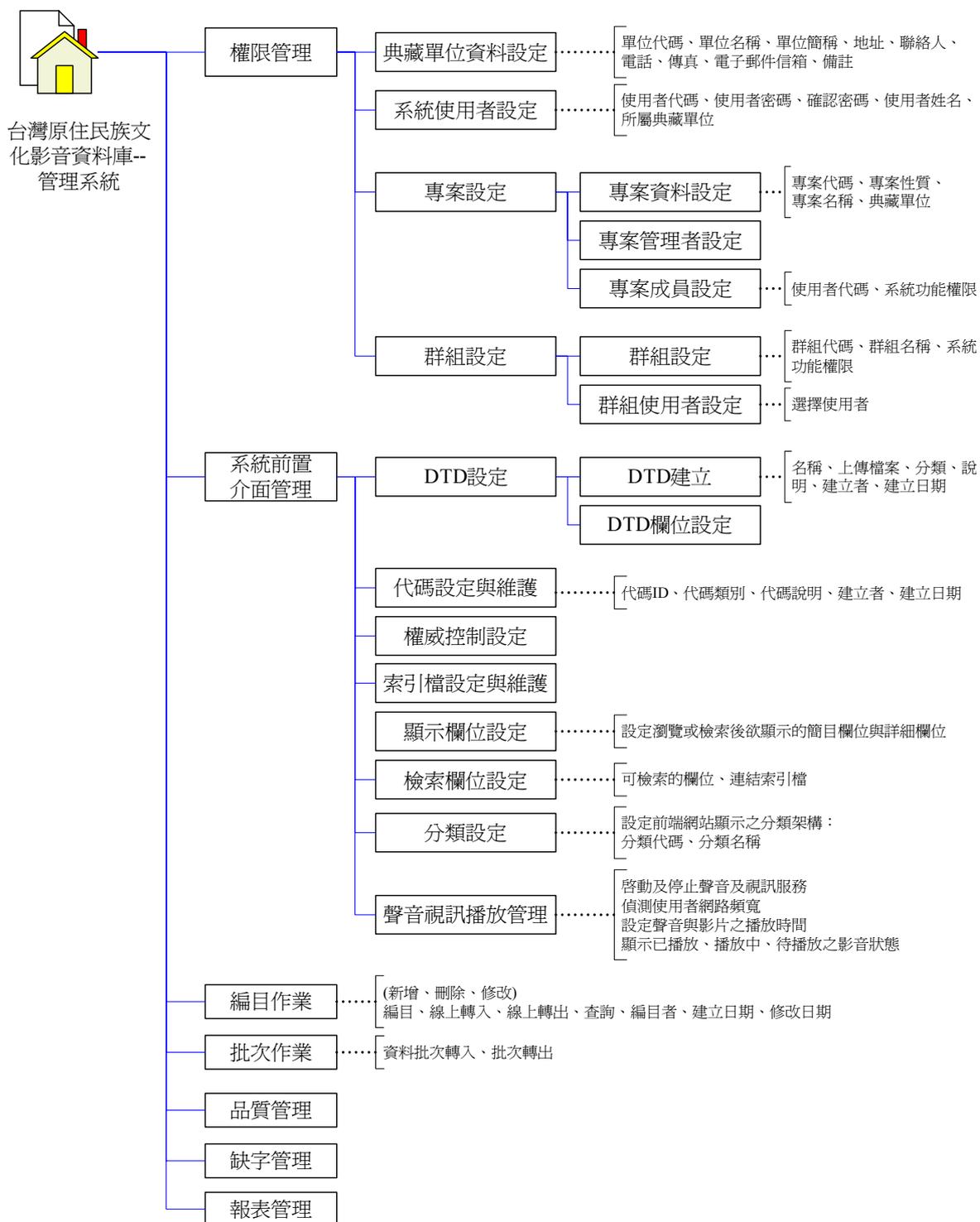


圖 6 台灣原住民族文化影音資料庫後端管理系統架構

(四). 管理系統主要結構

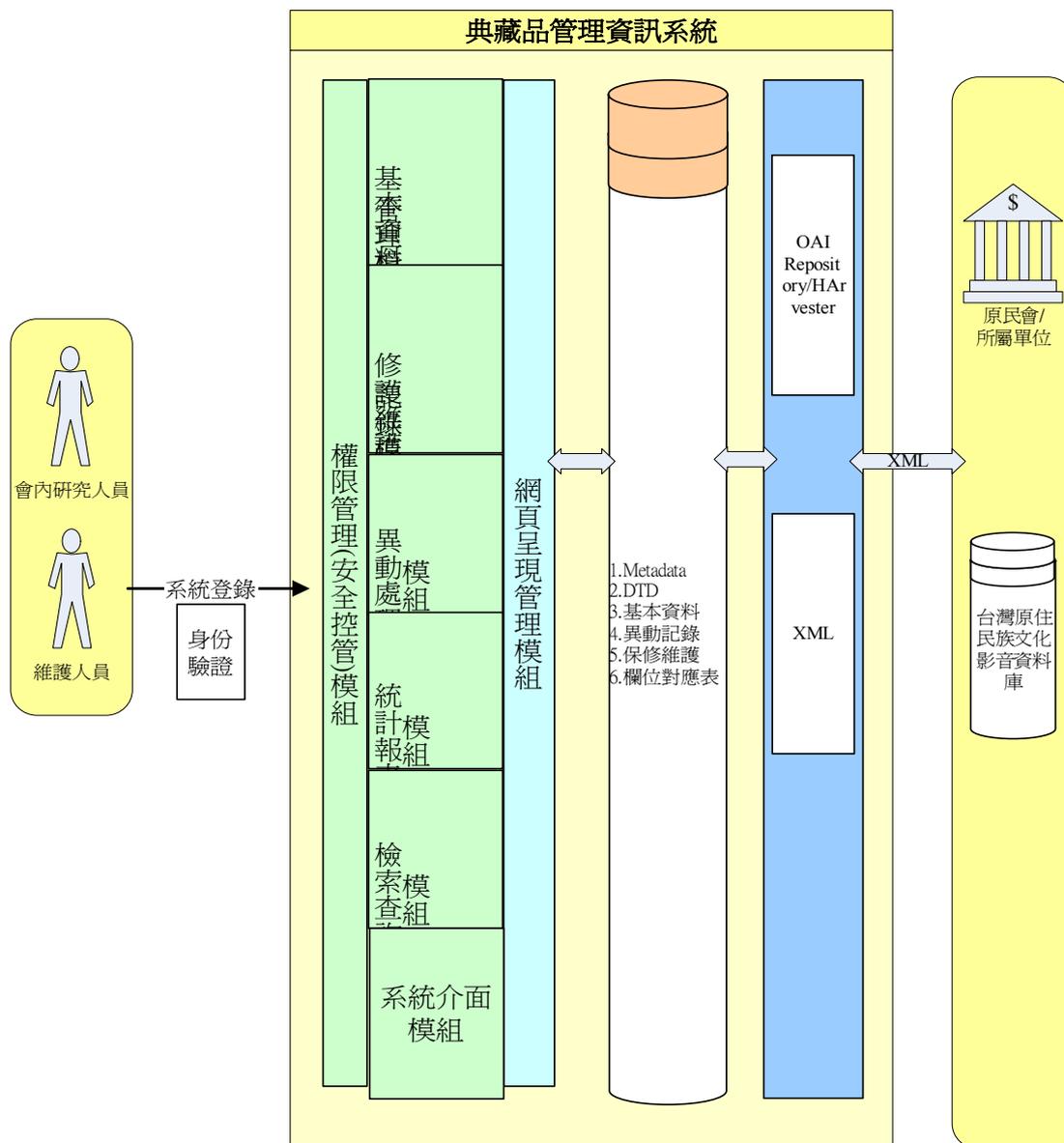


圖 7 管理系統功能說明圖

後端管理系統功能說明：

1. 根據功能本系統包含以下八個功能模組

- (1). 典藏品網頁呈現管理模組
- (2). 系統介面模組
- (3). 典藏品基本資料管理模組
- (4). 典藏品檢索查詢模組
- (5). 典藏品修護維護模組
- (6). 典藏品異動處記錄模組
- (7). 典藏品統計報表模組
- (8). 權限管理模組

2. 操作介面

- (1). 提供使用者直觀的資料展現方式，進入作業功能後，以 List 顯示相關歷史資料，點選任一筆資料後，將該筆明細資料帶至編輯區進行資料編輯工作，當資料太多超過可顯示區域，則以分類頁籤方式呈現。
- (2). 使用便利的代碼檔維護功能，當於下拉式選單中，無法選到希望的資料，則選擇下拉式選單 More 選項，直接進入代碼檔維護畫面，若新增一筆代碼檔資料，則自動將該筆資料填入對應欄位。
- (3). 用 Tip 方式，當滑鼠移至特定位置，系統即自動出現提示訊息。
- (4). 編目作業使用樹狀結構表現詮釋資料的階層關係，並可直接於任一可重複節點處，新增欄位或欄位群組，即時作資料的登錄。
- (5). 儘量於同一畫面作最佳的資料展現，避免使用者不必要的畫面切換。
- (6). 充份應用資料關聯的特性，透過連結將資料的串聯效益作最大的發揮。
- (7). 儘量使用選單或選項功能，鼓勵使用者以最快而正確的方式，完成資料的編輯工作。

第二節 系統平台功能規劃

一、前言

本數位典藏計畫建構在台灣原住民族文化影音資料庫系統架構之上，透過分析與評估擴充現有影音平台的架構，特依典藏資料類型分析，以及使用需求重新規劃架構，並使其符合現行開發技術與網路架構，並更新現有典藏檔案規格與版本。

本計畫與架構均保留現有影音平台主要結構，並參考國科會數位典藏計畫與文建會國家文化資料庫之規格，期能使典藏價值得以延伸，採用文建會命名方式

也因部份典藏內容可能一併收入國家文化資料庫中，因此採用共通檔案命名原則，可保持資料一致性與完整性，並且可以降低重複製作的花費，節省不必要的典藏開支，而運用在更有價值的內容研究與應用層次。

二、數位典藏資料類型與系統

本計畫特將典藏內容形式與數位典藏各庫作分析，並依其屬性分為：文、圖、影、音等四種內容形式，並依照其內容特質建置至各庫中。

(一). 典藏內容資料依形式分為：

1. 文獻：史蹟、古本、典籍、文獻、文物、拓片、碑文、建築、歷史、地理（相關文獻）
2. 圖像：圖騰、服飾、衣冠、彩繪、繪畫、雕刻、臉譜紋面（圖像）
3. 影片：祭祀、舞蹈、豐年祭、成人祭、狩獵、出征、播種、收穫、婚嫁迎娶（文化影音）
4. 聲音：語言母語、歌謠、詩歌、樂器（因為語言部份量大，且據豐富的研究及考證性，語言轉文字等作業也有其特殊性，特將母語部份抽出，另建族語資料庫，並能藉由這樣的內容特性，建構一個數位語言的教學數位典藏）（聲音、族語）
5. 藝術家：陶藝、雕刻、繪畫、音樂、舞蹈、表演
6. 工藝：陶藝、編織、刺繡、貼飾、雕刻、藤編、竹編
7. 民俗植物：作物、香料（佐料）、草藥、染料、油料、纖維、樹漆、橡膠樹脂
8. 其他：地理資訊、文物古蹟 3D 虛擬模型

(二). 數位典藏資料庫：

1. 台灣原住民圖像資料庫
2. 台灣原住民族藝術家資料庫
3. 台灣原住民族文化影音資料庫
4. 台灣原住民族聲音資料庫
5. 台灣原住民族相關文獻資料庫
6. 台灣原住民族族語資料庫
7. 台灣原住民族民俗植物資料庫
8. 台灣原住民族工藝資料庫

(三). 其對應關係為：

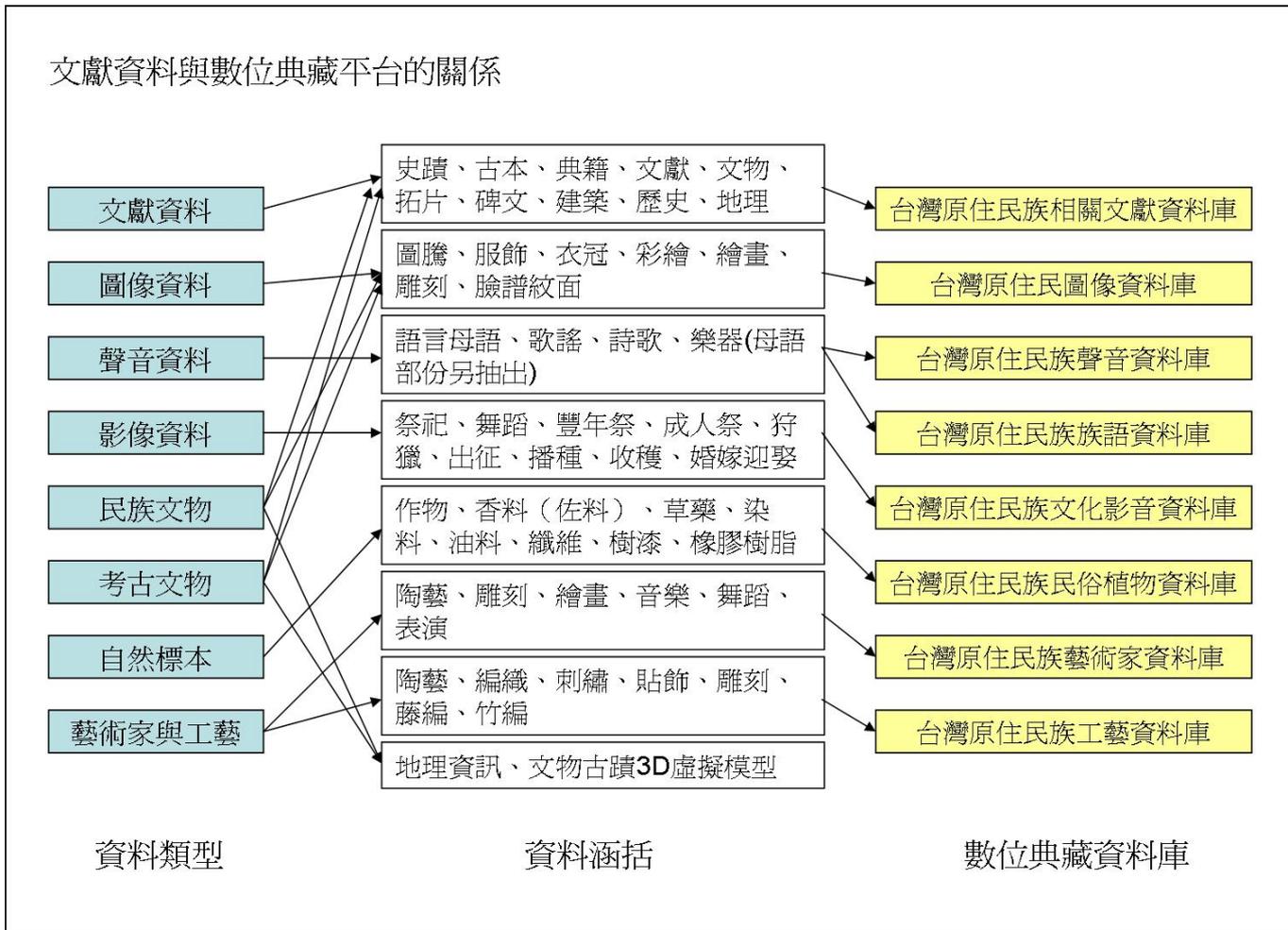


圖 8 文獻資料與數位典藏平台關係圖

第三節 網站功能規劃

一、前言

本篇主要說明原住民數位典藏計畫之展示平台，其網站功能與典藏內容涵蓋原住民族十二族、八大主題導覽、四大瀏覽檢索方式，是數位典藏之示範性應用與推廣。

四大瀏覽檢索方式包含：檢索（一般檢索、進階檢索）、空間瀏覽（依地圖）、時間瀏覽（依年表），提供使用者非常便捷的閱覽與檢索形式的操作。

二、網站地圖 (Site Map)

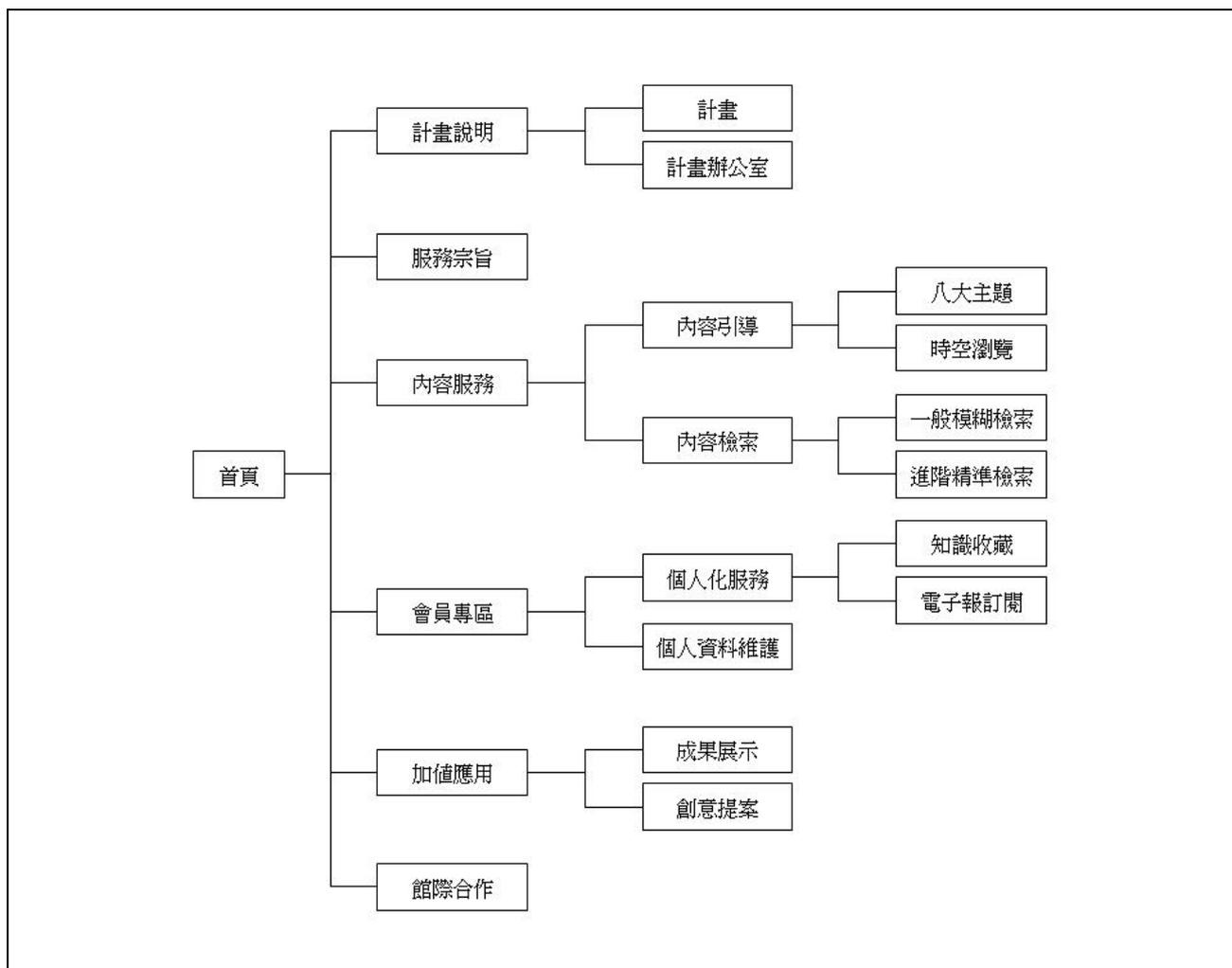


圖 9 數位典藏網站架構圖

三、網站地圖說明

(一). 八大主題包含：

1. 原民生活
介紹原住民的生活方式（農耕、畜牧、狩獵、漁獲到現今科技的生活方式）。
2. 慶典活動
介紹原住民慶典、節慶、風俗、舞蹈等。
3. 服飾衣著

傳統服飾與裝飾的介紹，並作結合到現今衣飾的運用，就像唐裝新穿一樣。

4. 建築工藝

包含建築的形式介紹，與建築所使用的科技，以及其他生活器具或工藝品。

5. 深度之旅

透過十二族的分布介紹，並安排周休二日深度之旅行程規劃，並能從網站下載導覽資料，讓遊客能在親訪當地休閒時，也能多停下腳步駐足欣賞原住民之美，以及了解該文化的風貌。

6. 文化探索

本單元與語源單元比較屬於給入門學者 (Beginner) 所使用的單元，深度的介紹原住民族的文化，以及原民語言 (母語) 的探源，並且透過網站的介紹與推廣，可讓訪客也能學到一些基礎的原民母語。

7. 語言緣起

同上。

8. 部落美食

能讓各地區的人都能嘗試與體驗部落的美食。

(二).時空瀏覽

透過時間與空間的呈現方式，來依年表瀏覽原民部落發源的歷史記錄，或透過地圖點閱的方式瀏覽各族分布的情形。

範例如下：

1. 依空間方式瀏覽：



圖 10 依空間方式瀏覽預想圖

資料來源：遠流 智慧藏 台灣原住民學習知識庫

<http://demo1.wordpedia.com/Indigene/index.htm>

透過空間地圖的方式呈現各族部落所存在的位置，可以看到各族分布的情形以及發源關係，並藉由空間的建構，使閱覽者可以形成較完整的概念。

2. 依年表方式瀏覽：



圖 11 依年表方式瀏覽預想圖

資料來源：遠流 智慧藏 台灣古蹟學習知識庫

<http://demo1.wordpedia.com/Monuments/>

透過年表呈現的方式來進行資料的瀏覽，有助於使用者可以依照原住民族的文化、事件、活動等發生的先後順序，來建構一個完整的資料概念。

(三). 一般模糊檢索

一般詞彙檢索，可以透過簡單關鍵字語詞進行檢索；或透過簡單布林(Boolean) 運算，來提供有過濾條件之檢索。

一般詞彙檢索可得到較多的資料回應，是採檢全 (Recall) 的方式提供資料回應。透過 AND、OR、NOT 可進行資料交集、聯集與排除檢索。檢索詞與檢索詞中，若無使用 AND、OR、NOT 布林運算符號來指定，空白預設為先 AND 後 OR 資料回應。

範例如下：

表 23 一般詞彙檢索類型說明

檢索類型	範例	表示
單一詞彙	魯凱族	檢索資料中有魯凱族的部份。
多詞彙	魯凱族 服飾	檢索資料中包含有魯凱族及服飾的資料，或有出現魯凱族，亦或有服飾的資料。 該結果可能出現有非魯凱族資訊的服飾部份。
多詞彙與布林運算	魯凱族 AND 服飾 NOT 頭飾	檢索關於魯凱族及服飾的資料，但不包含頭飾的部份。

(四).進階精準檢索

多欄位條件式關鍵字檢索。檢索詞可以不同的欄位位置進行限定詞彙的檢索，藉以提高其準確度 (Precision)。回應的資料筆數可能較少，但資料回應的正確性會較高，可提升資料找尋的效率。

範例如下：

進階查詢

查詢模式： 精確 模糊 同音

模糊查詢內容符合率：

請輸入檢索字串

	<input type="text"/>	不分欄位
AND	<input type="text"/>	不分欄位
AND	<input type="text"/>	不分欄位
AND	<input type="text"/>	不分欄位

AND
OR
NOT

圖 12 進階檢索功能預想圖

資料來源：國家圖書館 全國博碩士論文資訊網 進階檢索頁面
http://etds.ncl.edu.tw/theabs/site/sh/search_adv.jsp

使用者可輕易的透過多個欄位的指定，找尋主題符合關鍵字的，或是年代符合關鍵字，亦或是本文中符合關鍵字檢索與查詢；並可透過布林運算符號的指定，來限縮資料尋找的範圍。

(五).知識收藏

知識收藏是個人化服務的部份，用來存放與記錄檢索或瀏覽的結果，可將圖片、影片、文章等資訊存在收藏簿裡，並可以對其作簡略的資訊描述。

(六).電子報訂閱

個人化服務之一，訂閱電子報功能。除了可以在此訂閱及退訂電子報外，也可以在此歷史電子報區瀏覽之前訂閱的電子報內容，不用擔心 email 信箱爆滿，或更換信箱而失去電子報。

(七).個人資料維護

主要用來維護及修改個人連絡方式的變更，以及變更密碼。

(八). 成果展示

展示商業授權等個案，並提供線上授權商品型錄與線上購物的功能。

(九). 創意提案

提供數位內容與商業授權的聯繫，廠商或合作夥伴，亦或是學術單位，均可透過此連絡方式，與平台連絡，提供創意合作的發想給平台。

(十). 館際合作

館際合作主要列出與原住民族數位典藏計畫相關執行單位的相互連結，以及提供協助保存或典藏相同性質的執行單位，一個共同的入口。

相關連結可能如下：

- 行政院原住民族委員會
- 原住民文化園區管理局網站
- 原住民觀光產業資訊網
- 104 原住民求才資訊網
- 九族文化村全球資訊網
- 台北市凱達格蘭文化館
- 台北市那魯灣之家
- 台北市原住民族文化主題公園
- 國立自然科學科博館
- 國立臺灣史前文化博物館
- 原住民族資訊網
- 各地合作美術館
- 各地合作博物館
- 各地合作文化中心

四、作業說明

電子報功能，能成為公部門政令宣導的溝通，以及文化慶典活動等資訊的揭露，使訂閱者可得知目前的活動訊息，以及注意事項等用途。

部份功能服務亦可能需要與其他合作夥伴協同運作，或異業結盟，例如：深度之旅單元，需要與旅行業者及當地旅店觀光業者合作，一同推出活動計畫，規劃套裝行程。一來促進觀光產業發達，帶動當地經濟活動；二來異業結盟可達到互助與學習，並創造就業機會與職能提升等。

第四節 系統架構說明

一、採 n-tier 多層次結構設計

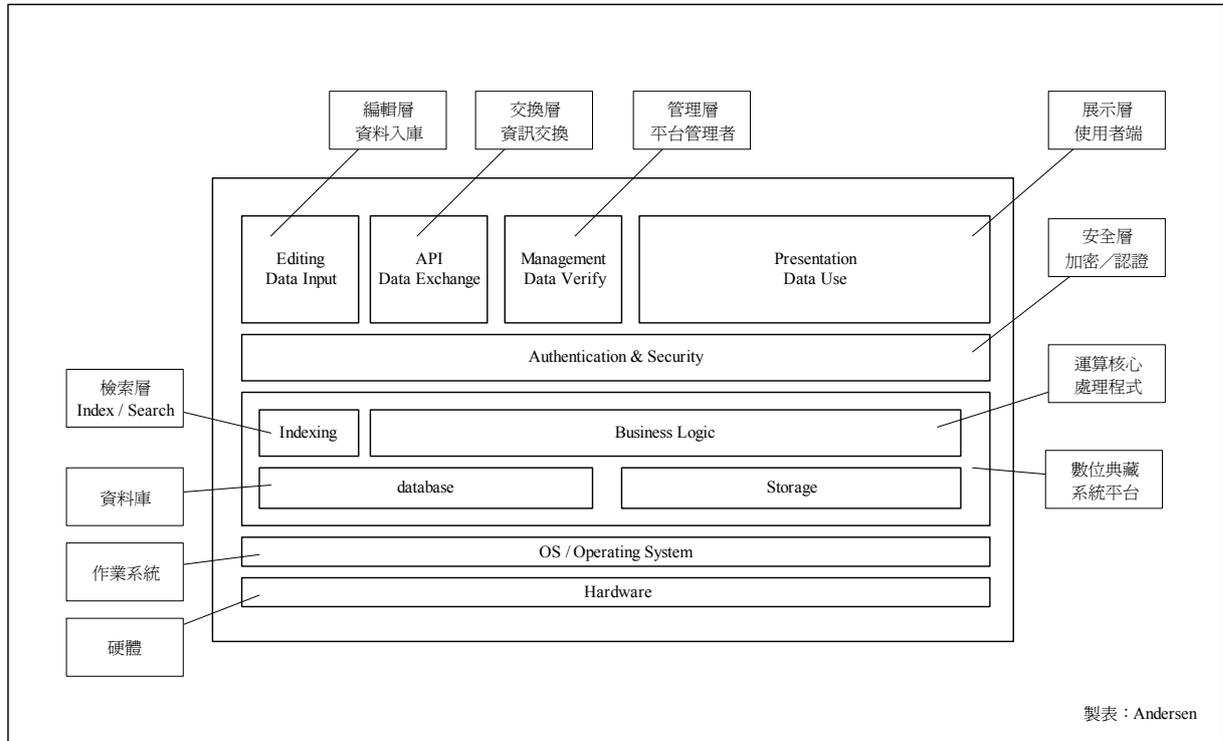


圖 13 n-tier 多層次互動架構

1. 資料展示層

資料展示層就是使用者介面，包含使用者與管理者操作介面，介面展現與控管。

資料展示層主要的目的，是將數位資訊包含 Raw data、Metadata、資料庫資料、XML 與 File 文本檔等結構與非結構資料，透過網頁語言與 XSLT Style sheet 風格頁面的設計，展現成網頁瀏覽器能閱讀的介面，並透過豐富的視覺安排及互動設計，讓使用者體驗不同的感受。以及可透過部份特別製作的 VR 3D 與 Multimedia 來身歷其境。

2. 邏輯運算層（又名商業邏輯層）

邏輯運算層為數位典藏系統平台的核心部份，包含有運算核心、處理程式，資料庫管理及檔案管理方法等。

3. 使用開發語言

可使用處理語言：ASP, ASP.NET, PHP, JSP, Cold Fusion, Perl, CGI, Ajax 等，或是 ISAPI, Client-side, Server-side, Mash-up 處理語言。

本所平台建議使用 JAVA 或 ASP 平台，其分析如下：

- JAVA 與 ASP 是 Sun Microsystems 與 Microsoft 兩大陣營所發展的網站程式語言，其擁有豐富的函式庫及許多的建構模型，並且發展成熟，業界、學界擁有相當多的支持者。
- Java JSP 與 ASP(ASP.NET) 均屬 Server-side 腳本語言 (script language)，適合快速開發與建構系統平台，易便於維護與升級。
- 以 Web-based 為出發點，可以順應潮流趨勢，不必因為作業系統與硬體設備的升級而頻於修改。
- 資料交換，則不限定收受方平台為何，溝通與資料傳輸以 http request 傳遞。

4. 資料管理層 (又名資料描述層)

資料管理系統。以結構式關連資料庫 (RDBMS) 為主，並且以支援 XML 數據交換的選擇重點，其著名的有：Microsoft SQL Server 以及 Oracle Database 等。資料庫系統須支援標準 ANSI SQL92，以及 XML 資料交換，並且適合大量資料存放與檢索為優先考量。

因此資料庫必須要有良好的自動運行機制，能制動判斷格式異常、資料異常、系統異常，以及資料自我修復與備份等功能。

5. 檔案管理系統

負責用來處理非結構性資料，例如影音檔，多媒體檔。其中影音檔案部份因涉及到檔案容量問題 (檔案太大)，與資料傳輸問題 (非常佔用頻寬)，因此建議使用影音串流技術。

由於數位典藏的檔案都非常大，包含圖片與影音資料，因此擬建置大型磁碟容錯陣列系統 (RAID Mass Storage) 來存放數位檔案。並有妥善的備份與管理。

6. 資料傳輸層

資料傳輸層包含兩個機制，分別是資訊分享的資料交換介面，與資料匯入的轉檔入庫介面。分別提供它站的資料查索與連結服務，以及提供其他典藏單位匯入典藏品資訊的介面通道。

7. 資料安全層 (包含資料加解密、安全認證，以及備份與備援機制)

資料安全設計，包含了檔案的取及安全控管，以及檔案的保管風險控管，檔案取及包含了權限控管 (Permission)、事件記錄 (Logged)、登入登出 (Sign-on)、檔案編碼與加解密 (Encryption)、檔案追蹤與浮水印 (Watermark & Fingerprinting)。檔案保管則包含了：File Duplicate, Mirror Backup, Firewall, File Checker, Anti-virus...等。

二、典藏及管理系統架構

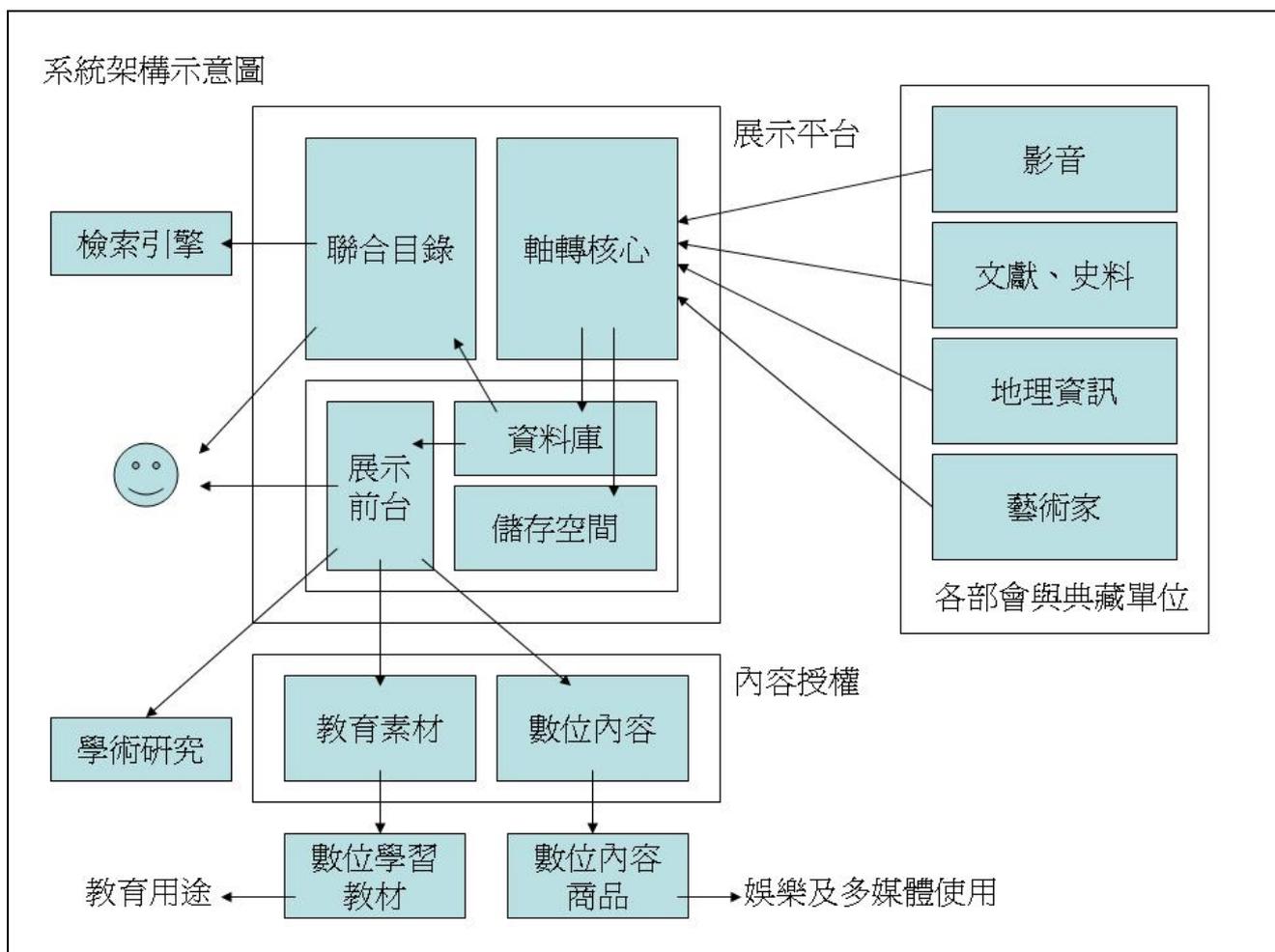


圖 14 典藏及管理系統架構示意圖

資料庫系統核心部份，主要包含了軸轉核心的 Web Service API 部份，包含：資料的匯入與匯出，以及資料的建檔與控管。

聯合目錄提供共通的資料檢索機制，並透過 OAI 定位每個典藏品的所在位置及使用 Metadata 來描述典藏品。

核心部份還包含了資料庫 (Database) 及檔案大型儲存空間 (Storage)，文獻

能被全文數位化的部份，會放入資料庫裡，相關多媒體、圖片、影音等檔案資料，則放在儲存空間裡，並透過資料庫裡的 Metadata 描述，來進行 Mapping。

產出的部份，分為提供給一般使用者的網頁展示前台，提供搜尋的檢索引擎，以及提供製作成學習教材的教育素材與可授權加值的數位內容商品授權。

三、系統平台規劃

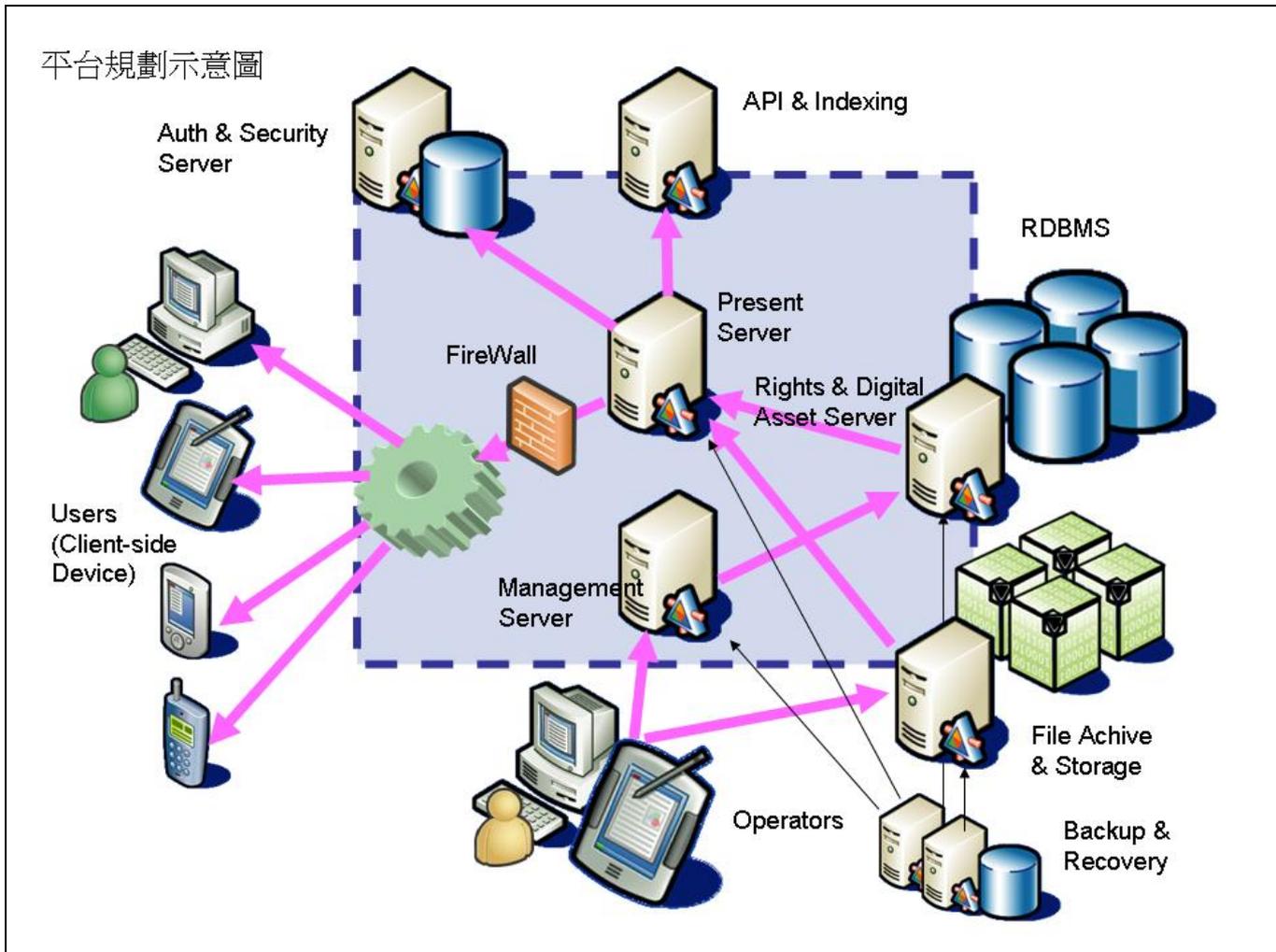


圖 15 平台規劃示意圖

1. 系統開發務必符合下述需求：

- 儲存需求：保存資料的儲存設施及管理及運用軟體。
- 作業需求：數位化工作所需之設施及管理及運用軟體。
- 營運需求：營運及維護整個系統所需的設施及管理及運用軟體。
- 安全需求：保護資料安全所需的設施及管理及運用軟體。
- 網路需求：對外開放時網路所需的設施及管理及運用軟體。

2. 系統開發說明

依照平台規劃的示意圖，系統平台的標準規格，應符合通透性及永續性（適合長期發展及易轉換性），因此擬採：Client/Server Web 化的 n-tier 多層次互動架構。

- Server 端：Web-based 平台。可使用任何的網站資訊系統，如：Apache, IIS(Internet Information Server) 等。
- Client 端：Web browser 終端用戶使用者介面。以瀏覽器為操作介面，如：Internet Explorer、FireFox、KKMan、Netscape 等。

透過此架構設計，可使數位典藏內容在未來的應用上，達到跨平台、跨設備之呈現與顯示之目的。

3. 軟硬體系統需求說明

- Intel Xeon/DuoCore 2 x64 Architecture Server (AP Server Hardware)
- RAID Disk array (Storage Hardware)
- DAT Backup system (Backup Hardware)
- Microsoft Windows 2003 Server (OS)
- Microsoft Internet Information Server (IIS)
- Microsoft SQL Server 2005 (Database)
- Microsoft Media Server (MMS Media Streaming Service)
- Microsoft Windows Storage Server (Storage controller)
- Microsoft .NET Framework SDK (Develop Environment)

四、各數位典藏資料庫的開發

- 台灣原住民圖像資料庫
圖像資料，包含圖片、照片等資料，分成實體媒材與數位檔案。
實體媒材包含：相片、正負片、圖畫、文字手稿、碑文拓片、古本文獻典籍...等。
- 台灣原住民族藝術家資料庫
包含各類型創作家，例如：文學創作、繪畫、雕刻、陶藝、表演、舞蹈、紡織、特殊技藝等。
- 台灣原住民族文化影音資料庫
主要為記錄影片與歷史影片的蒐集，並進行數位化，包含有：實地探勘、生活記錄、活動記錄、祭典等主題影片等。

- 台灣原住民族聲音資料庫
語言母語、歌謠、詩歌、樂器（因為語言部份量大，且據豐富的研究及考證性，語言轉文字等作業也有其特殊性，特將母語部份抽出，另建族語資料庫，並能藉由這樣的內容特性，建構一個數位語言的教學數位典藏）
- 台灣原住民族相關文獻資料庫
包含所有文獻典籍、史蹟、古本、文物、拓片、碑文、建築、歷史、地理等相關文獻，進行數位化，並保留成可供檢索的文字檔與方便閱讀的 PDF 檔。因為 Text 檔可用性高，而 PDF 檔容易呈現圖片、表格與文字的關係，因此兩種格式都需收錄。
- 台灣原住民族族語資料庫
特將聲音資料庫的語言母語部份收錄成獨立的資料庫。
- 台灣原住民族民俗植物資料庫
作物、香料（佐料）、草藥、染料、油料、纖維、樹漆、橡膠樹脂等。
- 台灣原住民族工藝資料庫
結合與藝術家資料庫共同建檔串連陶藝、編織、刺繡、貼飾、雕刻、藤編、竹編等相關資料。

第五節 系統環境建置及軟硬體需求

一、軟硬體設備：

硬體

- 應用伺服器 Application Server
- DAT 磁帶備份 DAT Backup
- UPS 不斷電系統
- 防火牆 Fire Wall
- 資料庫伺服器 Database Server
- 大型磁碟陣列 Storage (SAN) * 存放影音資料及圖片

軟體

- 作業系統 OS/Operating System
- 資料庫系統 DBMS/Database Management System

- 網站系統 Web System
- 備份系統 Backup System

網路設備與頻寬

- Gateway Router
- Switch Hub
- Backbone
- Network Cable

前端數位作業（轉換）工具

- 影片轉換工具
- 影像擷取卡
- 影片編輯軟體
- 音樂編輯軟體
- Metadata 著入工具

二、開發工具及計畫執行輔助工具

- Microsoft Visual Studio 2005
- Microsoft .NET Framework SDK
- Microsoft Visio 2003
- Microsoft Project 2003
- Ultra Editor 10
- GlobalSCOPE CuteFTP
- Macromedia DreamWeaver 8
- Macromedia Flash 8
- Adobe PhotoShop CS2
- Adobe Illustrator CS2
- Adobe InDesign CS2
- Adobe Acrobat 7 Professional
- Adobe Distiller 7 (Distiller Server)
- Adobe Premiere Pro 2.0
- Ulead PhotoImpact 11
- Ulead GIF Animator
- Ulead MediaStudio Pro
- Apple Soundtrack Pro
- DivX MPEG Encoder (CODEC) MPEG-4 AVC (H.264)
- HyperSnap-DX 螢幕擷取用

表 24 系統開發方法、技術與工具對照表

階段名稱	使用方法	使用技術	使用工具
專案管理	任務排程和追蹤 檢視專案資訊 PERT 分析 甘特圖	時程績效指數(SPI) 完成績效指數(TCPI) 成本績效指數(CPI) 成本差異百分比(CV%) 排程差異百分比(SV%)	Project 2003
需求分析	結構化分析 反覆快模法(Rapid Iteratively Prototyping) 增量策略(Incremental Approach)	資料流程圖(DFD) 資料字典(DD) DCOM(Distributed Component Object Model)	Visio 2003
系統設計	結構化設計 反覆快模法(Rapid Iteratively Prototyping) 增量策略(Incremental Approach)	結構圖 PDL(page descriptive language)	Visio 2003
程式設計	eXtreme programming 增量策略(Incremental Approach)		ASP.net/JAVA Script/VB Script/DHTML/ActiveX Control Script Debugger Visual Studio 2005 Adobe Photoshop Dreamweaver Shockwave Flash gif Animator Corel Drew
單元測試	eXtreme programming Testing	路徑測試 邊界測試 輸入值域相等分析 交易流程分析 績效憑估 重覆測試	ASP.net JAVA Scritp VB Script DHTML
整合測試	漸進式整合方式	路徑測試 邊界測試 輸入值域相等分析 交易流程分析 績效憑估 重覆測試	ASP.net JAVA Scritp VB Script DHTML

三、硬體系統規格評估

(一). 現有硬體清單

表 25 原民會文化影音資料庫計畫現有硬體表

項目	規格	數量
IBM Streaming Server X445	• Intel Xeon DP 3.0 GHz / 512KB L2 Cache	1
	• Xce L4 加速快取記憶體 (64MB / 128MB)	
	• 標準 2 x CPU / 最大 4 x CPU	
	• 2GB(512MB x 4) / 32GB ECC DDR SDRAM	
	• 記憶體插槽 (PC2100) x 16 (選購 SMP Expansion module 可達 32 個)	
	• 6 x PCI - X 1.0 (2 x 133MHz , 2 x 100MHz , 2 x 66MHz , All 64 bit)	
	• 熱抽換硬碟空間 x 2	
	• Supports RAID-1 Mirroring (On planar)	
	• 2 Channel Ultra320 SCSI Controller	
	• USB x 3 / Key x 1 / Mouse x 1 / RXE Mgmt x 1 / RXE x 1	
	• SVGA / S3 Savage4 Pro / 8MB SDRAM	
	• 24X-8X DVD-ROM / 1.44MB FDD	
	• 10 / 100 / 1000 Ethernet x 2	
	• 可變速散熱風扇 x 4 (可熱抽換)	
	• 2 x 1050W (220V)	
• RSA 遠端控管卡		
• 光徑診斷系統(Light Path Diagnostics)		
• 中文系統管理軟體		
	73.4GB Ultra320 熱抽換硬碟，1 萬轉	
IBM Web Server 與 Data Base Server X345	Intel Xeon Processor DP 2.6 GHz 處理器	2
	1GB ECC DDR SDRAM	
	36.4GB 10K-4 Ultra 320 SCSI Hot-Swap HDD*2	
	PRO/1000 XT Server Adapter by Intel	
	350W Hot-Swap Redundant Power Supply	
作業系統軟體	Microsoft Windows Server 2003 Standard Edition 1-4 Processors	1
	Win 2000 Server SQL2000	
FAST600 Storage Server	Stg. Srver, Singl	1
	TotalStorage	

	Short Wave SFP GBIC	
	2GB FC,73.4GB/10K DISK DRIVE	
	5M LC-LC Fibre Optic Cable	
Storage Server Switch	SAN Switch 8-Port	1
	SW SFP Transceiver	
	Fiber Cable LC/LC 5m multimode	
其他週邊 IBM	原廠 42U 黑色機架	1
	專用插座 7 孔 (必備)	
	訊號轉接切換器 4 port (必備)	
	三合一訊號連接線 = 機器數	
	機架鍵盤抽屜	
	15"機架式液晶黑色螢幕 (2U)	
Switch	Cisco 24 10/100 ports w/ 2 10/100/1000BASE-T ports, Enhanced Image	1
IBM xSeries x206	P4 2.8GHz/ 800MHz/ 1MBL2, 512MB PC3200 RAM	1
	80GB 7200 rpm Simple-swap SATA HDD	
	Windows 2000 Pro 版	
壓縮設備	OPTIBASE 壓縮卡 : MovieMaker 200s Xpress	1
	OPTIBASE 解壓縮卡 : VideoPlex Xpress	
VOD 軟體	QuickVideo Ondemand(QVOD-30M)	1
	QuickVideo Archive(QVAR23)	

(二). 評估與分析

1. 目前硬體規劃為儲存影音典藏資料之系統導向，為滿足圖、文、影、音及多媒體數位內容典藏形式，須在擴充現有硬體設備，並使儲存容量擴充到符合本次收錄典藏內容的容量。
2. 建議 SQL Server 更新到 2005 版本，能提供更多線上即時處理與偵錯判斷，能設置警訊 (Alarm) 提醒、自動排成作業、備份與映射 (Mirror) 線上備援。
3. 檢視 Storage Server 的狀態，使其能正確的提供硬體熱抽換 (Hot Swap) 的操作，避免設備於維護或保修中，需要停機暫停服務，也能確保資料安全。

應增購能線上備份的磁帶備份系統，使資料庫與網站備份能在不停機狀況下，完整與確實的備份。

四、建議擴充設備

原硬體規劃是依影音需求規劃之 Streaming Server 與資料庫 Database Server，並且無妥善的備份備援機制，因此擬擴建：備援資料庫 Server 及備份磁帶設備，並擴充數位典藏檔案的存放空間 Storage Server。其規劃如下：

1. 伺服器 Server

資料庫系統建議更新至 Microsoft SQL Server 2005，可透過不同規格之硬體架構，達到 Mirror 備份，並透過 Cluster 架構，可降低風險，停機時備用機可立即接上；損壞時，可使災難復原能在最迅速的時間內完成。

2. 線上備份機制 DAT Backup

由於資料庫及部份網站程序(如 ASP, JSP 等)，其元件可能無法在運作中，透過複製或拷貝的方式備份，因此需要透過磁帶備份機制及備份軟體線上備份，可使資料庫及網站在不停機下完成備份工作。

圖片、影音等備份需求，可參考：

中研院。能快速處理大量文物影像之數位化儲存備份機制-以國立故宮博物院實作經驗為例。

<http://datf.iis.sinica.edu.tw/Papers/2005datfpapers/A-3-ppt.pdf>

3. 儲存設備擴充

為因應數位典藏規格提升，如：圖片、影音等檔案日益變大，收錄及儲存空間需要更大的容量，因此考量內容擴充計畫，擬延伸現有 Storage Server 硬碟空間至 2TB (2,048GB) 總容量空間。

容量空間需求概算：

- (1). 文字資料 PDF 檔：依照其檔案內容包含字形的多寡與內嵌圖片的數量與品質，容量大小因而不同，概算大約 100 頁資料，包含五種 TrueType 字形，10%內嵌圖片量，則容量大約為 8-15MB 之間。
- (2). 圖片資料，以 A4 滿版之最佳畫質影像圖片檔，TIFF/300dpi/RGB 格式，大約 22MB。
- (3). 影片檔 MPEG-2 DVD 畫質格式 2 小時約 4.5GB 資料。

依上述資料概算，若計畫約收錄 5,000 篇文章、20,000 張圖片，以及 1,715 小時的影片資料(列舉數字)，可能需要：

$$\begin{aligned} & (5,000 \times 15\text{MB}) + (20,000 \times 22\text{MB}) + ((1,715 / 2) \times 4,500\text{MB}) \\ & = 75,000\text{MB} + 440,000\text{MB} + 3,858,750\text{MB} \\ & = 4,373,750\text{MB} \Rightarrow \text{約 } 4.5\text{TB} \end{aligned}$$

* 參考硬體規格詳如附件：附件：硬體規格.doc

* 數位影片若全部收納至 Storage Server 裡，須建置 5TB 的儲存容量。

第六章 台灣原住民族數位典藏相關作業規格

第一節 數位化製作規格

一、前言

數位化資料依其形式分為圖、文、影、音，以及多媒體等五種類型，其圖、文、影、音為較主要的四種不同形態的資料形式。而多媒體部份則包含了文字、圖片、影、音結合的複合式播放媒體，其形式可能包含部份互動的內容與程式碼¹，可與使用者透過互動操作，來呈現不同的風貌，其應用包含：Flash 影片、VR3D 環場²環物³影片等。

數位典藏檔案保存格式須符合下列規格，以期能提供未來的資料與檔案轉換，並能夠透過數位保存的方式，使文獻與資源歷久彌新。除可提供資料保存與交換外，便於取用，也是數位化製作格式的考量依據，因此典藏檔案分為永久保存檔以及網路預覽格式兩種，供典藏以及展示之用。

二、規格依用途分為：

(一).永久保存檔

永久保存檔又稱典藏檔，即俗稱的高檔。提供永久保存，以及提供高品質原始素材檔案供轉檔之使用。

保存檔力求高品質檔案，例如色彩管理、圖片清晰度、明暗對比、足夠的解析度，以及完整的說明資訊 (metadata)。保存檔亦保留部份複合式多媒體之原生檔案，例如：Flash (*.fla)，以及手稿的圖片掃描記錄檔等。

(二).網路瀏覽格式

又稱展示檔或預覽檔。提供網路瀏覽及傳輸之用，僅供用來瀏覽及檢視數位典藏內容之風貌呈現，不提供加值利用或授權使用。預覽檔透過公開網路展示時，須加印顯性浮水印⁴ (watermark)。

¹ 程式碼：指產生動態效果或互動效果之 JavaScript 或 ActionScript 等程式語言。

² 環場：Panorama。指圖像能包含場域 360° 全景之攝影與影片製作技術。

³ 環物：3D Object。指圖像能包含物體 360° 全貌之攝影與虛擬 3D 模型影片製作技術。

⁴ 浮水印：Watermark。指內嵌在圖像檔案中的內藏辨識資訊，分為顯性（破壞性）浮水印，與隱性（內嵌）浮水印等。

預覽檔保存期限較低，常須因軟體版本更新而更新檔案儲存版本格式及規格。隨著資訊網路的基礎建設完備，網路頻寬越大，無線網路傳輸也日益普及，透過行動傳輸多媒體數據也變得輕鬆方便，因此本計畫中所指定之網路瀏覽格式，較其他早期的數位典藏計畫格式更高，以期能符合資訊軟硬體升級的顯示，並提供更豐富多樣化的預覽呈現。

三、規格定義：

(一).數位化規格：圖片影像檔

1. 已數位化之電子檔

檔案目的	格式	檔案規格
永久保存檔	TIFF (*.tif)	解析度：300~600dpi。原寸 1:1 實際大小。 壓縮 ⁵ ：不壓縮。 色彩模式：8bit 黑白、灰階或 24bit RGB 色彩模式。 色彩管理：內嵌 ICC Profile 色彩管理資訊 ⁶ 。 圖片描述：XMP metadata 描述 ⁷ 。
網路瀏覽格式	JPEG (*.jpg)	解析度：72dpi。800 x 600Pixels~1600 x 1200Pixel。 影像品質：8 (高)。 色彩模式：8bit 黑白、灰階或 24bit RGB 色彩模式。 浮水印：由系統輸出自前台呈現時，自動壓製。
預覽縮圖	-	系統會自動產生 GIF 縮圖 ⁸

- 色彩模式僅用黑白、灰階與 RGB 模式，不使用 CMYK 印刷色彩模式。因 RGB 色域較 CMYK 廣，且網路瀏覽器及電視視訊用途等，均僅支援 RGB 色彩模式。CMYK 僅使用在印刷上及部份處理印刷用之影像處理軟體。
- 網路瀏覽格式僅 JPEG、GIF 與 PNG 格式能被大多數通用的瀏覽器（如：Internet Explorer、Netscape、Apple Safari、Mozilla Firefox、KKman 等）所接受與呈現。TIFF 與 EPS 等規格為高階繪圖應用格式，無法在瀏覽器上呈現。

⁵ 壓縮：Compress。指圖片透過演算法的方式，壓縮其檔案的記錄資訊，使其檔案容量能大幅減少，以便於網路傳遞。

⁶ ICC Profile 色彩管理資訊：International Color Consortium Profile。用來控制色彩顯示在不同的顯示或列印周邊，均能獲得一致的色彩呈現。

⁷ XMP metadata 描述：XMP 是 Adobe 公司用來描述圖檔及 PDF 檔案資訊的 metadata 資訊格式，其資訊能內嵌在檔案中，跟隨著檔案移動，確保檔案在任何情形下，均能調閱此 metadata 資訊。

⁸ 自動產生 GIF 縮圖：目前平台隨著圖檔上傳入庫，系統會自動產生展示前台所要使用的 GIF 圖檔。

- 預覽縮圖部份，則不須提供 GIF 縮圖檔案。

2. 原始資料為印刷品或手稿等尚未數位化之原稿

檔案目的	格式	檔案規格
永久保存檔	TIFF	解析度：300~600dpi。原寸 1:1 實際大小。 壓縮：不壓縮。 色彩模式：8bit 黑白、灰階或 24bit RGB 色彩模式。 色彩管理：內嵌 ICC Profile 色彩管理資訊。 圖片描述：XMP metadata 描述。

- 須透過掃描的方式進行圖像數位化，若無法直接掃描者，可拍成光學透射稿（正片），建議尺寸為：4"x 5"或 8"x 10"之正片，再進行掃描數位化。
- 亦可透過 8 百萬畫素以上之數位相機，直接拍攝成數位相片檔。（參考 3. 之作業方式）
- 須注意色彩校正等控制。
- 數位化手寫文稿除可透過 OCR 作業製作成數位化文字檔外，另保留一份掃描的圖檔，供作手寫稿圖片典藏之用。

3. 數位攝影原生格式

檔案目的	格式	檔案規格
永久保存檔 與供轉檔之用	JPEG (*.jpg)	解析度：3200 x 2400Pixels 以上，依數位相機之最大解析度為準。 影像品質：8（高）。 色彩模式：8bit 黑白、灰階或 24bit RGB 色彩模式。 內嵌 EXIF 數位相機資訊。
	RAW (*.raw)	各數位相機廠商之 RAW 數位相機原生格式，有些許上的差異，且各自有其檔案格式。

- 直接數位相機拍攝之原生格式，須包含 EXIF 相機資訊檔。
- 8 百萬畫素相機之最大解析度為：3264 x 2448Pixels。3200 x 2400 最大能印刷至約 A4 尺寸（26cm x 20cm）。目前數位相機最高畫素為：4992 x 3328（1650 萬畫素）。

(二). 數位化格式：文字檔

1. 含排版格式之數位化電子檔

檔案目的	格式	檔案規格
------	----	------

永久保存檔	PDF (*.pdf)	Adobe Portable Document Format 可攜式文件格式，圖文並茂之排版格式檔。 圖片及字形內嵌在文件當中。 ⁹ 文字以 ASCII 形式編碼，可供文內檢索。 ¹⁰ 附加註 XMP metadata 資訊。 檔案保全控制完全 Allow，已便於加值利用。 ¹¹
	RTF (*.rtf)	Rich Text Format。
	DOC (*.doc)	Microsoft Word Document 格式。
展示檔	XML (*.xml)	XML 格式。 Valid & Well-formed XML 1.0 文件+XSL Style Sheet。 Unicode UTF-8 Encoding。
	html (*.htm)	HyperText Make-up Language 網頁。 須符合 HTML 4.01 與 XHTML 規範。

- 文字檔案的永久保存檔收錄，建議製作成 PDF 檔及 TXT 純文字檔各一份。純文字檔可入庫至資料庫中，供全文檢索之用；PDF 檔則呈現了出版品的風貌，是圖文並茂的最佳文稿數位典藏檔案。
- PDF 檔建議加註 XMP metadata，以便能保留相關資訊記錄在檔案中。
- XML 提供了較佳的文稿的結構。透過 XML 檔案的描述，文稿能轉換至資料庫、PDF 或網頁中呈現或使用。
- 展示檔的 html 格式，除了原生檔案保留成 html 格式外，亦可以透過網頁程式由資料庫讀取文章內容，動態組成 html 頁面輸出。稱為動態網頁，例如：ASP, JSP, PHP 等網頁程式。

2. 純文字檔與全文標示檔

檔案目的	格式	檔案規格
永久保存檔 與資料交換 用	Text (*.txt)	保存一份未加註任何標記與標示之 ASCII 純文本，供資訊交換使用。
	XML (*.xml)	可透過 OeBF 或 TEI-lite 方式全文標示 (Make-up)，註記文章結構與段落資訊。並且符合 XML 1.0 規範之 Valid 與 Well-formed 格式。

⁹ PDF 製作注意事項：須使圖片與字形都內嵌在 PDF 檔案中，使檔案在任何一個平台開啟，都能正確的呈現原始顯示的結果。

¹⁰ PDF 製作上，注意須使文字部份以 ASCII 方式編碼，而不要以 Binary 的方式編碼成圖形字，會造成 PDF 檔案無法被 PDF Reader 的尋找功能檢索部份。

¹¹ PDF 檔案保全部份請勿設定。請保留完整操作權限供平台加值再利用。

- Text 檔與 XML 檔方便於資料轉換至資料庫，或其他形式之檔案格式，例如：Word DOC 檔或 PDF 檔。
- PDF 檔或 RTF 檔案具有保留排版格式之特性，可清楚呈現文章段落等結構。

(三).數位化格式：影片視訊檔

1. 已數位化電子檔

檔案目的	格式	檔案規格
永久保存與轉檔用	MPEG-4 (*.mp4)	HDV 畫質 CD 音質 (mp3 壓縮率)
展示用	MPEG-2 (*.mpg)	DVD 畫質 CD 音質
永久保存與轉檔用	AVI (*.avi)	未壓縮的影片檔案格式

- HDV(HDTV)支援，480p (852x480)、720p (1280x720)、1080p (1920x1080) 等解析度之畫質。
- DVD 畫質支援：請參照詳表¹²。
NTSC - 352x240/352x480/704x480/720x480。
PAL - 352x288/352x576/704x576/720x576。
- MPEG2/4 音質部份支援 Dolby Surround (杜比環繞)、Dolby Pro Logic (杜比專業定向邏輯)、Dolby Digital 杜比數位 (AC3)。
- CD 音質取樣率：44.1kHz (sampling rate)。
- MP3(MPEG-1 Layer-III) Bit rate：
64/96/112/128/160/192/224/256/320/384/448 kbps。

¹² DVD 畫質格式：

- DVD NTSC 4:3 29.97 fps 704X480
- DVD NTSC 4:3 29.97 fps 352X480
- DVD NTSC 4:3 29.97 fps 352X240
- DVD NTSC 16:9 29.97 fps 720X480
- DVD NTSC 16:9 29.97 fps 704X480
- DVD NTSC 16:9 29.97 fps 352X480
- DVD NTSC 16:9 29.97 fps 352X240
- DVD PAL 4:3 25 fps 720X576
- DVD PAL 4:3 25 fps 704X576
- DVD PAL 4:3 25 fps 352X576
- DVD PAL 4:3 25 fps 352X288
- DVD PAL 16:9 25 fps 720X576
- DVD PAL 16:9 25 fps 704X576
- DVD PAL 16:9 25 fps 352X576
- DVD PAL 16:9 25 fps 352X288

2. 拍攝檔或工作轉檔

檔案目的	格式	檔案規格
轉檔用	MPEG-2 (.mpg)	DVD 畫質 NTSC - 352x240/352x480/704x480/720x480 PAL - 352x288/352x576/704x576/720x576 CD 音質 取樣率：44.1kHz. 傳輸率：192 kbps. 聲道：stereo
展示用與網路傳輸用 適合用來當作 streaming 傳輸	WMV (*.wmv)	VCD NTSC 29.97 fps CBR 350X240
	ASF (*.asf)	VCD NTSC film 23.976 fps CBR 350X240 VCD PAL 25 fps CBR 352X288 SVCD NTSC 29.97 fps 480X480 SVCD NTSC film 23.976 fps 480X480 SVCD PAL 25 fps 580X576 DVD NTSC 4:3 29.97 fps 720X480

- 拍攝檔須透過影像擷取卡或 IEEE 1394 傳輸至電腦處理，透過 CODEC 編成數位影片，此過程稱為 Encode，詳細數位化實體影片作業，請參考數位化作業章節。
- 拍攝檔來源可能有：Movie film, BetaCAM, V8, Hi8, D8, DV8, VHS/Beta video tape，以及 CD-R/DVD±R 影音光碟等。
- MPEG-2 格式，適合轉檔用途：
 - DVD-Video compliant MPEG file format
 - MPEG-2 file format NTSC/PAL
 - MPEG-1 file format NTSC (Film)/PAL
 - Video-CD NTSC/PAL
 - Super Video CD NTSC/PA
- WMV 與 ASF 檔案格式，適合在 Internet 環境透過 streaming 的方式傳輸。其環境設備必須架設 Microsoft Media Server 來當作 streaming 播放中心。

(四).數位化格式：聲音檔

1. 規格說明

檔案目的	格式	檔案規格
------	----	------

永久保存檔	Wave (*.wav)	Bitrate: wav/Uncompressed: Linear PCM(波形音色) MPEG-1 Layer-II (CD quality stereo): 64/96/112/128/160/192/224/256/320/384 kbps MPEG-1 Layer-III (MP3): 64/96/112/128/160/192/224/256/320/384/448 kbps AC3 (Stereo): 128/160/192/224/256/320/384/448 kbps Sampling rate: 32kHz/44.1kHz/48kHz Quantization: 16bit Channel mode: Mono/Stereo/Joint Stereo/Dual Dolby® Digital (AC3)
	MP3 (*.mp3)	Mpeg-1 Layer 3 Audio 取樣率：CD 音質 44.1kHz – 48kHz
展示檔	MP3 (*.mp3)	Mpeg-1 Layer 3 Audio 取樣率：stereo 32kHz - 44.1kHz
	WMA (*.wma)	同 mp3 format

(五).數位化格式：多媒體播放檔

此部份由於是已經數位化的內容，不須再透過資料數位化的作業處理，惟需要保留原生格式的檔案以供播放軟體版本更新時，能一併更新其數位內容。

檔案目的	格式	檔案規格
永久保存檔 與媒體播放 檔	*.swf	Shockwave Flash 播放檔
	*.fla	Flash 物件檔
	*.dxf	Autodesk Drawing Exchange Format (DXF) 3D 模型交換格式
	*.mov	Apple QuickTime VR 環物、環場影片格式
	MIDI (*.mid)	數位樂器演奏檔

第二節 檔案命名規則

一、數位資源命名原則¹³

命名結構原則使用與文建會國家文化資料庫檔案名稱結構相同，並使用相同代碼檔，以期能在資料交換的過程中，能輕易的轉換資訊，對應到相同的資源類型，並省卻檔名換置與重整的問題。此命名方式的唯一性與通用性，亦可以實作在 OAI 與 DOI 方面的應用。

由於原民會數位典藏計畫收錄的數位典藏檔案格式與類型，包含：文獻、照片及圖片等影像、影片、聲音與音樂等格式，與文建會國家文化資料庫收入的主題類型格式相同，包含有：音樂、戲劇、舞蹈、美術、文學、電影、建築、傳統藝術等。

且原民會數位典藏計畫的參與單位也涉及全國各級相關文化單位，範圍甚廣，因此擬用此一通用結構，作為數位資源命名的原則。

(一). 適用對象：

適用所有數位化電子資源檔案。

(二). 檔案命名規則：

數位檔案命名規則主要包含：

1. 可由檔名辨識此資料是由公立、私立單位或個人提供。
2. 此命名方式可支援同一物件有多種檔案格式及使用目的。
3. 此命名方式在整個系統中，每一數位資源皆有其唯一之檔名。
4. 檔案名稱須與 metadata 相結合。
5. 必須符合下列規則：
 - (1). 使用 ASCII 編碼命名
 - (2). 檔名一律使用半形英文小寫字母及數字構成，不可使用中文或全形。
 - (3). 檔名不可包含下列字元：\:*?<>|!@#\$\$%^&()+={ }[,].。

(三). 格式：

1. 檔名結構

單位代碼 - 物件類別 - 物件代碼 - 多部份之序號 - 使用目的 . 附屬檔名

┌──────────────────┐
│
│ 數位物件唯一識別碼 Digital Object Identifier

¹³ 資料參考來源：國家文化資料庫數位典藏計畫。行政院文化建設委員會。民 90。

2. Example

apc110001-fa-ss200610260035-0001-t.jpg

(四). 內容說明：

表 26 檔案命名規則內容說明

單元	說明	範例
單位代碼	單位代碼 apcXnnnnn apc 表示原民會 X=1 為公家單位 X=2 為民間機構 X=3 為個人提供 單位代碼由原民會造冊管理	apc1100001 原民會 apc1100002 原民會計畫辦公室 apc1100003 原民會文化園區管理局
物件類別	音樂 <u>music</u> 美術 <u>fine arts</u> 文學 <u>literature</u> 電影 <u>moyie</u> 建築 <u>architecture</u> 新聞 <u>news</u> 漫畫 <u>caricature</u> 器物 <u>antiquities</u> 報紙 <u>newspaper</u> 表演 <u>premiere</u> 慶典 <u>celebrations</u> 活動 <u>events</u> 古文書 <u>old documents</u> 老照片 <u>historical photos</u> 古地圖 <u>paleo-map</u> 團體名 <u>corporate body</u> 人物權威 <u>person authority</u> 書目資料 <u>reference</u> 傳統戲劇 <u>traditional drama</u> 現代戲劇 <u>modern drama</u> 傳統舞蹈 <u>traditional</u>	音樂 mu 美術 fa 文學 li 電影 mv 建築 ar 新聞 nw 漫畫 ca 器物 an 報紙 ne 表演 pe 慶典 ce 活動 ev 古文書 od 老照片 hp 古地圖 pm 團體名 cb 人物權威 pa 書目資料 rf 傳統戲劇 tm 現代戲劇 mm 傳統舞蹈 td 現代舞蹈 md 傳統藝術 ta

	<u>dancing</u> 現代舞蹈 <u>modern</u> <u>dancing</u> 傳統藝術 <u>traditional</u> <u>arts</u>	
物件代碼	各典藏單位自行編列管制，各單位保持其代碼的唯一性使用。 數位物件若同時典藏於國家文化資料庫與原民會數位典藏計畫，數位代碼可與國家文化資料庫相同，惟單位代碼須符合文建會與原民會各自規定標示。	長度建議 5-32 個英文、數字字符（不使用特殊符號） 必要時，可以_（底線）分段，區分檔名之間的關係，但避免使用-（Dash）以免與檔名結構混亂。
多部份之序號	書籍期刊頁碼標示 文獻掃描檔 一個物件有多張照片 關連性創作的多個部份各自記錄 * 則編列頁碼序號 0001-9999	例如：書本第五頁，則為 0005 若原件為單一個體，則標示 0001 即可
使用目的	使用目的分為兩種主要用途： 1. 可供下載使用之下載檔 2. 數位典藏用之永久保存檔 代碼為： t 網路預覽檔 i 網路下載檔 m 多媒體影音及視訊檔，僅供線上播放（影音串流等） w 永久保存檔兼網路下載檔 u 永久保存檔	-t.jpg 表示該圖片為展示用預覽檔
附屬檔名	依照數位物件檔案格式標註	如： .xml, .doc, .jpg, .tif, .mpg, .mp3, .wmv

	此部份為電腦檔案格式 長度為 3 個字符 -jpeg 請標示為 jpg， mpeg => mpg，html => htm -UNIX 或 Apple Mac 系 統無加註附屬檔名之檔 案，請自行加註	*須符合 MIME type 所列之有效檔案格式
--	--	--------------------------

輔助說明：

單位代碼的發放與物件類別的代碼簡表，由原民會數位典藏計畫辦公室統一管理與發放，合作典藏單位之單位代碼由原民會數位典藏計畫辦公室統一訂定之。

如：

- apc1100001 行政院原住民委員會
- apc1100002 行政院原住民委員會數位典藏計畫辦公室
- apc1100003 行政院原住民委員會文化園區管理局

數位典藏執行單位於進行數位化作業時，可能使用非 MS Windows 作業系統之平台，如：Apple Macintosh 系統，或是 UNIX/Linux 環境；部份系統平台可能不支援長檔名結構，遇此情況則可先以物件代碼（32 長度）+ 附屬檔名部份為檔案名稱即可，入庫前再整批改名。

二、與國際命名規格接軌¹⁴

使用 URN 與 DOI 方式與國際接軌，與資料交換。

(一). URN / Uniform Resource Name

URN 用來界定資源物件的名稱，物件經命名後即為獨一無二，且具永續性，各授權註冊單位依此對各資源給予命名。

URN 格式須符合 RFC2141 所制定的規範。

<http://rfc.net/rfc2141.html>

<http://www.ietf.org/rfc/rfc2141.txt>

*相關參考資源 Keywords：URI (RFC2396), URL (RFC1738)

(二). DOI / Digital Object Identifier

¹⁴ 同註釋 13。

DOI 系統的目的是為了在數位環境中標示數位內容的物件，以作為識別。

標示例如：(doi:10.1000/186) ，表示超鏈結位址為：

<http://dx.doi.org/10.1000/186>。

請參考 DOI Handbook <http://www.doi.org/hb.html>

* DOI 組織 <http://www.doi.org/>

(三). 說明：

- 若要使用 URN 方式，須向 IANA 註冊中心申請註冊。
- DOI 則向 FDI 或 CrossRef 申請註冊。
- 單位內部編碼格式無一定格式，但要成為內部唯一代碼。

(四). 其他接軌方式：

- DOI + OpenURL + SFX

1. OpenURL

- 解決動態連結與靜態連結與開放性連結問題
- 為了 Sensitive Deep Linking

2. SFX

- 以 SFX 為中介的服務機構中介的服務機構的做法
- 透過一般 Internet 上 CGI 程式所用的 HTTP GET 與 HTTP POST 傳遞查詢請求
- 以 OpenURL 為標準的開放性連結解決辦法
- 透過標準化的服務做跨系統查詢
- 實現不同 WEB 學術資訊資源的動態連結

三、分散檢索協定¹⁵

採用以 HTTP 作為主要網路溝通與連線的傳輸協定，並建構在 HTTP 的基礎上，以 XML 為查詢與傳遞文本，透過 SOAP 的簡易物件存取工具的轉換，經過 OAI 發送到 OpenURL 裡，供介面與介面，機器與機器的溝通。並透過 XML 的回應，經過 XSLT 的包裝，達到人機介面呈現的結果。

(一). 主要結構

平台架構建議使用 OAI 與 OpenURL 的原因，是為了解決：

1. 數位資源保存檔 (Archive) 連結位置 (URL Link) 失效問題

¹⁵ 資料參考來源：數位典藏國家型科技計畫(ndap)。數位典藏計畫數位圖書館分散協定(Soap, OAI, OpenURL)。數位典藏_技術彙編電子書。

- 檔案不存在
- 變更位址
- 網站關閉
- 網址停用
- 網路斷線

2. 數位資源保存檔 (Archive) 版本控制 (Version Control) 問題

- 藉以作為更新版本的參考依據
- 藉以當作新舊版本之辨認
- 分辨與其他創作者貢獻 (不同版本) 之不同

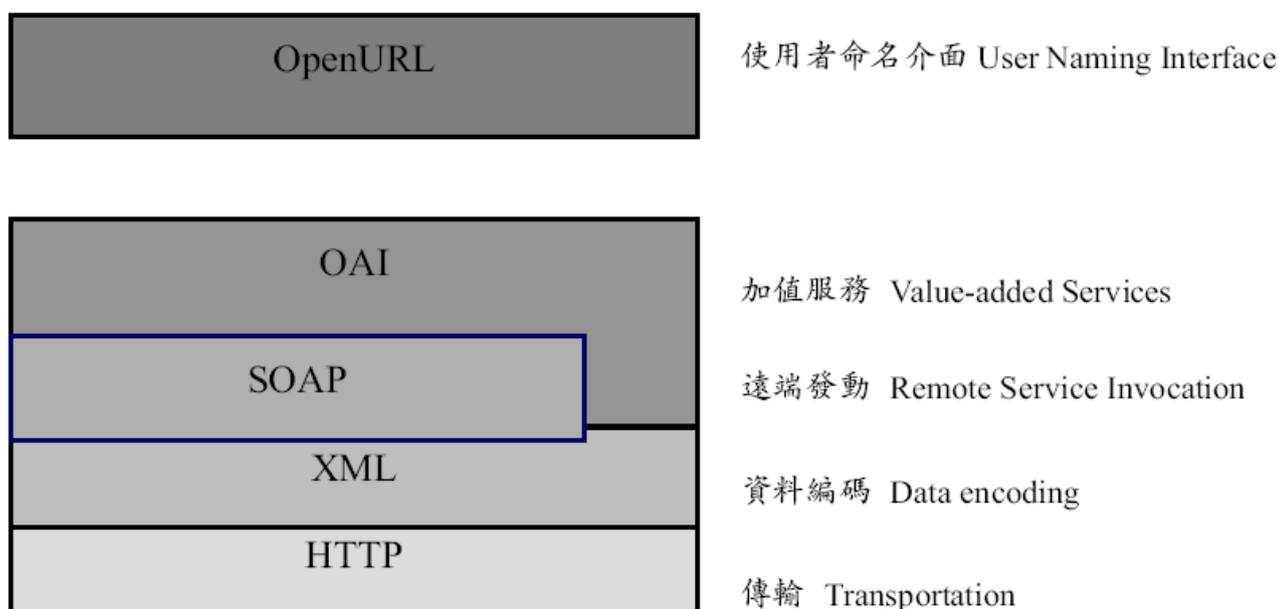


圖 16 各通信協定整合示意圖

(二). OAI 開放檔案計畫協定 (Open Archives Initiative Protocol)

OAI 協定是透過指定的命令集，提供前端向後端儲存器奇取資訊的協定。由於 OAI 是基於 HTTP 之上的應用協定，因此其命令集是透過 HTTP 所帶的變數名成與其內容，透過 HTTP 解譯器，觸發後端對應之伺服器，依照變數的內容傳回其運算執行的結果。

OAI 架構主要分成兩個部份，Data Provider 與 Service Provider。Data Provider 介於資料與網站之間，用於調閱檔案與資料庫溝通之工作。而 Service Provider 則是提供程式介面的串接查詢，或透過網頁表單的撰寫，來呼叫 Service Provider 的程序。

其結構如下圖所示：

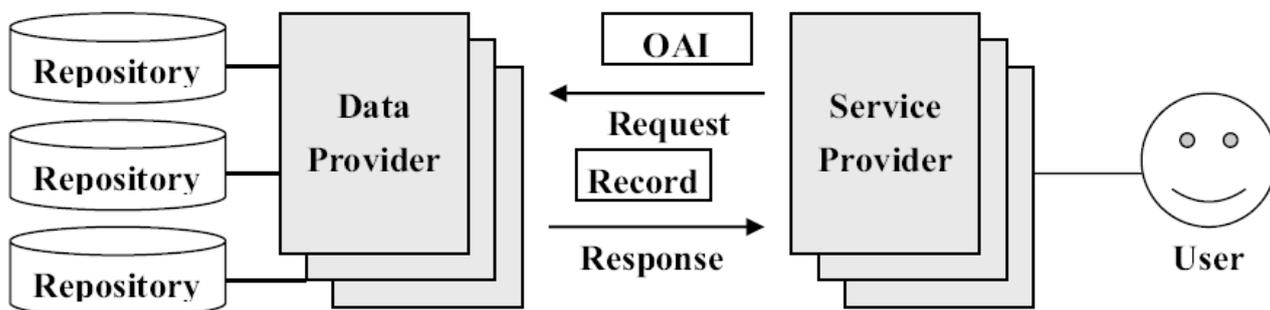


圖 17 OAI 結構示意圖

OAI 平台的規範與限制：

對於字碼需求：

1. XML – 必須是 text/xml 格式，並且遵照 XML 1.0 規範，必須是一份有效的 XML 文件。
2. Unicode (utf-8) – 必須使用 Unicode (utf-8) 作為文字字碼語系的編碼，以達到內容在各平台上的共通。

命令集的引數：

例如：

1. identifier 指定提取的項目編號
2. prefix 指定提取的項目類型

其請求 (Request) 格式如下：

http://an.oa.org/OAI-script?verb=GetRecord&identifier=1234567&metadaPrefix=oai_dc

(三). SOAP 簡易物件存取協定 (simple object access protocol)

是以 XML 來基礎的通過 http 協定的 Web Service，來做為溝通請求與回應的網路服務。溝通的系統雙方都能以 XML 文本來作為查詢請求及回應的呈現結果。透過標準的 XML 文件，伺服器能輕易的解析文件的結構與內容，並做有效的應用，無論是資料的輸出呈現或是資訊交換運算等等。

SOAP 的訊息結構，請參考下圖：

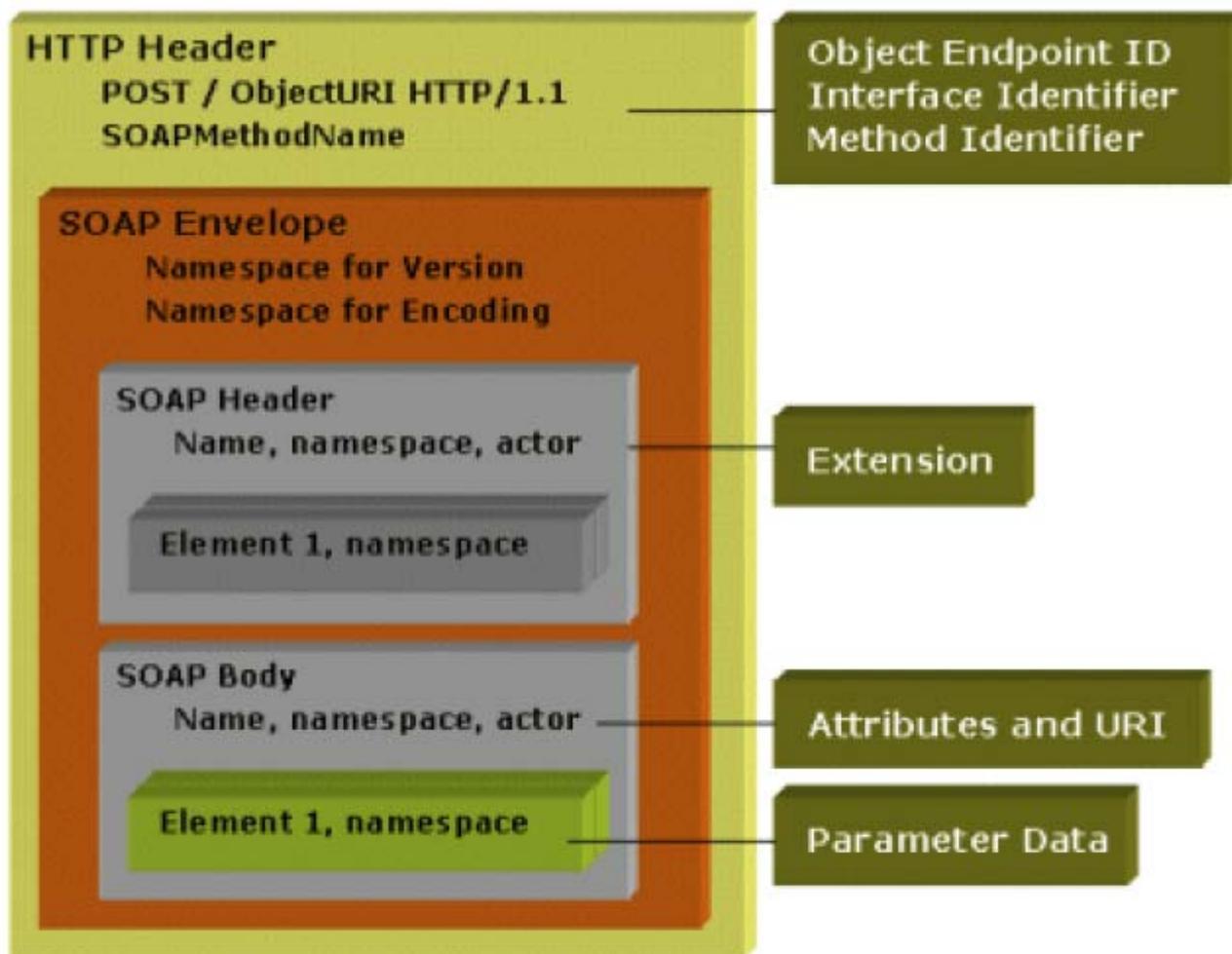


圖 18 標準 SOAP 訊息結構

第三節 數位化製作流程與規範

一、前言

本篇說明數位化製作的標準作業流程，並簡述製作上的規範。

二、入庫作業說明

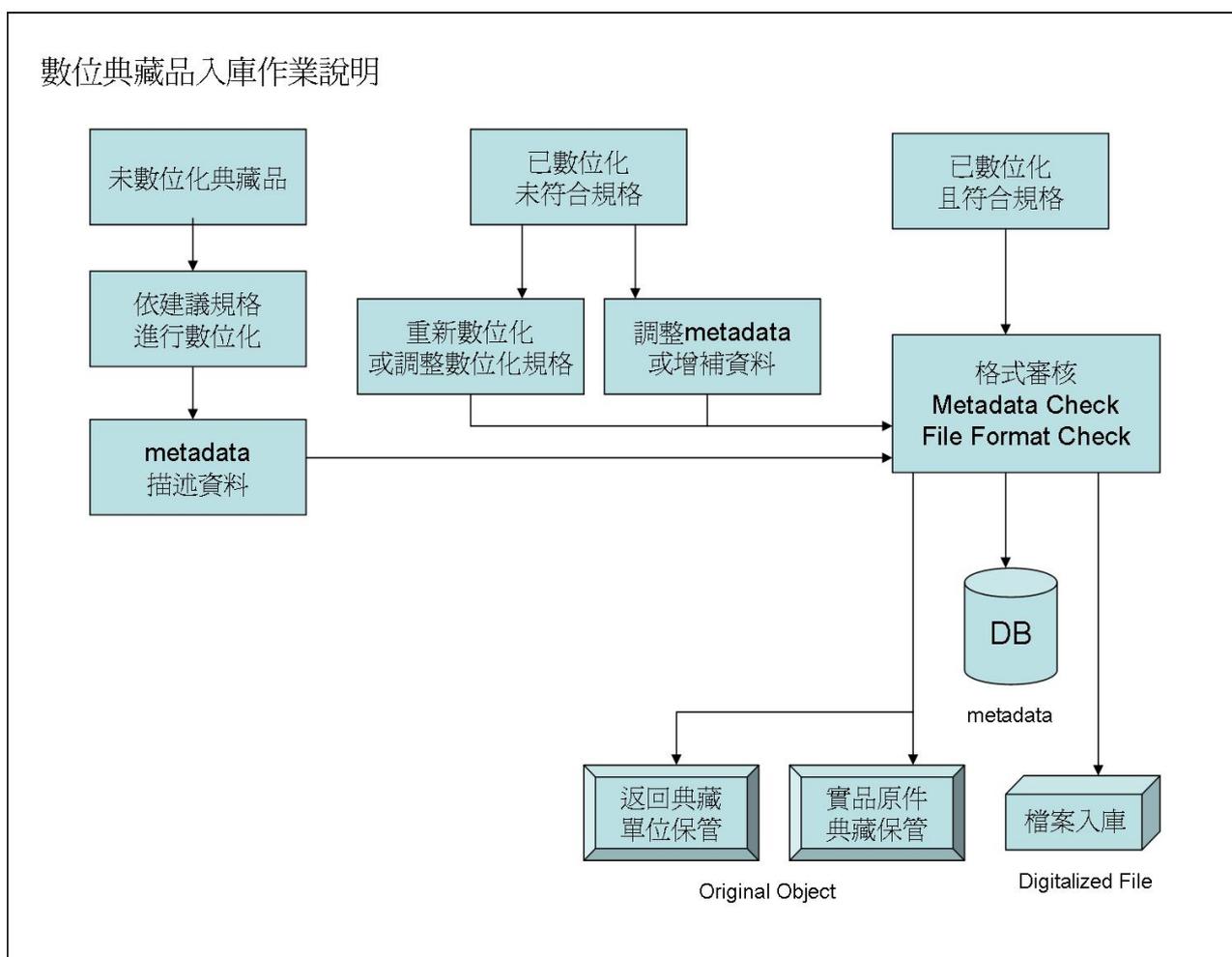


圖 19 數位典藏品入庫作業說明

作業流程說明：

分成如下的三個作業層次：

- 已數位化的典藏品，且符合典藏規格
若以完成符合典藏規範的典藏品，可直接轉入數位典藏資料庫平台。
- 已數位化的典藏品，但未符合典藏規格
若以數位化好典藏品，但是格式不符合建議格式，或 metadata 格式不合，內容缺件，則增補或調整修訂 metadata 與重新進行數位化典藏品，以期能符合資料庫規格。
- 未數位化的典藏品
則依典藏建議規格進行數位化典藏品，並建立符合規格之 metadata 詮釋資料。

三、數位化製作通則

(一). 文字、影像媒體 – 已數位化的資料

表 27 文字、影像媒體數位化製作通則

類型	用途	建議說明
已數位化的資料或檔案		
文字資料	文字資料保存檔	建議採用通用的 Plain text format (TXT)保存，以求有一個最乾淨的純文本。 若有結構性或段落設定的文章，則以 XML 方式增加標籤註記，例如：TEI-Lite 或 OeBF 格式。 PDF 檔建議力求內容為文字格式，而不要產生無法檢索與再使用的圖字。
圖檔、影像檔	數位影像保存檔	建議採用以非壓縮格式的 TIFF 儲存，掃描分色時，以色域較廣的 sRGB 模式製作與保存，並包含 ICC Profile 色彩管理資訊檔，以期能在不同的輸出設備，能擁有相同的色彩管理。
數位攝影檔	數位攝影保存檔	建議採用數位相機原生檔 RAW data format 格式拍攝與儲存，並包含 EXIF 數位相機資訊檔。若以 JPEG 或 TIFF 拍攝者，也請以數位相機設備商原廠軟體進行格式轉換，並將 EXIF 資訊保留匯出。
影片多媒體檔	電影、影片多媒體保存檔	建議採用 MPEG 2 格式，提供更好的非失真壓縮率，並進行更佳的數位化。 拍攝影 DV 以上等級數位式攝影機拍攝錄製，建議支援 HDTV 畫質輸出。 數位影片檔將同時保存數位檔案與光碟備份檔。
語音多媒體檔	語音多媒體保存檔	以 Microsoft Media Player 支援的 Format 為主，建議採行 mp3, asf, wmv, wma 格式，可同時保留數位資訊與音源特色。
其他電腦多媒體	多媒體保存檔	例如：Flash SWF、Midi 音樂歌譜、3D 動畫繪圖...等。 建議直接收錄，並建置一份中介檔。例如：DXF 格式。

(二). 文字、影像媒體 – 實體轉數位化

表 28 文字、影像媒體實體轉數位化作業通則

類型	用途	建議說明
由實體或非數位資料轉成數位檔案		
取樣與管理	將聲音檔案由類比訊號轉成數位訊號	使用 PCM 波形音色取樣，並做 DAC 進行數位／類比資訊轉換，原生檔案為 WAV 格式，再以 mp3 壓縮格式進行低失真儲存，以保持最佳音色狀況，供未來取用與加值使用。
影像擷取	將非數位式影片攝影，如：V8、BetaCAM、VHS 錄影帶等轉換成數位電子檔	透過影像擷取卡將類比訊號轉成數位訊號，並直接 Encode 成 MPEG 4 format 保存。透過 Shot Change 來切割成 Keyframe，並針對 Sequence、Section、Shot Keyframe 來描述影片資料。 影片格式同數位影片檔案欄位所述。
底片掃描	將正負片製作成數位電子檔	透過專業分色設備，將準確的色彩與清晰的影像製成數位化圖檔。 影像格式同數位圖片檔案欄位所述。
文字處理	古蹟文獻與史料製作成數位電子檔	印刷體建議使用 OCR 文字辨識系統判讀入庫。 手稿則建議以掃描成圖檔保存。 影像格式同數位圖片檔案欄位所述。

(三). 影音多媒體

表 29 影音多媒體資料數位化作業通則

訊號類型	媒體形式	說明	數位化方法
實體	Film 電影膠卷	電影紀錄片 電影播放用的影帶 膠卷本身體積較小，透過掃描數位畫的效果較差	電影膠卷分攝影帶及播放帶 攝影帶多半採影音分離的方式，因此以攝影帶進行數位化時，需要先做同步化處理。 而播放帶為影片成品，多半採影音同步燒在播放帶上，但製作播放帶前，多半會有 BetaCAM 工作母帶或數位工作帶可以使用。

			因此建議採用數位工作帶或 BetaCAM 母帶進行數位化。
類比	BetaCAM 公播帶或母帶	畫質較佳的廣播級攝錄帶，提供電視台播放或剪接用	透過影像擷取卡的方式，將類比訊號轉成數位訊號，並記錄在電腦數位系統裡，以及將保存資料燒製光碟備份保管。
	VHS, Beta 錄影帶	家庭娛樂觀賞用的錄影帶	
	V8, Hi8 攝錄帶	類比式攝影機的攝錄帶畫質較差，若使用 ESP 縮倍錄影會使攝影畫質更差	
數位	VCD, DVD 影音光碟	VCD, DVD 發行媒體	已是數位化的媒體，須將 VCD 轉成較高轉換率的 MPEG2 格式，以便於未來檔案的轉換及取用。
	DV 數位攝錄帶	Digital Video 拍攝工作帶	
其他	DAT, LD 數位記錄帶、影碟	數位音樂與影碟	透過擷取卡，將類比訊號轉成數位訊號，入資訊系統處理。

四、數位化作業

(一)、圖片處理

1. 已數位化電子檔（須符合典藏規格）
檢查是否符合數位典藏規格。
2. 數位攝影
直接以數位相機攝影。請以相機最高畫素攝製。
須檢查是否符合數位典藏規格。
3. 平面圖像資料
直接透過高階掃描器掃描。
注意色彩校正與管理。
避免圖片、正負片原件在掃描過程中造成污損或損壞。
4. 立體圖像資料
無法透過平面掃描器掃描之立體物件或圖像，則可透過光學式攝影，拍攝

成正片，再進行掃描作業。
或使用數位相機直接拍攝。

(二)、文字處理

1. 已是數位電子檔（須符合典藏規格）
須符合規範之 PDF 檔或 TXT 存文字檔。

2. 僅有排版檔

- (1). 開放系統：

指較近期使用視窗作業系統之開放標準的 DTP (Desktop Publishing) 桌上排版軟體系統，例如：Quark XPress、Adobe PageMaker、Adobe InDesign、Microsoft Publisher 等排版系統。其系統大多支援共通的轉換標準 Plain Text (.txt) 的輸出，並且部份系統已經支援 Unicode 格式，可以解決部份罕用字問題。部份軟體也支援 XML 格式輸出，對於資料轉換非常方便。

此部份數位化作業請將排版檔匯出一份純文本 (Plain Text)，供典藏系統入庫之用，供與資料庫作全文檢索之內容來源。

其二，則是請將圖文完整排版之排版檔，輸出成包含下載字形的 PDF 檔案，供做典藏保存專用檔之用。

MS-Word DOC 檔或 Corel Draw、Quark XPress 等無法直接另存成 PDF 檔或透過 Adobe Acrobat PDF Writer 印表機列印成 PDF 檔者，可透過列印輸出成 PS (PostScript) 檔，再透過 Adobe Acrobat Distiller Server 作業目錄 (Handle Folder) 來轉成 PDF 檔案。

- (2). 封閉系統：

指較早期專為特殊目的或功能設計的獨立系統，例如：寫研 (SHAKEN)、森澤 (MORISAWA)、畢昇、文淵閣等排版系統，通常這些系統有獨立的作業系統、自有專用格式、圖形化操作介面、字形、罕用字及缺字補字方式，以及印表機驅動程式或溝通協定等。因此無法任意的將該平台上排版的內容或檔案，轉換至其他的系統或軟體使用，其保存價值及可用性低，因此建議放棄此格式的轉換作業。建議改以作業「3. 僅有紙本典籍」的作業方式處理。

3. 僅有紙本典籍

傳統編輯作業模式可能透過照相打字貼稿作業製作而成，因此可能沒有數位電子排版檔；亦或是原件形式本來就是手寫稿部份，因此需要透過人工方式處理。

- (1). 打字 (Typing)

透過委外執行單位 - 專業電腦打字行繕打文稿，再透過資深編輯校

對稿件作業，以力求內容正確性。

(2). 光學辨識 (OCR)

透過光學辨識軟體 (OCR) 來作業。先將原稿稿件透過光學掃描器，將原稿文字掃描成圖檔，再透過 OCR 光學辨識軟體來進行文字辨認，製作出純文字檔。

OCR 目前著名的軟體有：丹青、蒙恬、漢品坊、OmniPage 等，號稱中、英文辨識率達 95%。

(三)、影片處理

1. 已有數位化電子檔
2. Movie Film to Digitalize
3. BetaCAM to Digitalize
4. VHS/Beta Home Video Tape to Digitalize
5. V8/Hi8 Video Tape to Digitalize
6. DV/D8 Video Tape to Digitalize
7. VCD/DVD to Digitalize

(四)、聲音處理

1. 已有數位化電子檔
2. 類比式錄音檔
透過軟體編碼轉檔
3. 數位式錄音
須注意取樣率問題，儘量保持音源乾淨

(五)、多媒體處理

數位典藏收錄圖、文、影、音外，再收錄影音複合式多媒體，例如：Flash Shockwave 影片 (.swf，包含串流格式)、Flash 原生檔案 (.fla)、Producer 封裝檔、環場／環物影片檔、3D 模型檔 (.dxf) 等。

此部份僅需直接入庫，並標明檔案格式之 MIME type，以及所使用的軟體名稱與版次。例如：

[檔案主題] 原住民數位典藏計畫成果報告 Producer 封裝檔

[檔案名稱] apc1100001-ev-ss200612200018-0001-t.zip

[使用軟體] Microsoft Producer for Microsoft Office PowerPoint 2003

五、數位化作業注意事項

(一)、圖片處理注意事項

1. 色彩管理
2. 圖片壓縮率
3. 原片保存
4. 圖片保全（浮水印）

(二)、文字處理注意事項

1. 注意校稿
2. 罕用字集與缺字處理
3. 文件本身統一使用 Unicode 編碼，網頁文件語系編碼為：uft-8
4. 若罕用字為 Unicode 標示以外之罕用字，則可使用中研院之構字式或中推會之 CNS11643 語系編碼，
5. 圖表的處理
6. 文章結構與全文標示

(三)、影片處理注意事項

1. 電影影片（Movie Film）轉數位化，須注意過帶時影音同步問題
2. 影片轉檔時注意壓縮失真率問題，以及顯示比例問題（4:3 or 16:9）

(四)、聲音處理注意事項

1. 注意取樣率（Sampling rate）
2. 注意壓縮失真率

六、資料入庫

為配合台灣原住民文化影音資料庫資料收集時，以資料廣度為主軸，並且完善規劃資料庫的整體目錄，因此詮釋資料類型與廣度也應完整包括所有原住民文化相關內容，例如在文史資料部分，需包含地方耆老、頭目口述相關影音資料、地方相關資料、史料、部落地圖、文獻檔案、老照片、地方文物館、文化館典藏品等，因此進行詮釋資料標準的擬定與建置流程規劃有其必要性。

由於每個數位化計畫與數位內容的主題都有其特殊性，所需引用的詮釋資料格式通常除了作品詮釋資料格式外，尚須搭配其他的詮釋資料格式。Metadata 的設計並非新的觀念或新的事物，Metadata 的設計過程，其實是類似設計資訊系統時都需要做的系統分析以及檔案設計，其內涵包括資料格式的語意及語法設計，以及系統實作三部份。以下將 Metadata 的設計分為七個步驟分別說明之。

1. 分析藏品或資料之屬性：設計 Metadata 的第一個步驟是了解藏品或要處理之資訊的性質，例如要建立的是舞蹈主題的 Metadata，則需先具備舞蹈方面的知識，以及舞蹈這類「資料」的知識，並從中抽離出舞蹈的共同屬性，而不是以觀賞一齣舞蹈劇的鑑賞文章的角度去思考。
2. 分析使用者需求：此外，分析 Metadata 的使用者需求與使用習慣，是設計 Metadata 不可缺少的步驟。每一領域的使用者皆有該領域之使用習慣，若強求不同領域的人用相同的語言描述不同的資料，則此 Metadata 將得不到該領域的認同。
3. Metadata 類型分析：除了藏品本身的描述之外，尚需將人物、主題、地點、時間方面的描述分開來，有如圖書館的名稱權威檔及主題權威檔一樣，應獨立建檔。這類型的 Metadata 不但可以支援藏品資料的查詢，本身也是一個會被獨立查詢的資料庫，本身就非常有價值。
4. Metadata 語意設計：抽離了描述物件之共同屬性之後，進一步就應以較專業的用語或大家都使用的語詞來表示該屬性。如作品的名稱應稱為「題名」或「品名」或就用「藏品名稱」，作者名稱應用「作者」或「創作者」或「畫家」等，各領域所用的名詞，在系統的外部呈現可能不同，但內部的表達方式可以一致。屬性的名稱確定之後，還應確定描述的先後，這對不同領域的人，意義也不一樣。
5. Metadata Model 設計：以設計舞蹈為例，設計舞蹈之 Metadata 和寫一篇舞蹈劇鑑賞文章最大的不同，在於一篇舞蹈鑑賞文的作者會將和該齣舞蹈相關的知識都放在這篇文章中，而 Metadata 的設計必須知道應該如何將這些知識切分開來，對系統及對使用而言最具彈性，就好像關連式資料庫的 table 一樣，應建立幾個 table，是系統人員最具功力的地方，也是系統好壞的重要關鍵。如果系統人員對資料的使用、屬性及系統架構沒有整體的了解，則可能會被使用單位牽著鼻子走，而照著使用者的說法將所有的資料放在同一筆記錄中；因為對使用者而言，他的資料使用習慣是整體的，但對系統而言，卻需做適度的分割。換言之，「作品」與「作品」一定會有縱向的關係，也會有橫向的關係，這種關係如何表現，最困擾資料的描述者。茲以下列 Metadata Model 圖例說明之。

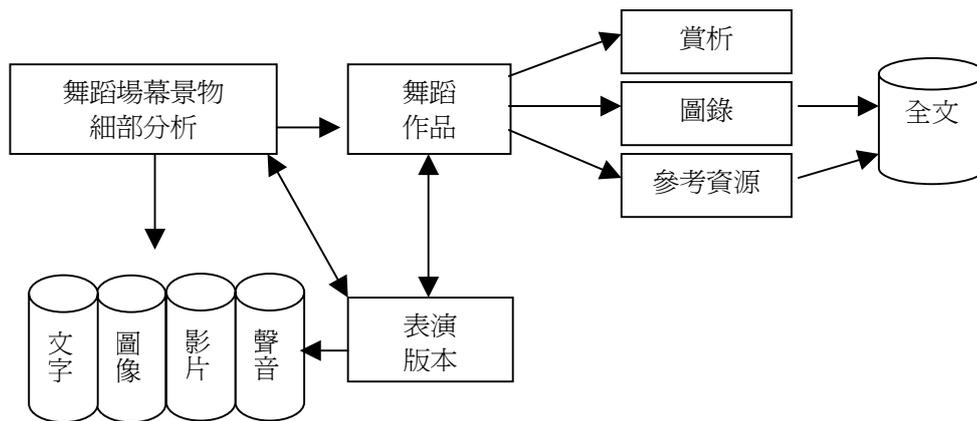


圖 20 舞蹈之 Metadata Model

6. 交換語意及語法設計：如果資料庫不會與別人交換，則不必考慮交換語法的設計，只需將要描述的欄位設計出來即可，如果要與他人的系統相容，則需考慮交換的語意及語法。Dublin Core 是目前較常被使用的 Metadata，所以在設計藏品本身的 Metadata 時，結構上，第一層即採用 Dublin Core 的 15 個欄位，第二層複分如果 Dublin Core 已有 qualifier 者，也盡量一致，不適用或不足之處則自己加上，這種做法，保留了第一層次的相容性。如果要轉成另一種 Metadata，如 MARC，則需有轉換表。在語法上，則一致採用 XML 標誌語言，做為交換的標準，所以每一種 Metadata 都有一種 DTD。
7. 建立著錄範例，撰寫著錄手冊：Metadata 的欄位以及 Metadata Model 設計出來後，接著就應請使用單位找各種資料類型實際描述，看看是否還有需要修改之處，若已不須修改，即可以舉例的方式撰寫著錄手冊，讓每一個人皆有共識，照著手冊的指示著錄，以免前後原則不一。
8. 本計畫為配合政府數位典藏計畫之一致性與互通便利性需求，分析本計畫所需之十類主題類型—祭典、音樂、舞蹈、美術、文學、語言、電影、建築及傳統文化（含生活、飲食文化、鄉土雜技...等）、原住民歷史新聞資料—的需求後，本計畫之詮釋資料欄位預計將以文建會「國家文化資料庫」所訂之詮釋資料規範為主，主題類型不足含括或未盡事宜之處，則輔以國科會「數位典藏國家型科技計畫」之詮釋資料規範建議的標準來規劃設計。考量不同分類典藏文物詮釋資料之差異性，及管理性的不同需求，各主題所依據的詮釋資料標準如下表所示：

表 30 台灣原住民文化影音資料庫主題類型及採用之詮釋資料標準一覽表

主題類型	詮釋資料參考標準	內容範圍及建議
祭典	參考國家文化資料庫舞蹈、戲劇類詮釋資料	依其重點不同，分歸類於舞蹈類或戲劇類，並做適度欄位調整 採用傳統舞蹈/戲劇（民族舞蹈/戲劇）記錄方法，並在內容主題及關鍵詞上加註「祭典」類型
音樂 (聲音資料)	參考國家文化資料庫音樂類詮釋資料	耆老及頭目口述相關錄音資料歸於此
舞蹈	參考國家文化資料庫舞蹈類詮釋資料	
美術	參考國家文化資料庫美術類詮釋資料	
文學	參考國家文化資料庫文學類詮釋資料	
語言	參考 OLAC 詮釋資料規範	OLAC (Open Language Archives Community) 為數位典藏國家型科技計畫所建議之語言類詮釋資料標準
電影 (影片、紀錄片)	參考國家文化資料庫電影類詮釋資料	地方耆老及頭目口述相關影片、紀錄片歸於此
建築	參考國家文化資料庫建築類詮釋資料	
傳統文化— 生活事件、飲食、 鄉土雜技	參考國家文化資料庫詮釋資料	依其資料類型（例如影片、照片...） 分歸類於電影類、音樂類、器物類、 照片類 在內容主題及關鍵詞上加註其類型 (生活事件、飲食、鄉土雜技)
原住民歷史新聞	參考國家文化資料庫新聞類詮釋資料	

除了上述所提之十類主題外，另外尚可區分為部落地圖類、老照片(照片)類、器物類、以及文獻檔案類，應進行更詳細的需求分析與溝通後，其詮釋資料主題才能更符合實際需求。

9. 詮釋資料的架構，參考文建會「國家文化資料庫」及國科會「數位典藏國家型科技計畫」或所訂詮釋資料規範，並考量不同分類典藏文物詮釋資料之差異性，及管理性的不同需求，透過彈性及完整的資料表建立及關聯，達到動態維護新增資料欄位的功能，提供系統最大的擴充延展的彈性，整體詮釋資料以欄位對照表為主軸，控制相關屬性，以達到最佳的資料設定及應用的效

益。

10. 詮釋資料匯入出的機制，則透過對應欄位的設定與解譯，提供 DTD/XML 匯出、轉入的功能，以作為詮釋資料提供者開發系統介面程式，提供相互查詢其他合作館際及扮演原民會資料提供者的角色。
11. 當規範出適切的主題詮釋資料後，依據詮釋資料欄位的建置資料流程良善與否亦是系統能否順利運作的關鍵，詮釋資料建檔機制的特點有：動態新增、修改、刪除欄位，設定欄位檢查機制，數位物件的自動連結，詮釋資料轉出轉入與訊息管理機制。詮釋資料建檔流程分析圖如下所示。

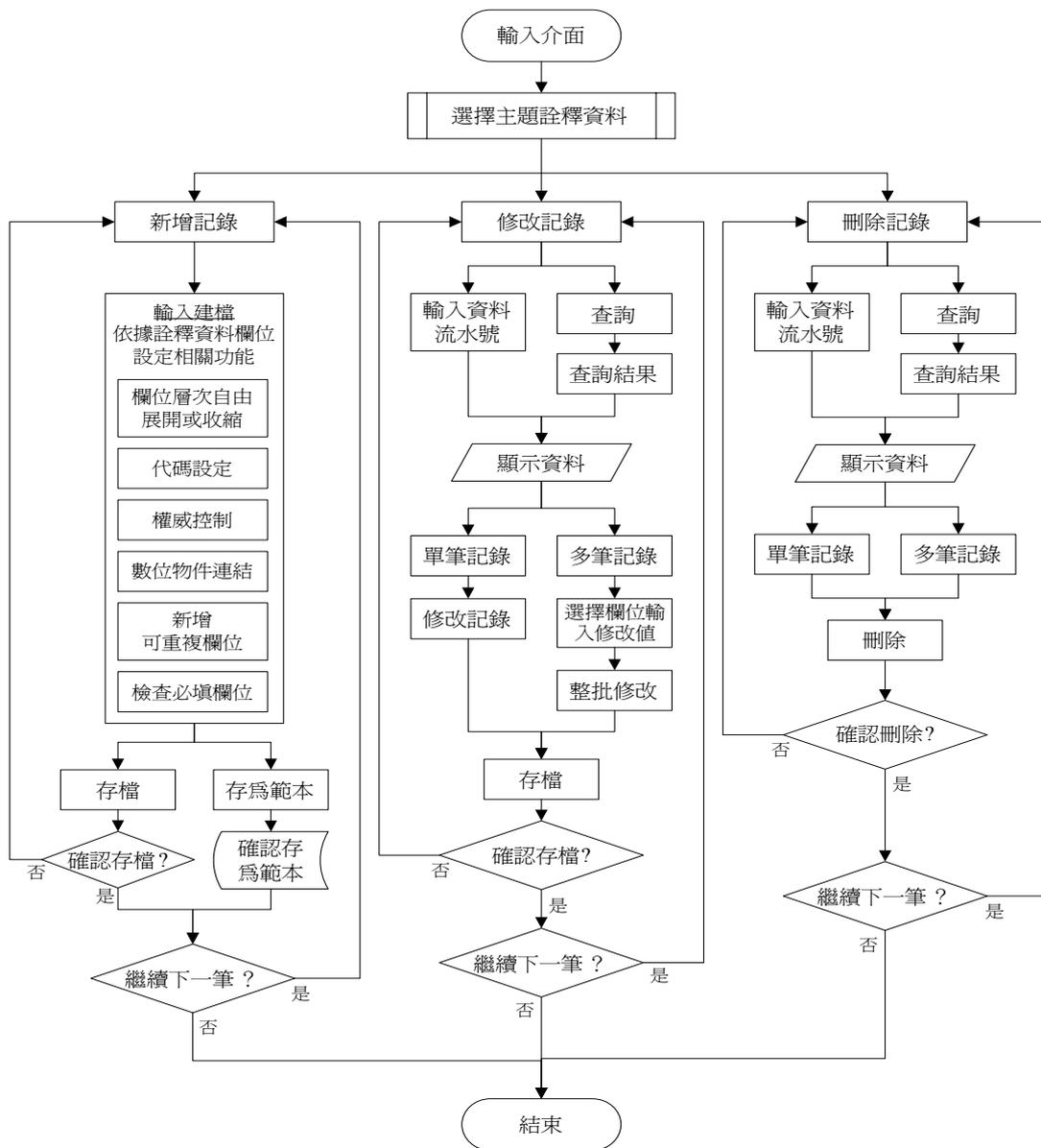


圖 21 詮釋資料建檔流程

12. 詮釋資料原則：為使各類詮釋資料格式得以互通(interoperability)，建議資料結構第一層採用 Dublin Core (DC) 15 個欄位作為詮釋資料之核心欄位，以作為各種詮釋資料之擴充發展基礎；第二層部分如果 Dublin Core 已有 qualifier 者，也盡量一致，不適用或不足之處則由典藏單位與專案顧問討論後加上，這種做法，保留了第一層次與 qualifier 欄位的相容性。
13. 建立資料詮釋作業標準流程：資料詮釋作業並非單純的表格建檔作業，一般常略過分析階段，直接進入資料建檔，容易造成詮釋資料不完整或品質不佳。每個數位化計畫都有其特殊性，所需引用的詮釋資料格式通常除了作品詮釋資料格式(如老照片、編年史...)外，是否需搭配其他的詮釋資料格式(如人名權威、地名權威、主題權威、編年史及活動等...)。作業流程首先應由詮釋資料專家協同內容專家、資訊人員分析藏品特性、訪談單位需求，確定專案相關的詮釋資料格式與各種詮釋資料格式間的連結關係，訂出著錄規則與著錄範例，設計建檔表單，由建檔人員參考著錄規則與著錄範例將資料逐筆鍵入表單，再由檢驗人員抽檢建檔資料的正確性，無誤後轉入資料庫與數位檔案進行整合連結，最後轉出 XML 紀錄，點交後便可併同數位檔案上繳台灣原住民族數位典藏資料庫。流程圖如下：

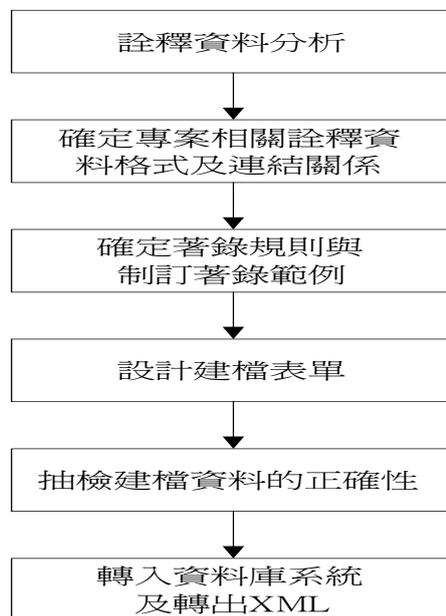


圖 22 詮釋資料作業流程圖

14. 在資料詮釋作業最易被忽略的原則有二：

- (1). 一對一(121)原則：

即一筆詮釋資料中只描述一種作品，以增加詮釋資料的彈性，並降低描述工作的複雜度，詳細說明如下：

- (2). 「一對一原則」是目前國際詮釋資料領域所遵循的原則，不論是原作、實體重製品與數位化重製品，每一個物件應以一筆詮釋資料進行描述。
- A. 假設有一原始創作，有一實體重製品(如正片)與一數位化重製品(如數位檔案)，依「一對一原則」會對應到三筆詮釋資料(如下圖)，這三筆詮釋資料在 format(資料格式)欄位的描述會不同；在物件內涵相關欄位(如 subject、description...) 的描述，則大致相同。
- B. 從典藏管理的角度，原作、實體重製品(如正片、負片、相片)、與數位化重製品(數位檔案) 均為應列管的財產，且可能由不同的單位典藏，因此依「一對一原則」對應到不同的詮釋資料有其必要性。
- C. 原則上原始創作、實體重製品與數位化重製品一定是對應到不同的詮釋資料。至於多個對應到相同原作的實體重製品，若其內涵相同，僅有格式不同，則只需著錄一筆詮釋資料，在 format 欄位重複多次；若是內涵亦不同，則須著錄多筆詮釋資料。
- D. 例如有一原始創作，拍攝成五張不同規格的正片，每張正片掃描製成五種不同規格的數位檔案，依照徹底的「一對一原則」會有 1 筆描述原始創作的詮釋資料、5 筆描述正片的詮釋資料、25 筆描述數位檔案的詮釋資料。為降低專案執行的複雜度，若五張正片的內涵相同，只是格式不同，可只做一筆描述正片的詮釋資料，在 format 欄位重複五次，分別描述其正片規格；以及只做一筆描述數位檔案的詮釋資料，在 format 欄位重複 25 次，分別描述其數位化規格。如下圖：

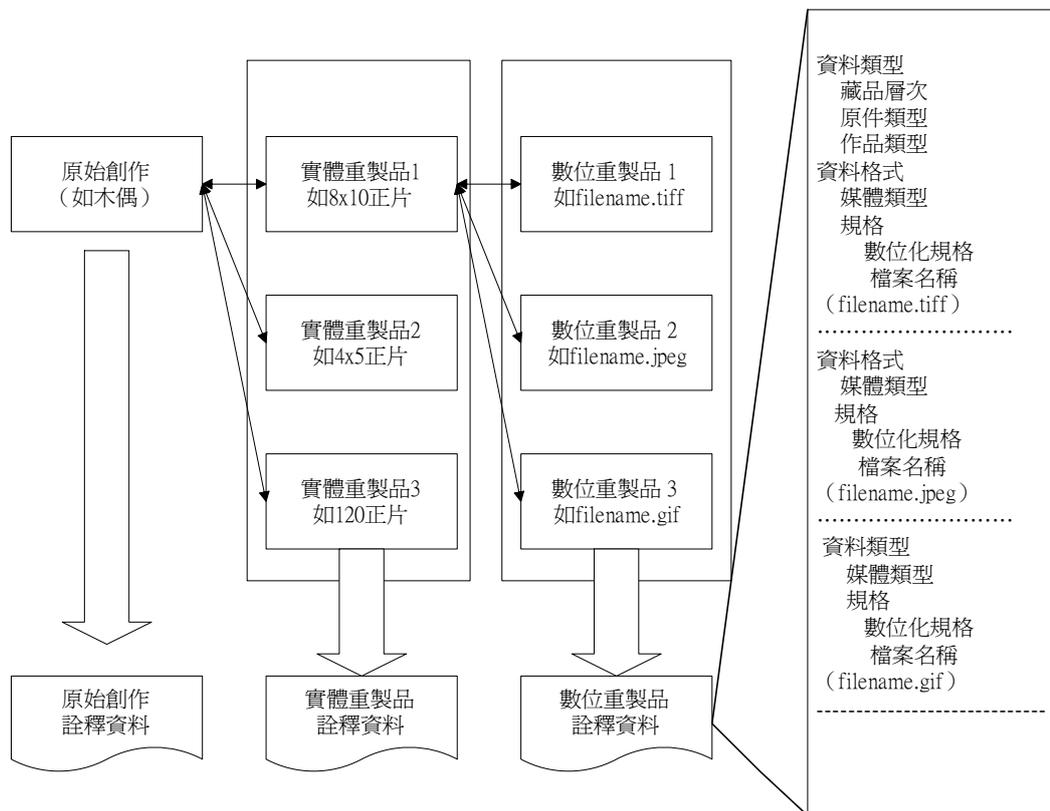


圖 23 詮釋資料階層

15. 數表結合：

每個數位化計畫除了作品需要詮釋外，還可能需要詮釋相關人物、團體、地名、時代、大事記、活動等，不太可能將所有需描述的資訊都塞入一個詮釋資料格式。

例如想描述紀錄片某位歷史人物的基本資料，如果把資料也填在編年史詮釋資料格式，某些歷史人物的基本資料可能會重複填寫多次，較好的做法是把歷史人物的基本資料填寫在人名權威詮釋資料格式，每個歷史人物只須填寫一次，再把編年史詮釋資料格式的歷史人物欄位與人名權威詮釋資料格式的姓名欄位建立連結。

下圖是兩種數表結合模式。

數表結合模式範例一

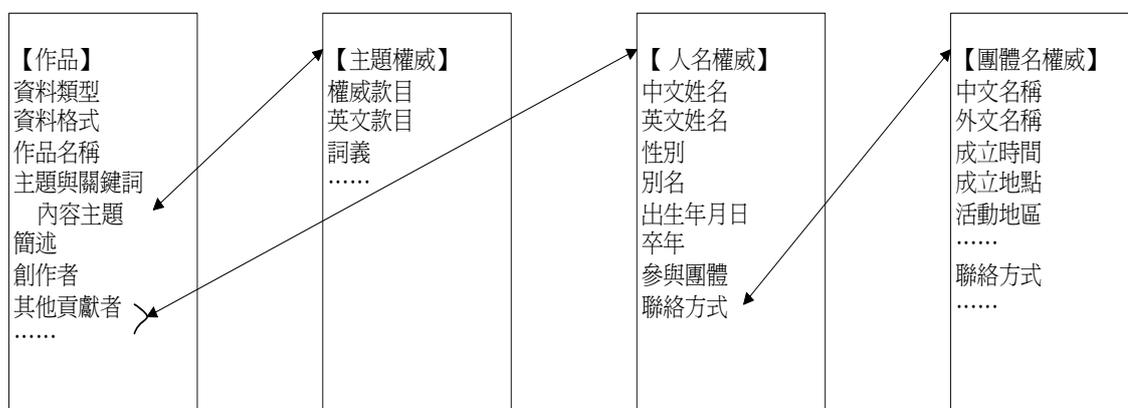


圖 24 數表結合模式範例一

數表結合模式範例二

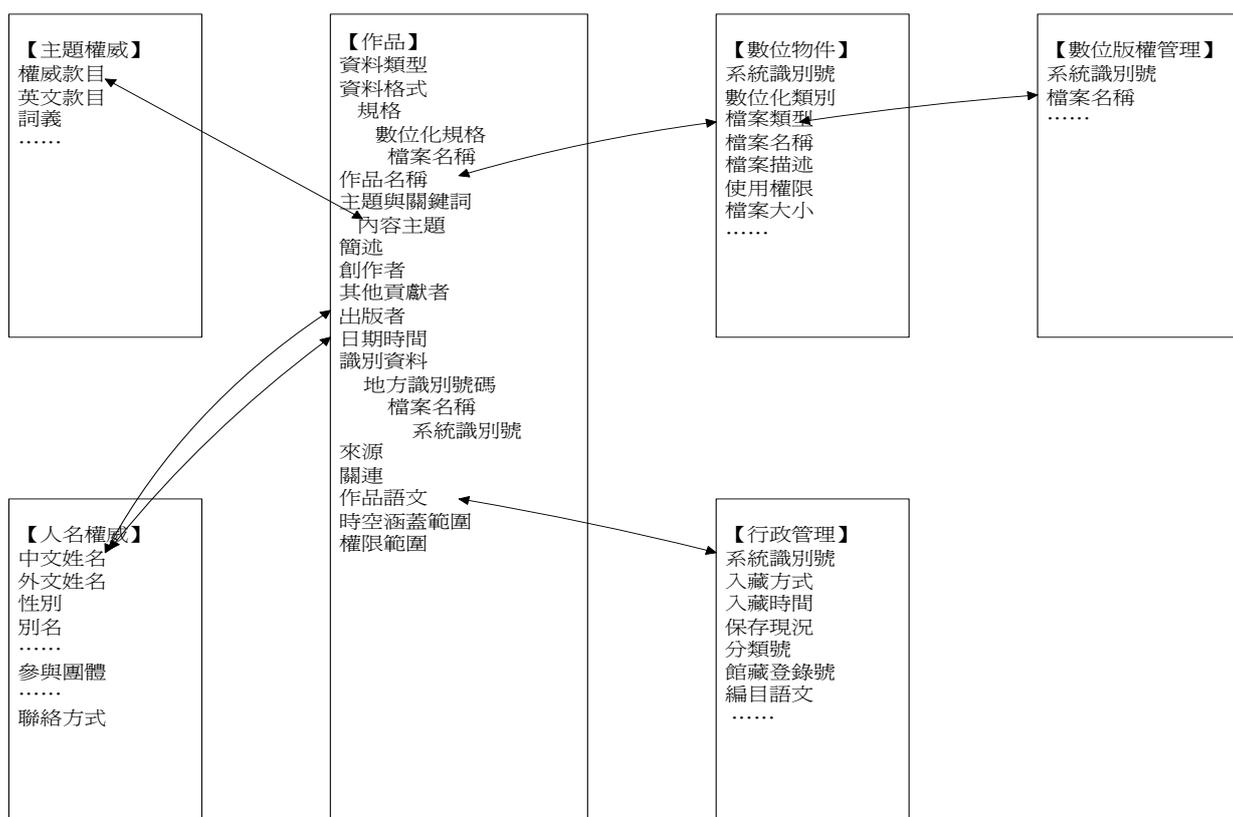


圖 25 數表結合模式範例二

第四節 數位化製作檢驗標準及委外作業驗收標準

一、參考標準

數位化檔案類型包括文字、影像、聲音、與視訊。不同檔案類型須採用著不同的處理流程，依據美國國會圖書館國家數位圖書館計劃(National Digital Library Program, NDLP)中之圖片資料數位化建議書(Requests for Digital Image of Pictorial Materials, NDLP)與相關數位化經驗，將提供中心最有效率之流程稽核與標準訂定。

另有關聲音檔與視訊檔(Audio-Visual)之數位元永久保存格式與程序標準，最終將參照美國國會圖書館(The Library of Congress)國家數位圖書館計劃(National Digital Library Program, NDLP)之規範提供專案中心格式與程序建議書。

美國國會圖書館目前(1999-2004)在音像與視訊(Audio-Visual)上進行測試並開發規格標準與製程規範，預計於 2005 年於維吉尼亞新成立的 National Audio-Visual Conservation Center in Culpeper 公開，而現今則將參考國立台北藝術大學科技藝術研究所影音實驗室及歐盟 (EHCO) 系統制定之研究成果。

二、數位化製作檢驗標準

包含文、圖、影、音資料之數位化製作流程與成品檢驗之規範，以及詮釋資料著入之正確性核驗，以維護典藏資料之品質。

(一). 詮釋資料

資料建檔時，難免會出現資料誤植與缺漏的情況，建檔後須由檢驗人員抽檢建檔資料的正確性，查核以下項目：

1. 所有必填欄位是否填寫
2. 欄位內容是否遵循預先定義之著錄規則
3. 檔案名稱編碼是否符合單位指定之命名原則
4. 詮釋資料與數位檔案對應是否正確
5. 轉出的 XML 記錄是否符合 Valid 與 Well-formed 規格
6. 資料內容是否與交付清單所列內容、數量與項目相符

(二). 文字資料

1. 文字資料檔案是否包含一份純文本的 TXT 檔 (Plain Text)
2. 文件使用 unicode 文字編碼儲存
3. 罕用字及缺字是否已經補字或標注
4. 輸出或製作成 PDF 檔案時，圖片及字形是否已內嵌至檔案中

5. PDF 檔案中的文字部份，是否為 ASCII 編碼方式儲存
6. 採 XML 的全文標示作業，規格是否符合 OeBF 及 TEI-lite 標籤定義之規範

(三). 圖片／照片資料

1. 數位化圖像影像資料不可有歪斜、影像模糊不輕、文件內外摺或不平整等情形
2. 注意色彩校正與管理
3. 保持攝影器材或掃描設備的清潔
4. 永久保存檔之 TIFF 格式須滿足不壓縮格式、解析度>300dpi
5. 手寫稿件部份，除進行 OCR 文字辨識外，應保留一份 TIFF 圖檔當作典藏資料
6. 命名規則須符合檔案命名規範
7. 驗收後進行資料備份作業，將影像資料燒錄成光碟

(四). 影音多媒體資料

1. 注意轉檔過程的失真率問題，以及雜訊造成的損害
2. 避免使用速度過慢的資訊或轉檔處理設備，造成影片停格或不同步情形
3. 影片壓縮過大可能造成畫質、音質降低
4. 影音資料甚大，注意確實備份
5. 其他多媒體格式資料，如：flash shockwave (*.swf)、QuickTime VR (.mov) 等，除保留成品檔外，也應繳交原件檔供典藏，以便日後軟硬體升級時，可以轉檔更換版次。(例如：Flash 原生檔*.fla 檔案)

(五). 製作過程

1. 作業進度的掌控
2. 作業場域的空間品質維護
3. 操作安全
4. 典藏資料的保全（原件與成品），避免原件及檔案在取用或工作中損壞
5. 避免工作中的檔案流出或散步，注意管控

三、委外作業及驗收標準

(一). 委外製作需求規範

本案委請製作成數位格式之資料分成四大基本類別，計有：文字、影像、聲音、視訊等。承包廠商應依本單位提供之文獻資料原件內容，由本單位進行原件分類，一兆本單位分類選擇結果再依原件性質提供建議，選擇最合適之數位轉換格式儲存，並經本單位同意後再進行資料轉換。

資料進行轉換與製作前，廠商須依本單位所提供之待轉資料分類清冊逐項進行儲存格式確認，確認格式之清冊將作為驗收之依據。

基本處理原則

1. 原件為印刷出版物，且內容以文字為主之資料，須製成 PDF 格式。文件內含影像處理部份，請依影像處理之原則處理。文字內容可透過 OCR 光學辨識完成文字化作業者，須完全校對處理。文字資料須同時繳付 PDF 檔案及純文字格式之 TEXT 檔案。
2. 原件為數位之文字資料者，須符合純文字格式 (Plain Text) 規範，並使用 unicode 文字編碼，修訂罕用字及缺字標注或補字。
3. 影音資料及圖像資料須製作成兩種類型規格：永久保存檔，及供網路下載與展示之用的傳輸檔。
4. 永久保存檔格式須以原件之原始形式大小尺寸進行 1:1 之掃描製作，並滿足 >300dpi 解析度之需求。
5. 影音資料之下載傳輸檔，須滿足可提供在不同網路頻寬下，即時線上或下載播放之用。
6. 資料運送與數位化製作轉換過程中，不得損壞本單位提供之原件資料，如有損壞之情事發生，依本單位所定之財產價格之三倍賠償，情形重大者得由本單位決定中止合約，不得有異。
7. 廠商使用轉換資料用之高速掃描設備及數位相機等相關設備之型號，與其作業方式須經本單位同意，本單位有權選擇設備及使用方式或流程控制方式。
8. 轉換之數位資料，本單位得進行抽檢，資料不良率高於千分之一者，每一筆錯誤得依得標價之千分之三進行罰款。資料辨識程度好壞，簽約前由廠商與本單位共同協商與進行測試，雙方同意後併入合約執行。
9. 資料轉換格式得依本數位化製作規格所訂之格式說明辦理，如有其他不同建議，須經本單位同意後方得以變更。
10. 數位資料進行中，對於本委託物，嚴禁任何形式複製、保留或轉載、洩漏與流出之行為。

(二). 數位化製作驗收規範

1. 雇主(以下簡稱甲方)於接獲廠商(以下簡稱乙方)交付之工作項目與產品後，除核對交付清單所列數量及項目是否相符外，就數位化檔案之品質，依中國國家標準 (CNS) 2779 Z4006 (數值檢驗抽樣程序及抽樣表) 之規定，採用 III 級一般檢驗水準，正常檢驗單次抽樣計畫型式，允收上限 AQL=1.0。
2. 文件影像品質驗收基準
 - (1) 符合各資料數位檔案規格
 - (2) 在原稿清楚的前提下，影像文字清楚。本項所稱之「清楚」係以雷射印表機在 300dpi 解析度下所印出之原件影像為判斷依據。
 - (3) 影像去除因掃瞄引起的黑邊、污點。
 - (4) 影像歪斜不可超過 1 度。
 - (5) 檔案名稱編碼符合甲方指定之檔案命名方式。
3. 聲音、影片驗收基準
 - (1) 符合各資料數位檔案規格。
 - (2) 原物件與數位化永久保存級檔案同時播放比較，無明顯差別。
 - (3) 檔案名稱編碼符合本契約中檔案命名方式。
4. 甲方驗收本工作時，若認為本工作之內容、品質或數量有未符合規定時，得要求乙方於一定之工作天內，就不合格之項目重新製作，並完成相關交付作業，再行驗收。
5. 驗收所需之器材及設備由乙方準備。

第七章 原住民族數位典藏各種主題之 Metadata 標準規範

第一節 台灣原住民族數位典藏 metadata 制定原則

台灣原住民族數位典藏系統包含台灣原住民族圖像、台灣原住民族藝術家、台灣原住民族文化影音資料、台灣原住民族聲音資料、台灣原住民族相關文獻資料、台灣原住民族部落建築資料、台灣原住民族民俗植物資料、台灣原住民族工藝八項詮釋資料格式。擬以 Dublin Core 做為詮釋資料標準，資料格式結構設計擬以 Dulin Core 為基礎，並且透過擴充分欄的方式以滿足更細緻的語意描述需求。此方式之優點為第一層 Dblin Core 欄位可互通，利於整合檢索與資料交換。第二層的欄位名稱，採用 DCMI(Dublin Core Metadata Initiatives)所訂定之修飾詞 (qualifier)，與國際標準互通；其餘不足之處，本計劃自訂分欄，相同語意的欄位名稱將採用文建會國家文化資料庫詮釋資料格式之名稱。如此作法可確保未來台灣原住民族數位典藏系統與國家文化資料庫的詮釋資料格式能有最大的互通性，利於系統整合檢索與資料交換。

以下為各類詮釋資料格式所參考之相關詮釋資料標準。

- 台灣原住民族圖像詮釋資料格式：參考 Dublin Core 與行政院文建會國家文化資料庫老照片詮釋資料格式。
- 台灣原住民族藝術家詮釋資料格式：參考 Dublin Core 與行政院文建會國家文化資料庫人物權威詮釋資料格式。
- 台灣原住民族文化影音資料詮釋資料格式：參考 Dublin Core、行政院文建會國家文化資料庫電影、戲劇作品詮釋資料格式與中研院民族學研究所台灣原住民族數位典藏影音資料庫 metadata 需求規格書。。
- 台灣原住民族聲音資料詮釋資料格式：參考 Dublin Core、行政院文建會國家文化資料庫音樂作品詮釋資料格式與中研院民族學研究所台灣原住民族數位典藏音樂資料庫與聲音紀錄資料庫 metadata 需求規格書。。
- 台灣原住民族相關文獻資料詮釋資料格式：參考 Dublin Core、行政院文建會國家文化資料庫書目資料詮釋資料格式與中研院民族學研究所台灣原住民族數位典藏書目資料庫 metadata 需求規格書。
- 台灣原住民族部落建築詮釋資料格式：參考 Dublin Core、行政院文建會國家文化資料庫建築作品詮釋資料格式與中研院民族學研究所台灣原住民族數位典藏聚落資料庫 metadata 需求規格書。
- 台灣原住民族民俗植物資料詮釋資料格式：參考 Dublin Core、行政院文建會國家文化資料庫詮釋資料格式。
- 台灣原住民族工藝詮釋資料格式：參考 Dublin Core、行政院文建會國家文化資料庫器物類詮釋資料格式。

第二節 原住民族數位典藏各類 metadata 格式

一、 台灣原住民圖像詮釋資料格式

※說明：

1. 以下表格內欄位名稱英文字串後之「?」、「*」、「+」、「空白」為 DTD 所使用之符號，其所代表的意義為：「?」表非必備且不可重複 「*」表非必備且可重複 「+」表必備且可重複 「空白」表必備且不可重複。
2. 詮釋資料內容值著錄規則為：『中文字及英數字者、空白鍵、“-”(dash)符號』一律使用半形；『符號者』一律使用全形。

欄位名稱		欄位說明	
type 資源類型	workType 作品類型	說明作品類型。 ※ 內容值代碼如下所示： 1：照片 2：繪畫作品 3：設計圖 4：建築圖 5：表格 6：地圖	
	originalSurrogate 原件與否	說明所描述的物件為原件或重製品。 ※ 內容值代碼如下所示： 1：原件 2：重製	
	aggregationLevel 藏品層次	說明所描述的物件為個別作品（work；單件）或全集作品（collection；合集）。 ※ 內容值代碼如下所示： 1：單件 2：合集	
format+ 資料格式	medium 媒體類型	說明所描述的物件其媒體類型為何。	
	extent 數量/尺寸	quantity 數量單位	所描述的物件之數量及其單位，如圖像的數量。 【範例】1 張
		dimension 尺寸大小	所描述的物件之最大體積，註明其名稱、數據、所用的測量單位。尺寸類型包括：高度、長度、寬度、厚度、直徑等，如照片的尺寸大小。 【範例】4*5

digitalScale+ 數位化規格	colorPattern? 色彩模式	數位化類別內容值為影像（圖片）時才須輸入。 如：RGB、CMYK ※ 內容值代碼如下： 1：RGB 2：CMYK
	imageSize? 圖片大小	數位化類別內容值為影像（圖片）時才須輸入。 圖片長與寬的大小，以 pixels 為單位，若無完整數值，填入長邊即可。 【範例】500*400 pixels
	bitPerPixel? 每點位元素	數位化類別內容值為影像（圖片）時才須輸入。 色調（彩）深度：灰階-每像素 8-bits； 彩色-每像素 24-bits or 32-bits ※ 內容值代碼如下所示： 1：彩色-每像素 24-bits 2：彩色-每像素 32-bits
	statement? 其他說明	其他說明事項
	digitalCategory? 數位化類別	內容值為：文字、影像（圖片）、聲音、視訊。
	fileType? 檔案類型	顯示數位檔案的附屬檔名。 如 tif、jpg、pdf
	fileSize? 檔案大小	針對數位檔案自動偵測出其檔案大小，例如 650k。
	pixel? 解析度	數位化類別內容值為影像（圖片）時才須著錄。 解析度是指每英吋所含像素點的數目，以 dpi 為單位。
title+ 作品名稱	該圖像的名稱。 ※ 內容值代碼如下所示： 1：主要名稱 2：副題名 3：封面題名 4：劃一題名 5：全集題名 6：翻譯名稱	

		<p>7：並列題名</p> <p>8：原住民語名稱</p> <p>著錄時需加入內容值代碼之阿拉伯數字。</p> <p>【範例】1（空一格）：捕飛魚終了儀式</p>
subject 主題與 關鍵詞	subjectMatter+ 內容主題	描述該作品所傳達之意念。 (以不超過 100 字為限)
	keywords+ 關鍵字	請填入被描述資料之相關重要詞彙 (如：人、事、時、地、物)，以利日後檢索之用。
	ethnicGroups? 原住民族群	該創作品內容所描述之族群。 ※內容值代碼請參見代碼表
	subjectTheme	<p>描述該作品之內容主題。</p> <p>※ 內容值代碼如下所示：</p> <p>1：人物</p> <p>2：生態</p> <p>3：歷史</p> <p>4：地理</p> <p>5：文化特色</p> <p>6：社會組織</p> <p>7：祭典儀式</p> <p>8：神話傳說</p> <p>9：農耕漁獵</p> <p>10：服飾</p> <p>11：建築</p> <p>12：工藝</p> <p>13：音樂</p> <p>14：舞蹈</p> <p>15：其他</p>
	style/Period* 風格時期	該圖像的風格、派別與時期。
	techniques* 技術/技法	該圖像所使用的技術，如攝影技術或繪畫技巧。
description 描述	Abstract 摘要	該圖像作品之內容大綱，或創作意念描述。

	conditions 保存狀況	※ 內容值代碼如下所示： 1：良好 2：蟲害 3：霉害 4：褪色
	acquireMethod 收藏取得方式	該作品取得之方式及被取得之單位
	seal* 簽名	著錄拍攝者在圖像上的簽名位置及文字。
	comments* 評析	對於圖像所做的評論、分析等。
	grade* 評等	對於圖像之評價或評等。
	prizewinningRecord* 得獎記錄	prizewinningDate? 獲獎時間
		award? 獎項
	edition* 版本	該圖像獲獎之年度。 著錄格式：YYYY
	fixedRecord* 修復記錄	該圖像獲獎之獎項。
	notes* 備註	圖像之版本相關資料。
	creator+ 創作者	說明圖像歷次修復情形。
	creatorRole 角色/頭銜	其他說明事項。
		該創作者於此作品所扮演的角色，如作者、編者、譯者等。

	<p>creatorName+ 創作者姓名</p>	<p>該作品之創作者姓名，包括公司、團體或個人。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 若同一角色/頭銜為多人時，可於「角色/頭銜(creatorRole)」欄位填入一個稱謂，而於「姓名(creatorName)」欄位重複著錄姓名； 2. 但一人同時具有兩種以上角色/頭銜時，則必需重複著錄「創作者(creator)」欄位，不可僅重複著錄「角色/頭銜(creatorRole)」欄位。 3. 該圖像之創作者姓名。若同時有漢語及原住民語名稱，依下列格式著錄：原住民語（漢語）。
	<p>ethnicGroups* 原住民族群</p>	<p>該創作品創作者所屬之族群。 ※內容值代碼請參見代碼表</p>
<p>contributor* 其它貢獻者</p>		<p>用於表示對該作品有重要貢獻但未被著錄在創作者欄位中之作者</p>
<p>publisher* 出版者</p>		<p>該作品之出版者，包括個人、團體或公司。</p>
<p>date+ 日期時間</p>	<p>dateType 日期類型</p>	<p>說明日期之類型。</p> <p>※ 若同一日期類型為多項時，可於「日期類型」欄位填入一個日期類型，而於「日期」欄位重複著錄。</p> <p>※ 內容值代碼如下所示：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1：創作日期 2：出版/發行日期 3：錄製日期 4：入藏日期 5：首演日期 6：演出日期 7：成文日期 8：修訂日期 9：印刷日期 10：拍攝日期 11：首播日期 12：播出日期

	dates+ 日期		可輸入一串數字、或一段時期。 若以西元紀年，格式為 YYYY-MM-DD。(若月日不詳可僅著錄 至西元年)	
identifier 識別資料	standardNumber* 標準號碼		如：ISBN、ISSN、ISRC。著錄時需加入 前導語。	
	URI* 一致性識別碼		如：URN、URL、DOI。著錄時需加入 前導語。	
	localNumber 地方識別號碼	localFileName+ 檔案名稱		依照本案數位化檔案命名原則命名。
		metadataID 詮釋資料識別碼(具 唯一性)		依照本案編碼原則編碼。
	systemID 系統識別號		此筆詮釋資料於台灣原住民數位典藏資 料庫中之系統識別號,由系統自動產生。	
source* 來源			該圖像由其衍生而出之來源。	
relation? 關連	isPartOf* 全集/系列名稱		該圖像屬於某一系列，則著錄該系列之 正式名稱。	
	hasPart* 子項/組件/內容		該圖像所包含的組件，可針對各個組件 分別著錄。	
coverage 時空涵蓋 範圍	spatial+ 空間類別	placeType 地點類型	說明地點之類型 ※ 若同一地點類型為多處時，可於「地 點類型」欄位填入一個日期類型，而 於「地點」欄位重複著錄。 ※ 內容值代碼如下所示： 1：內容地點 2：創作地點 3：出版/發行地點 4：錄製地點 5：首演地點 6：演出地點 7：成文地點 8：拍攝地點 9：事件地點	
		place+ 地點	地點之地名。	

	temporal* 時間類別		該圖像的時間涵蓋範圍；此時間涵蓋範圍是指該圖像的相關時間，而非該圖像的產生或創造時間。著錄時通常採用時期名稱（如：日劇時期）。
rights 權限範圍	copyright Restrictions 著作權/使用限制	holderName* 著作財產權人	著作權分為著作人格權及著作財產權。
		rightStatement 著作權授權狀態	該圖像授權使用的狀態，授權起迄期間著錄的格式為 [XXXXXXXX,XXXXXXXX]。
		accessRestrictions+ 使用限制	※ 內容值代碼如下所示： 1：網際網路公開展示與檢索 2：非營利、教育及研究使用 3：商業使用
	owner 典藏者	ownerCountry 典藏單位國家	典藏單位國家。
		ownerName 典藏單位	著錄典藏單位或機構之名稱。

二、 台灣原住民族藝術家詮釋資料格式

※說明：

1. 以下表格內欄位名稱英文字串後之「?」、「*」、「+」、「空白」為 DTD 所使用之符號，其所代表的意義為：「?」表非必備且不可重複 「*」表非必備且可重複 「+」表必備且可重複 「空白」表必備且不可重複。
2. 詮釋資料內容值著錄規則為：『中文字及英數字者、空白鍵、“-”(dash)符號』一律使用半形；『符號者』一律使用全形。

欄位名稱		欄位說明
type 資源類型	workType 作品類型	說明作品類型。 ※ 內容值代碼如下所示： 1：圖像作品 2：聲音作品 3：影音作品 4：相關文獻
	originalSurrogate 原件與否	說明所描述的物件為原件或重製品。 ※ 內容值代碼如下所示： 1：原件 2：重製
	aggregationLevel 藏品層次	說明所描述的物件為個別作品（work；單件）或全集作品（collection；合集）。 ※ 內容值代碼如下所示： 1：單件 2：合集
title 題名	mainTitle* 作品題名	該工藝品題名，以創作者命名者為主。 ※ 內容值代碼如下所示： 1：主要名稱 2：副題名 3：封面題名 4：劃一題名 5：全集題名 6：翻譯名稱 7：並列題名 8：原住民語名稱 著錄時需加入內容值代碼之阿拉伯數字。

	alternativeTitle* 其他題名		該工藝品其他題名，為參加比賽、展演或發表時所用題名。 著錄內容格式： 題名(西元年，展演國家，展演名稱)
creator* 創作者	creatorName 創作者姓名		該工藝品之創作者姓名。若同時有漢語及原住民語名稱，依下列格式著錄：原住民語(漢語)。
	ethnicGroups 原住民族群		該工藝品之創作者所屬族群。 ※內容值代碼請參見代碼表
contributor* 其它貢獻者			用於表示對該作品有重要貢獻但未被著錄在創作者欄位中之作者
publisher* 出版者			該作品之出版者，包括個人、團體或公司。
subject 主題與 關鍵詞	subjectMatter+ 內容主題		描述該工藝品之創作意念。(不超過 100 字)
	keyword+ 關鍵詞		與該工藝品相關字詞，可從以上項目挑出，以方便檢索。
	subjectTheme+ 內容類別		描述該工藝品之內容類別。 ※ 內容值代碼如下所示： 1：織布 2：刺繡 3：珠工 4：貼飾 5：陶器 6：木雕 7：石雕 8：竹雕 9：編器 10：其他
	ethnicGroups+ 原住民族群		該工藝品所屬之族群 內容值代碼請參見代碼表
format+ 資料格式	medium 媒體類型		說明所描述的物件其媒體類型為何。
	extent 尺寸	quantity 數量單位	所描述的物件之數量及其單位。
		dimension 尺寸大小	該工藝品之尺寸大小，以長*寬*高之次序，公分為主表示單位。

date+ 日期時間	dateType 日期類型		<p>說明日期之類型。</p> <p>※ 若同一日期類型為多項時，可於「日期類型」欄位填入一個日期類型，而於「日期」欄位重複著錄。</p> <p>※ 內容值代碼如下所示：</p> <p>1：創作日期</p> <p>2：出版/發行日期</p> <p>3：錄製日期</p> <p>4：入藏日期</p> <p>5：首演日期</p> <p>6：演出日期</p> <p>7：成文日期</p> <p>8：修訂日期</p> <p>9：印刷日期</p> <p>10：拍攝日期</p> <p>11：首播日期</p> <p>12：播出日期</p>
	date 日期		<p>可輸入一串數字、或一段時期。</p> <p>若以西元紀年，格式為 YYYY-MM-DD。(若月日不詳可僅著錄至西元年)</p>
description 描述	material 創作媒材		描述該工藝品之創作媒材。
	prizewinning Record* 得獎記錄	prizewinning Date? 獲獎時間	<p>該工藝品獲獎時間。</p> <p>著錄格式：獲獎年度(西元年)，屆別</p>
		award? 獎項	<p>該工藝品獲獎之獎項。</p> <p>著錄內容格式： 獎項名稱，獎項類別，獲獎名次</p>
	exhibitionAnnounce? 參展/發表記錄		<p>該工藝品之重要展演或作品發表紀錄。</p> <p>著錄內容格式： 展演或發表型態(個/聯展)，展演或發表年度或期間(西元格式)，活動名稱，展演或發表地點，主辦單位，作品類別</p>
	fixedRecords* 修補記錄		<p>該工藝品之修補記錄。</p> <p>著錄內容格式： 修補日期(YYYY-MM-DD)，修補者，修補狀況描述</p>

	conditions 保存狀況		※ 內容值代碼如下所示： 1：良好 2：蟲害 3：霉害 4：褪色	
	acquireMethod 取得收藏方式		該工藝品入館方式，如捐贈、借用、移交、館方採集、館方拍攝、書刊作品取得之方式及被取得之單位。	
	Tools* 創作工具		該工藝品創作時所使用之工具。	
identifier 識別資料	standardNumber* 標準號碼		如：ISBN、ISSN、ISRC。著錄時需加入前導語。	
	URI* 一致性識別碼		如：URN、URL、DOI。著錄時需加入前導語。	
	localNumber 地方識別號碼	localFileName+ 檔案名稱		依照本案數位化檔案命名原則命名。
		metadataID 詮釋資料識別碼 (具唯一性)		依照本案編碼原則編碼。
	systemID 系統識別號		此筆詮釋資料於台灣原住民數位典藏資料庫中之系統識別號,由系統自動產生。	
source* 來源			該工藝品由其衍生而出之來源。	
relation* 關連	isPartOf* 系列名稱		該工藝品系列主題名稱。	
	hasPart* 同主題其他作品		該工藝品同系列主題之其他組件。	
	references* 相關文獻		以該工藝品為主題之相關書籍、文章、網路資源等。	
rights 權限範圍	Copyright Restrictions 著作權/使用限制	holderName* 著作財產權人	著作權分為著作人格權及著作財產權。	
		right Statement 著作權授權狀態	該工藝品授權使用的狀態，授權起迄期間著錄的格式為[XXXXXXXXXX,XXXXXXXXXX]。	
		access Restrictions+ 使用限制	※ 內容值代碼如下所示： 1：網際網路公開展示與檢索 2：非營利、教育及研究使用 3：商業使用	

	owner 典藏者	ownerCountry 典藏單位國家	典藏單位國家。
		ownerName 典藏單位	著錄典藏單位或機構之名稱。
Coverage 時空涵蓋 範圍	spatial+ 空間類別	placeType 地點類型	說明地點之類型 ※ 若同一地點類型為多處時，可於「地點類型」欄位填入一個日期類型，而於「地點」欄位重複著錄。 ※ 內容值代碼如下所示： 1：內容地點 2：創作地點 3：出版/發行地點 4：錄製地點 5：首演地點 6：演出地點 7：成文地點 8：拍攝地點 9：事件地點
		place+ 地點	地點之地名。
	temporal* 時間類別		該工藝品的時間涵蓋範圍，指的是工藝品之相關時間，非創作或產生時間。

三、 台灣原住民族文化影音資料詮釋資料格式

※說明：

1. 以下表格內欄位名稱英文字串後之「?」、「*」、「+」、「空白」為 DTD 所使用之符號，其所代表的意義為：「?」表非必備且不可重複 「*」表非必備且可重複 「+」表必備且可重複 「空白」表必備且不可重複。
2. 詮釋資料內容值著錄規則為：『中文字及英數字者、空白鍵、“-”(dash)符號』一律使用半形；『符號者』一律使用全形。

欄位名稱		欄位說明	
type 資源類型	worksType 作品類型	說明作品的類別 ※ 內容值代碼如下所示： 1：電影 2：紀錄片 3：新聞 4：節目 5：戲劇	
	originalSurrogate 原件與否	說明所描述的物件為原件或重製品。 ※ 內容值代碼如下所示： 1：原件 2：重製	
	aggregationLevel 藏品層次	說明所描述的物件為個別作品（work；單件）或全集作品（collection；合集）。 ※ 內容值代碼如下所示： 1：單件 2：合集	
format+ 資料格式	Medium 媒體類型	說明所描述的物件其媒體類型為何。	
	extent 數量/尺寸	quantity 數量單位	所描述的物件之數量及其單位，如錄影帶的數量。 【範例】1 張
		Dimension? 尺寸大小	所描述的物件之最大體積，註明其名稱、數據、所用的測量單位。尺寸類型包括：高度、長度、寬度、厚度、直徑等，如照片的尺寸大小。 【範例】4*5

	duration 播放/演出時間長度	數位化類別內容值為影像（圖片）時才須輸入。 如：RGB、CMYK ※ 內容值代碼如下： 1：RGB 2：CMYK
digitalScale+ 數位化規格	colorPattern? 色彩模式	數位化類別內容值為影像（圖片）時才須輸入。 如：RGB、CMYK ※ 內容值代碼如下： 1：RGB 2：CMYK
	compressionRatio? 壓縮比	數位化類別內容值為影像（圖片）時才須輸入。 影像（圖片）壓縮前後的比例。 【範例】1：4
	bitPerPixel? 每點位元素	數位化類別內容值為影像（圖片）時才須輸入。 色調（彩）深度：灰階-每像素 8-bits；彩色-每像素 24-bits or 32-bits ※ 內容值代碼如下所示： 1：彩色-每像素 24-bits 2：彩色-每像素 32-bits
	singleStereo? 聲道	數位化類別內容值為聲音、視訊時才須輸入。 【範例】Stereo
	statement? 其他說明	其他說明事項
	digitalCategory? 數位化類別	內容值為：文字、影像（圖片）、聲音、視訊。
	fileType? 檔案類型	顯示數位檔案的附屬檔名。 如 tif、jpg、pdf
	fileName? 檔案名稱	依照本案數位化命名原則命名。

		fileDesc? 檔案描述	針對數位檔案的「使用目的」顯示對應的內容值。 u=永久保存 i=網路下載 w=永久保存兼網路下載 t=網路預覽 m=多重頻寬視訊/音訊線上參考/下載用
		fileSize? 檔案大小	針對數位檔案自動偵測出其檔案大小，例如 650k。
		pixel? 解析度	數位化類別內容值為影像（圖片）時才須著錄。 解析度是指每英吋所含像素點的數目，以 dpi 為單位。
title+ 作品名稱			該影音資料的名稱。 ※ 內容值代碼如下所示： 1：主要名稱 2：副題名 3：封面題名 4：劃一題名 5：全集題名 6：翻譯名稱 7：並列題名 8：原住民語名稱 著錄時需加入內容值代碼之阿拉伯數字。
subject 主題與 關鍵詞	SubjectMatter+ 內容主題		描述該作品所傳達之意念。 (以不超過 100 字為限)
	keywords+ 關鍵字		請填入被描述資料之相關重要詞彙(如：人、事、時、地、物)，以利日後檢索之用。 【自然語言】
	ethicGroups? 原住民族群		該作品內容描述之原住民族群 ※內容值代碼請參見代碼表。

	subjectTheme+	描述該作品之內容主題。 ※ 內容值代碼如下所示： 1：人物 2：生態 3：歷史 4：地理 5：文化特色 6：社會組織 7：祭典儀式 8：神話傳說 9：農耕漁獵 10：服飾 11：建築 12：工藝 13：音樂 14：舞蹈 15：其他	
	personGroupName* 事件人物/團體	該影音內容主要描述的個人、團體或族群。 【範例】胡德夫	
description 描述	abstract 摘要	該影音作品之內容大綱，或創作意念描述。	
	conditions 保存狀況	※ 內容值代碼如下所示： 1：良好 2：蟲害 3：霉害 4：褪色	
	acquireMethod 收藏取得方式	該作品入館方式，如捐贈、借用、移交、館方採集、館方拍攝、書刊作品取得之方式及被取得之單位。	
	comments* 評析	對於該作品所做的評論、分析等。	
	grade* 評等	對於該作品之評價或評等。	
	prizewinningRecord* 得獎記錄	prizewinningDate? 獲獎時間	該作品獲獎之年度。 著錄格式：YYYY
		award? 獎項	該作品獲獎之獎項。

	edition* 版本	作品之版本相關資料。
	fixedRecord* 修復記錄	說明該影音作品歷次修復情形。
	notes* 備註	其他說明事項。
creator+ 創作者	creatorRole 角色/頭銜	該創作者對於此作品所扮演的角色，如拍攝者等
	creatorName+ 姓名	該作品之創作者姓名，包括公司、團體或個人。 <ol style="list-style-type: none"> 1. 若同一角色/頭銜為多人時，可於「角色/頭銜 (creatorRole)」欄位填入一個稱謂，而於「姓名 (creatorName)」欄位重複著錄姓名； 2. 但一人同時具有兩種以上角色/頭銜時，則必需重複著錄「創作者(creator)」欄位，不可僅重複著錄「角色/頭銜(creatorRole)」欄位。 3. 該圖像之創作者姓名。若同時有漢語及原住民語名稱，依下列格式著錄：原住民語（漢語）。
	ethnicGroups 原住民族群	該創作品做者所屬之族群。 ※內容值代碼請參見代碼表。
contributor* 其他貢獻者		用於表示對該作品有重要貢獻但未被著錄在創作者欄位中之作者
publisher* 出版者		該作品之出版者。包括個人、團體或公司。

date+ 日期時間	dateType 日期類型		<p>說明日期之類型。</p> <p>※ 若同一日期類型為多項時，可於「日期類型」欄位填入一個日期類型，而於「日期」欄位重複著錄。</p> <p>※ 內容值代碼如下所示：</p> <p>1：創作日期</p> <p>2：出版/發行日期</p> <p>3：錄製日期</p> <p>4：入藏日期</p> <p>5：首演日期</p> <p>6：演出日期</p> <p>7：成文日期</p> <p>8：修訂日期</p> <p>9：印刷日期</p> <p>10：拍攝日期</p> <p>11：首播日期</p> <p>12：播出日期</p>
	date 日期		<p>可輸入一串數字、或一段時期。</p> <p>若以西元紀年，格式為 YYYY-MM-DD。</p> <p>(若月日不詳可僅著錄至西元年)</p>
identifier 識別資料	standardNumber* 標準號碼		如：ISBN、ISSN、ISRC。著錄時需加入前導語。
	URI* 一致性識別碼		如：URN、URL、DOI。著錄時需加入前導語。
	localNumber 地方識別號碼	localFileName+ 檔案名稱	依照本案數位化檔案命名原則命名。
		metadataID 詮釋資料識別碼 (具唯一性)	依照本案編碼原則編碼。
		systemID 系統識別號	此筆詮釋資料於台灣原住民數位典藏資料庫中之系統識別號,由系統自動產生。
source* 來源			該影音作品由其衍生而出之來源。
relation? 關連	isPartOf* 全集/系列名稱		該影音作品屬於某一系列，則著錄該系列之正式名稱。
	hasPart* 子項/組件/內容		該影音作品所包含的組件，可針對各個組件分別著錄。

language* 作品語文		該影音作品內容所使用的語文 【範例】阿美族語	
coverage 時空涵蓋 範圍	spatial+ 空間類別	placeType 地點類型	說明地點之類型 ※ 若同一地點類型為多處時，可於「地點類型」欄位填入一個日期類型，而於「地點」欄位重複著錄。 ※ 內容值代碼如下所示： 1：內容地點 2：創作地點 3：出版/發行地點 4：錄製地點 5：首演地點 6：演出地點 7：成文地點 8：拍攝地點 9：事件地點
		place+ 地點	地點之地名。
	temporal* 時間類別		該影音作品的時間涵蓋範圍；此時間涵蓋範圍是指該作品的相關時間，而非該作品的產生或創造時間。著錄時通常採用時期名稱。
rights 權限範圍	copyrightRestrictions 著作權/使用限制	holderName* 著作財產權人	著作權分為著作人格權及著作財產權。
		rightStatement 著作權授權狀態	該影音作品授權使用的狀態，授權起迄期間著錄的格式為 [XXXXXXXXX,XXXXXXXXX]。
		accessRestrictions+ 使用限制	※ 內容值代碼如下所示： 1：網際網路公開展示與檢索 2：非營利、教育及研究使用 3：商業使用
	owner 典藏者	ownerCountry 典藏單位國家	典藏單位國家。
		ownerName 典藏單位	著錄典藏單位或機構之名稱。

四、 台灣原住民族聲音資料詮釋資料格式

※說明：

1. 以下表格內欄位名稱英文字串後之「?」、「*」、「+」、「空白」為 DTD 所使用之符號，其所代表的意義為：「?」表非必備且不可重複 「*」表非必備且可重複 「+」表必備且可重複 「空白」表必備且不可重複。
2. 詮釋資料內容值著錄規則為：『中文字及英數字者、空白鍵、“-”(dash)符號』一律使用半形；『符號者』一律使用全形。

欄位名稱		欄位說明	
type 資源類型	worksType 作品類型	說明該作品的類型 ※ 內容值代碼如下所示： 1：口述歷史 2：訪談 3：歌謠 4：音樂 5：族語	
	originalSurrogate 原件與否	說明所描述的物件為原件或重製品。 ※ 內容值代碼如下所示： 1：原件 2：重製	
	aggregationLevel 藏品層次	說明所描述的物件為個別作品（work；單件）或全集作品（collection；合集）。 ※ 內容值代碼如下所示： 1：單件 2：合集	
format+ 資料格式	Medium 媒體類型	說明所描述的物件其媒體類型為何。	
	extent 數量/尺寸	quantity 數量單位	所描述的物件之數量及其單位，如唱片的數量。
		Dimension? 尺寸大小	所描述的物件之最大體積，註明其名稱、數據、所用的測量單位。尺寸類型包括：高度、長度、寬度、厚度、直徑等，如照片的尺寸大小。 【範例】4*5
	duration 播放/演出時間長度	該音樂作品放映或演出時間之總長度。	

digitalScale+ 數位化規格	colorPattern? 色彩模式	數位化類別內容值為影像（圖片）時才須輸入。 如：RGB、CMYK ※ 內容值代碼如下： 1：RGB 2：CMYK
	compressionRatio? 壓縮比	數位化類別內容值為影像（圖片）時才須輸入。 影像（圖片）壓縮前後的比例。 【範例】1：4
	bitPerPixel? 每點位元素	數位化類別內容值為影像（圖片）時才須輸入。 色調（彩）深度：灰階-每像素 8-bits； 彩色-每像素 24-bits or 32-bits ※ 內容值代碼如下所示： 1：彩色-每像素 24-bits 2：彩色-每像素 32-bits
	singleStereo? 聲道	數位化類別內容值為聲音、視訊時才須輸入。 【範例】Stereo
	statement? 其他說明	其他說明事項
	digitalCategory? 數位化類別	內容值為：文字、影像（圖片）、聲音、視訊。
	fileType? 檔案類型	顯示數位檔案的附屬檔名。 如 tif、jpg、pdf
	fileName? 檔案名稱	依照本案之數位化命名原則命名。
	fileDesc? 檔案描述	針對數位檔案的「使用目的」顯示對應的內容值。 u=永久保存 i=網路下載 w=永久保存兼網路下載 t=網路預覽 m=多重頻寬視訊/音訊線上參考/下載用
	fileSize? 檔案大小	針對數位檔案自動偵測出其檔案大小，例如 650k。

		pixel? 解析度	數位化類別內容值為影像（圖片）時才須著錄。 解析度是指每英吋所含像素點的數目，以 dpi 為單位。
title+ 作品名稱			該作品的名稱。 ※ 內容值代碼如下所示： 1：主要名稱 2：副題名 3：封面題名 4：劃一題名 5：全集題名 6：翻譯名稱 7：並列題名 8：原住民語名稱 著錄時需加入內容值代碼之阿拉伯數字。 【範例】1（空一格）：勇士祭典歌謠
subject 主題與 關鍵詞	subjectMatter+	內容說明	描述該作品之內容主題或傳達之意念。 （以不超過 100 字為限）
	keywords+	關鍵字	請填入被描述資料之相關重要詞彙 （如：人、事、時、地、物），以利日後檢索之用。

	subjectTheme+ 內容主題	說明該作品之內容主題 ※ 內容值代碼如下所示： 1：人物 2：生態 3：歷史 4：地理 5：文化特色 6：社會組織 7：祭典儀式 8：神話傳說 9：農耕漁獵 10：服飾 11：建築 12：工藝 13：音樂 14：舞蹈 15：其他
	ethnicGroups? 原住民族群	該創作品內容所描述之族群。 ※內容值代碼請參見代碼表
	situationFunction* 使用場合與功能	該作品之使用場合或功能，如祭典、成年禮。
	stylePeriod* 風格/時期	該作品或創作者的風格、派別與時期
	Technique* 技術/技法	該作品演奏或演唱時的技法，如合奏、重奏、獨奏、合唱、重唱、獨唱等
description 描述	abstract 摘要	該作品之內容大綱，或創作意念描述。
	rating* 適用對象*	說明該歌謠之適用對象 例如：幼童、婦女
	conditions 保存狀況	※ 內容值代碼如下所示： 1：良好 2：蟲害 3：霉害 4：褪色
	acquireMethod 收藏取得方式	該作品入館方式，如捐贈、借用、移交、館方採集、館方拍攝、書刊作品取得之方式及被取得之單位。

	comments* 評析	對於該作品所做的評論、分析等。
	grade* 評等	對於該作品之評價或評等。
	prizewinning Record* 得獎記錄	prizewinningDate? 獲獎時間
		award? 獎項
	edition* 版本	該作品獲獎之年度。 著錄格式：YYYY
	fixedRecord* 修復記錄	該作品獲獎之獎項。
	notes* 備註	作品之版本相關資料。
		說明該作品歷次修復情形。
		其他說明事項。
creator+ 創作者	creatorRole 角色/頭銜	該創作者於此作品中所扮演的角色，如作曲者
	creatorName+ 姓名	該作品之創作者姓名，包括公司、團體或個人。 1. 若同一角色/頭銜為多人時，可於「角色/頭銜(creatorRole)」欄位填入一個稱謂，而於「姓名(creatorName)」欄位重複著錄姓名； 2. 但一人同時具有兩種以上角色/頭銜時，則必需重複著錄「創作者(creator)」欄位，不可僅重複著錄「角色/頭銜(creatorRole)」欄位。 3. 該作品之創作者姓名。若同時有漢語及原住民語名稱，依下列格式著錄：原住民語（漢語）。
	ethnicGroups 原住民族群	該作品創作者所屬之族群 ※內容值代碼請參見代碼表
contributor* 其它貢獻者		用於表示對該作品有重要貢獻但未被著錄在創作者欄位中之作者
publisher* 出版者		該作品之出版者，包括個人、團體或公司。

date+ 日期時間	dateType 日期類型	說明日期之類型。 ※ 若同一日期類型為多項時，可於「日期類型」欄位填入一個日期類型，而於「日期」欄位重複著錄。 ※ 內容值代碼如下所示： 1：創作日期 2：出版/發行日期 3：錄製日期 4：入藏日期 5：首演日期 6：演出日期 7：成文日期 8：修訂日期 9：印刷日期 10：拍攝日期 11：首播日期 12：播出日期		
	date 日期	可輸入一串數字、或一段時期。 若以西元紀年，格式為YYYY-MM-DD。(若月日不詳可僅著錄至西元年)		
identifier 識別資料	standardNumber* 標準號碼	如：ISBN、ISSN、ISRC。著錄時需加入前導語。		
	URI* 一致性識別碼	如：URN、URL、DOI。著錄時需加入前導語。		
	localNumber 地方識別號碼	localFileName+ 檔案名稱	依照本案數位化檔案命名原則命名。	
		詮釋資料識別碼(具唯一性)	依照本案編碼原則編碼。	
	systemID 系統識別號	此筆詮釋資料於台灣原住民數位典藏資料庫中之系統識別號,由系統自動產生。		
source* 來源	該音樂作品由其衍生而出之來源。			
relation? 關連	isPartOf* 全集/系列名稱	該作品屬於某一系列，則著錄該系列之正式名稱。		
	hasPart* 子項/組件/曲目/內容	該作品所包含的組件，可針對各個組件分別著錄。		
language*	該作品內容所使用的語文。			

作品語文			例如：中文、英文、法文等
coverage 時空涵蓋 範圍	spatial+ 空間類別	placeType 地點類型	說明地點之類型 ※ 若同一地點類型為多處時，可於「地點類型」欄位填入一個日期類型，而於「地點」欄位重複著錄。 ※ 內容值代碼如下所示： 1：內容地點 2：創作地點 3：出版/發行地點 4：錄製地點 5：首演地點 6：演出地點 7：成文地點 8：拍攝地點 9：事件地點
		place+ 地點	地點之地名
	temporal* 時間類別		該作品的時間涵蓋範圍；此時間涵蓋範圍是指該作品的相關時間，而非該作品的產生或創造時間。著錄時通常採用時期名稱。
rights 權限範圍	copyrightRestrictions 著作權/使用限制	holderName* 著作財產權人	著作權分為著作人格權及著作財產權。
		rightStatement 著作權授權狀態	該作品授權使用的狀態，授權起迄期間著錄的格式為 [XXXXXXXX,XXXXXXXX]。
		accessRestrictions+ 使用限制	※ 內容值代碼如下所示： 1：網際網路公開展示與檢索 2：非營利、教育及研究使用 3：商業使用
	owner 典藏者	ownerCountry 典藏單位國家	典藏單位國家。
		ownerName 典藏單位	著錄典藏單位或機構之名稱。

五、 台灣原住民族相關文獻資料詮釋資料格式

※說明：

1. 以下表格內欄位名稱英文字串後之「?」、「*」、「+」、「空白」為 DTD 所使用之符號，其所代表的意義為：「?」表非必備且不可重複 「*」表非必備且可重複 「+」表必備且可重複 「空白」表必備且不可重複。
2. 詮釋資料內容值著錄規則為：『中文字及英數字者、空白鍵、“-”(dash)符號』一律使用半形；『符號者』一律使用全形。

欄位名稱		欄位說明
type 資源類型	workType 作品類型	說明作品的類別。 ※ 內容值代碼如下所示： 1：圖書 2：期刊/雜誌 3：政府出版品 4：報紙 5：珍善本書 6：手稿 7：電子書 8：電子期刊 9：資料庫 10：網路資源 11：灰色文獻
format? 資料格式	medium 媒體類型	說明所描述的物件其媒體類型為何。
	extent 數量/尺寸	quantity 數量單位 所描述的物件之數量及其單位，如圖像的數量。 【範例】1本
		dimension 尺寸大小 所描述的物件之最大體積，註明其名稱、數據、所用的測量單位。尺寸類型包括：高度、長度、寬度、厚度、直徑等，如照片的尺寸大小。 【範例】4*5
	digitalScale+ 數位化規格	colorPattern? 色彩模式 數位化類別內容值為影像（圖片）時才須輸入。 如：RGB、CMYK ※ 內容值代碼如下： 1：RGB 2：CMYK

		imageSize? 圖片大小	數位化類別內容值為影像（圖片）時才須輸入。 圖片長與寬的大小，以 pixels 為單位，若無完整數值，填入長邊即可。 【範例】 500*400 pixels
		bitPerPixel? 每點位元素	數位化類別內容值為影像（圖片）時才須輸入。 色調（彩）深度：灰階-每像素 8-bits；彩色-每像素 24-bits or 32-bits ※ 內容值代碼如下所示： 1：彩色-每像素 24-bits 2：彩色-每像素 32-bits
		statement? 其他說明	其他說明事項
		digitalCategory? 數位化類別	內容值為：文字、影像（圖片）、聲音、視訊。
		fileType? 檔案類型	顯示數位檔案的附屬檔名。 如 tif、jpg、pdf
		fileSize? 檔案大小	針對數位檔案自動偵測出其檔案大小，例如 650k。
		pixel? 解析度	數位化類別內容值為影像（圖片）時才須著錄。 解析度是指每英吋所含像素點的數目，以 dpi 為單位。
title 作品題名			說明該文獻作品之名稱 ※ 內容值代碼如下所示 1：主要名稱 2：副題名 3：封面題名 4：劃一題名 5：全集題名 6：翻譯名稱 7：並列題名 8：原住民語名稱 著錄時需加入內容值代碼之阿拉伯數字。
creator* 作者	creatorRole 角色/頭銜		該創作者對於此作品所扮演的角色，如作者等

	<p>creatorName+ 創作者姓名</p>	<p>該作品之創作者姓名，包括公司、團體或個人。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 若同一角色/頭銜為多人時，可於「角色/頭銜(creatorRole)」欄位填入一個稱謂，而於「姓名(creatorName)」欄位重複著錄姓名； 2. 但一人同時具有兩種以上角色/頭銜時，則必需重複著錄「創作者(creator)」欄位，不可僅重複著錄「角色/頭銜(creatorRole)」欄位。 3. 該圖像之創作者姓名。若同時有漢語及原住民語名稱，依下列格式著錄：原住民語（漢語）。
	<p>ethnicGroups 原住民族群</p>	<p>該創作者所屬之族群。 ※內容值代碼請參見代碼表</p>
<p>contributor* 其他貢獻者</p>		<p>對該文獻有重要貢獻但未被著錄在創作者欄位之個人或團體。</p>
<p>publisher* 出版者</p>		<p>該文獻之出版者，包括個人、團體或公司。</p>
<p>subject 主題與關鍵詞</p>	<p>subjectMatter+ 內容主題</p>	<p>描述該文獻之內容主題。 ※ 內容值代碼如下所示：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1：人物 2：生態 3：歷史 4：地理 5：文化特色 6：社會組織 7：祭典儀式 8：神話傳說 9：農耕漁獵 10：服飾 11：建築 12：工藝 13：音樂 14：舞蹈 15：其他

	keywords+ 關鍵字	請填入被描述資料之相關重要詞彙（如：人、事、時、地、物），以利日後檢索之用。 【自然語言】 【範例】 達悟 蘭嶼
	subjectStatement+ 內容說明	描述該文獻所傳達之意念。 （以不超過 100 字為限）
	ethicGroups? 原住民族群	該創作品內容所描述之族群。 ※內容值代碼請參見代碼表
description? 描述	abstract 摘要	對於該作品之內容大綱，或創作意念描述。
	conditions 保存狀況	※ 內容值代碼如下所示： 1：良好 2：蟲害 3：霉害 4：褪色
	acquireMethod 收藏取得方式	該作品入館方式，如捐贈、借用、移交、館方採集、館方拍攝、書刊作品取得之方式及被取得之單位。
	comments* 評析	對於該作品所做的評論、分析等。
date? 日期	dateType 日期類型	說明日期之類型。 ※ 若同一日期類型為多項時，可於「日期類型」欄位填入一個日期類型，而於「日期」欄位重複著錄。 ※ 內容值代碼如下所示： 1：創作日期 2：出版/發行日期 3：錄製日期 4：入藏日期 5：首演日期 6：演出日期 7：成文日期 8：修訂日期 9：印刷日期 10：拍攝日期 11：首播日期 12：播出日期

	dates+ 日期		可輸入一串數字、或一段時期。 若以西元紀年，格式為 YYYY-MM-DD。 (若月日不詳可僅著錄至西元年)
coverage? 時空涵蓋 範圍	spatial+ 空間類別	placeType 地點類型	說明地點之類型 ※ 若同一地點類型為多處時，可於「地點類型」欄位填入一個日期類型，而於「地點」欄位重複著錄。 ※ 內容值代碼如下所示： 1：內容地點 2：創作地點 3：出版/發行地點 4：錄製地點 5：首演地點 6：演出地點 7：成文地點 8：拍攝地點 9：事件地點
		place+ 地點	地點之地名。
	temporal* 時間類別		該圖像的時間涵蓋範圍；此時間涵蓋範圍是指該圖像的相關時間，而非該圖像的產生或創造時間。著錄時通常採用時期名稱(如：日劇時期)。
language* 語文			該文獻內容所使用的語文。如：中文、英文、法文等。
identifier 識別資料	standardNumber* 標準號碼		如：ISBN、ISSN、ISRC。著錄時需加入前導語。
	URI* 一致性識別碼		如：URN、URL、DOI。著錄時需加入前導語。
	locaNumber 地方識別碼	LocalFileName+ 檔案名稱	依照本案數位化檔案命名原則命名。
		metadataID 詮釋資料識別碼 (具唯一性)	依照本案編碼原則編碼。
			systemID 系統識別號
relation*			描述該文獻其層次的重要關連。

關連			
rights 權限範圍	copyrightRestrictions 著作權/使用限制	holderName* 著作財產權人	著作權分為著作人格權及著作財產權。
		rightStatement 著作權授權狀態	該文獻授權使用的狀態，授權起迄期間著錄的格式為 [XXXXXXXX,XXXXXXXX]。
		accessRestrictions+ 使用限制	※ 內容值代碼如下所示： 1：網際網路公開展示與檢索 2：非營利、教育及研究使用 3：商業使用
	owner 典藏者	ownerCountry 典藏單位國家	典藏單位國家。
		ownerName 典藏單位	著錄典藏單位或機構之名稱。

六、 台灣原住民族部落建築資料詮釋資料格式

※說明：

1. 以下表格內欄位名稱英文字串後之「?」、「*」、「+」、「空白」為 DTD 所使用之符號，其所代表的意義為：「?」表非必備且不可重複 「*」表非必備且可重複 「+」表必備且可重複 「空白」表必備且不可重複。
2. 詮釋資料內容值著錄規則為：『中文字及英數字者、空白鍵、“-”(dash)符號』一律使用半形；『符號者』一律使用全形。

欄位名稱		欄位說明	
type 資源類型	workType 作品類型	說明作品類型。 ※ 內容值代碼如下所示： 1：圖像作品 2：聲音作品 3：影音作品 4：相關文獻	
	originalSurrogate 原件與否	說明所描述的物件為原件或重製品。 ※ 內容值代碼如下所示： 1：原件 2：重製	
	aggregationLevel 藏品層次	說明所描述的物件為個別作品（work；單件）或全集作品（collection；合集）。 ※ 內容值代碼如下所示： 1：單件 2：合集	
format+ 資料格式	medium 媒體類型	說明所描述的物件其媒體類型為何。	
	extent 數量/尺寸	quantity 數量單位	所描述的物件之數量及其單位，如圖像的數量。 【範例】1 張
		dimension 尺寸大小	所描述的物件之最大體積，註明其名稱、數據、所用的測量單位。尺寸類型包括：高度、長度、寬度、厚度、直徑等，如照片的尺寸大小。 【範例】4*5

digitalScale+ 數位化規格	colorPattern? 色彩模式	數位化類別內容值為影像（圖片）時才須輸入。 如：RGB、CMYK ※ 內容值代碼如下： 1：RGB 2：CMYK
	imageSize? 圖片大小	數位化類別內容值為影像（圖片）時才須輸入。 圖片長與寬的大小，以 pixels 為單位，若無完整數值，填入長邊即可。 【範例】500*400 pixels
	bitPerPixel? 每點位元素	數位化類別內容值為影像（圖片）時才須輸入。 色調（彩）深度：灰階-每像素 8-bits； 彩色-每像素 24-bits or 32-bits ※ 內容值代碼如下所示： 1：彩色-每像素 24-bits 2：彩色-每像素 32-bits
	statement? 其他說明	其他說明事項
	digitalCategory? 數位化類別	內容值為：文字、影像（圖片）、聲音、視訊。
	fileType? 檔案類型	顯示數位檔案的附屬檔名。 如 tif、jpg、pdf
	fileSize? 檔案大小	針對數位檔案自動偵測出其檔案大小，例如 650k。
	pixel? 解析度	數位化類別內容值為影像（圖片）時才須著錄。 解析度是指每英吋所含像素點的數目，以 dpi 為單位。

<p>title+</p> <p>作品名稱</p>		<p>該作品的名稱。</p> <p>※ 內容值代碼如下所示：</p> <p>1：主要名稱</p> <p>2：副題名</p> <p>3：封面題名</p> <p>4：劃一題名</p> <p>5：全集題名</p> <p>6：翻譯名稱</p> <p>7：並列題名</p> <p>8：原住民語名稱</p> <p>著錄時需加入內容值代碼之阿拉伯數字。</p>
<p>subject</p> <p>主題與</p> <p>關鍵詞</p>	<p>subjectMatter+</p> <p>內容主題</p>	<p>描述該作品所傳達之意念。 (以不超過 100 字為限)</p>
	<p>keywords+</p> <p>關鍵字</p>	<p>請填入被描述資料之相關重要詞彙 (如：人、事、時、地、物)，以利日後檢索之用。【自然語言】</p>
	<p>ethnicGroups?</p> <p>原住民族群</p>	<p>該創作品內容所描述之族群。 ※內容值代碼請參見代碼表</p>
	<p>usage*</p> <p>用途</p>	<p>※ 內容值代碼如下所示：</p> <p>1：住居</p> <p>2：公共會所</p> <p>3：穀倉</p> <p>4：高台</p> <p>5：畜舍</p> <p>6：古道</p> <p>著錄時需加入內容值代碼之阿拉伯數字。</p> <p>【範例】5 (空一格)：雞舍</p>
<p>description</p> <p>描述</p>	<p>materials*</p> <p>建材</p>	<p>※ 內容值代碼如下所示：</p> <p>1：木造</p> <p>2：竹造</p> <p>3：石造</p> <p>4：土角造</p>

	conditions 保存狀況	※ 內容值代碼如下所示： 1：良好 2：蟲害 3：霉害 4：褪色
	acquireMethod 收藏取得方式	該作品入館方式，如捐贈、借用、移交、館方採集、館方拍攝、書刊作品取得之方式及被取得之單位。
	fixedRecord* 修復記錄	說明建築物歷次修復情形。
	notes* 備註	其他說明事項。
creator+ 創作者	creatorRole 角色/頭銜	該創作者對於此作品所扮演的角色，如建造者等
	creatorName+ 創作者姓名	該作品之創作者姓名，包括公司、團體或個人。 1. 若同一角色/頭銜為多人時，可於「角色/頭銜(creatorRole)」欄位填入一個稱謂，而於「姓名(creatorName)」欄位重複著錄姓名； 2. 但一人同時具有兩種以上角色/頭銜時，則必需重複著錄「創作者(creator)」欄位，不可僅重複著錄「角色/頭銜(creatorRole)」欄位。 3. 該圖像之創作者姓名。若同時有漢語及原住民語名稱，依下列格式著錄：原住民語（漢語）。
	ethnicGroups? 原住民族群	該作品之創作者所屬之族群。 ※內容值代碼請參見代碼表
contributor* 其它貢獻者		用於表示對該作品有重要貢獻但未被著錄在創作者欄位中之作者
publisher* 出版者		該作品之出版者，包括個人、團體或公司。

date+ 日期時間	dateType+ 日期類型	說明日期之類型。 ※ 若同一日期類型為多項時，可於「日期類型」欄位填入一個日期類型，而於「日期」欄位重複著錄。 ※ 內容值代碼如下所示： 1：創作日期 2：出版/發行日期 3：錄製日期 4：入藏日期 5：首演日期 6：演出日期 7：成文日期 8：修訂日期 9：印刷日期 10：拍攝日期 11：首播日期 12：播出日期	
	dates+ 日期	可輸入一串數字、或一段時期。 若以西元紀年，格式為YYYY-MM-DD。(若月日不詳可僅著錄至西元年)	
identifier 識別資料	standardNumber* 標準號碼		如：ISBN、ISSN、ISRC。著錄時需加入前導語。
	URI* 一致性識別碼		如：URN、URL、DOI。著錄時需加入前導語。
	localNumber 地方識別號碼	localFileName+ 檔案名稱	依照本案數位化檔案命名原則命名。
		metadataID 詮釋資料識別碼 (具唯一性)	依照本案編碼原則編碼。
systemID 系統識別號		此筆詮釋資料於台灣原住民數位典藏資料庫中之系統識別號,由系統自動產生。	
source* 來源	該建築由其衍生而出之來源。		
relation? 關連	isPartOf* 全集/系列名稱		該建築屬於某一系列，則著錄該系列之正式名稱。
	hasPart* 子項/組件/內容		該建築所包含的組件，可針對各個組件分別著錄。

coverage 時空涵蓋 範圍	spatial+ 空間類別	placeType 地點類型	說明地點之類型 ※ 若同一地點類型為多處時，可於「地點類型」欄位填入一個日期類型，而於「地點」欄位重複著錄。 ※ 內容值代碼如下所示： 1：內容地點 2：創作地點 3：出版/發行地點 4：錄製地點 5：首演地點 6：演出地點 7：成文地點 8：拍攝地點 9：事件地點
		place+ 地點	地點之地名。
	temporal* 時間類別		該建築的時間涵蓋範圍；此時間涵蓋範圍是指該圖像的相關時間，而非該圖像的產生或創造時間。著錄時通常採用時期名稱（如：日劇時期）。
rights 權限範圍	copyright Restrictions 著作權/使用限制	holderName* 著作財產權人	著作權分為著作人格權及著作財產權。
		rightStatement 著作權授權狀態	該作品授權使用的狀態，授權起迄期間著錄的格式為 [XXXXXXXX,XXXXXXXX]。
		accessRestrictions+ 使用限制	※ 內容值代碼如下所示： 1：網際網路公開展示與檢索 2：非營利、教育及研究使用 3：商業使用
	owner 典藏者	ownerCountry 典藏單位國家	典藏單位國家。
		ownerName 典藏單位	著錄典藏單位或機構之名稱。

七、 台灣原住民族民俗植物資料詮釋資料格式

※說明：

1. 以下表格內欄位名稱英文字串後之「?」、「*」、「+」、「空白」為 DTD 所使用之符號，其所代表的意義為：「?」表非必備且不可重複 「*」表非必備且可重複 「+」表必備且可重複 「空白」表必備且不可重複。
2. 詮釋資料內容值著錄規則為：『中文字及英數字者、空白鍵、“-”(dash)符號』一律使用半形；『符號者』一律使用全形。

欄位名稱		欄位說明	
type 資源類型	workType 作品類型	說明作品類型。 ※ 內容值代碼如下所示： 1：圖像作品 2：聲音作品 3：影音作品 4：相關文獻	
	originalSurrogate 原件與否	說明所描述的物件為原件或重製品。 ※ 內容值代碼如下所示： 1：原件 2：重製	
	aggregationLevel 藏品層次	說明所描述的物件為個別作品（work；單件）或全集作品（collection；合集）。 ※ 內容值代碼如下所示： 1：單件 2：合集	
format+ 資料格式	medium 媒體類型	說明所描述的物件其媒體類型為何。	
	extent 數量/尺寸	quantity 數量單位	所描述的物件之數量及其單位，如圖像的數量。 【範例】1 張
		dimension 尺寸大小	所描述的物件之最大體積，註明其名稱、數據、所用的測量單位。尺寸類型包括：高度、長度、寬度、厚度、直徑等，如照片的尺寸大小。 【範例】4*5

digitalScale+ 數位化規格	colorPattern? 色彩模式	數位化類別內容值為影像（圖片）時才須輸入。 如：RGB、CMYK ※ 內容值代碼如下： 1：RGB 2：CMYK
	imageSize? 圖片大小	數位化類別內容值為影像（圖片）時才須輸入。 圖片長與寬的大小，以 pixels 為單位，若無完整數值，填入長邊即可。 【範例】500*400 pixels
	bitPerPixel? 每點位元素	數位化類別內容值為影像（圖片）時才須輸入。 色調（彩）深度：灰階-每像素 8-bits； 彩色-每像素 24-bits or 32-bits ※ 內容值代碼如下所示： 1：彩色-每像素 24-bits 2：彩色-每像素 32-bits
	statement? 其他說明	其他說明事項
	digitalCategory? 數位化類別	內容值為：文字、影像（圖片）、聲音、視訊。
	fileType? 檔案類型	顯示數位檔案的附屬檔名。 如 tif、jpg、pdf
	fileSize? 檔案大小	針對數位檔案自動偵測出其檔案大小，例如 650k。
	pixel? 解析度	數位化類別內容值為影像（圖片）時才須著錄。 解析度是指每英吋所含像素點的數目，以 dpi 為單位。

<p>title+</p> <p>作品名稱</p>		<p>該作品的名稱。</p> <p>※ 內容值代碼如下所示：</p> <p>1：主要名稱</p> <p>2：副題名</p> <p>3：封面題名</p> <p>4：劃一題名</p> <p>5：全集題名</p> <p>6：翻譯名稱</p> <p>7：並列題名</p> <p>8：原住民語名稱</p> <p>著錄時需加入內容值代碼之阿拉伯數字。</p>
<p>subject</p> <p>主題與</p> <p>關鍵詞</p>	<p>subjectMatter+</p> <p>內容主題</p>	<p>描述該作品所傳達之意念。</p> <p>(以不超過 100 字為限)</p>
	<p>keywords+</p> <p>關鍵字</p>	<p>請填入被描述資料之相關重要詞彙</p> <p>(如：人、事、時、地、物)，以利日後檢索之用。【自然語言】</p>
	<p>ethnicGroups?</p> <p>原住民族群</p>	<p>該創作品內容所描述之族群。</p> <p>※內容值代碼請參見代碼表</p>
	<p>usage*</p> <p>用途</p>	<p>※ 內容值代碼如下所示：</p> <p>1：住居</p> <p>2：公共會所</p> <p>3：穀倉</p> <p>4：高台</p> <p>5：畜舍</p> <p>6：古道</p> <p>著錄時需加入內容值代碼之阿拉伯數字。</p> <p>【範例】5 (空一格)：雞舍</p>
<p>description</p> <p>描述</p>	<p>materials*</p> <p>建材</p>	<p>※ 內容值代碼如下所示：</p> <p>1：木造</p> <p>2：竹造</p> <p>3：石造</p> <p>4：土角造</p>

	conditions 保存狀況	※ 內容值代碼如下所示： 1：良好 2：蟲害 3：霉害 4：褪色
	acquireMethod 收藏取得方式	該作品入館方式，如捐贈、借用、移交、館方採集、館方拍攝、書刊作品取得之方式及被取得之單位。
	fixedRecord* 修復記錄	說明建築物歷次修復情形。
	notes* 備註	其他說明事項。
creator+ 創作者	creatorRole 角色/頭銜	該創作者對於此作品所扮演的角色，如建造者等
	creatorName+ 創作者姓名	該作品之創作者姓名，包括公司、團體或個人。 4. 若同一角色/頭銜為多人時，可於「角色/頭銜(creatorRole)」欄位填入一個稱謂，而於「姓名(creatorName)」欄位重複著錄姓名； 5. 但一人同時具有兩種以上角色/頭銜時，則必需重複著錄「創作者(creator)」欄位，不可僅重複著錄「角色/頭銜(creatorRole)」欄位。 6. 該圖像之創作者姓名。若同時有漢語及原住民語名稱，依下列格式著錄：原住民語（漢語）。
	ethnicGroups? 原住民族群	該作品之創作者所屬之族群。 ※內容值代碼請參見代碼表
contributor* 其它貢獻者		用於表示對該作品有重要貢獻但未被著錄在創作者欄位中之作者
publisher* 出版者		該作品之出版者，包括個人、團體或公司。

date+ 日期時間	dateType+ 日期類型	說明日期之類型。 ※ 若同一日期類型為多項時，可於「日期類型」欄位填入一個日期類型，而於「日期」欄位重複著錄。 ※ 內容值代碼如下所示： 1：創作日期 2：出版/發行日期 3：錄製日期 4：入藏日期 5：首演日期 6：演出日期 7：成文日期 8：修訂日期 9：印刷日期 10：拍攝日期 11：首播日期 12：播出日期		
	dates+ 日期	可輸入一串數字、或一段時期。 若以西元紀年，格式為YYYY-MM-DD。(若月日不詳可僅著錄至西元年)		
identifier 識別資料	standardNumber* 標準號碼	如：ISBN、ISSN、ISRC。著錄時需加入前導語。		
	URI* 一致性識別碼	如：URN、URL、DOI。著錄時需加入前導語。		
	localNumber 地方識別號碼	localFileName+ 檔案名稱	依照本案數位化檔案命名原則命名。	
		metadataID 詮釋資料識別碼 (具唯一性)	依照本案編碼原則編碼。	
systemID 系統識別號		此筆詮釋資料於台灣原住民數位典藏資料庫中之系統識別號,由系統自動產生。		
source* 來源	該建築由其衍生而出之來源。			
relation? 關連	isPartOf* 全集/系列名稱	該建築屬於某一系列，則著錄該系列之正式名稱。		
	hasPart* 子項/組件/內容	該建築所包含的組件，可針對各個組件分別著錄。		

coverage 時空涵蓋 範圍	spatial+ 空間類別	placeType 地點類型	說明地點之類型 ※ 若同一地點類型為多處時，可於「地點類型」欄位填入一個日期類型，而於「地點」欄位重複著錄。 ※ 內容值代碼如下所示： 1：內容地點 2：創作地點 3：出版/發行地點 4：錄製地點 5：首演地點 6：演出地點 7：成文地點 8：拍攝地點 9：事件地點
		place+ 地點	地點之地名。
	temporal* 時間類別	該建築的時間涵蓋範圍；此時間涵蓋範圍是指該圖像的相關時間，而非該圖像的產生或創造時間。著錄時通常採用時期名稱（如：日劇時期）。	
rights 權限範圍	copyright Restrictions 著作權/使用限制	holderName* 著作財產權人	著作權分為著作人格權及著作財產權。
		rightStatement 著作權授權狀態	該作品授權使用的狀態，授權起迄期間著錄的格式為 [XXXXXXXX,XXXXXXXX]。
		accessRestrictions+ 使用限制	※ 內容值代碼如下所示： 1：網際網路公開展示與檢索 2：非營利、教育及研究使用 3：商業使用
	owner 典藏者	ownerCountry 典藏單位國家	典藏單位國家。
		ownerName 典藏單位	著錄典藏單位或機構之名稱。

八、 台灣原住民族工藝詮釋資料格式

※說明：

1. 以下表格內欄位名稱英文字串後之「?」、「*」、「+」、「空白」為 DTD 所使用之符號，其所代表的意義為：「?」表非必備且不可重複 「*」表非必備且可重複 「+」表必備且可重複 「空白」表必備且不可重複。
2. 詮釋資料內容值著錄規則為：『中文字及英數字者、空白鍵、“-”(dash)符號』一律使用半形；『符號者』一律使用全形。

欄位名稱		欄位說明
type 資源類型	workType 作品類型	說明作品類型。 ※ 內容值代碼如下所示： 1：圖像作品 2：聲音作品 3：影音作品 4：相關文獻
	originalSurrogate 原件與否	說明所描述的物件為原件或重製品。 ※ 內容值代碼如下所示： 1：原件 2：重製
	aggregationLevel 藏品層次	說明所描述的物件為個別作品（work；單件）或全集作品（collection；合集）。 ※ 內容值代碼如下所示： 1：單件 2：合集
title 題名	mainTitle* 作品題名	該工藝品題名，以創作者命名者為主。 ※ 內容值代碼如下所示： 1：主要名稱 2：副題名 3：封面題名 4：劃一題名 5：全集題名 6：翻譯名稱 7：並列題名 8：原住民語名稱 著錄時需加入內容值代碼之阿拉伯數字。

	alternativeTitle* 其他題名		該工藝品其他題名，為參加比賽、展演或發表時所用題名。 著錄內容格式： 題名(西元年，展演國家，展演名稱)
creator* 創作者	creatorName 創作者姓名		該工藝品之創作者姓名。若同時有漢語及原住民語名稱，依下列格式著錄：原住民語(漢語)。
	ethnicGroups 原住民族群		該工藝品之創作者所屬族群。 ※內容值代碼請參見代碼表
contributor* 其它貢獻者			用於表示對該作品有重要貢獻但未被著錄在創作者欄位中之作者
publisher* 出版者			該作品之出版者，包括個人、團體或公司。
subject 主題與 關鍵詞	subjectMatter+ 內容主題		描述該工藝品之創作意念。(不超過 100 字)
	keyword+ 關鍵詞		與該工藝品相關字詞，可從以上項目挑出，以方便檢索。
	subjectTheme+ 內容類別		描述該工藝品之內容類別。 ※ 內容值代碼如下所示： 1：織布 2：刺繡 3：珠工 4：貼飾 5：陶器 6：木雕 7：石雕 8：竹雕 9：編器 10：其他
	ethnicGroups+ 原住民族群		該工藝品所屬之族群 內容值代碼請參見代碼表
format+ 資料格式	medium 媒體類型		說明所描述的物件其媒體類型為何。
	extent 尺寸	quantity 數量單位	所描述的物件之數量及其單位。
		dimension 尺寸大小	該工藝品之尺寸大小，以長*寬*高之次序，公分為主表示單位。

date+ 日期時間	dateType 日期類型		<p>說明日期之類型。</p> <p>※ 若同一日期類型為多項時，可於「日期類型」欄位填入一個日期類型，而於「日期」欄位重複著錄。</p> <p>※ 內容值代碼如下所示：</p> <p>1：創作日期</p> <p>2：出版/發行日期</p> <p>3：錄製日期</p> <p>4：入藏日期</p> <p>5：首演日期</p> <p>6：演出日期</p> <p>7：成文日期</p> <p>8：修訂日期</p> <p>9：印刷日期</p> <p>10：拍攝日期</p> <p>11：首播日期</p> <p>12：播出日期</p>
	date 日期		<p>可輸入一串數字、或一段時期。</p> <p>若以西元紀年，格式為 YYYY-MM-DD。(若月日不詳可僅著錄至西元年)</p>
description 描述	material 創作媒材		描述該工藝品之創作媒材。
	prizewinning Record* 得獎記錄	prizewinning Date? 獲獎時間	<p>該工藝品獲獎時間。</p> <p>著錄格式：獲獎年度(西元年)，屆別</p>
		award? 獎項	<p>該工藝品獲獎之獎項。</p> <p>著錄內容格式： 獎項名稱，獎項類別，獲獎名次</p>
	exhibitionAnnounce? 參展/發表記錄		<p>該工藝品之重要展演或作品發表紀錄。</p> <p>著錄內容格式： 展演或發表型態(個/聯展)，展演或發表年度或期間(西元格式)，活動名稱，展演或發表地點，主辦單位，作品類別</p>
	fixedRecords* 修補記錄		<p>該工藝品之修補記錄。</p> <p>著錄內容格式： 修補日期(YYYY-MM-DD)，修補者，修補狀況描述</p>

	conditions 保存狀況		※ 內容值代碼如下所示： 1：良好 2：蟲害 3：霉害 4：褪色	
	acquireMethod 取得收藏方式		該工藝品入館方式，如捐贈、借用、移交、館方採集、館方拍攝、書刊作品取得之方式及被取得之單位。	
	Tools* 創作工具		該工藝品創作時所使用之工具。	
identifier 識別資料	standardNumber* 標準號碼		如：ISBN、ISSN、ISRC。著錄時需加入前導語。	
	URI* 一致性識別碼		如：URN、URL、DOI。著錄時需加入前導語。	
	localNumber 地方識別號碼	localFileName+ 檔案名稱		依照本案數位化檔案命名原則命名。
		metadataID 詮釋資料識別碼 (具唯一性)		依照本案編碼原則編碼。
	systemID 系統識別號		此筆詮釋資料於台灣原住民數位典藏資料庫中之系統識別號,由系統自動產生。	
source* 來源			該工藝品由其衍生而出之來源。	
relation* 關連	isPartOf* 系列名稱		該工藝品系列主題名稱。	
	hasPart* 同主題其他作品		該工藝品同系列主題之其他組件。	
	references* 相關文獻		以該工藝品為主題之相關書籍、文章、網路資源等。	
rights 權限範圍	Copyright Restrictions 著作權/使用限制	holderName* 著作財產權人	著作權分為著作人格權及著作財產權。	
		right Statement 著作權授權狀態	該工藝品授權使用的狀態，授權起迄期間著錄的格式為[XXXXXXXXXX,XXXXXXXXXX]。	
		access Restrictions+ 使用限制	※ 內容值代碼如下所示： 1：網際網路公開展示與檢索 2：非營利、教育及研究使用 3：商業使用	

	owner 典藏者	ownerCountry 典藏單位國家	典藏單位國家。
		ownerName 典藏單位	著錄典藏單位或機構之名稱。
Coverage 時空涵蓋 範圍	spatial+ 空間類別	placeType 地點類型	說明地點之類型 ※ 若同一地點類型為多處時，可於「地點類型」欄位填入一個日期類型，而於「地點」欄位重複著錄。 ※ 內容值代碼如下所示： 1：內容地點 2：創作地點 3：出版/發行地點 4：錄製地點 5：首演地點 6：演出地點 7：成文地點 8：拍攝地點 9：事件地點
		place+ 地點	地點之地名。
	temporal* 時間類別		該工藝品的時間涵蓋範圍，指的是工藝品之相關時間，非創作或產生時間。

九、 原住民族群代碼表

表 31 原住民族群代碼表

代碼值	原住民族群名稱
1	泰雅族(Atayal)
2	太魯閣族(Truku)
3	賽夏族(Saisiyat)
4	布農族(Bunun)
5	邵族(Thao)
6	鄒族(Tsou)
7	魯凱族(Rukai)
8	排灣族(Paiwan)
9	阿美族(Amis)
10	卑南族(Puyuma)
11	雅美族(Yami)
12	凱達格蘭族(Ketagalan)
13	噶瑪蘭族(Kavalan)
14	道卡斯族(Taokas)
15	巴則海族(Pazeh)
16	拍瀑拉族(Papora)
17	巴布薩族(Babuza)
18	洪雅族(Hoanya)
19	西拉雅族(Siraya)
20	馬卡道族(Makatao)
21	其他

參考文獻

中研院民族學研究所 (民 93)。影音 Metadata 需求規格書。上網日期：民 96 年 11 月 12 日。From: <http://www.aborigines.sinica.edu.tw/download/08Metadata20050922.doc>

中研院民族學研究所 (民 93)。音樂 Metadata 需求規格書。上網日期：民 96 年 11 月 12 日。From: <http://www.aborigines.sinica.edu.tw/download/07Metadata20050922.doc>

中研院民族學研究所 (民 93)。口述訪談 Metadata 需求規格書。上網日期：民 96 年 11 月 12 日。From: <http://www.aborigines.sinica.edu.tw/download/07Metadata20050922.doc>

中研院民族學研究所 (民 93)。聚落 Metadata 需求規格書。上網日期：民 96 年 11 月 15 日。From: <http://www.aborigines.sinica.edu.tw/download/13Metadata20050809.doc>

中研院民族學研究所 (民 93)。書目 Metadata 需求規格書。上網日期：民 96 年 11 月 15 日。From: <http://www.aborigines.sinica.edu.tw/download/11Metadata.doc>

文建會 (民 93)。國家文化資料庫老照片詮釋資料格式。上網日期：民 96 年 11 月 20 日。From: http://km.cca.gov.tw/download/rule/pdf/09_老照片_v14.pdf

文建會 (民 93)。國家文化資料庫建築作品詮釋資料格式。上網日期：民 96 年 11 月 20 日。From: http://km.cca.gov.tw/download/rule/pdf/07_建築_v14.pdf

文建會 (民 93)。國家文化資料庫器物類詮釋資料格式。上網日期：民 96 年 11 月 21 日。From: http://km.cca.gov.tw/download/rule/pdf/16_器物_v12.pdf

文建會 (民 93)。國家文化資料庫文學作品詮釋資料格式。上網日期：民 96 年 11 月 21 日。From: http://km.cca.gov.tw/download/rule/pdf/05_文學_v14.pdf

文建會 (民 93)。國家文化資料庫音樂作品詮釋資料格式。上網日期：民 96 年 11 月 21 日。From: http://km.cca.gov.tw/download/rule/pdf/01_音樂_v14.pdf

文建會 (民 90)。國家文化資料庫數位典藏計畫。行政院文化建設委員會。

謝顯丞（民 92）。平面類典藏品數位化製作與驗收流程手冊。國立台灣藝術大學圖文傳播藝術學系。

李道明（民 95）。檔案局錄影音帶數位化轉製專案計畫。台北藝術大學。

沈漢聰等（民 93）。數位典藏技術彙編。台北市：數位典藏國家科技型計畫。

Dublin Core Metadata Initiative (1995-2006). Dublin Core Metadata Element Set, Version 1.1. Retrieved Nov. 15, 2006. from : <http://dublincore.org/documents/dces/>

Dublin Core Metadata Initiative (1995-2006). DCMI Type Vocabulary. Retrieved Nov. 15, 2006. from : <http://dublincore.org/documents/dcmi-type-vocabulary/>

附錄一

台灣原住民數位典藏發展方向北區座談會專家名錄

專家座談會專家名單

座談會主持人：國立台灣師範大學陳昭珍教授

時間：2006年10月27日(週五)上午9:00-12:00

地點：國立臺灣師範大學教育大樓三樓第二會議室

地址：台北市大安區和平東路一段129-1號

主辦單位：行政院原住民族委員會

協辦單位：國立台灣師範大學圖書資訊學研究所、宏訊數位國際股份有限公司

姓名	現職	備註
謝世忠	台灣大學人類學系暨 研究所教授 tristan@ntu.edu.tw	
孫大川	政治大學民族學研究 所教授	
潘英海	中央研究院民族學研 究所教授	
王嵩山	台北藝術大學博物館 研究所教授	
李道明	台北藝術大學電影創 作研究所教授	
汪明輝	台灣師範大學地理系 副教授 t24019@ntnu.edu.tw	
周惠民	中央研究院民族學研 究所助研究員	
田哲益	台灣布農文化藝術團 團長 南投縣布農文化學會 顧問 台灣省各姓淵源研究 協會	
陳昭珍	台灣師範大學圖書資 訊學研究所教授	
林志興	國立台灣史前文化博	

	物館	
童元昭	台東大學南島文化研 究所所長 yctung@nttu.edu.tw	

附錄二

台灣原住民數位典藏發展方向南區座談會專家名錄

專家座談會專家名單

座談會主持人：國立台灣師範大學陳昭珍教授

時間：2006年10月27日(週五)上午9:00-12:00

地點：國立臺灣師範大學教育大樓三樓第二會議室

地址：台北市大安區和平東路一段129-1號

主辦單位：行政院原住民族委員會

協辦單位：國立台灣師範大學圖書資訊學研究所、宏訊數位國際股份有限公司

姓名	現職
李俊賢	高雄市立美術館館長
吳麗珠	國立台灣文學館館長
陳枝烈	屏東教育大學教育學系教授
王長華	科學工藝博物館公共服務組主任
林春鳳	屏東教育大學課指組組長
朱惠琴	樹德科技大學經營管理研究所助理教授
謝榮祥	屏東三地門鄉前鄉長 山地門文化工藝勞動合作社
撒古流	原住民文化及藝術工作者
馬騰嶽	佛光大學人類學系講師
巫瑪斯	原住民文化及藝術工作者
洪國勝	台灣山地文化研究會創會會長、高雄部落大學講師
王瑞盈	行政院原住民族委員會教育文化處專門委員
浦忠義	行政院原住民族委員會文化園區管理局主任秘書
劉文生	行政院原住民族委員會文化園區管理局技士

附錄三

台灣原住民數位典藏發展方向東區座談會專家名錄

專家座談會專家名錄

座談會主持人：國立台灣師範大學陳昭珍教授

時間：2006年12月22日(週五) 13:00~16:00

地點：國立台灣史前文化博物館(台東市博物館路1號)

主辦單位：行政院原住民族委員會

協辦單位：國立台灣師範大學圖書資訊學研究所、宏訊數位國際股份有限公司

姓名	現職	備註
童元昭	台東大學 南島所 副教授兼任所長	
許功名	台東大學 南島所 教授	
林志興	台灣史前文化博物館 典藏研究組 主任	
洪志彰	初鹿國小 校長	
法拉漢 (高志 翔)	德武國小 教師	
浦忠成	台灣史前文化博物館 館長	
鄭賢女	台東大學附屬體育中學 教師	
吳雪月	花蓮教育大學	

附錄四

台灣原住民數位典藏發展方向北區座談會會議紀錄

台灣原住民數位典藏發展方向北區座談會會議紀錄

時間：2006年10月27日(週五)上午9:00-12:00

地點：國立臺灣師範大學教育大樓三樓第二會議室

地址：台北市大安區和平東路一段129-1號

主辦單位：行政院原住民族委員會

協辦單位：國立臺灣師範大學圖書資訊學研究所、宏訊數位國際股份有限公司

座談會主持人：國立臺灣師範大學陳昭珍教授 記錄：賴姿好

座談會與談人：

1. 謝世忠（國立台灣大學人類學系教授兼主任）
2. 孫大川（國立政治大學臺灣文學研究所副教授）
3. 潘英海（中央研究院民族學研究所副研究員）
4. 李道明（國立台北藝術大學電影創作研究所副教授）
5. 汪明輝（台灣師範大學地理系副教授）
6. 田哲益（布農族文化藝術團團長）
7. 李莎莉（藝術廣場多媒體公司總經理）
8. 行政院原住民族委員會文化園區劉文生技士

座談會議題：

1. 原住民文化數位典藏內容之發展方向、政策與目標
2. 原住民影音等資料之典藏主題、資料類型
3. 原住民值得數位典藏的文化資料為何
4. 原住民值得數位典藏之文物與文獻資料徵集來源
5. 原住民值得數位典藏之文物與文獻資料之徵集機制
6. 原住民數位典藏資料之創新應用與創意產業發展方向

座談會內容紀要

一 原住民文化數位典藏內容之發展方向、政策與目標

● 李莎莉老師

1. 目前台灣地區原住民相關博物館將近六七十家。怎麼樣協助原住民趕快來數位化。民間若要來申請的話，必須要請教授才能進行.因此我們應想到一個好的機制來協助他們。這些博物館目前仍採用傳統的方式管理，.怎麼樣採取好的機制方式來協助是很重要的。
2. 串聯與連結是規劃的重點，主持計畫的單位加強溝通連結。應該將現有的原民資料庫應趕快做個整理，讓大家認識原住民文化。.

● 李道明老師

1. 聯合目錄的建置：將典藏資料作連結，這樣大家都不必在各個網站之間做不同的轉換，有個聯合目錄，可讓大家進到各計畫網站。
2. 政府檔案為首要蒐集內容：既然原民主導的是官方網站，政府政策從荷蘭時期至今的台灣原民歷史資料應作為首要蒐集來源。
3. 國外各重要典藏機構現有台灣原住民資料（尤其是有關影音、音樂、照片資料）的蒐集，原住民應設法取得或與其合作。

● 孫大川老師

1. 架構整合以利資源之落實與監督--原民會為中央最高整合機構,所以在數典方面應把數典架構做清楚的制定，包括政府機構的預算支援整合、資源整合與分工。許多部會都有和原民會有關相關計畫，政府部門的預算如何編列、分工，部會協調機制，整個框架應該要盡快建立，以避免資源重複問題。
2. 關於授權的機制應有公平會這樣的組織，對於原民會的網路加以管理，該組織應為公正、公平的法制基礎底下做出來，包括認證(原住民圖騰)，部落中神聖的東西若出現法律上問題時如何制裁.
3. 法律議題-智慧財產權之列舉。

● 謝世忠老師

針對各專家學者看法，整理出八大重點發展方向：

- (1) 舊社與部落部族文化數位典藏計畫
- (2) 獎助私人博物館原住民文物數位典藏計畫
- (3) 獎助原住民文物鑑賞數位典藏計畫
- (4) 民族動植物資料數位典藏計畫
- (5) 多元化原住民文獻數位典藏計畫

- (6) 境外典藏機構原民資料數位合作計畫
- (7) 獎助部落自我文化典藏計畫
- (8) 原住民文物與文化數位加值數位典藏計畫

● 潘英海老師

1. 原民會在數位典藏在政策定位應重視的是：台灣主體性（聯合國正進行世界多樣文化公約的推動，台灣為南島文化重要發源地，我們應有主體性：原住民族主體性；公民權：媒體公民權與文化公民權，在資訊社會中，資訊的影響力相當鉅大，因此整個公民權應該重新詮釋。
 2. 在上述這幾項脈絡之下，有四項重點工作：(1) 數位典藏技術的轉移、(2) 加值應用，例如數位出版、鄉土教育或商業用途、(3) 創意與文化人才培養 (4) 授權機制的建立。
 3. 整個文化的深層架構沒有改變，政府和學校只代表一種體制，民間來做可能較適當，政府提供經費，過程由民間來執行。
 4. 原住民族委員會所應扮演的角色，是制定政策目標，以及人才培育與宣揚產業發展。
- 補充：應該對原民會相關主管做一完整的報告，讓他們對數位典藏方向與政策有共識，如此計畫才能貫徹執行。

● 汪明輝老師

(一) 族群層次的思考

1. 這幾年參與原民的傳統領域調查，這幾年針對台灣部落各地區蒐集很多資料，但發現一些瓶頸。政府單位或學術文化機構在與原住民合作時，原民都成為只提供資料給其他單位來整理，這些資料變成 GIS 資料，典藏在台大，而當初參與調查提供資料的原住民部落，卻因為沒有設備，沒有技術或是授權等問題，無法取得當初的內容與分享內容。層層關卡阻礙了原住民辛苦累積的成果。由此可看出學術機構的本位主義，這對原住民族是很沉痛的打擊。因此希望之後的典藏計畫應該由族群或部落合作與主導，強調原住民主體性。
2. 培養原住民自主能力，包括自我調查、自我更新、自我呈現與自我教育以培養活水及永續經營。

(二) 勿將以中文建構的知識誤認為就是原民的知識，文字的翻譯不代表能將整個文化的觀點忠實呈現。

1. 原住民知識大部分為中文世界對原住民文化的詮釋，原住民有 12 族又有四十多種方言，這都是漢人不知道的。全用中文看到的還是漢人自己的觀點。
2. 學者專家雖會盡可能忠於原住民知識，但即使是轉化也很難百分之百精確，常會誤解原民文化之智慧。

3.數位典藏應該避免這樣一個殖民意識的複製現象。

(三)網路資訊的其他思考

- 1.部落可以透過網路達到民族的主體化。
- 2.普及硬體與軟體後，應該讓網路接近生活。例如目前很多部落都使用 e-mai, msn 以族語來交談，網路也可成立原住民相關社群。

(四) 鄉公所部落圖書資站還可以有更多意義，擴充功能。

(五) NPO 代表原住民的主體，但現階段未受到政府的信任與重視，建議數位典藏的架構為：由十二個原住民族群分別建立其數位典藏，整合成原民會為中心數位典藏架構。

(七) 原住民過去太在乎跟其他文化的溝通，而忽略了部落/族群本身文化的重要性，文化的錯置問題也必須留意。

➤ 田哲益老師的回應

1. 只要原住民提供資料，卻沒有分享機制，確實會造成原住民的排斥。應重視與原住民的夥伴關係。
2. 許多日本的早期文獻對現在研究幫助很大，功不可沒。3.

➤ 孫大川老師的回應

- 1.長期原住民感覺被剝奪,因此授權等問題需要在原民會層級被提出來。
- 2.原民社會與台灣主流社會被區隔不是好現象，很多問題是因為機制沒有做好。原民部落或族群人民本身的想法及發展的確會與整個國家有所出入。關鍵在於建立國家與內部族群甚至地方這之間的連結,需要有法制來規範。
- 3.原住民的主體性與創造性能夠再被激發，是原先很多計畫所關心的共同目標，然而往往在執行上有很多問題。例如：現在部落大學執行面無法落實，這需要長期培養。
- 4.族語的問題不只漢人和原住民有問題，原民族群之間更有問題。擴大族與學習的機制，除了讓原住民學習族語外，讓漢人學習族語也很重要，能往內也往外是更好的想法。

➤ 李道明老師的回應

1. 網站經營的執行應該要回歸部落，然而部落中要能有執行數位典藏的經費與人力。
2. 部落開始典藏自己的資料時，能否得到經費補助？資料的長期轉置與更新也是原民會應思考的問題。因為典藏格式會變、硬體需要更新，資料本身壽命也是需要在五年之後重新轉置，這些都需要資本，硬體與人力。

3. 如果能有長期經營的機構，例如小學、鄉鎮市公所這些有固定經費的來源的單位負責典藏工作，才能解決典藏永續經營的問題。

二 原住民值得典藏的文化資料為何

● 謝世忠老師

1. 值得典藏的資料為何？除了現有的成果以外，五年的長期計畫可能無法蒐集全台的原住民文物，建議可以典藏原住民的各族舊社，也就是被遺棄的部落。例如太魯閣族在被遷移的過程中，在花蓮的山上留下許多被遺棄的部落。
2. 相對的目前的部落，新社資料的徵集也相當重要，部落生活的轉變相當大，而變遷也是一種歷史文化息息相關的過程。比較新舊部落間的差異並了解歷史淵源，是一個值得發展的數位典藏的主題。亦為較為特別的數位典藏的主題，可與其他典藏計畫做區別。

● 田哲益老師

1. 部落資料的蒐集，例如石板屋與典型部落。另外，古道相關資料也是值得典藏的文化資料，其可反應原住民的文化，已可了解統治者的政策對於原住民的影響。
2. 平埔族也應該加入典藏計畫中，文化園區也應該有平埔族館。

● 李莎莉老師

1. 應該掌握瑪家文化園區與原民會目前現有的資料。
2. 影音資料部份：台灣史前博物館已收藏了許多”原舞者”的相關影音資料，但原民會同時也應該蒐集並數位典藏其他原住民舞團的資料。

三 原住民資料之典藏主題、資料類型

● 田哲益老師

1. 目前影音資料的搜集與保存，是原住民本身較為稀少的資料類型，例如紅葉少棒、霧社事件等等。
2. 音樂資料部份應該重視傳統音樂的蒐集。甚至是重建，目前部落中可能沒人會唱了，希望相關音樂專家可以協助原住民重建其傳統音樂文化。
3. 照片資料：應同時蒐集古老照片與近代照片。

● 李道明老師

1. 建議可以與私人單位合作，徵集不重複的資料典藏主題與資料類型。例如私人典藏的照片、影片與錄音帶可能馬上消失，希望原民會可以盡快進行此項工作（包括資料蒐集、整理、數位典藏）。
2. 網站本身的典藏是目前最被忽略的工作，由於網站多半是各族人對自己文化的資料的整理與自我呈現，若能對原住民網站進行典藏，是很有意義的。
3. 照片台大過去已做了一些，但還可針對過去各國出版品中有關台灣原住民之照片進行有系統之搜集與數位化，但若因智財權問題而不能典藏時，是否也可做一個典藏目錄？
4. 有關台灣原住民的論文、文學作品、其他藝術作品的數位化。
5. 贊成剛剛提到舊社與新社的資料，可以參考澳洲進行原住民聖地(sacred sites)的數位化例子，利用地圖、照片、影音、GIS、文字、口述歷史、3D 物件等資料建構各族群重要舊社與新部落之數位化資料。
6. 圖庫-照片/服飾/傳統圖像，但這個牽涉到部落對於智慧財產權的想法與誰可以來使用等議題。
7. 各機構（例如故宮、各地文化中心）珍藏的有關台灣原住民之文獻史料，包括地圖、繪畫、地契等。
8. 自日治時期至今所曾被錄製的各族、各部落音樂（包括傳統與現代創作），例如許常惠、呂炳川、史惟亮等

● 孫大川老師

1. 將典藏工作教給部落，讓部落自己可以保留的記憶也能典藏起來，讓部落自己典藏自己的文化以建立部落自身的文化意識與部落認同感。原民會應該要做的是整合每個部落的資源，建立一個完整的架構並且應給予經費使其發展使的典藏內容更豐富。
2. 國外的資料：(1) 傳教士的資料寫得很實在,有些比官方報告更有意義，但牽涉到語言與隱私問題，需要努力去克服。(2) 國外原住民的資料,例如南太平洋地區與北美地區原住民等等，如何加強合作。

四 原住民文物與文獻資料徵集來源

● 田哲益老師：

1. 可透過問卷調查的方式來決定徵集資料，讓原住民自己決定應該保存哪些資料與文化。同時可以徵集老照片

六 原住民數位典藏資料之創新應用與創意產業發展方向

● 田哲益老師

1. 民族旅遊包括老部落的民族旅遊與古道旅遊。例如阿美族的石柱。

● 李莎莉老師

1. 數位典藏的最終目標應該是”促進創新運用與創意產業的發展”。珍貴的文
物資料經過數位典藏後，除了供學術研究外，更應該重視創新運用。文化加
值產品與文化創意產業是主要的發展方向。例如目前許多個人工作室所做
的，將圖檔可以轉為日常用品，例如筆記本，這就是”生活藝術化的概念”。
原民會完成數位典藏之後，可以使用的資料就更多了。

● 李道明老師

1. 圖庫中的照片、相關圖像，可以提供給藝術創作者。但牽涉到文化智慧財產
權的問題：誰擁有文化智慧財產權？誰可以使用這些圖像？這些都是需要解
決的問題。

附錄五

台灣原住民數位典藏發展方向南區座談會會議紀錄

南區專家座談會 會議記錄

時間：2006年11月24日(週五) 09:00~12:00

地點：國立科學工藝博物館

主辦單位：行政院原住民族委員會

協辦單位：國立台灣師範大學圖書資訊學研究所、宏訊資訊公司

座談會主持人：國立台灣師範大學陳昭珍教授 記錄：賴姿好

與會人員：(如簽到單)

1. 李俊賢 (高雄市立美術館館長)
2. 吳麗珠 (國立台灣文學館館長)
3. 陳枝烈 (屏東教育大學教育學系教授)
4. 王長華 (科學工藝博物館公共服務組主任)
5. 林春鳳 (屏東教育大學課指組組長)
6. 朱惠琴 (樹德科技大學經營管理研究所助理教授)
7. 謝榮祥 (屏東三地門鄉前鄉長 山地門文化工藝勞動合作社)
8. 撒古流 (原住民文化及藝術工作者)
9. 馬騰嶽 (佛光大學人類學系講師)
10. 巫瑪斯 (原住民文化及藝術工作者)
11. 洪國勝 (台灣山地文化研究會創會會長 高雄部落大學講師)
12. 王瑞盈 (行政院原住民族委員會教育文化處專門委員)
13. 浦忠義 (行政院原住民族委員會文化園區管理局主任秘書)
14. 劉文生 (行政院原住民族委員會文化園區管理局技士)

座談會議題：

1. 原住民文化數位典藏內容之發展方向、政策與目標
2. 原住民影音等資料之典藏主題、資料類型
3. 原住民值得數位典藏的文化資料為何
4. 中南部地區原住民值得數位典藏之文物與文獻資料徵集來源
5. 中南部地區原住民值得數位典藏之文物與文獻資料之徵集機制
6. 原住民數數典藏資料之創新應用與創意產業發展方向

座談會內容紀要

壹. 原住民文化數位典藏內容之發展方向、政策與目標

● 王長華主任

1. 如何將數位典藏內容與技術發揮更大的功用，包括應用與分享。應將數位典藏技術轉移至原住民，而不是集中在社會精英手中。目前原民會已有相關政策，但多屬於硬體提供，較缺乏教育推廣。希望原民會可以往這個方向努力。

● 陳枝烈老師

1. 數位典藏幾個相當重要的方向：(1)系統組織與管理 (2)文化素材的蒐集 (3)未來資料庫的應用 (4)人才培育 (5)智慧財產權問題。針對人才培育的問題，在數位典藏的過程中，我們如何去蒐集器物，如何發揮這些器物的生命力，都是人才培育的重點。建議與原民會其他計畫合作培養相關人力資源。智慧財產權問題：部落中許多家族因害怕家族圖騰遭抄襲，多不願意公開其圖騰，也因此造成資料蒐集上的困難，因此需要儘快克服智慧財產權的問題。
2. 在台灣這樣一個多元族群文化國家中，文物蒐集典藏應有制定的指標以及過濾與鑑定的過程與標準。

● 馬騰嶽老師

1. 典藏的概念是相當現代且西方的概念，但並沒有從文化觀點來思考這個議題。例如在美國印地安人的神聖儀式中，必須毀壞過程才算結束，且絕對不能外流。但這樣文化的神聖性質在數位典藏過程中往往被其典藏價值所取代。這是我們應該反省思考的議題。
2. 國家文化機構應該提供相關資源給予文化工作人士。
3. 當今的典藏計畫中，典藏技術不是問題，問題在於資料使用與開放權。數位典藏的主要目的在於保存與取得，但目前只做了一半。許多原住民族的資料被學術機構所壟斷。許多學術機構將典藏資料視為其學術資源，這些資料的文化學習與族群認同的功能也因此被犧牲。台灣的學術機構應該深刻反省這樣的心態。因此在數位典藏過程中，更重要的應該

是分享價值觀的建立。目前美加兩國已有”文物返還”給原住民族，這應該是台灣學習的地方。文物返還是相當遙遠的目標，但目前應建立文物開放使用的機制。目前已有相當多學者有這樣的反省，但仍需要政府作一個官方政策上宣示。

4. 除了數位典藏工作外，原住民知識體系的建構更為重要，但台灣學術界目前在這方面的出版品相當缺乏，大多是日據時代留下來的研究資料。主要因素為研究經費籌措的困難，這樣類型的研究往往需要長期時間的投入，若是沒有政府單位的資源補助，完成有很大的困難度。同時有許多原住民的創作也由於資源的缺乏，無法出版與大量的傳播。希望政府制定相關獎勵政策鼓勵原住民同胞進行更多的學術上、文化上與藝術上的創作。

➤ **陳昭珍老師的回應**

1. 目前許多數位典藏機構對於藏品僅有典藏權，而沒有著作權，因此在經過數位化過程後，亦無法進行線上的傳輸，因為會牽涉到線上的公開傳輸權。
2. 文建會的國家文化數位典藏一開始就要求所有數位化物件都應該公開於網站上分享。
3. 政府資訊公開法已經通過，但民眾大多不了解，學術界亦屬於政府單位，因此我們有權利去要求資料的公開分享，同時也應該制定相關的申訴或監督的機制

➤ **王長華主任的回應**

1. 一個有視野、有觀點的政府應該要做到鼓勵藝術的創作。
2. 數位化的目的是能夠有更多的應用，數位典藏應該要可以公開的再使用。同時，出版也是一個相當重要的文化保存方式，藉由出版，可以保存原住民知識的保存。數位典藏只是一種手段，但我們要思考的是，我們能留給下一代的是什麼？因此我們應該鼓勵原住民的創作與相關研究的出版，才能延續原住民文化。

➤ **陳昭珍老師的回應**

1. 人還是要閱讀文本，數位典藏不代表不需要文本的出版。

● 謝榮祥鄉長

1. 原住民族過去的許多活動，往往缺乏紀錄的工作，以至於目前原住民年輕族群的文化迷失。當我們有了典藏意識後，又遇到相當困境，一是族裡的長老凋零，再者學術機構典藏的資料又無法取得，因此這樣的數位典藏計畫對於原住民文化保存來說是一個新的機會。
2. 數位典藏的目的應該是”活用”，實際的應用以解決原住民族文化流失的

問題。希望政府以一個搶救原住民文化的心態來協助原住民。但目前原住民文化園區所作的卻往往只是迎合觀光客的需求，往往扭曲了原住民文化內容，而不是以保存原住民文化為主要宗旨。我們應該效法國外原住民堅持傳統的精神，才能真正保存原住民傳統文化。希望政府提供資源支持，透過數位典藏的建立來正本清源，糾正錯誤的觀念，並提昇原住民族的文化認同。

● 林春鳳組長

1. 數位典藏應該”留住原味，留在原位”。我們如何能夠留住原位，留在原位？最重要的是重視部落中還存在的長老，他們是重要的參考資源，包括生活中的各種食衣住行智慧，例如阿美族的野菜資源等等。
2. 由使用者角度來看，數位典藏的蒐集應該要夠廣，內容應該包括多元的想法與意見。例如國外許多圖書館與博物館對於台灣原住民資料的蒐集相當豐富，是台灣可師法的對象。尤其目前數位技術的出現，讓我們可以更少的空間典藏這些文化資料。同時應該重視典藏的深度，我們應該重視的是資料的正確性，而不是熱鬧性。例如排灣族的情人杯的歷史起源、使用時機等。
3. 從管理者的角度來看，在數位典藏的過程中，應該結合部落中的熱心人與專家的專業能力來建立一個充實完整的資料庫。串連目前已有的資源，原民會目前在全台有相當多資源教室與資源中心蒐集了許多文物，應該作一個有效的篩選與統整，避免人力與資源的浪費。同時也應該串連相關的人力資源，目前原民會已經有許多相關的訓練活動，包括語文以及文物紀錄的人才培育。

貳. 原住民影音等資料之典藏主題、資料類型

● 洪國勝老師

1. 對於影音內容的典藏，建議應該蒐集原住民族生活中各種文化，加強其廣度與深度，而不只是單純訪問與豐年祭的介紹。
2. 洪老師有藏有相當豐富原住民第一手資料，包括全台灣一千多首的原住民童謠，應該好好的典藏。

參. 原住民值得數位典藏的文化資料為何

● 王長華主任

1. 以博物館與人類學的背景角度去思考這個問題，數位典藏的內容應該包括原住民所使用的物件，包括各種生活物件以及儀式物件，其反應了時代的文化與生活，但目前對於原住民物件的研究卻不受重視。數位典藏計畫除了收集影音資料以外，更應該將原住民物件納入。期待在這次的數位典藏計畫中，能夠整合官方與私人典藏的各項物件，以豐富數位典藏的生命。

● 李俊賢館長

1. 目前世界教科文組織相當關注“[Intangible Heritage](#)”的議題。這類無形遺產由於其抽象的特性，往往散落各地，無法被系統性的保存。而原住民的無形遺產包括了先民傳說、生活技巧與民俗療法等等。這些資料都是原住民族中相當重要與文化資產，目前也正快速流失中，希望相關單位可以往這個方向努力。

➤ 陳昭珍老師的回應

1. 今年在先期計畫中，會針對數位計畫與典藏品作清單，進行初步整理。以調整未來的發展方向。

● 洪國勝老師

1. 原住民族許多古道是很重要的原住民文化內容之一，但目前正在逐漸荒廢中。建議舉辦登山節，結合登山社團的經驗與衛星定位技術，藉此恢復古道原貌。同時也可作為原住民年輕族群的尋根之旅，加強其文化認同。

● 巫瑪斯先生

1. 數位典藏應該就現有的資料作典藏。每一件器物都是一個故事，原住民沒有文字，都是用器物來紀錄他們的生活、歷史、文化與宇宙觀。應該由最具象的器物收集追本溯源到最深層的文化起源。

➤ 陳枝烈老師的回應

1. 目前數位典藏內容多為歷史、人文、藝術類資料。但原住民族在天文、海洋與數學領域亦有其特殊資料值得蒐集。因此需要培養相關的人才去蒐集這些相關資料。

肆. 中南部地區原住民值得數位典藏之文物與文獻資料徵集來源

● 李俊賢館長

1. 數位典藏內容應該是以現有的資料庫內容作整合。回溯到研究階段將會是一項浩大的工程，不僅需要長時間研究，同時需要更多的經費投入。因此就現有的資料庫內容作整合為較務實與可行的方式。例如高美館本身及搜藏了許多雕塑作品，而原住民的藝術創作亦多為立體作品，即可作資料的整合。

● 林春鳳主任

1. 數位典藏值得的典藏文物內容還包括了原住民族的人物誌，原住民族中有許多重要人物言行舉止對於後代子孫有相當大的影響力。這樣的人物誌可以透過訪談的方式來蒐集。

伍. 中南部地區原住民值得數位典藏之文物與文獻資料之徵集機

制

● 巫瑪斯先生

1. 目前網路上的原住民知識有許多錯誤的資訊，在未來的數位典藏工作中應該建立一個審查的機制，找出一個最正確或最廣為接受的知識。
2. 部落中有相當多熱心人士，其對部落文化有豐富的熱誠且不求回報，在數位典藏的工作中，應該結合這些人的力量，蒐集更多元的原住民族的文化資料。

➤ 陳枝烈老師的回應

2. 針對目前網路上資訊的真偽問題，應該發展一個鑑定或認可的機制，找出一個較真實與符合原貌的說法。

陸. 原住民數數典藏資料之創新應用與創意產業發展方向

● 謝榮祥鄉長

1. 原住民文化產業應重視基礎建設，需要經過檢驗以及自我成長的過程，保留原住民最原始的精神。

● 巫瑪斯先生

1. 長期投入原住民文化藝術發展的工作中，由交流的經驗中得知台灣原住民的作品品質在國際上有一定的水準，可惜的是缺乏故事性及包裝；無法大量生產也是在創意產業發展上的一個障礙。

附錄六

台灣原住民數位典藏發展方向東區座談會會議紀錄

東區專家座談會 會議記錄

時間：2006年12月22日(週五) 13:00~16:00

地點：國立台灣史前文化博物館

主辦單位：行政院原住民族委員會

協辦單位：國立台灣師範大學圖書資訊學研究所、宏訊數位國際股份有限公司

座談會主持人：陳昭珍(國立台灣師範大學教授) 記錄：高暘萱

與會人員：(如簽到單)

15. 童元昭(台東大學南島所副教授兼任所長)
16. 許功明(台東大學南島所教授)
17. 林志興(台灣史前文化博物館典藏研究組主任)
18. 洪志彰(初鹿國小校長)
19. 法拉漢(高志翔)(花蓮縣德武國小教師)
20. 浦忠成(台灣史前文化博物館館長)
21. 鄭賢女(屏東三地門鄉前鄉長 山地門文化工藝勞動合作社)
22. 吳雪月(花蓮教育大學老師)
23. 王瑞盈(行政院原住民族委員會教育文化處專門委員)
24. 浦忠義(行政院原住民族委員會文化園區管理局主任秘書)
25. 劉文生(行政院原住民族委員會文化園區管理局技士)

座談會議題：

7. 原住民文化數位典藏內容之發展方向、政策與目標
8. 原住民影音等資料之典藏主題、資料類型
9. 原住民值得數位典藏的文化資料為何
10. 東部地區原住民值得數位典藏之文物與文獻資料徵集來源
11. 東部地區原住民值得數位典藏之文物與文獻資料之徵集機制
12. 原住民數位典藏資料之創新應用與創意產業發展方向

壹. 原住民文化數位典藏內容之發展方向、政策與目標

許功明教授

1. 目前政府已經在做的案子，各方向都已經在做，之中重疊之處如何整合。若未來能先公諸於世的話，先釐清後討論會比較明確點。

法拉漢老師

1. 我一直聽到部落裡有一種聲音：「數位典藏究竟為何而藏？」參加了典藏對部落沒有一點實際用處，族人認為這個東西對生活並沒有立即改善，因此設計網站希望透過全面參與的機制把門檻降低，讓原住民只要會上網就會操作。這目的是為了自己的部落，而非為了中研院、或其他單位。裡面所建立的東西都是在地部落的東西，以部落網站定調，能夠實踐部落自己的想法。讓部落自己來完成自己的知識管理平台，這是未來希望思考的方向。
2. 有點遺憾沒有和原民會合作，教育部當初不願意支持我們的想法，不過還好史前文化博物館願意支持，若待會有機會可以展示。
3. 過去原民會的作法卡在技術問題，同樣的錢撥給廠商不如撥給我們現成的平台。同樣是典藏，能否透過我們這個社群，將資訊散播出去。

王瑞盈專委

1. 原民會的規劃，是希望能創設民族學校，因為知識系統還未建構起來。希望以圖書館為主，依原住民族知識分學科，委請大專院校進行研究、並由師大以教育學程體制規劃，發展出原住民族學校課程。在這樣思維之下，出現了台大圖書資訊中心，這個底層的知識庫，收藏了原住民歷年的博碩士論文，「」、「數位典藏」以及「線上學習—原住民網路學院」三個架構。
2. 剛剛法拉漢提到的部分，其實是不錯的，很多單位其實漏掉了這一塊，一個部落 20 萬是謝院長時期規定的，縮減數位落差的經費補助，明年會成長，要找到承接的團體（例如學會）來做這方面的處理。

林志興主任

1. 系統的建構和原民的知識系統的規劃都需要找到基層的材料，原住民可以生產出來的資料可多了，但以現在的經費加上設備購買，沒有太多的錢。
2. 有沒有這樣的機構，能提供技術支援，讓會說故事的原住民來產生教材。我們在生產教材之前先生產方法教材。
3. 我們想在自己的網頁建構一系列課程，教人家怎麼做網頁。把內容作為 ppt 放在網路上教人家 DIY 原住民的部落地圖，結果把點子發到原民會不成

功。能不能在第一期的計畫裡面放兩三個小計畫，三五十萬就可以做出一個很漂亮的課程。

王瑞盈專委

1. 林主任提到的部落地圖課程比較像網路學院裡的部落教學課程。法拉漢的部分比較類似網站傳播的東西，財團法人原住民基金會的條例很有可能在明年一月十五日前通過，裡面業務執掌的第一項第四款即是原住民族文化網站推廣，所以如果未來放在那一塊發展會是很好的，因為他的基金會的發展也有傳播文化、藝術文化工作者的培育及贊助、活動的辦理及贊助都有。原民會本身其實應該是一個制訂政策及協調的機關。

► 陳昭珍教授的回應

- i. 法拉漢的計畫很適合以數位學習國家型計畫的「華語文計畫」或「通識教育」等計畫來申請經費。
- ii. 今年作了很多應用的東西，但是底層的典藏的基礎也需要建構，但原民會本身沒有太多底層的東西，所以像林老師提出的圖片等資料，都是目前很需要建立的。

鄭賢女老師

1. 我們怎麼把這些人拉出來，人心是很大的問題。縮短數位落差的計畫參與了幾年，但要開會時來的人不多，部落裡面願意出來的人不多。

吳雪月老師

1. 提到計畫，我們遇到的問題是時間太短了，找到很多位校長都不太願意做，之前我們曾執行過一個，是配合著鄉土教材來做，但時間比較充裕。

浦忠成館長

1. 過去想推動經典閱讀，後來沒有開始執行。我看到謝世忠教授有建立幾個方向，另外京都大學教授的報告書對於原住民的分類是可以參考的。我希望討論完之後這個架構可以出來。

浦忠義主秘

1. 我們應該站在原住民族委員會的中央主管機關的角度凝聚共識，描繪出未來五年應勾勒出來的藍圖。
2. 原住民在第一期未參與數位典藏，第二期才加入，有很多急迫的想要去做，例如很多資料還在那些活著的人身上，如何把他們的東西珍藏下來，讓更多人可以看到，我們希望原民會的數位典藏和其他的數位

典藏是不一樣的。

浦忠成館長

1. 把內容以族語/中文/外文並陳，讓部落語言能傳承。

林志興主任

1. 網站內容族語的理念很贊同，但實際做起來很費成本。族語若沒有創造生活市場的話，將來成長會到一個限度。

陳昭珍教授

1. 老照片典藏已有很多單位做得很好，如果原民會再去花錢購買或許會有重疊，所以未來大規模徵集或許應該在主題上有所區隔。

王瑞盈專委

1. 今年有七八百人畢業，對於數位化的拍製有基本人才。

貳. 原住民影音等資料之典藏主題、資料類型

林志興主任

1. 典藏有兩種，一種是實物虛擬典藏，另一個是將看不到的知識和經驗典藏，和法拉漢合作之後，逐漸有一些雛型出來，以維基的方式，有點像是寫部落日誌，大約進行了二十多個部落，要求參與的有四十多個，著名的「小米園」也來參加。
2. 做過的單位不少，原民會要做的話要不要做區別，以避免資源浪費，找很明顯的區塊紮根來做。

林志興主任

1. 司馬庫斯的例子，有供有需，把部落裡的知識體系建立一個小雛型。

參. 原住民值得數位典藏的文化資料為何

林志興主任

1. 原住民樂舞的典藏，是可以做的一個區塊，例如文化園區多年來的表演就是很好的典藏，因為資料都在自己手上，所以能好好地規劃。就現有資料來做，當代歷年來部落的表演，大約一年內可以做完。集中在原民會的資料，原住民碩博士論文集徵集。文字部分、影音部分、高屏地區。

2. 許功明老師做魯凱族的，就有現有的資源。
3. 我們做上游，真正要回歸部落，現在開放四萬個會員，每天都在聊天，沒有建構文化，國家機構建立的東西都沒有開放，如果要保護的話，對原住民不要保護，鼓勵原住民回到部落找到屬於自己的資料。假設這 20 個部落可以找到資料，那就多了 20 多個數位博物館。

許功明教授

1. 原民會過去辦了很多美術等活動，這些歷年來的資料也很值得典藏。
2. 若是分族來做圖文及研究成果的介紹的話，也很有意義。我覺得典藏的東西要正確性很高、很有價值，如果分族，找學者或文史工作者來做詮釋，這樣的結果正確度就會很高。像我們做了很多年田野，留了非常多的幻燈片，從自己的機構先做的話就已經很多東西了。

林志興主任

1. 原住民族的建築數位化也很值得做，不只是圖片，用虛擬的 3D 呈現才會吸引人。史前館做了四個，還有八個沒做，也要和原住民族計畫合作，這樣兩邊的資料都可以一起產出，也可以一起用。

林志興主任

1. 在這樣的知識庫裡面，也要把和原住民相關的法律條文典藏，之後還要做諮詢服務。
2. 要做到後設資料庫能夠讓照片放上來後，能讓其他人提供想法來修改，讓別人來指認。(似維基的作法)

肆. 東部地區原住民值得數位典藏之文物與文獻資料徵集來源

許功明教授

1. 古董收藏家擁有許多文物，也可和他們洽談。

浦忠義主秘

1. 部落裡面有很多寶，但等到人不在了，東西就沒了。

鄭賢女老師

1. 今年作了很多生命史，在徵集的東西後是否也應該徵求受訪者的同意。
2. 在徵集照片集的同時，我們會希望他同時提供照片背景的敘述，但有能力敘述的人不太容易找到。

童元昭教授

1. 老人家先做口述歷史的蒐集，老人的生命史是完整故事的呈現，可以貫穿器物、主題等許多東西，而且可以彌補欄位設計不當而出現資料

不全的問題。

法拉漢老師

1. 原住民族網路社群入口的例子中，有很好的老照片，但沒有什麼詮釋，都只是把它數位化而已，這是個問題。

伍. 東部地區原住民值得數位典藏之文物與文獻資料之徵集機制

法拉漢老師

1. 「原住民族網路社群入口」網站依循著 web 2.0 的理念，發展了近十年，目前部落有三百多萬人口。以類似維基的方式，把 800 個部落做知識管理，檢索出資料，把最在地的論述找出來，這是第一層入口。
2. 第二層入口是各族群的入口，例如阿美族入口，由阿美族部落的內容中檢索，把資料找出來。
3. 第三層到部落端，例如德武部落自己的論述，有傳說，透過這樣的平台，讓部落的人把他們自己的發展丟到上面來。
4. 第四層是個人端，這是最近開發的，這部分就是一般的部落格。為什麼要把他做區隔，因為我們考慮到個人利益與群體利益的問題。部落格的功能當然是網路潮流，但原住民的問題是群體問題，沒有辦法以部落格完全解決，因此我們把所有的會員集中在部落裡面，形成公共議題，因此在這個社群網站裡面，能夠實踐這個理念。

► 林志興主任的回應

1. 博物館一直有收標本，但一直在想要如何推廣出去，由法拉漢這邊開始有一些成果。

陳昭珍教授

1. 回到原民會的數位典藏計畫，屬於機構型的計畫，要求母機構本身有可以典藏的東西，國科會的計畫，會要求每年回報製作徵集的數量、數位化成果要擺一套在國科會，和一般公開徵選計畫不一樣。原民會未來五年的規劃，比較像機構型的計畫，即原民會本身的知識架構，配合著原民會本身的政策計畫來做。

林志興主任

1. 老照片的分享機制一定要有數位化的經費，可由自己人來做，或是讓別人來做。收藏的時候可有幾個方式，例如學者收藏、重要家族的收藏。
2. 還有一點是資料貯藏的問題，在過去的經驗硬體的經費會吃掉軟

體的錢。

陸. 原住民數數典藏資料之創新應用與創意產業發展方向

童元昭教授

1. 其實資料已經很多，要如何將生材料變教材？以前的鄉土材料有什麼問題，我們如何把他做到更好？教材編纂的形式變得非常多元，但這個系統要用什麼來呈現？
2. 國科會明年的計畫是在於增值，已有的資料庫獲得授權之後再去發展文化產業更好。
3. 已經數位化的很多，到底有沒有一個單位清楚的瞭解。其實資料已經很多，要如何將生材料變教材？以前的鄉土材料有什麼問題？

陳昭珍教授

1. 知識一定要分享，但有些東西若要做增值應用，授權方面一定是要沒有問題的。很多東西做出來只能典藏不能公開的原因之一是該單位有擁有權但卻無智財權。第二是國科會對很多公開徵選計畫會要求產值，賣錢與公開給全民兩者目的相衝突，故在分享時有問題。未來著作權部分，哪些可以做到全民公開，哪些可以做到商業應用，其不同等級的解析度、智財權規劃都要定義清楚。
2. 未來原民會若走向商業增值，也要把這些機制建立，素材直接應用的利潤比較小，另一種是商業增值的應用，賣的是由素材衍生出來的設計產品。
3. 史前館等單位做了很多影片，我們增值方式就是由中華電信的 MOD，和夢工廠合作，可在手機上播放。設計團隊與廠商合作，形成產業鏈。

王瑞盈專委

1. 照片的徵集分為兩種授權機制，一種是論張計費、一種是依據商業使用模式收費。

林志興主任

1. 數位化的作品使用權（例如 5%）與使用費是過去數位化遇到的問題。
2. 部落的故事，把他變成商機，就有應用價值了。
3. 也可請一些老人來園區唱歌，在錄音的同時就將其他權利書準備好，省卻麻煩。
4. 像是歡樂飲酒歌這類的樂舞或歌曲，某些權利是家族的、有些是部落的，有些是社團法人的，建議應由原民會來建議修法，做登記認證制度。

吳雪月老師

1. 出書的照片中有些照片就是一位攝影師照的，後來就是因為他不願意授權，所以無法再版。

結論

浦忠義主秘

最後一站剛好辦在年底，希望能激出很多火花，一面在推也發掘很多問題。但最重要的目的就是希望能幫原民會建構一個方向，讓未來五年的資源能有所建立。很感謝各位提出很多先前沒想到的意見，我們會將一些意見放入國科會，大部分會放在原民會，以做比較彈性的分配及執行。

陳昭珍教授

很謝謝各位今天寶貴的意見與激盪出來的火花，以及林主任的妙語如珠。

附錄七

硬體規格建議

HP ProLiant DL320s

處理器、作業系統及記憶體	
處理器類型	Intel® Xeon® 3060 雙核心處理器 2.40 GHz • 2.40 GHz, 4-MB Level 2 快取記憶體, 1066 MHz 前端匯流排
處理器數目	1 個處理器
系統匯流排	1066 MHz 前端匯流排
內部快取	4-MB Level 2 快取記憶體
標準記憶體	標準記憶體 1 GB
最大記憶體	8 GB
記憶體插槽	4 DIMM 插槽
記憶體類型	PC2-5300 (667MHz) 非緩衝式 ECC DDR2 SDRAM
內置磁碟機	
內部硬碟	非標準配備
硬碟機速度	不適用
硬碟控制器	HP Smart Array P400/256MB 控制器 (RAID 0/1/5) (占用 x4 插槽)
彈性磁碟機	無
內部磁碟機埠	12 (LFF 3.5") SATA、SAS，或 SCSI
光碟機	選購 Rear Slimline CD-RW/DVD-ROM 24X 複合機
光碟機類型	無
系統特點	
機殼類型	2U 機架
晶片組	Intel® 3010 晶片組
網路介面	內建 NC324i PCIe 雙連接埠 Gigabit 伺服器配接卡

外部 I/O 連接埠	序列埠：1；USB 2.0 連接埠：2 內與 2 後；繪圖卡：1；鍵盤：1；滑鼠：1；NIC/iLO LED ink/Activity：3；UID Switch/LED：1
擴充插槽	插槽：(2) 擴充插槽 - 2 個 PCI Express (X8 端子、x8 與 x1)
電源供應器種類	自動感應式 575 瓦/12 Volt/1.2A FAN 備援電源供應器、符合 CE Mark 規範
電源需求	100 至 240 VAC/120 至 240 VAC；47 到 63 Hz
相容的作業系統	Windows® Server® 2003/R2 (網路、標準與企業版本；標準與企業版本供 64 位元延伸使用)；Red Hat Linux；SuSE Linux
尺寸 (寬度 x 深度 x 高度)	48.8 x 59.7 x 8.8 公分
重量	13.5 kg
安規符合業界標準	符合 ACPI 2.0；PCI 3.0 規範；支援 PXE；支援 WOL；Microsoft® Logo 認證；USB 2.0
安全性管理	電源開啓密碼；鍵盤密碼；軟碟機控制；軟碟開機控制；USB 埠控制；可拆卸 CD-ROM/軟碟機配件；管理人員密碼

<http://h10010.www1.hp.com/wwpc/tw/zh/sm/WF06a/1090373-1115153-1129259-1129259-12083453-12843970.html>

PowerEdge 2950 伺服器

處理器



最高配置雙路雙核 64 位元 Intel® Xeon® 處理器以及 Intel 虛擬化技術(VT)

- 5100 系列處理器，最大支援兩個 3.0GHz，1066MHz 或 1333MHz 前端匯流排，4MB 共用二級快取記憶體
- 5000 系列處理器，最大支援兩個 3.0GHz，667MHz 前端匯流排，2x2MB 二級快取記憶體

▶ 探索雙核心技術的優點

記憶體



最高至 32GB ECC 全緩衝 DIMM 記憶體

▶ [瞭解更多關於 DIMM 記憶體的資訊](#)

作業系統

出廠安裝作業系統：

- Microsoft® Windows® Server 2003 R2, Standard Edition
- Microsoft® Windows® Server 2003 R2, Enterprise Edition
- Microsoft® Windows® Server 2003 R2, Web Edition
- Microsoft® Windows® Server 2003 R2, x64 Enterprise Edition
- Microsoft® Windows® Server 2003 R2, x64 Standard Edition
- Microsoft® Windows® Storage Server 2003 R2, Workgroup Edition
- Microsoft® Windows® Storage Server 2003 R2, Standard Edition
- Microsoft® Windows® Storage Server 2003 R2, Enterprise Edition
- Red Hat® Linux® Enterprise v4, ES and ES EM64T
- SUSE Linux Enterprise Server 9 EM64T, SP3

經驗證的作業系統、NFI：

- Microsoft® Windows® 2000 Server
- Microsoft® Windows® 2000 Advanced Server
- Red Hat® Linux® Enterprise v4, AS EM64T
- Red Hat® Linux® Enterprise v4, Advanced Server
- Red Hat® Linux® Enterprise v3, Advanced Server

▶ [瞭解更多關於作業系統的資訊](#)

[▲ 回到頁首](#)

儲存裝置

硬碟機：

- 2.5 吋 SAS (10k rpm)：36GB 或 73GB 熱插拔硬碟
- 3.5 吋 SAS (10k rpm)：73GB、146GB、300GB 熱插拔硬碟
- 3.5 吋 SAS (15k rpm)：36GB、73GB、146GB 熱插拔硬碟
- 3.5 吋 SATA (7.2k rpm)：80GB、160GB、熱插拔硬碟機

最大內接儲存裝置：

- 1.8TB SAS (6 X 300GB) 或 960GB SATA (6 X 160GB)

外接儲存裝置選項：

- 選購 PowerVault 220S/221S SCSI 外接儲存系統
- PowerVault MD 1000
- 選購 Dell/EMC 光纖通道外接儲存裝置，包括 AX100、CX300、CX500、CX700 (包括 SAN 支援)

磁帶備份選項：

- PowerVault 100T 磁帶機、外接
- PowerVault 110T 磁帶機、內建
- PowerVault 114T 磁帶機架配件
- PowerVault 124T 自動加載磁帶機
- PowerVault 132T 磁帶庫
- PowerVault 160T 企業磁帶庫

[▲ 回到頁首](#)

磁碟機機槽

- 3 硬碟基本選項
- 2.5 吋硬碟選項

8 x 2.5 吋 SAS (10K)

4 硬碟選項

4 x 3.5 吋 SAS (10K/15K) 或 SATA (7200) 磁碟機

6 硬碟選項

6 x 3.5 吋 SAS (10K/15K) 或 SATA (7200) 磁碟機

週邊設備機槽：選購的軟碟機、1 個薄型光學機型，可選擇選購的 CD-ROM、選購的 DVD-ROM 或組合式 CD-RW/DVD-ROM

[▲ 回到頁首](#)

插槽

- 3 個總 I/O 插槽
- 擴充卡 1：2 個 64-bit/133MHz PCI-X 完整高度、完整長度插槽及 1 個 x8 PCI Express 完整高度、半長度。
- 擴充卡 2：兩個 x8 PCI Express 插槽及一個 x4 PCI Express 插槽

[▲ 回到頁首](#)

磁碟機控制器

- PERC 5/i：SAS 3.0 Gb/s RAID 控制器含 Intel IOP333 處理器及 256MB 快取。
- SAS 5/i：4 連接埠 SAS 控制器含 ARM966 處理器。不支援 RAID。

[▲ 回到頁首](#)

RAID 控制器

- 內建 PERC5/i (SAS 3.0 Gb/s RAID 控制器含 256MB 的電池備份快取)
- 選購 PERC5/E (MD1000 用 SAS RAID 控制器)

[▲ 回到頁首](#)

通訊

- 雙內嵌 Broadcom 10/100/1000 Gigabit NIC

選購附加元件：

- Intel PRO1000PT PCI-E 雙連接埠銅線 x4 Gigabit NIC
- Intel PRO1000PT PCI-E 單連接埠銅線 x1 Gigabit NIC
- Intel PRO1000PF PCI-E 單連接埠光纖 x4 光學 Gigabit NIC
- Broadcom 單連接埠 BCM95721A211 C1 PCI-e 銅線 x1 Gigabit NIC

[▲ 回到頁首](#)

基箱

- 板型：2U
- 2U 機架可堆疊基箱
- 71.23cm (28.0") 深 x 44.43cm (17.5") 寬 x 8.64cm (3.4") 高
- 機架重量 35.94 磅 (23 Kg)，最大組態
- 滑動式扶手，可輕易以 2 桿、4 桿 (Dell) 方式架設，並支援協力廠商機架
- 「主動式識別碼」包括基箱前方及後方的可亮指示燈，提供基本的系統狀態資訊
- 熱插拔硬碟載波與所有九代的 PowerEdge 立式及機架伺服器皆相容
- LCD 面板可輕易辨識系統狀態，或簡單診斷系統錯誤

[▶ 瞭解更多關於基箱的資訊](#)

[▲ 回到頁首](#)

連接埠

- 背面：兩個 RJ-45、一個 9 接腳序列、兩個通用序列匯流排 (USB) 2.0、視訊、含藍色/琥珀色 LED 的 ID 推鍵、RJ-45 供選購的 DRAC 45/I 管理控制器使用
- 前面：兩個通用序列匯流排 (USB) 2.0、含藍色/琥珀色 LED 的 ID 推鍵、15 接腳的視訊、系統電源開啓/關閉按鈕

[▲ 回到頁首](#)

電源

- 750W、選購的熱插拔冗餘電源、110/220 伏特

[▶ 瞭解更多關於電源供應器的資訊](#)

[▲ 回到頁首](#)

散熱

- 熱插拔、冗餘備援的散熱風扇

[▲ 回到頁首](#)

輸入裝置

- Dell USB 滑鼠
- Dell USB 鍵盤
- USB 128 或 256MB 拇指碟
- 外接 USB 軟碟機

[▲ 回到頁首](#)

圖形

- 整合式 ATI RN50 控制器含 16MB 的 SDRAM

[▲ 回到頁首](#)

管理

- 整合式基本管理控制器 (BMC) 含智慧平台管理介面 (IPMI) V2.0，可以透過 OpenManage 工具或任何其他與 IPMI 相容的管理工具，進行以標準為基礎的管理。BMC 負責監控伺服器的健全，以及與伺服器的系統主機板相關的元件。
- 選購的無 DRAC 5/I 插槽管理控制器，可以為內嵌的 BMC 管理控制器增加更多的管理功能。
- 系統管理員使用者可以使用主控台，對伺服器在作業系統安裝及執行之前、之間和之後進行完整的控制，提供絕對的遠端控制並實質改善產能 - 就像身處於系統之前一樣。使用

虛擬軟碟和光碟功能，使用者可以輕易使用抽取式媒體，就像人在伺服器前一樣。遠端安全性及驗證現在可以透過 Active Directory 整合加以管理。連續的視訊支援讓系統管理員能夠對遠端主控台進行不中斷的存取 - 甚至在重新開機時亦同 - 以協助確保快速找出問題，即使它們是在開機後期順序時發生亦同。

- 自動伺服器還原可以在 OS 凍結狀況發生 (監看計時器) 時重新啓動系統
- 前方裝設的 LCD 面板提供了 1 列 x 5 個字元的顯示器，以協助辨識服務的狀態，並提供系統錯誤的詳細資料。
- 先期可執行環境 (PXE) 支援可以讓系統在網路上開機，以進行 OS 安裝
- 區域網路喚醒 (WOL) 支援可以讓伺服器遠端供電

[▲ 回到頁首](#)

環境

- 操作溫度：10° 至 35°C (50° 至 95°F)
- 儲存溫度：-40° 至 65°C (-40° 至 149°F)
- 操作相對濕度 20% 到 80% (非冷凝)
- 最大濕度梯度：每小時 10%，操作及非操作狀況。
- 儲存相對濕度：5% 至 95% 非冷凝
- 操作震動：3Hz 至 200Hz 的 0.25G 力量，持續 15 分鐘
- 儲存震動：10Hz 至 250Hz 的 0.154G 力量，持續 15 分鐘
- 操作撞擊：1 次 41G 撞擊脈衝，最高持續 2ms
- 儲存撞擊：6 次 71G 撞擊脈衝，最高持續 2ms
- 操作海拔：-15.2m 到 3,048m (-50 英尺到 10,000 英尺)

[▲ 回到頁首](#)

法規

- FCC (僅適用美國地區) A 等級
- ICES (加拿大) A 等級
- CE 標誌 (EN 55022 A 等級、EN55024、EN61000-3-2、EN61000-3-3)
- VCCI (日本) A 等級
- BSMI (台灣) A 等級

- MIC (韓國) A 等級
- UL 60950
- CAN/CSA C22.2 第 60950 號
- EN 60950

[^ 回到頁首](#)

http://www1.ap.dell.com/content/products/productdetails.aspx/pedge_2950?c=tw&cs=twbsd1&l=zh&s=bsd&~section=specs#tabtop

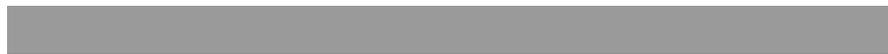
IBM System x3650

尺寸規格/ 機架式/2U

高度



處理器(最大) 雙核心 Intel® Xeon® 處理器 5160，最高達 3.0 GHz，前端匯流排速度最高達 1333 MHz；或四核心 Intel Xeon 處理器 E5320，最高達 1.86 GHz，前端匯流排速度最高達 1066 MHz



處理器數目 (標準/最高) 1/2



L2 快取記憶體 2x2MB (雙核心) 或 2x4MB (四核心)



記憶體¹ 1GB 或 2GB/48GB 全緩衝 DIMM 667 MHz (使用 12 個 DIMM 插槽) (標準/最大)



擴充槽 4 個 PCI-E 或 2 個 PCI-X 及 2 個 PCI-Express



磁碟機槽 8/8
(總數/熱
抽換)



內部儲存 1.8TB 熱抽換序列式連接 SCSI (SAS)
體上限 [12](#)



網路介面 內建兩個超高速乙太網路 (GbE)



電源供應 835W 1/2
**器 (標準/
最高)**



熱抽換元 電源供應器、風扇及硬碟機 (HDD)
件



RAID 支 內建 RAID-0、-1、-10，可選購 RAID-5、-6
援

系統管理 IBM PowerExecutive 2.0 (隨附於 IBM Director)、內建服務處理器、診斷顯示燈號、下拉式光徑診斷系統面板、伺服器自動重新啓動、可選購的遠端系統管理控制卡 II SlimLine、IBM Director、IBM ServerGuide 及可選購的遠端部署管理程式

支援的作業系統 Microsoft® Windows® Server™ 2003、Windows 2000/Advanced Server、Red Hat Linux®、SUSE Linux、Novell NetWare、VMware ESX Server 2.5

有限保固 三年現場有限保固

[3](#)

¹ 內接式硬碟及記憶體如欲達到最大容量，可能需要移除所有標準硬碟機及/或記憶體，並在所有硬碟機槽和記憶體插槽中，插上目前可支援的最大磁碟機。提到各種速度的 CD-ROM、CD-R、CD-RW 及 DVD 時，實際錄放速度會有所出入，且通常低於最大速度。

² 提到儲存容量時，GB = 1,000,000,000 位元組，TB = 1,000,000,000,000 位元組。可存取的容量較少。

³ IBM 保固資訊：如需適用的產品保證書，請與您當地的 IBM 業務代表聯絡，或造訪：ibm.com/servers/support/machine_warranties。IBM 不代表第三人產品或服務，亦不對其提供任何保固。電話支援可能需額外付費。關於現場維修，IBM 會先嘗試於遠端診斷並解決問題，若無法解決才會派技術人員到府服務。

<http://www-8.ibm.com/systems/tw/x/rack/x3650/specs.html>

HP StorageWorks All-in-One 儲存系統

產品規格

	 AiO400	 AiO 600
處理器	雙核心 Intel® Pentium® D 930 (3.0 GHz/800)	雙核心 Intel Xeon 2.67 GHz/1333 MHz 前端匯流排(FSB)
快取記憶體	2 x 2MB L2	1 x 4MB L2
記憶體容量 (標準/最多)	1 GB / 4 GB	1 GB / 4 GB
內含的儲存裝置	1 TB(4 台熱抽換式 250 GB SATA 硬碟 機)	1.5 TB(6 台熱抽換式 250 GB SATA 硬碟 機) 3.0 TB(6 台熱抽換式 500 GB SATA 硬碟 機) 876 GB(6 台熱抽換式 146 GB SAS 硬碟 機)
遠端管理	iPMI 2.0	iLO
備援電源/風扇	無	標準
機身	1U 高(機架型)	5U 高(直立型或機架型)
擴充槽	2 個 PCI-X 64-bit 133 MHz 擴充插槽	3 個 x4 PCI-Express(x8 連接器) 1 個 64 位元、133 MHz 3.3 V PCI-X 2 個 64 位元、100 MHz 3.3 V PCI-X
網路控制器	內嵌式 Dual Port Broadcom 5751 及 5721 10/100/1000 網路介面	配備 TCP/IP Offload Engine 的內嵌式 NC373i 多功能 Gigabit 網路介面，及額外 的 Dual Port NC7170 10/100/1000T 網路 介面
複製功能	透過 Microsoft DFS-R，可定期複製至第 二台 AiO400/600	透過 Microsoft DFS-R，可定期複製至第 二台 AiO400/600
儲存控制器	4 埠硬體 RAID 控制器(支援 RAID 0/1/5/10)	配備 128MB 寫入用快取記憶體(BBWC) 之 Smart Array E200i 控制器(支援 RAID

		0/1/5/10)
檔案伺服器支援能力	CIFS 與 NFS	CIFS 與 NFS
iSCSI 啟動器支援能力	與 iSCSI 業界標準相容，包括支援 Microsoft、Linux、BSD、AIX 與 Solaris 之 iSCSI 啟動器	與 iSCSI 業界標準相容，包括支援 Microsoft、Linux、BSD、AIX 與 Solaris 之 iSCSI 啟動器
作業系統	Microsoft Windows® Storage Server 2003 R2(標準版)	Microsoft Windows® Storage Server 2003 R2(標準版)
資料保護功能	<ul style="list-style-type: none"> • 硬體 RAID(0、1、5、10) • 快照(每一磁區 512) • 整合式磁帶備份軟體 (HP Data Protector Express) • 選購的 SCSI 主機匯流排介面卡，以連接至磁帶備份硬體 	<ul style="list-style-type: none"> • 硬體 RAID(0、1、5、6、10) • 快照(每一磁區 512) • 整合式磁帶備份軟體 (HP Data Protector Express) • 選購的 SCSI 主機匯流排介面卡，以連接至磁帶備份硬體
硬體保固	3 年零件更換保固 1 年人工保固 1 年隔日回應到場服務	3 年零件更換保固 1 年人工保固 1 年隔日回應到場服務
軟體支援服務	含 1 年期、1 週 5 天、每天 9 小時的軟體電話支援服務	含 1 年期、1 週 5 天、每天 9 小時的軟體建議與修復電話支援服務

<http://h50007.www5.hp.com/enterprise/product/storage/allinone/spec.asp>

磁帶備份裝置



Business Value

Provides the optimum balance of dependable backup capacity and low cost of ownership for small and medium businesses, remote offices, and workgroups.

Overview

The industry leading HP StorageWorks DAT 72 SCSI Tape Drive provides an optimum balance of dependable backup capacity and low cost of ownership for small and medium businesses, remote offices, and workgroups. The DAT 72 delivers a capacity of 72 GB on a single data cartridge and a transfer rate of 23 GB/hr (assuming a 2:1 compression ratio). This drive reads and writes DAT 72, DDS-4, and DDS-3 formats, making it the perfect upgrade from earlier generations of DDS.

The HP StorageWorks DAT 72 SCSI Tape Drive comes in a choice of models -- internal (which also fits in the 1U and 3U rack-mount kit), external, and offline hot-swap array module (which fits into the Tape Array 5300) -- to suit most environments. Now 100% RoHS compliant and featuring SCSI-3 Ultra 160 interface, the DAT 72 tape drive is also available with a native USB 2.0 interface.

What's new

- **Introducing the new HP StorageWorks DAT 72 SCSI tape drives with SCSI-3 Ultra 160 interface. The new HP DAT 72 SCSI tape drives are 100% RoHS compliant.**

Features & benefits

- **Includes HP StorageWorks Data Protector Express Single Server Edition backup/recovery software:** Provides a complete, easy-to-use backup solution that includes disaster recovery capabilities.
- **Reliable Industry standard DDS technology:** As the most popular server backup technology of all time, DAT offers a proven track record of reliability and assured investment protection.
- **Lowest media price of any tape technology:** Low cost backup solution and ongoing low cost of ownership.
- **SCSI Interface:** For customers requiring SCSI connectivity, the drive features a native SCSI-3 Ultra 160 interface.
- **Up to 36 GB native capacity on a single tape:** Provides enough capacity for a small server or workstation.
- **Transfer rate of over 10GB/hr native:** Backs up a whole cartridge worth of data in less than four hours.
- **HP StorageWorks One Button Disaster Recovery (OBDR):** Restores your entire system at the touch of a button without the need for system disks or software CDs. For more information about OBDR, visit the HP website at <http://www.hp.com/go/obdr>
- **Small, half-height form factor and choice of models:** Flexibility to suit most environments, available as external or internal models to fit servers, workstations, and rack-mount kits.

- **Broad compatibility with a wide range of servers, operating systems, and backup software:** Suits almost every operating environment (Visit <http://www.hp.com/go/connect> for latest information).
- **HP StorageWorks Library and Tape Tools:** Helps make installation, management, and troubleshooting simple.

* Except where noted, all prices are estimated U.S. HP prices. Actual prices from other locations or websites may vary.

Recording Technology	DAT 72
Compressed Capacity *	72 GB
Sustained Transfer Rate (compressed) *	21.6 GB/hr
Buffer Size	8 MB
Interface	Wide Ultra SCSI (LVD/SE)
Form Factor	5.25 inch half-height
WORM Capability	No

<http://h18006.www1.hp.com/products/storageworks/dat72/specs.html>

