

目 錄

1-1	壹、前言
2-1	貳、計畫說明
2-1	一、計畫緣起
2-3	二、計畫目標
2-5	三、實施策略
2-7	四、實施內容
2-11	五、計畫執行方式
2-12	六、計畫執行期程
2-13	七、執行項目及人員配置
3-1	參、原住民族地方文化館基本資料更新、訪視與診斷
3-1	一、前言
3-4	二、訪視診斷表
3-126	三、總結建議事項
4-1	肆、辦理文化資源人才培力研習
	原遠流傳：全國原住民族地方文化設施經營管理實務研習營
4-1	一、研習營規劃
4-1	二、研習營課程表
4-3	三、研習營綜合座談記錄
4-5	四、研習意見調查表
4-8	五、活動剪影及輸出製作物
5-1	伍、規劃執行四場靜態策展
5-1	一、前言
5-1	二、規劃執行四場靜態策展
5-2	(一) 服飾之美—第五屆全國學生台灣原住民海報創作競賽成果展(桃園)
5-12	(二) 服飾之美—第五屆全國學生台灣原住民海報創作競賽成果展(花蓮)
5-22	(三) 原住民藝術家-「畫」說泰雅—米路·哈勇藝術創作故事特展
5-29	(四) maSpalaw-臺博館賽夏族文物返鄉特展

目 錄

6-1	陸、評鑑考核成果
6-1	一、評鑑考核工作
6-1	二、評鑑考核團隊
6-2	三、評鑑考核行程
6-3	四、評鑑考核內容
6-10	五、評鑑考核結果
7-1	柒、原住民族地方文化設施館舍的行銷宣傳
7-1	一、行銷活動的規劃與執行
7-2	二、網路建置、行銷與維護
7-2	(一)網路行銷活動執行
7-9	(二)館際交流展借展品的訊息露出
7-10	三、ims 專屬宣傳網頁的維護與擴充、facebook 及相簿經營成果
7-10	(一)ims 專屬宣傳網頁
7-29	(二)Facebook 經營成果
7-34	(三)相簿經營成果
7-35	四、協助 4 座以上原民館辦理文創開發產官學合作
7-35	(一)前言
7-40	(二)文創開發
7-56	五、協助 4 座原民館規劃鄰近套裝旅遊路線
7-56	(一)前言
7-57	(二)行程建議安排
7-57	1. 宜蘭縣南澳鄉泰雅文化館「泰雅生態文化體驗一日遊」
7-64	2. 花蓮縣萬榮鄉原住民文物館「文化溫泉體驗一日遊」
7-70	3. 屏東縣霧台鄉魯凱族文物館「藝術文化體驗一日遊」
7-77	4. 臺東縣海端鄉布農族文物館「又見南橫之星-海端一日遊」
7-83	(三)行銷方式
7-83	(四)預期效益
7-84	六、啟動說明會
7-84	(一)前言
7-84	(二)計畫內容
7-86	(三)行銷推廣
7-90	(四)簡報說明
7-95	(五)座談會會議記錄
7-98	(六)文宣輸出品
7-101	(七)會場剪影

目 錄

7-106	七、年度總成果發表記者會
7-106	(一)前言
7-107	(二)計畫內容
7-108	(三)行銷推廣
7-111	(四)背景簡報
7-117	(五)28 館行政會議記錄
7-119	(六)成果發表會活動剪影
7-124	(七)文宣輸出物
7-126	(八)媒體報導
8-1	捌、活化成果與效益
8-1	一、活化成果與效益
8-3	二、館舍分級管理、重點輔導評析
9-1	玖、結語
10-1	拾、附錄
10-1-1	附錄一：訪視記錄
10-2-1	附錄二：訪視剪影
10-3-1	附錄三：評鑑記錄
10-4-1	附錄四：評鑑剪影
10-5-1	附錄五：文物塵黴基礎處理實習營
10-6-1	附錄六：文物保存維護問題與建議
10-7-1	附錄七：文物維護研習課程影像剪輯

表目錄

1-3	表 1-1	全國 30 座原住民族地方文化設施館舍總表
2-2	表 2-1	全國 30 座原住民族地方文化設施 90-103 年參觀人數一覽表
2-9	表 2-2	四場靜態策展
2-13	表 2-3	計畫執行項目及人員配置
3-2	表 3-1	103 年全國 30 座原住民族地方文化設施館舍訪視行程表
3-3	表 3-2	訪視內容提要
6-1	表 6-1	評鑑考核委員名單
6-2	表 6-2	評鑑考核工作行程表
6-4	表 6-3	103 年度原住民族地方文化設施評鑑考核委員評分表
6-5	表 6-4	103 年度原住民族地方文化設施自我考核表
6-7	表 6-5	103 年度地方原住民族文化設施自我檢視表
6-11	表 6-6	28 座原住民族地方文化設施館舍硬體設備訪視建議
6-12	表 6-7	103 年全國 28 座原住民族地方文化設施館舍評鑑考核成績表
6-13	表 6-8	103 年度評鑑考核 28 座原住民族地方文化設施館舍—優等 9 座館舍 評語
7-37	表 7-1	101 年度全國 28 座原住民族地方文化館營運產值一覽表
7-38	表 7-2	102 年度全國 28 座原住民族地方文化館營運產值一覽表
7-39	表 7-3	103 年度全國 28 座原住民族地方文化館 1-11 月營運產值一覽表
8-4	表 8-1	103 年度原住民族地方文化設施館舍類型分類表
8-5	表 8-2	103 年度原住民族地方文化設施館舍分級類型表

圖目錄

1-2	圖 1-1	全國 30 座原住民族地方文化設施館舍分布圖
2-4	圖 2-1	文化設施網路串連
2-5	圖 2-2	整體策略發展
2-6	圖 2-3	輔導策略
2-6	圖 2-4	原住民族地方文化設施運用及行銷輔導計畫計畫架構
2-11	圖 2-5	計畫執行方式
2-12	圖 2-6	計畫執行期程表
8-1	圖 8-1	活化成果圖

壹、前言

目前全國各地設置有原住民族文化相關設施並可資運用者多達 30 餘處，其中關於原住民族地方文化設施，即以各縣市鄉鎮的原住民族地方文化館為主，計有 30 座(參圖 1-1、表 1-1)，可建立地方文化網絡成為地方的文化中心與據點。由地方文化館向外連接原鄉部落與地方文教的发展，加強地方民間文史工作者、原住民族工藝家、藝術家等資源，同時推動具體之展演活動，以逐步形成地方文化特色，進而擴大地方的認同與共識，積累文化內涵能量，並拓展產業產值、文化觀光的发展，促進地方文化設施創新發展的永續經營。而地方文化館的六大功能(典藏維護、研究詮釋、展示規劃、教育推廣、休閒娛樂、經濟產業)中以休閒娛樂及經濟產業兩大功能為近年來文創產業發展的趨勢。

原住民族地方文化館(以下簡稱原民館)，係一屬於原住民地區鄉鎮，以呈現族群傳統文物方式，建置在地部落社會、歷史、文化縮影的館舍。換句話說，設立原住民族文化設施館舍是希望能在基層地方提供具有社區博物館的性質，充分吸納社區民眾參與，且足以永續經營的文化據點。它的多元屬性不僅能充分展現臺灣原住民族豐富的在地文化特色，亦可進而成為社區重心與旅遊資源，並為地方帶來就業機會與經濟效益。

今(103)年原住民族地方文化設施運用及行銷輔導計畫，係由行政院原住民族委員會文化園區管理局委託財團法人福祿文化基金會承辦，已陸續完成啟動說明會(6/18)、各原民館基本資料更新、訪視評估診斷全國 30 座原民館、執行人才培力研習營、4 場藝文展示巡迴展、協助 4 座以上原民館辦理文創開發產官學合作、協助規劃 4 座原民館鄰近套裝旅遊路線，以及期末的評鑑考核工作、網路維護與行銷，並於 12/11 日-14 日舉辦年度總成果發表記者會，各館將一年來的成績展現在會場，成果豐碩。

我們期許各縣市鄉鎮的主管機關能以原民館作為文化資源及觀光產業資源整合平台，將全國各地的「原住民族地方文化設施」--含 30 座原住民族地方文化館、51 個部落圖書資訊站、50 個旅遊服務中心連結為傳統與現代的機構介面，將族群文化、產業、旅遊、生態及教育等功能，融合為臺灣原住民族文化特色一環，建構動態與靜態並重的文化內涵以及適應時代變遷的文化機制與社會實踐。

近年來，原民館在全國原住民族文化相關設施中扮演的地位舉足輕重，我們期待藉由輔導團隊的協助，能將地方文化網絡串連起來，充分運用各項資源行銷推至各地，使造景、造人、造物三大面向均能發揮極至，同時繼續傳承原住民族文化並推展文化觀光產業，帶動文化產業化經濟、產業文化化的經濟產值與效益，俾達原住民族地方文化設施的永續經營，

圖 1-1 全國 30 座原住民族地方文化設施館舍分布圖

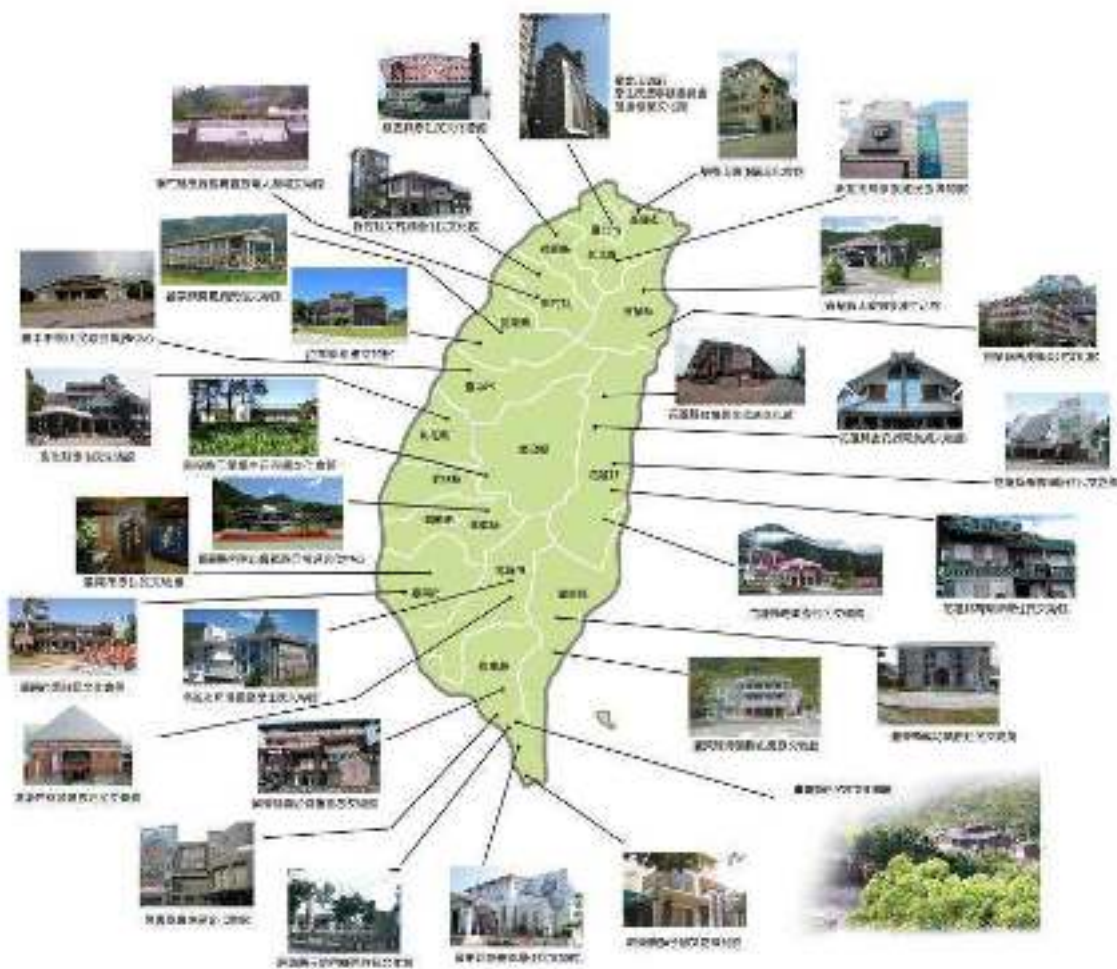


表 1-1 全國 30 座原住民族地方文化設施館舍總表

編號	管理機關	館名	開放日期	營運狀況
01	基隆市政府	基隆市原住民族文化會館	2005/04/10	公辦公營
02	臺北市政府	臺北市政府原住民族事務委員會凱達格蘭文化館	2002/11/03	公辦公營
03	新北市政府	新北市烏來泰雅民族博物館	2005/10	公辦公營
04	桃園縣政府	桃園縣原住民族文化會館	2004	公辦公營
05	苗栗縣政府	苗栗縣賽夏族民俗文物館	2004/08	公辦公營
06	彰化縣政府	彰化縣原住民生活館	2005/09/25	公辦公營
07	臺中市政府	臺中市原住民綜合服務中心	2004	公辦公營
08	臺南市政府	臺南市札哈木會館	2005/04/10	公辦公營
09	臺南市政府	臺南市 Palihanbasan 故事館	2003/04/27	公辦公營
10	屏東縣政府	屏東縣原住民族文化會館	2001	公辦公營
11	花蓮縣政府	台灣原住民族文化館(原花蓮縣原住民族文化館 2012/02/13 更名)	2008/12/20	公辦公營
12	尖石鄉公所	新竹縣尖石鄉原住民族文化館	2009/10/27	公辦公營
13	五峰鄉公所	新竹縣五峰鄉賽夏族矮人祭場文物館	2009/10	公辦公營
14	阿里山鄉公所	嘉義縣阿里山鄉鄒族自然與文化中心	預計 2015	公辦公營
15	那瑪夏區公所	高雄市那瑪夏區原住民文物館	2008/01/01	公辦公營
16	桃源區公所	高雄市桃源區原住民文物館	2008/02/01	公辦公營
17	霧台鄉公所	屏東縣霧台鄉魯凱族文物館	2000/12/19	公辦公營
18	三地門鄉公所	屏東縣三地門鄉原住民族文化館	2006/12/10	委外經營 (協會)
19	來義鄉公所	屏東縣來義鄉原住民文物館	2007/05	公辦公營
20	獅子鄉公所	屏東縣獅子鄉文物陳列館	2003	公辦公營
21	大同鄉公所	宜蘭縣大同鄉泰雅生活館	2007/03/27	公辦公營
22	南澳鄉公所	宜蘭縣南澳鄉泰雅文化館	2008/10/09	公辦公營
23	吉安鄉公所	花蓮縣吉安鄉阿美族文物館	2001/10	公辦公營
24	壽豐鄉公所	花蓮縣壽豐鄉原住民文物館	2006	公辦公營
25	萬榮鄉公所	花蓮縣萬榮鄉原住民文物館	2006/11	公辦公營
26	瑞穗鄉公所	花蓮縣瑞穗鄉奇美原住民文物館	2007/10/13	委外管理 (協會)
27	成功鎮公所	臺東縣成功鎮原住民文物館	2006/07/18	公辦公營
28	海端鄉公所	臺東縣海端鄉布農族文物館	2002/02/02	公辦公營
29	苗栗縣政府	苗栗縣泰雅文物館	2014/10	公辦公營
30	仁愛鄉公所	南投縣仁愛鄉中正布農文化會館	預計 2015	公辦公營

貳、計畫說明

一、計畫緣起

行政院原住民族委員會文化園區管理局自民國 96、97、98、100、101、102 六年承接由原住民族委員會指導，進行原住民族地方文化設施館舍(即原民館)的業務推動以來，在資源整合上，結合地方政府之文化藝術活動辦理，帶動地方文化與經濟之發展。為了有效解決問題並推動活化地方原民館，於今(103)年再次推動「103 年度原住民族地方文化設施運用及行銷輔導計畫」，係擴大串連各項文化資源，將全國各地的「原住民族地方文化設施」--含 30 座原住民族地方文化館、51 個部落圖書資訊站、50 個旅遊服務中心連結為傳統與現代的機構介面，期能藉由委託專業輔導團(財團法人福祿文化基金會)的協助，提增各地方原民館經營管理的成效，以達永續經營的發展。

從第一(96)年各館由摸索階段開始經過基礎輔導與人才培力之後，進入到第二(97)年的成長階段，在透過實務操演與整合資源的大館帶小館巡迴展之後，邁入第三、四(98、99)年的茁壯階段，到了第五、六、七(100、101、102)三年的逐漸成熟階段，至第八(103)年的活化趨於優化的品質改善成效，有目共睹。經本團隊的整理後，這八年來的總參觀人數為 7,894,981 人，今年更達 1,275,413(參表 2-1)，逐年提高知名度與參觀人數。為了繼續活化原民館，今(103)年度繼續強化已建立起來的博物館基礎，並在現有基礎上持續發展，同時加強輔導、活化培力與評鑑考核等工作。計畫主要內容係將原民館基礎資料之建置與更新、訪視輔導與診斷建議；評鑑考核制度的規劃與執行；舉辦原民館人才培力研習、推動原民館靜態策展，同時執行行銷推廣活動，舉辦啟動說明會及總成果發表並表揚年度優等原民館暨駐館策展規劃解說員之記者會，協助原民館規劃鄰近套裝旅遊路線以及文創開發產官學合作，以增加產業產值；並以各種創意行銷方式及多元媒體吸引民眾對原民館的興趣。

103 年度預計輔導的原民館計有 30 座館舍(參圖 1-1、表 1-1)，其中有一座館舍硬體建築已完成，正要進行內裝，即「嘉義縣阿里山鄉鄒族自然與文化中心」(預計於 104 年 10 月完成)，另一座南投縣仁愛鄉中正村布農族文物館，硬體已完成，並無內裝，規劃於 104 年開放運作。而苗栗縣泰雅文物館已於今年 10 月份正式開幕營運，但尚未被列為評鑑考核的原民館。其餘 27 座館舍均已對外開放使用，惟在營運管理及專業運作上仍須進一步給與輔導策略及推動，大部分館舍目前最大的問題仍在於欠缺專業營運人才與人力的運用，希冀透過輔導提升並加強已建立的經營機制，俾達到應有的效益與成果。所欲推動的重點工作係持續強化各館的定位與特色，並提升策展專業與發揮博物館的六大功能(典藏維護、研究詮釋、展示規劃、教育推廣、休閒設施、經濟產值)以及專業經營人才的培力與再造，朝向扶植館舍永續發展的目標前進。

表 2-1 全國 28 座原住民族地方文化館 96-103 年度參觀人數一覽表

編號	館舍名稱	96 年	97 年	98 年	99 年	100 年	101 年	102 年	103 年 1-11 月
1	基隆市原住民文化會館	19,000	12,256	12,844	18,876	14,709	16,059	14,609	18,442
2	臺北市政府原住民事務委員會 凱達格蘭文化館	260,802	187,045	118,779	183,561	210,138	332,588	221,829	220,835
3	新北市烏來泰雅民族博物館	24,048	28,195	28,659	159,761	245,738	265,565	301,158	347,564
4	桃園縣原住民文化會館	11,136	18,453	49,385	34,807	36,839	37,111	37,506	39,405
5	苗栗縣賽夏族民俗文物館	100,000	120,000	177,535	182,897	208,617	214,421	165,950	195,568
6	彰化縣原住民生活館	19,033	22,240	20,270	27,220	29,523	29,727	28,666	43,893
7	臺中市原住民綜合服務中心	5,310	13,363	25,586	27,223	22,215	10,704	18,831	40,604
8	臺南市札哈木會館	25,849	88,625	94,534	92,452	85,339	28,620	28,802	26,726
9	臺南市 Palihanbasn 故事館	10,465	9,526	6,005	8,442	6,024	3,762	5,136	9,462
10	屏東縣原住民文化會館	18,000	18,219	22,756	15,678	20,624	19,563	19,896	17,492
11	花蓮縣台灣原住民族文化館	-	-	26,974	29,000	28,876	103,197	103,197	27,729
12	新竹縣尖石鄉原住民文化館	-	-	2,993	5,214	5,605	30,879	68,933	64,193
13	新竹縣五峰鄉賽夏族矮人祭場 文物館	-	28,293	944	19,453	1,595	20,000	887	16,000
14	嘉義縣阿里山鄉鄒族自然與文化 中心	-	-	-	開始 興建	興建中	興建中	興建	興建
15	高雄市那瑪夏區原住民文物館	風災資 料損毀	11,930	6,567	3,159	1,338	2,300	3,800	6,191
16	高雄市桃源區原住民文物館	-	16,252	12,390	14,754	5,904	10,142	9,885	11,464
17	屏東縣霧台鄉魯凱族文物館	-	2,851	1,402	1,026	2,048	2,846	6,327	10,539
18	屏東縣三地門鄉原住民文化館	59,161	98,967	47,147	16,999	29,894	31,268	16,881	15,831
19	屏東縣來義鄉原住民文物館	2,563	5,912	6,097	10,008	7,000	8,610	8,646	26,313
20	屏東縣獅子鄉文物陳列館	4,500	7,649	6,049	6,658	12,176	14,550	61,055	8,854
21	宜蘭縣大同鄉泰雅生活館	14,709	11,026	13,742	16,767	16,965	21,461	31,873	49,081
22	宜蘭縣南澳鄉泰雅文化館	-	1,754	4,688	4,403	3,971	6,165	9,756	9,913
23	花蓮縣吉安鄉阿美族文物館	2,636	8,648	21,113	12,513	9,510	8,864	13,193	9,537
24	花蓮縣壽豐鄉原住民文物館	2,345	7,005	7,923	8,126	6,973	8,199	6,136	5,554
25	花蓮縣萬榮鄉原住民文物館	2,294	4,192	3,400	3,295	3,988	4,027	5,125	23,837
26	花蓮縣奇美原住民文物館	2,025	5,267	12,048	11,465	12,051	8,105	14,993	11,698
27	臺東縣成功鎮原住民文物館	13,981	19,427	25,695	24,134	20,396	15,160	6,820	5,363
28	臺東縣海端鄉布農族文物館	2,680	15,445	6,413	7,801	17,445	11,994	7,583	13,325
總 計		600,537	762,540	761,938	945,692	1,065,501	1,265,887	1,217,473	1,275,413

二、計畫目標

(一)原住民族地方文化設施基礎資料之建置、更新、訪視、輔導與期程規劃，目標在強化定位與特色，提升專業技能。

輔導團隊以分區方式進行訪視、診斷、諮詢輔導，協助全國 30 座原住民族地方文化設施館舍強化各自的定位與特色，並提升專業與功能。更新基本資料；規劃訪視內容表，進行訪視與診斷建議，此次計畫為了加強文物典藏品的維護與保存，以重點輔導與創新作法，於訪視時邀請文物維護的專業人員蘇郁晴老師，共同前往去年評鑑為甲等的館舍，實地瞭解文物現況並提出文物維護的建議，後續請主辦單位依據建議，於針對北中及東南二區，選出一座原民館，與該館舍協商進行實物維護操作指導，同時邀請館舍周邊文史工作者及原民館舍規劃員參與，俾提升專業技能，今年共舉辦二場，一場在臺灣原住民族文化園區內的博物館舉行、一場在苗栗縣賽夏族民俗文物館舉行(參附錄五、六、七)；辦理計畫啟動說明會 1 場，邀請各館承辦主管人員、駐館人員說明新年度輔導計畫之作法與配合事項，並瞭解地方政府對輔導團隊之期待與可獲協助之資源。

(二)原住民文化設施評鑑考核制度之規劃與執行，目標在提升經營管理能力。

(三)原住民文化資源人才培力研習，目標在專業人才的再造

目前全國 30 座原住民族地方文化設施館舍中，僅嘉義縣阿里山鄉鄒族自然與文化中心以及南投縣仁愛鄉中正布農文化會館尚未開館營運，其餘各館舍均已營運多年，在專業人員的編制以及專業經理人才方面，實際經營仍由行政體系的承辦人員負責業務或由臨時人員或替代役役男擔任解說管理，雖有駐館策展規劃解說員 1 位進駐，且經過八年的人才培力，然因規劃解說員或承辦人員的流動性極高，因此約有半數的館舍無法達到博物館正常的運作。輔導團隊將持續針對各館的需求，以館舍經營管理作為主題，舉辦一場 2 天 1 夜的實務研習，協助瞭解經營管理的理念與策略，並邀請地方政府最高長官給予其對館舍經營策略的分享，以及館長、承辦人員以實務經驗與學員分享，期能達到經驗交流與溝通順暢的人才培力與館舍的發展。同時也鼓勵各館舍舉辦有主題性的研習營，提供館員們的交流觀摩與學習機會。

(四)舉辦「4 場藝文展示巡迴展」，目標在提升策展能力及專業技能的提升。

透過「4 場藝文展示巡迴展」系列活動的舉辦，藉由國內具規模公私立博物館的資源以及一位原住民藝術工作者，策劃 4 場主題巡迴特展，以提升館舍專業策展的能力，進而創造資源網絡的連結，將各館的特色與在地的產業特質作連結，發展社區部落的文創產業及一般民眾生活體驗的效益。另外，同時加強培訓 4 座館舍館員與志工的導覽解說，俾使展出達實質教育推廣的效益。

(五)文創行銷推廣，開發文創商品與推動文化觀光，網路行銷與維護，目標在串連資源整合行銷，達文化深度旅遊與經濟產值提升。

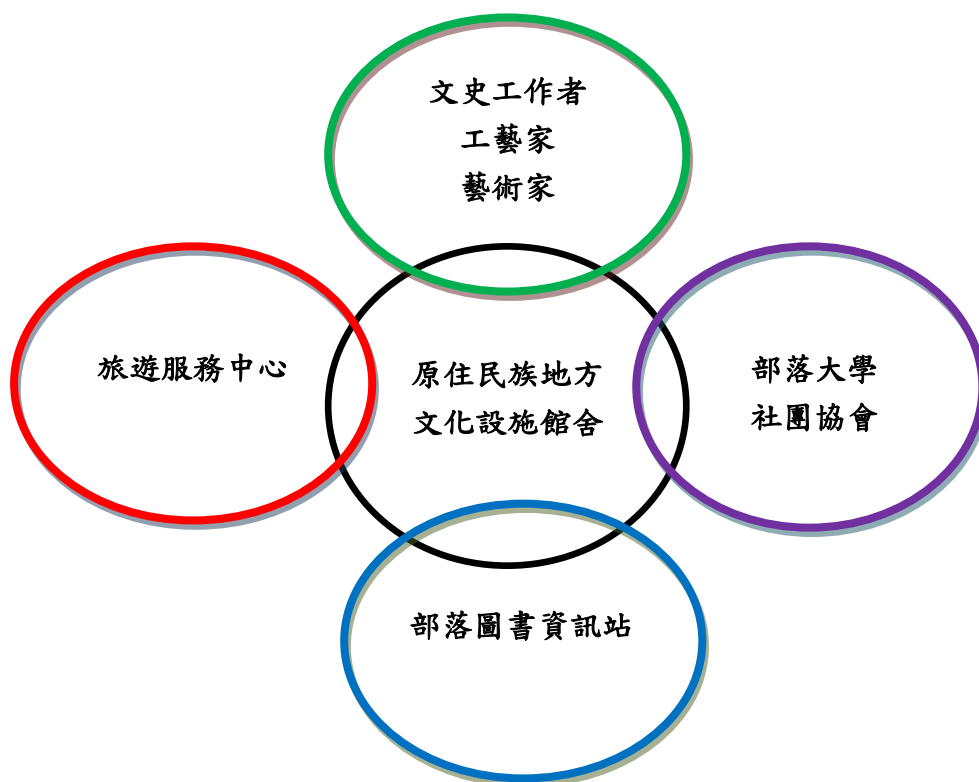
有計畫性的行銷推廣，協助 10 處地方政府辦理代表原民館的文創商品或紀念品開發產

官學合作。為了建立行銷通路，維護、強化現有「藝起來原鄉」入口網站(www.ims.org.tw)並加以宣傳，同時介紹原民館的特色以及展覽活動，朝「資源整合與串聯」方向，進行館舍與周邊場域的行銷策略。協助4處原民館規劃鄰近套裝旅遊路線。目標在串連資源整合行銷，達文化深度旅遊與經濟產值提升。並於期末年度成果發表會時，展現一年來的文創產業產值(參表 7-3)。

(六)扶植館舍永續發展

行政院原民會文化園區管理局提出原住民族地方文化設施運用及行銷輔導計畫，其目的在整合並善用地方資源，以達活化文化設施館舍之效。整體計畫強調建立「社區共榮、生命同體」的意識，成為地方鄉土教學、文化保存及部落教育等自我學習、成長的重要樞紐。原住民族地方文化設施的健全與否是地方文化發展的重要指標，也是輔助學校、社區以及社會教育的學習場域。我們希望以原住民族地方文化館作為平臺，建立地方網絡，以連接原鄉部落與地方發展，如部落圖書資訊站、旅客服務中心及部落大學，加強地方民間文史工作者、原住民工藝家、藝術家等資源，同時推動具體之展演活動，以逐步形成地方文化特色，進而擴大地方的認同與共識，積累文化內涵能量，並拓展產業產值、文化觀光的发展，促進館舍創新發展與永續經營。

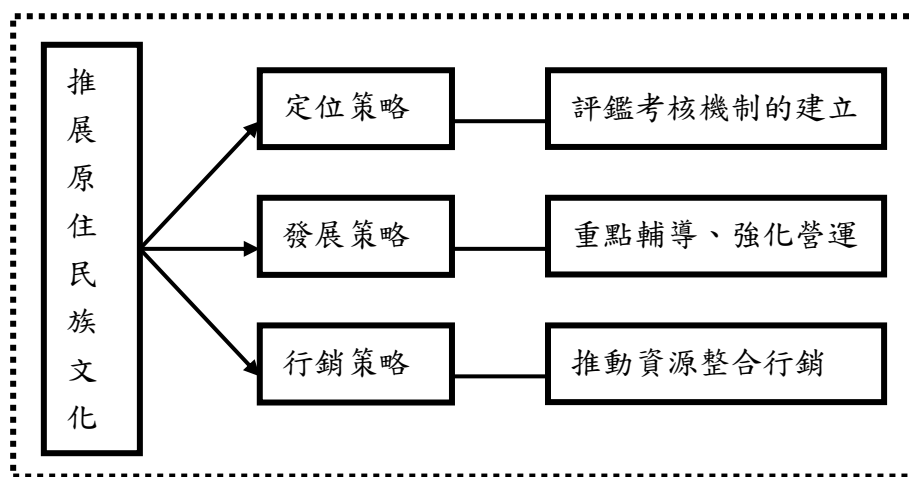
圖 2-1 文化設施網絡串連



三、實施策略

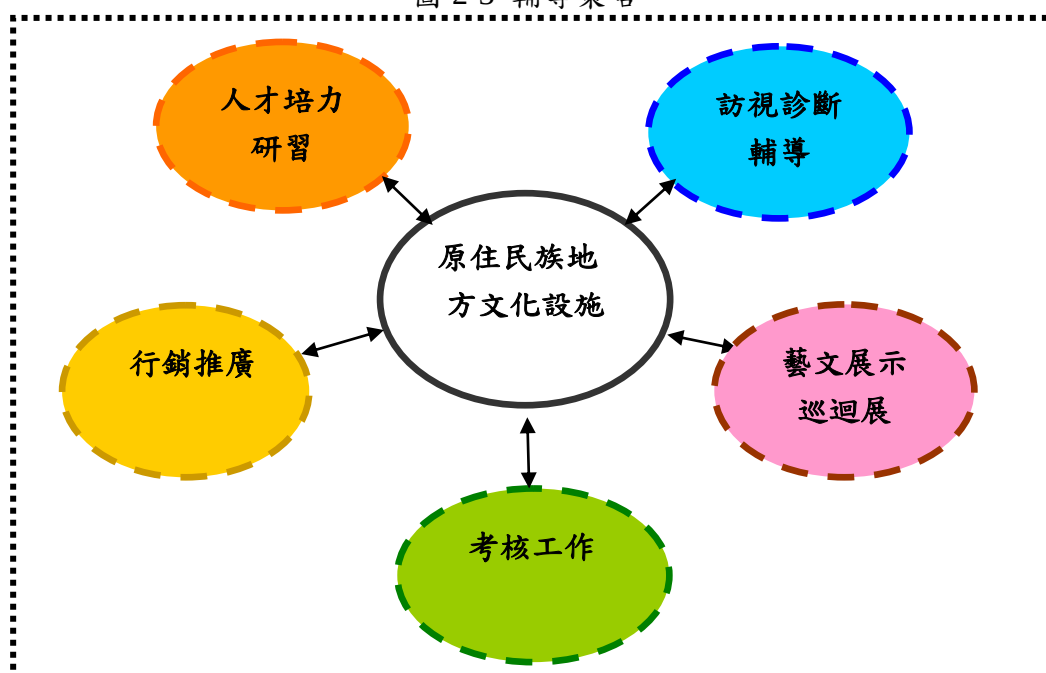
以「推展原住民族文化」為前提，思考原住民族地方文化設施館舍/人才於營運發展之際，最迫切需求且可執行之定位策略、發展策略及行銷策略，其定位/定調如下：

圖 2-2 整體策略發展



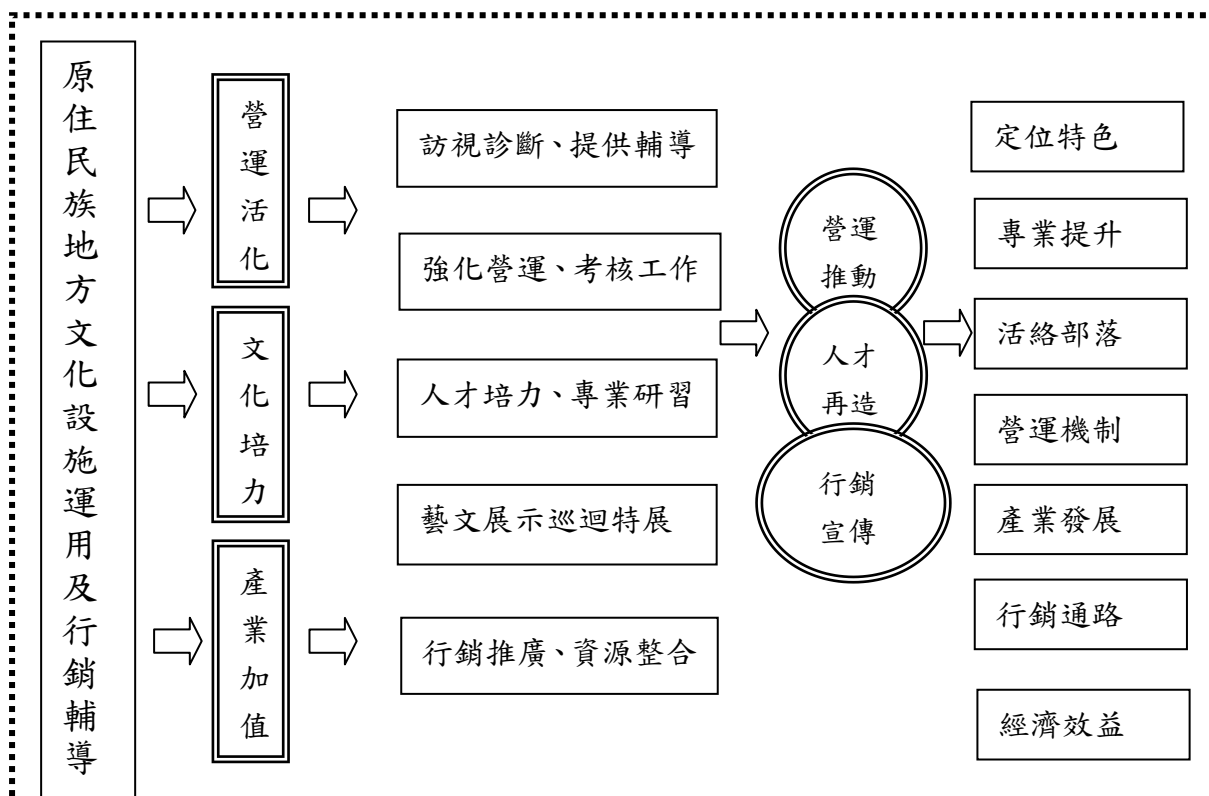
- (一)定位策略—評鑑考核機制的建立：整合運用公部門、學術界與產業界之資源與經驗，邀請博物館界專家學者，進行博物館經營管理的評鑑考核機制，協助各館舍良性的競爭與推廣發展原住民族文化，營運活化並帶動原住民族經濟效益。尋找出具有特色的主題，思考重新命名並賦予該館舍新的定位與角色。同時強化與社區的關係，甚至承擔社區文化推廣的角色。
- (二)發展策略—階段性、漸進式累積原住民族文化競爭力：透過人才培力的課程與輔導，協助原住民族地方文化設施館舍規劃員具備正確的博物館發展理念與實務操作，使館際間建立長期合作夥伴，以確保原住民族產業產值的發展契機，並活絡館舍的營運。
- (三)行銷策略—資源整合行銷：以原住民族文化為核心，透過與部落圖書資訊站、部落大學、旅遊服務中心交流與串聯，協助原住民族人才思考並進行多面向、多角度、多元性創意行銷規劃及活動辦理，藝文的巡迴展演活動，規劃文化觀光的配套與行銷推廣，成立原住民族地方文化設施館舍的網域，透過網頁建置與維護、連結媒體、與旅運單位促成異業結盟，並尋求各種通路機制之合作，舉辦具吸引力、趣味化、活潑性之大型創意活動，以凝聚及發揮原住民族創意工作者的文化競爭力，進而吸引社會各界與國際社會的注意力。

圖 2-3 輔導策略



並以「營運活化」、「文化培力」與「產業增值」三大價值增值應用模式進行規劃出計畫架構，於推展原住民族文化的同時，一併帶動原住民族經濟效益：

圖 2-4 原住民族地方文化設施運用及行銷輔導計畫架構



四、實施內容

(一)原住民族地方文化設施館舍基礎資料之建置與更新

1.規劃基本資料表及訪視內容與診斷

對於所有投入博物館界工作的人來說，博物館是一種長久性的、鼓舞性的挑戰工作。博物館以收藏與策展為核心，鼓勵思考、研究與創新。所有博物館界人員的關鍵目標，一方面是要證實知識的嚴密性，另一方面則要在所服務的社區中，以尊重別人不同的觀點，集中精力於在地文化的傳承與發展。目前全國共有 28 座原民館，在經過七年的輔導培力下，已邁入穩定階段，然仍須每年進行訪視、診斷，俾提出強化與調整的經營方案。並更新 103 年度基本資料表、提出 103 年度訪視診斷表、診斷報告總表及總結建議事。

2.啟動說明會

於 6 月 18 日份舉辦 1 場啟動說明會。邀請主管單位承辦人員、館長、駐館規劃解說員等參加，地點於國立臺灣博物館土銀展示館舉辦，說明年度輔導計畫之作法與願景，並瞭解原民館對輔導團的期待以及可獲得協助的資源，一起建立共識，推動原民館走向健全而獨立的發展。

(二)原住民族地方文化設施設館舍評鑑制度之規劃與執行

1.評鑑考核制度之規劃及建置

對所有投身於博物館界的人來說，博物館演進的角色是一種長久性的、鼓舞性的挑戰工作。博物館以收藏與策展為核心，鼓勵思考、研究與創新。所有博物館界人員的關鍵目標，一方面是要證實知識的嚴密性，另一方面則要在我們所服務的社區中，以尊重別人不同的觀點，來集中精力於博物館事業的發展。

目前全國共有 30 座原民館，在經過八年的輔導培力下，已步入逐漸成熟階段，然仍須每年進行訪視、診斷與評鑑考核，俾提出強化與調整的經營方案。評鑑考核制度的建置是必要的，建立公平競爭原則，以提升博物館的專業與經營能力。我們擬根據定位、特色、博物館六功能指標(典藏維護、研究詮釋、展示規劃、教育推廣、休閒設施、經濟產值)、執行人力、專業能力、經營情形、行銷宣傳、以及發展潛力等面向進行評估與診斷，此為訪視內容，並加以追蹤。再與館員、館長及地方承辦人員等進行訪談，使評鑑的機制能確切落實，以加強各館舍特色定位的建立，並提出活化與加強經營模式，使各館產生良性的競爭，以爭取更多的經費補助與資源，並達永續發展的效益。同時協助永續經營機制之建立：輔導原民館健全營運，建立良好之經營典範，並結合在地觀光景點、社區人文資源、文化產業等資源，刺激觀光、休閒活動，朝委外經營的機制規劃、評估，以複合式的經營體系創造產業產值。

2.全國 28 座原民館之評鑑考核

(1)組成評鑑考核團隊，團隊成員含分區共計 17 位專家學者的評鑑委員、5 位原民會文化園區管理局代表(詳參表 6-1)，共計 22 位評鑑考核委員，以分區方式由 17 位中擇定 3 位評鑑考核委員以及 1 位主辦單位代表進行各館評鑑考核工作，協助 28 座原民館提升專業與功能，建立起評鑑機制，促進博物館界良性的競爭與發展，以落實活化文化館政策的推動與整合。

- (2)依據各館舍的人員聘用、行政支援、使用管理績效、館際交流合作及觀摩成效、內部設施改善、經費籌措及支用情形、博物館的六大功能發揮及資源整合等，以訪視、簡報、自評、個別訪談及設計表格等方式進行評鑑考核。
- (3)設立評鑑等第及分數評比，即優等(90 分以上)、甲等(80 至 89 分)、乙等(70 至 79 分)。
- (4)評鑑考核結果將作為執行計畫推動及補助或獎勵的重要資料依據。
- (5)透過評鑑考核機制，帶動的正常營運，並提增發揮文化館功能與資源的運用，使成為永續經營的文化據點。

(三)辦理文化資源人才培力研習

舉辦「原遠流傳：全國原住民族地方文化設施經營管理實務研習營」，係以原民館的管理經營為主題，其重要性在於加強大家對博物館觀念上的建立以及如何運用策略達到博物館專業知識的獲得以及六大功能的發揮，重新檢視在各自的工作領域中，如何才能達到讓自己的館舍成為地方文化的中心，並吸引部落社區的族人願意使用我們的館舍。從是否具備文物維護的知識與設施，到有否能力研究詮釋所收藏的文物，接下來是如何做好一個吸引人的展覽，並將展覽推廣出去達到寓教於樂的功能，運用各項資源整合進行行銷，提供參觀者有休閒娛樂的設備，讓參觀者在離開時能帶回本館文創產品或伴手禮，只要能發揮博物館這六大功能，才能使館舍永續經營。

我們期許各館館員、館長、與業務承辦人員，均有共識與活力，一起努力達成原住民族地方文化設施館舍的使命與目標，即以帶動「造產」、「造景」與「造人」的建置工作，促進部落全面發展以及文化藝術的提升。營造地方景觀環境、發展在地產業文化以及培養相關領域的專業人才，是原民館的重要任務，將這些資源整合起來，原民館才能從「活化」走向「優化」。傳承文化並推展文化觀光與產業，運用資源整合行銷，帶動文化產業的經濟效益。舉辦時間為 103 年 8 月 21 日(四)至 22 日(五)，舉辦地點在北投文物館。

(四)原民館四場靜態策展

今年的四場靜態策展，有三場係屬於往年「大館帶小館」的靜態巡迴展系列活動，同樣藉由大館的豐富經驗及策展特色帶動小館的成長與學習，並舉行開幕記者會及導覽解說，在行銷推廣上極具效益，以交流觀摩的方式，凸顯原住民族地方文化館的特色，透過大博物館的典藏資源整合運用之具體執行，選定主題，共同策劃，進行展覽活動；另一場係邀請一位原住民駐村藝術家米路·哈勇，在開幕前一週進駐到大同鄉泰雅生活館特展區，以現場實地創作的方式，展現藝術家的創作才華，並以泰雅族人獨特的眼光來「畫說泰雅—米路·哈勇藝術創作故事特展」，發揮他對泰雅族文化特質的詮釋，值得細細觀賞。

四場策展的內容含當地特色及故事性、原住民重大事件以及駐村藝術家個人主題展，至今已舉辦了二場。即由順益台灣原住民博物館策展的「服飾之美—第五屆全國學生台灣原住民海報創作競賽成果展」，以及米路·哈勇策展的「畫說泰雅—米路·哈勇藝術創作故事特展」。開幕當天均安排歌舞表演活動，舉辦記者會，完成具吸引力與行銷力的展覽範例，於帶動民眾之參觀與參與、活化原民館與社區部落的同時，建構原住民族文物典藏資源平台。進一步扶植資源、人力不足的館舍，更為人才培育之導覽解說與觀摩實習最佳範例，增強原民館館舍策展能力以及永續經營管理的能力。

表 2-2 四場靜態策展

類別	大館館名/藝術家	展出主題	原住民族 地方文化館	展出期程
與其他單位 合作借展	順益台灣原住民 博物館	服飾之美—第五屆全 國學生台灣原住民海 報創作競賽成果展	桃園縣原住民 文化會館	103/07/09(三) 103/08/31(日)
與其他單位 合作借展	順益台灣原住民 博物館	服飾之美—第五屆全 國學生台灣原住民海 報創作競賽成果展	花蓮縣台灣原 住民族文化館	103/09/18(四) 103/10/18(六)
駐村藝術家 個人主題展	米路·哈勇	『畫』出泰雅—米路· 哈勇的尋找 繪畫藝術 創作特展	宜蘭縣大同鄉 泰雅生活館	103/10/03(五) 104/02/01(日)
重大事件	國立臺灣博物館	「maSpalaw—臺博館 賽夏族文物返鄉特展」	苗栗縣賽夏族 民俗文物館	103/12/05(五) 104/06/07(日)

(五)原民館的文創行銷推廣

為推展原住民族文化與民眾之接觸廣度，發揮原住民族地方文化館舍與展覽活動之吸引力，以各種創意行銷及多元媒體吸引參觀人數，串聯各項資源，以提增曝光率。

1.文創開發

本計畫今年除了協助 4 處地方政府辦理文創開發產官學合作，即桃園縣政府原住民族行政局(桃園縣原住民文化會館)、苗栗縣政府原住民族行政處(賽夏族民俗文物館)、新北市政府原住民族行政局(烏來泰雅民族博物館)、屏東縣獅子鄉公所(獅子鄉文物陳列館)之外，更協助臺中市原住民綜合服務中心、花蓮縣奇美原住民文物館、花蓮縣台灣原住民族文化館、高雄市那瑪夏區原住民文物館、彰化縣原住民生活館、花蓮縣萬榮鄉原住民文物館等 6 座館舍，由在地藝術家或工藝坊協助設計製作精美的紀念品、具地方特色的文創商品，例如 T 恤、項鍊、手環、領帶、零錢包、手提包、雨傘，原民風球鞋、抱枕、時尚毛巾以及農特產品等生活用品，透過博物館、學校及社區的活動、網路及大眾媒體等進行宣傳行銷，以達生活美學的推廣。

2.旅遊規劃

協助至少 4 處地方政府規劃鄰近套裝旅遊路線，包括美食、住宿、交通等項目，並於網路上行銷，使具豐富性及知性之旅。此 4 處即宜蘭縣南澳鄉公所(泰雅文化館)、花蓮縣萬榮鄉公所(萬榮鄉原住民文物館)、屏東縣霧台鄉公所(魯凱族文物館)、以及臺東縣海端鄉公所(布農族文物館)等。本計畫企盼透過原民館，除保存原住民族珍貴的傳統文化，以及教育推廣外，並從原民館出發，由文化帶動周邊觀光，行銷部落文化生態及產業，協助部落傳統知識經濟、部落文化、部落生態旅遊、部落民俗餐飲、部落觀光、部落農特產業、部落特色產品行銷之發展，讓部落青年有朝一日能返鄉服務、就業，甚至創業。

3.網路行銷與維護

行銷宣傳的目的，除了讓更多人透過網站豐富的資訊，認識分散在全國各地的 30 座原民館外，更期待能進行文化觀光與深度旅遊，帶動地方經濟產業，以達行銷之效益。本網站於 99 年 8 月 2 日開始建置營運，至 103 年 12 月 15 日止，造訪本網站的總人次達 **49,550** 人，瀏覽量達 **219,271**，顯示「藝起來原鄉」的入口網站，提供實用資訊，讓喜歡原住民族的朋友透過此網站，習得更多文化藝術的內涵。同時建立 Facebook 等新新網路媒介社群，與網友互動，提供最新活動訊息。

4.搭配各種媒體宣傳

(1)視覺品宣傳：協助海報等視覺品之規劃設計、印製、派送。電子、平面媒體報導進行資源整合行銷策略，透過平面(如自由時報、中國時報、聯合報、中央通訊社、蘋果日報、商業周刊、新新聞等)與電子媒體(如原住民族電視台、公共電視、東森、三立、TVBS 等)的報導宣傳，以擴展海內外媒體對文化館的認識、瞭解與媒體曝光。透過博物館、學校、社區網路及大眾媒體等進行廣宣行銷，以達全民藝術教育之推廣。

(2)活動報導

以新聞稿方式曝光活動訊息及花絮，並以 EDM 的方式發佈給喜愛原住民族文化藝術的民眾，提高民眾注意力。

(3)網路宣傳：

A.網站：原民會(www.apc.gov.tw)、原民會文化園區管理局(www.tacp.gov.tw)

原味流行購物誌(www.inaruwan.com.tw/main/php)

北投文物館專屬網站(www.beitoumuseum.org.tw)

臺北市政府原住民族事務委員會凱達格蘭文化館(www.ketagalan.taipei.gov.tw)

新北市烏來泰雅民族博物館(www.atayal.tpc.gov.tw)

桃園縣原住民文化會館(www.tycg.gov.tw)

基隆市原住民文化會館(www.keelungich.blogspot.tw)

花蓮縣壽豐鄉原住民文物館(www.shoufeng.gov.tw)

中華民國博物館學會(www.cam.org.tw)

財團法人原住民族文化事業基金會(www.ipcf.org.tw)

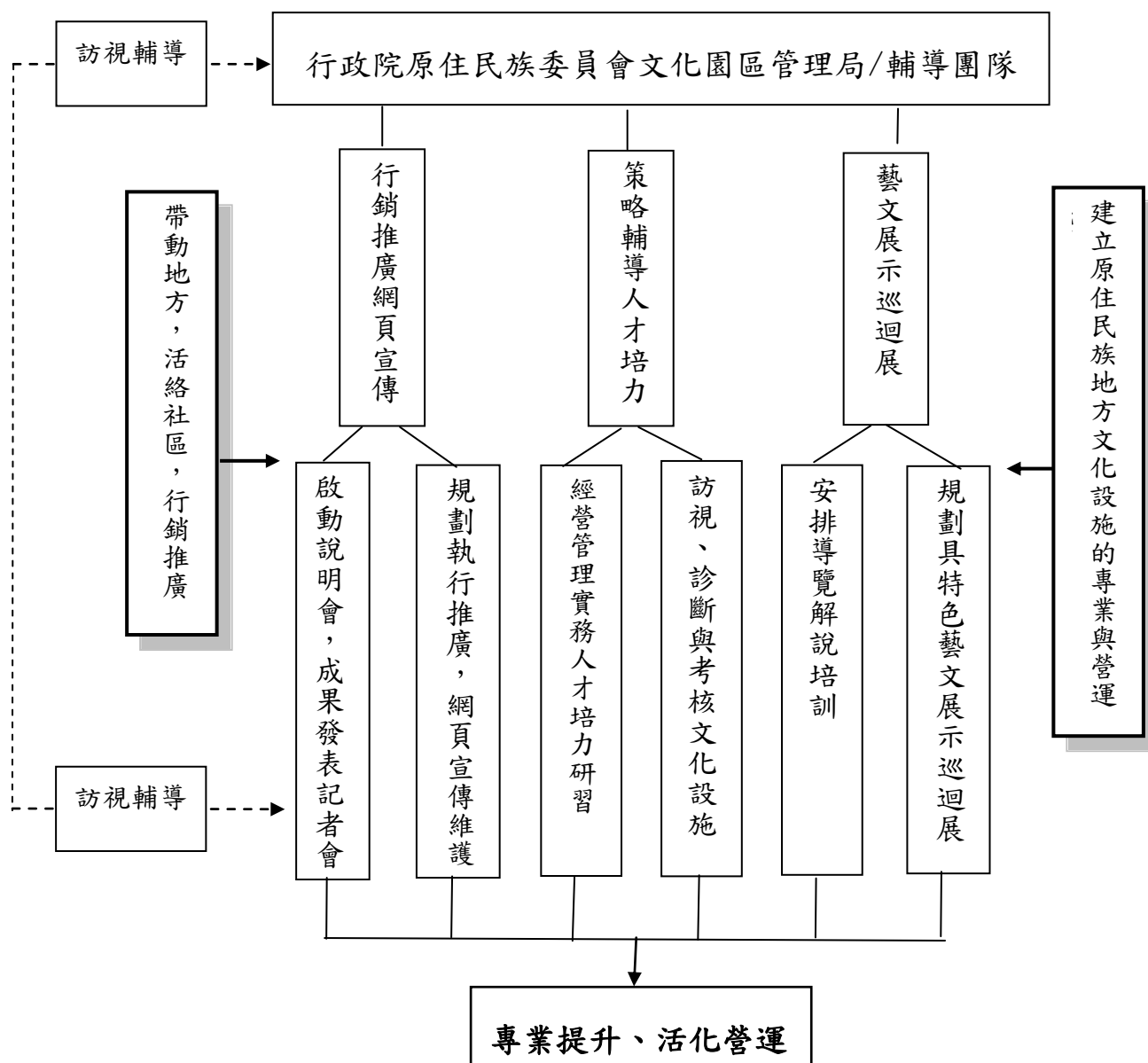
B.網路宣傳：網路廣告、電子報、動態桌布、EDM 等。

5.總成果發表記者會

於 12 月 11 日，舉辦總成果發表記者會。邀請主管單位長官、科長或課長、承辦人員、館長及駐館規劃解說員等參加。於臺北市政府原住民族事務委員會凱達格蘭文化館舉辦，展現今年的成果，並表揚年度優等的原民館暨規劃員，同時邀請媒體：藝文及原住民教育文化路線記者(報紙、電視、電臺、網路、雜誌)前來採訪報導。舉辦成果發表會，係將今年度所完成的成果向社會大眾展現，今年在營運產值上比去年更亮眼，從 14,273,595 元提升到 17,394,224 元(只到 11 月底)，多了 312 萬元的產值，而來館參觀總人數，到 11 月底的統計，也達 1,275,413 人次，大家更具信心，以在地原民館為社區重心，傳承文化並推展文化觀光深度旅遊，運用資源整合行銷，帶動文化產業的經濟效益，為部落族人盡心、為國家社會盡力，希望原民館能朝永續經營的目標邁進。

五、計畫執行方式

圖 2-5 計畫執行方式



六、計畫執行期程

圖 2-6 計畫執行期程表

工作項目 時間	5 月	6 月	7 月	8 月	9 月	10 月	11 月	12 月
資料收集、更新與分析								
啟動說明會		★						
訪視與診斷								
評鑑考核制度規劃								
原住民族地方文化設施人才培力研習				★				
4 場藝文靜態策展								
期中報告						★		
文創行銷推廣								
原住民族地方文化設施考核執行								
總成果發表記者會							★	
期末報告								★

七、計畫執行項目及人員配置

表 2-3 計畫執行項目及人員配置

姓名	職稱	主要工作項目	備註
李莎莉	計畫主持人	1.計畫推動之統合與督導 2.提出與推動輔導策略 3.規劃訪視、診斷、考核、研習等工作及執行 4.規劃巡迴展、文創開發及套裝旅遊路線	現財團法人福祿文化基金會執行長兼北投文物館館長，前藝術廣場多媒體股份有限公司總經理、國立故宮博物院展覽組組長、公共事務室主任。國立臺灣大學人類學碩士。
湯燕妮	專案專員	1.收集資料、整理、分析資料 2.協助執行訪視、診斷、考核評鑑等工作 3.研習營行政工作 4.協助推動行銷策略 5.網路行銷與維護	現財團法人福祿文化基金會專案專員。前行政院原住民族委員會教育文化處教育科專案助理。中國天主教輔仁大學餐旅管理學系學士。
魏吟芳	兼任專員	1.收集、整理資料 2.協助執行訪視、診斷、考核評鑑等行政工作 3.聯繫館舍相關業務 4.協助研習活動	現財團法人福祿文化基金會秘書，前藝術廣場多媒體股份有限公司專案經理。德明商業專科學校企業管理畢。
蔡欣倫	兼任專員	1.收集、整理資料 2.協助執行訪視、診斷、考核評鑑等行政工作 3.聯繫館舍相關業務 4.協助研習活動	現財團法人福祿文化基金會專員。國立臺灣藝術大學美術系學士。
王昱心	諮詢顧問	協助諮詢與推動文創產業與學術單位結合	國立東華大學藝術創意產業學系助理教授助理教授
林志興	諮詢顧問	協助諮詢與博物館資源的結合	國立臺灣史前文化博物館典藏研究組副研究員兼典藏研究組南科分院籌備處主任
林志峰	諮詢顧問	協助諮詢與推動文創產業行銷及資源的引入	一點點創意事業有限公司總設計師兼博物館產業研究室主持人

參、原住民族地方文化設施館舍基本資料更新、訪視與診斷

一、前言

今年係以分區方式進行訪視、診斷及諮詢輔導，協助全國 30 座原住民族地方文化設施館舍強化各自的定位與特色，並提升專業與功能。更新基本資料；規劃訪視內容表，進行訪視與診斷建議，此次計畫為了加強文物典藏品的維護與保存，以重點輔導與創新作法，於訪視時邀請文物維護的專業人員蘇郁晴老師共同前往去年評鑑為甲等的館舍，實地瞭解文物現況並提出文物維護的建議報告，加強各館舍的典藏專業能力。

全國 30 座原住民族地方文化設施館舍中，目前有 2 座館舍——嘉義縣阿里山鄉鄒族自然與文化中心、南投縣仁愛鄉中正布農文化會館尚未開館（參表 1-1），其餘 28 座原住民族地方文化設施館舍雖經多年的摸索、成長、茁壯到逐漸成熟階段，但在營運管理及專業運作上，仍有待改善之處。

目前 30 座館舍中有 2 座是委外經營或管理，其它 28 座均為公辦公營。其中最大的問題仍是專業人才待加強培育以及增補，硬體設施有些館舍仍有缺失，無法達正常運作以達預定的效益。在專業人力以及知識薄弱的情形下，仍需藉助相關專業團隊予以輔導，以活化並健全文化館營運管理及行銷推廣的功能。在推動策略上，輔導團隊透過電話及電子信箱聯繫瞭解進度與輔導需求，同時安排實地訪視各館舍（詳如表 3-1），進行交流並提出活化與加強經營模式的策略。除評估、診斷瞭解現階段營運情形，找出各館舍的定位與特色，提升專業營運與在地化的功能外，並提出建議強化或調整經營方式。

訪視過程係請各館修正 102 年度基本資料表，接著進行全館軟硬體設施與展覽的訪視，再由館舍承辦人員或駐館策展規劃解說員進行簡報與意見交流。今年的訪視簡報稍作修正，係依據訪視內容提要（參表 3-2）進行，訪視後，進行記錄整理，加以評估與診斷，最後提出診斷報告書供主辦單位審核，再寄發給 30 座原民館參考，讓業務承辦人員依據診斷報告書加以改善。

表 3-1 103 年全國 30 座原住民族地方文化設施館舍訪視行程表

日期	時間	原住民族文化館
06/30 (一)	10:00-12:30	臺中市原住民綜合服務中心
	15:00-17:00	南投縣仁愛鄉布農族文化會館
07/03 (四)	11:00-12:30	高雄市那瑪夏區原住民文物館
	15:00-16:30	高雄市桃源區原住民文物館
07/04 (五)	10:00-12:00	臺南市原住民文化會館(臺南市札哈木會館)
	14:00-16:30	臺南市原住民文物館(Palihanbasan 巴里和巴桑故事館)
07/08 (二)	10:00-12:30	臺北市政府原住民事務委員會凱達格蘭文化館
	14:30-16:30	基隆市原住民文化會館
07/09 (三)	10:00-12:30	桃園縣原住民文化會館
	15:00-17:00	新北市烏來泰雅民族博物館
07/10 (四)	11:00-12:30	苗栗縣泰雅文物館
	15:30-18:00	苗栗縣賽夏族民俗文物館
07/14 (一)	11:00-13:30	屏東縣獅子鄉文物陳列館
	15:00-17:00	屏東縣來義鄉原住民文物館
07/15 (二)	10:00-12:30	屏東縣霧台鄉魯凱族文物館
	14:30-16:30	屏東縣三地門鄉原住民文化館
07/16 (三)	10:00-12:30	屏東縣原住民文化會館
07/21 (一)	10:00-11:30	花蓮縣台灣原住民族文化館
	13:30-15:00	花蓮縣吉安鄉阿美族文物館
	15:30-17:00	花蓮縣壽豐鄉原住民文物館
07/22 (二)	09:30-12:30	花蓮縣萬榮鄉原住民文化館
	14:30-16:00	花蓮縣奇美原住民文物館
07/25 (五)	10:50-12:30	宜蘭縣南澳鄉泰雅文化館
	14:30-16:30	宜蘭縣大同鄉泰雅生活館
07/28 (一)	11:00-14:00	嘉義縣阿里山鄉鄒族自然與文化中心
07/29 (二)	10:30-12:30	新竹縣尖石鄉原住民文化館
	14:30-16:30	新竹縣五峰鄉賽夏族矮人祭場文物館
07/31 (四)	11:00-14:00	彰化縣原住民生活館
08/07 (四)	10:00-12:00	臺東縣成功鎮原住民文物館
	14:30-16:30	臺東縣海端鄉布農族文物館

表 3-2 訪視內容提要

項 目	內 容	舉 例
一、定位、特色	將自己館舍的定位及特色羅列出來！	北投文物館的定位--成為臺灣文化創意產業的平台或中心、有十大特色
二、博物館功能	1.典藏維護:	(1)有無典藏庫房或相關設備，如防潮箱、除濕機等。
		(2)收藏文物共多少件?列出類別及清單。
		(3)有無可諮詢的文物維護專家學者?
	2.研究詮釋	(1)有無研究人員?或成立諮詢委員會?
		(2)有無可諮詢的部落耆老或專家學者?
		(3)規劃員是否有在進修?
	3.展示規劃	(1)展區的基本設備是否完善?還有哪些需要改善的，如恆溫恆濕的展櫃等。
		(2)今年舉辦幾場特展?請詳列。
	4.教育推廣	(1)今年舉辦過多少活動研習或 DIY 教學?請詳列。
		(2)與哪些單位社團合作舉辦活動?如藝術家、文史工作者、部落大學、部落圖書資訊站等。
		(3)有否進行館際交流?或者規劃員去觀摩其他博物館或參加研習?
		(4)視聽室使用率如何?有否放簡報或電影供觀看?
		(5)如有圖書室，共有多少藏書?使用率如何?有否開放借閱?
	5.休閒娛樂	(1)館內有無設置座位給參觀者休息?
		(2)有否設置無障礙設施，如電梯或坡道等?
		(3)是否規劃朝複合式經營模式進行?如提供簡餐飲料以及禮品坊的設置或住宿等。
		(4)有否推動套裝行程或異業結盟，如文化觀光旅遊?
	6.經濟產業	(1)有否開發文創產品?如有禮品坊的館舍去年成效如何?產值有多少?
		(2)今年預計要開發的品項有多少?請說明。
三、執行人力	在館內工作的人力有多少?如規劃員、臨時人員、清潔人員或清潔公司、志工或替代役役男，並列出姓名。	
四、專業能力	除了博物館之外的專長，例如規劃員會講母語、會唱歌跳舞等、會設計海報等的技能，都可說明。	
五、行銷宣傳	1.有否專屬網站?或連結在縣市政府或鄉公所? 2.有否印製摺頁(中、英、日)文宣?有放置在館外其他旅遊服務中心，或其他博物館?請詳列。 3.會經營 facebook 或部落格? 4.有否建置媒體名單?並與在地媒體常連絡? 5.有否印製學習單或問卷?設置紀念戳蓋印?	
六、經營狀況	1.是否免費參觀?或收費? 2.提供專人導覽或語音導覽。 3.歷年來參觀人數，以表格呈現! 4.有否申請或接受其他單位的補助? 5.館舍軟、硬體設備是否需要再加強的，請說明。	
七、發展潛力	請自我發揮與檢討!	

二、訪視與診斷

01 基隆市原住民文化會館 基本資料表						
						
基地地址	202 基隆市中正區正濱路 116 巷 75 號		基地面積	20,308 平方公尺(含 文化廣場)		
土地權屬	中華民國		土地使用類別	公園廣場、住宅等		
建物權屬 (主管機關)	基隆市政府		建物使用執照 及用途別	社區活動中心、文物 館		
總建造費	一、文物採購 4,331.849 千元 二、原住民文化會館 59,133.577 千元 (含內部裝潢) 三、原住民文化廣場 30,740.780 千元 總計 94,206.206 千元					
營運預算/年	1,500 千元/年					
開工日期	89 年 7 月	完成日期	92 年 9 月	開館日期	94 年 4 月	
管理單位	基隆市政府民政處原住民族行政科					
營運類別	☒ 公辦公營 ☐ 公辦民營					
館舍類型/屬性	☒ 綜合型 ☐ 表演型 ☐ 展示型 ☐ 產業型/ ☐ 重點型 ☒ 加強型 ☐ 培力型/ ☐ 其他					
例年考核等級	97/甲	98 年/甲	99 年/甲	100 年/甲	101 年/甲	102 年/甲
六年內獲得補助情形	一、98 年度補助款計新台幣：無 二、99 年度補助款計新台幣：無 三、100 年度補助款計新台幣：30 萬 四、101 年度補助款計新台幣：無 五、102 年度補助款計新台幣：30 萬 六、103 年度補助款計新台幣：19 萬					
設施概述	一、本館為地下 1 樓、地上 5 樓之建築。 二、開放時間為 9:00-17:00，週一及國定假日休館，免費提供參觀、 借租場地另收費。 三、今年度增加 10 名樂舞人員；表演時段為上午 10:30 及下午 14:30。 四、地下 1 樓為預備活動空間，館內可使用的最大空間，平時為教 學教室及儲藏室。 五、1 樓為活動中心，設有服務台、小型舞台與多媒體播放系統，可 放映影片或舉辦研習及展演活動等；另設置原住民族家庭暨婦 女服務中心及就業服務中心。 六、2 樓為藝文展覽、行政人員辦公室、樂舞人員休息室及家婦中心					

	諮詢室。 七、3、4 樓為原住民文物陳列室一半為複製品文物，一半為傳統文物，輔以圖片及文字說明，設有圓型休息區及多媒體系統播放原住民族影片供遊客欣賞。 八、5 樓為委外經營碧海樓餐廳及五間房間，平時可供小型原住民手工藝教室使用、餐廳人員辦公室、替代役男宿舍、儲藏室等，走廊外陽台可通往本館後方原住民文化廣場，佔地近 2 公頃，由一座吊橋連接二處，廣場視野極佳，是一個戶外設置露天咖啡站飲食的最佳空間，可眺望基隆港、基隆嶼。 九、館外設置觀光休閒攤位 10 席及廣場供民眾休閒遊憩，周邊設施包括溜冰場、十二族木雕像、石板雕像等。		
設施使用情形	一、<u>參觀人數</u>：97 年：12,256 人；98 年：12,884 人；99 年：18,876 人；100 年：14,709 人；101 年：16,059 人；102 年 16,166 人；103 年(1~11 月)18,442 人。 二、<u>本館現況</u>： (一)開館天數：103 年預計 298 天 (二)策展活動：和平島考古發現展-雞籠．和平島．三千年史。 三、<u>文物蒐藏情形</u>：文物約二百多餘件，3、4 樓為原住民文物陳列室一半為複製品文物，一半為傳統文物，輔以圖片及文字說明。分類為木雕木製品、藤竹草編、編織服飾...等類別，目前館內無恆溫恆濕系統及典藏庫房。		
設施利用率	95%		
館員人數	12 名(策展規劃解說員：董安妮；臨時人員：陳秀惠；樂舞人員 10 名)		
志工人數	0 名		
替代役男人數	3 名(吳志恩、羅盛耀、沈慶松)		
駐館策展規劃 解說員	董安妮已於 8/1 離職 陳秀惠於 10/1 接任	電話/傳真	(02)2462-0810 (02)2463-6267
電子信箱	aliciany08@hotmail.com	地 址	202 基隆市中正區正濱路 116 巷 75 號
承辦業務人員	蔡志恆	電話/傳真	(02)2420-1122#1610 (02)2427-1143
電子信箱	kl661@mail.klcc.gov.tw	地 址	202 基隆市中正區義一路 1 號
困難與問題	一、加強內部軟硬體設施及功能如電梯監視器、展場軌道燈、展場漏水、舞蹈練習室整修...等。 二、館外周圍環境不易維護，已加強公告張貼，並無改善。		
預定活化措施 及效益	一、活化博物館功能，提昇服務品質。 二、活絡聚落社區間的互動，辦理各項活動如研習、比賽等，並提昇文化會館使用率。 三、傳統舞蹈展演、手工藝販售區。 四、提升參館人次。		

(103 訪視診斷表)		01 基隆市原住民文化會館					
面向		評估			建議		
定位、特色		1.定位明確，係結合原住民文物展示、教育推廣、技藝研習與觀光休閒等多功能的館舍。 2.以都市原住民尤其是阿美族為主要族群特色。			1.建議在一樓入口處服務台旁或附近，設置基隆市都市原住民的分布圖及人口數，可以吸鐵或數豆的方式呈現人口數，讓來館參觀者對本館有初步的認識。 2.已建置原住民舞團的表演，吸引遊客入館參觀。		
館舍屬性與類型		公辦公營/綜合型					
歷年評鑑等級		97 年/甲	98 年/甲	99 年/甲	100 年/甲	101 年/甲	102 年/甲
功能	典藏維護	1.無典藏庫房，所有文物均在展覽區展示。 2.展示文物約二百餘件，三、四樓為原住民文物陳列室一半為複製品文物，一半為傳統文物，輔以圖片及文字說明。			1.建議編列經費，將三、四樓常設展區的文物逐步更換，以真品為佳，若欲複製則應以原樣大小尺寸施做。 2.未來若以主題性展示，則需要典藏室存放文物，請進行規劃。		
	研究詮釋	1.無研究人員。 2.目前展區陳列 14 族的文物與服飾，今年 6/26 起增加沙阿魯哇及卡那卡那富二族，尚未更新為 16 族。			1.多閱讀原住民相關文獻資料，尤其是老照片的書籍，並多參加博物館專業研習，以增加知能。 2.請更新為 16 族的簡介說明。 3.成立諮詢委員會提供諮詢管道。		
	展示規劃	1.已在電梯內設置臺灣原住民各族人口數看板，但未更新。 2.二樓為特展區，三、四樓為常設展區，展出各族的木雕製品、藤竹草編及編織服飾等。 3.目前解說牌過大，所附照片若非老照片的對照則不需附上。 4.四樓展區地毯已更新，但樓梯未更新。			1.由於各族人口數隨時在變動，請留意更換最新數字，並增加新的二族人口數。 2.規劃常設展區以主題性的展示手法展出不同族群的文物。 3.規劃四樓展區更新展櫃設備。 4.二樓特展區可向大館借展傳統文物，以提升專業。 5.儘快更新三、四樓間樓梯地毯。		
	教育推廣	1.地下室因曾淹過水，地板已不穩固，且多處塌陷。目前為部落大學使用的空間。 2.二樓圖書室的書籍與期刊仍未建置完整。 3.「原住民族家庭暨婦女服務中心」將進駐一樓貴賓室。			1.加強圖書室的書籍與期刊，可分類為原住民與非原住民的出版品，並向相關單位請求提供書籍。 2.舉辦城鄉交流，邀請阿美族部落族人或學生前來參觀互動。 3.與「原住民族家庭暨婦女服務中心」合作，共同舉辦活動活絡館舍。		
	休閒設施	1.會館後側為文化廣場(原住民特色公園)，已完成改善。而會館右側廣場整建工程，已委託規劃設計，預計今年完成。 2.已編列經費培育舞團在一樓活			1.建議在一樓規劃部分空間作為阿美族服飾試穿區，並有長鏡子提供體驗服務與拍照。 2.舞團規模不大，但可以和桃園縣原住民文化會館的舞團或臺灣		

		動中心小型舞台，經常舉辦活動，活絡館舍。 3.與旅行社合作，將遊客帶入文化會館參觀;並有文康休閒巡迴服務車來館服務。	原住民族文化園區的舞團互相交流觀摩。 4.小舞台可開放學校社團或一般社團練舞的場所。若無活動時，可固定於週末放映影片或紀錄片。
	經濟產業	1.尚未規劃屬本館的文創商品。 2.未設置工藝品展售區。 3.會館五樓露天廣場已委外經營為碧海樓美食廣場。	1.積極規劃與市府產經單位合作進行工藝研習以及與在地工藝家、或部落大學合作設計文創商品。 2.建議餐廳留意清潔與衛生，在佈置上能呈現原住民圖紋。
執行人力(含志工、替代役役男)		4 位(1 位駐館策展規劃解說員董安妮於 8/1 離職、陳秀惠規劃員將於 10/1 上任、3 位替代役男)。	1.人力不足，可招募志工(退休老師等)，協助導覽與教育活動。 2.爭取附近大學學生的實習機會。
專業能力		1.無博物館專業人才。 2.較缺乏典藏、研究、展覽、行銷推廣及文創方面的能力。	1.爭取長期編制文物館專業人員。 2.積極與較具規模的博物館或大學相關科系連繫，請求培力與學習，甚至建教合作。
經營狀況		1.免費參觀。 2.人事不穩定，習得的博物館專業無法延續。 3.會館五樓已朝委外經營餐廳的複合式經營方式進行。	1.宜加強推動文化觀光套裝行程，並與異業結盟，增加人潮。 2.已朝複合式的經營方向進行，如餐飲區，而文創商品部分，可以與「原住民族家庭暨婦女服務中心」合作推動。 3.建議積極主動舉辦大型活動，活絡社區，帶進人潮，並要有企圖心突破現有成績。 4.館舍硬體設備宜改善、更新。
行銷宣傳		1.印製有摺頁及蓋印章區。 2.已設置網站，並與多個網站連結，進行宣傳行銷。 3.已增加大型看板指標。 4.與基隆市政府相關單位結合，共推文化觀光行程。	1.將館內資訊活動及照片上傳至 ims.org.tw 台灣原住民族文化館入口網站，提高行銷。 2.網頁資訊必須經常更新，需有人員專門負責管理更新訊息及臉書的建立，替代役男可以協助。
發展潛力		1.具發展潛力。由於周邊的交通、和平島的改善及海科館等觀光景點陸續完成，必能帶來更多的人潮。 2.主管單位宜再積極主動與市府各單位結合一起資源整合，推動文化觀光，才有可能將館舍發展得更好。	1.周邊有多處觀光景點，可結合進行基隆市重大觀光發展計畫，整合本館旅遊資源，進行文化觀光的深度旅遊。 2.先決條件是全館軟硬體要具實力與可看性要高，才能吸引人來參觀。

02 臺北市府原住民族事務委會凱達格蘭文化館 基本資料表						
						
基地地址		臺北市北投區中山路 3-1 號		基地面積		1,400 平方公尺
土地權屬		臺北市		土地使用類別		公、建
建物權屬 (主管機關)		臺北市府原住民族事務委員會		建物使用執照 及用途別		91 使字第 0366 號 機關用地
總建造費		187,070,845 元整				
營運預算/年		9,000,000 元整				
開工日期		89 年 3 月	完成日期	92 年 5 月	開館日期	92 年 11 月
管理單位		臺北市府原住民族事務委員會				
營運類別		☒ 公辦公營 ☐ 公辦民營				
館舍類型/屬性		☒ 綜合型 ☐ 表演型 ☐ 展示型 ☐ 產業型/ ☒ 重點型 ☐ 加強型 ☐ 培力型 ☐ 其他				
例年考核等級		97 年/無	98 年/無	99 年/優	100 年/優	101 年/優 102 年/優
六年內獲得補助情形		1.98 年度補助款計新台幣：無 2.99 年度補助款計新台幣：100 萬元整(建置典藏空間，展區電子翻書互動投影系統) 3.100 年度補助款計新台幣：100 萬元整(文化採集，藝文展覽) 4.101 年度補助款計新台幣：80 萬元整(文化採集，數位典藏建置) 5.102 年度補助款計新台幣：20 萬元整 6.103 年度補助款計新台幣：59 萬元整				
設施概述		1.地下二樓停車場。 2.地下一樓藝文展示空間：提供原住民藝術創作者、文化工作者、影像紀錄者等團體展示。 3.一樓原住民諮詢服務空間／文物展售空間：設置文物展示區，除販售相關原住民文物工藝、紀念品外，另設置諮詢服務功能之資訊服務台，提供遊客館務活動、主題導覽等諮詢服務。 4.二、三樓常設展區：透過展示板、電子媒介(二樓視覺饗宴影片)、服飾擺設及多層次展示空間（文字、文物、模型等展示），來呈現原住民 14 族及平埔族的起源、分佈區域、生活樣貌及衣飾文化等。 5.四、五樓多功能會議室：設置挑高燈光及音響等設備，提供各界交流會議使用外，也可成為小型表演場地。 6.六樓原住民主題圖書室：設置原住民主題圖書空間，蒐集原住民相關資料（書刊、國內外雜誌期刊、研究文獻、影音資料等），提供從事原住民研究者、關心原住民議題之社會大眾等方便的資訊取得管道。				

	7.七、八、九樓技藝研習教室：採活動室之隔間設備，不定期舉辦研習課程或提供教學場地，為學習原住民手工藝、族語等之良好場地。 8.十樓行政空辦公室：為文化館之行政空間，供行政主管、業務單位人員辦公場所。		
設施使用情形	一、<u>參觀人數</u>：97 年：187,045 人；98 年：118,779 人；99 年：183,561 人；100 年：210,138 人；101 年：332,588 人；102 年：251,740 人；103 年(1-11 月)：216,651 人。 二、<u>本館現況</u>： (一)開館天數：103 年預計 286 天 (二)策展活動：在首都看見原住民經典—臺灣原住民典藏精品聯展。 三、<u>文物蒐藏情形</u>：約 208 件文物，當代藝術品約 55 件。		
設施利用率	100%		
館員人數	2 名		
志工人數	64 名		
替代役男人數	3 名		
駐館策展規劃 解說員	賴曉勻	電話/ 傳真	02-2898-6500#527/02-2898-6519
電子信箱	milkywayfee@gmail.com	地址	臺北市北投區中山路 3-1 號
承辦業務人員	蔡婉如於 12 月離職	電話/ 傳真	02-2720-6001#26/02-2720-5996
電子信箱		地址	臺北市信義區市府路 1 號(臺北探索館五樓)
困難與問題	無		
預定活化措施 及效益	1.增加文化館參館人次 2.提高場地空間使用率 3.充實原住民文(物)化		

(103 年訪視診斷表) 02 臺北市政府原住民事務委員會凱達格蘭文化館						
面向		評估			建議	
定位、特色		1.定位為原住民文化藝術展示及各族群藝術家交流的平台，展現豐富多元的文化內涵。 2.提供文化教育推廣、藝文展演與研習的空間。 3.三樓增設凱達格蘭文化歷史常設展區，呈現本館的特色。			1.可發展為當代臺灣原住民族的藝文中心或設立育成中心，培育更多藝術人才及帶動文創產業的發展。 2.位於觀光景點，建議成立並培植原住民舞團，固定時間提供表演活動。	
館舍屬性與類型		公辦公營/綜合型				
歷年評鑑等級		97 年/無	98 年/無	99 年/優	100 年/優	101 年/優 102 年/優
功能	典藏維護	1.目前有 208 件典藏文物，當代藝術品約 55 件。 2.五樓典藏庫房已建置完成，外廊道已整理出準備室。			1.可購買文物維護的設備，放在準備室。 2.建議與大學人類學或博物館學等相關科系合作，接受實習生前來實習，協助整理典藏文物。	
	研究詮釋	1.無編制研究人員。 2.展區陳列 14 族的文物與服飾，對原住民各族的文化歷史沿革及物質文化認識不深，專業不夠。			1.建議編列正式館員，且長期培訓館員的專業知識。 2.專業的加強，多閱讀原住民相關文獻資料，尤其是老照片的書籍，可以引用到解說牌上做對照。 3.成立博物館專業的諮詢委員會，提供解決問題。	
	展示規劃	1.一樓入口處以特展的主題呈現。地下一樓為特展區。 2.二、三樓為常設展區。 3.三樓增設凱達格蘭文化歷史常設展區，呈現本館的特色。			1.舉辦的特展都很有意義與深度，值得規劃館際交流展，即巡迴至其他館舍，讓資源共享一起行銷。 2.文物說明要有名稱及族語、作者(漢字及族名拼音)、作品年代、材質、提供者，解說牌顏色，請與牆壁、背板一致。若為借展品，請呈現借展人的名字，若為館方的文物，可呈現-提供者：凱達格蘭文化館。	
	教育推廣	1.四樓會議廳及八、九樓研習教室，經常舉辦或協辦教育研習、文化活動，充分發揮教育推廣的功能。 2.七樓目前正在規劃其用途，現			1.建議舉辦原住民學生的城鄉交流活動。可以分區分校，年年舉行，建立特色與資源整合。 2.七樓的空間可以作為駐館藝術家的工作室，或育成中心，現場創	

		仍作為研習場所。	作，並舉辦研習課程，並於年底舉辦成果發表會。可以活動式拉門作隔間，才好運用。 3.結合臺北市原住民族部落大學共同推動研習與舉辦活動。
	休閒設施	1.一樓大廳無多媒體影片或數位相框方式介紹本館。 2.八樓室外已建置露天休憩區，植栽可以加上解說牌。	1 雖然北投地區硫磺氣重，電器用品易損壞，但仍建議在一樓大廳裝置多媒體影片或數位相框方式介紹本館。 2.宜宣傳八樓室外露天休憩區，可以鳥瞰最美麗的綠建築圖書館。
	經濟產業	1.已陸續製作屬於本館的文創產品。 2.一樓原民文創賣店已委外玻達答爾有限公司經營，月收 8 千多元的租金。 3.八樓室外所建置的露天休憩區，使用率不高。	1.可與工藝家或藝術家合作，設計更多文創產，必須打上本館的 logo。 2.複合式的經營模式是博物館的發展趨勢，目前一樓已委外經營原民文創賣店。希望八樓也可以提供飲料等服務，如簡易投幣式咖啡機的設備。
執行人力(含志工、替代役役男)		1.2 位(館長:臺北市原住民族事務委員會楊馨怡主委兼任，承辦員:蔡婉如，目前無策展規劃解說員。) 2.志工 64 位(穿著制服背心)。 3.替代役男 3 位。	1.志工與替代役男的人力資源豐沛，但仍需加強培訓專業知能及導覽解說的能力。 2.建議多辦培訓研習，增加館員的專業技巧與解說能力。 3.宜建立志工管理的機制，
專業能力		1.無編制博物館專業人才。 2.缺乏在典藏維護與文創產業方面的專業知識。	1.鼓勵館員參加各種博物館相關研討或培訓課程，以及到相關館舍實習與觀摩。 2.多閱讀原住民族相關文獻專書等，增加各項專業知能。
經營狀況		1.免費參觀。 2.近四年的評鑑成績均為優等，表現優異。 3.館舍樓層多，未能善加利用。 4.已收回七樓外借給臺北市客委會經營管理的場地，目前仍在規劃中。	1.由於參觀人數已超過 30 萬人次，值得鼓勵，已朝複合式的經營方向邁進。 2.朝資源整合行銷的方式進行，多與同業及異業交流互動，使資源共享，共創互惠的效益。 3.規劃將七樓作為原住民育成中心，或成為駐館藝術家的展眼平台，以活絡館舍。 4.成立並培植原住民舞團，固定時

		間提供表演活動。
行銷宣傳	1.提供中、英、日三種語文摺頁宣傳品以及三種語言的網站。 2.印製許多文宣品，供民眾取閱。 3.已結合北投地區 8 座博物館，共同印製「博物北投」摺頁與資源整合行銷。	1.將館內資訊活動及照片上傳至 ims.org.tw 台灣原住民族文化館入口網站，提高行銷。 2.與溫泉業界合作，進行異業結盟，共同舉辦大型活動，以活絡地方的產業發展。 3.放置文宣於重要旅遊幅服務中心，以利宣傳。
發展潛力	1.位於臺灣十大觀光小城-北投地區，極具發展潛力，參觀人數曾突破 30 萬，適合發展文化觀光、深度旅遊。 2.交通地點便利，擁有 11 層樓大空間，未善加利用。	1.建議將凱達格蘭族的文化凸顯出來，更能符合館舍定位與特色。 2.位於大都會區，可朝當代臺灣原住民族的藝文中心、或者原住民族技藝研習中心發展。 3.考量全部委外經營，讓 11 層樓的建築發揮更大的效益。

03 新北市烏來泰雅民族博物館 基本資料表						
						
基地地址	新北市烏來區烏來里烏來街 12 號		基地面積	建物總面積：1865.25 平方公尺		
土地權屬	烏來區公所		土地使用類別	建地		
建物權屬 (主管機關)	新北市政府原住民族行政局		建物使用執照及用途別	文物館		
總建造費	75,467 千元 (中央部會 35,000 千元、地方政府自籌 40,467 千元)					
營運預算/年	1.98 年預算計新臺幣 15,686 千元 2.99 年預算計新臺幣 12,338 千元 3.100 年預算計新臺幣 13,338 千元 4.101 年預算計新臺幣 13,338 千元 5.102 年預算計新臺幣 12,300 千元 6.103 年預算計新臺幣 13,213 千元					
開工日期	89 年 8 月 9 日核發建照	完成日期	93 年 4 月 23 日	開館日期	94 年 10 月	
管理單位	新北市政府原住民族行政局					
營運類別	☒ 公辦公營 ☐ 公辦民營					
館舍類型/屬性	☐ 綜合型 ☐ 表演型 ☒ 展示型 ☐ 產業型 / ☐ 重點型 ☐ 加強型 ☐ 培力型					
例年考核等級	97 年/甲	98 年/優	99 年/優	100 年/優	101 年/優	102 年/優
六年內獲得補助情形	1.98 年度補助款計新台幣：原住民文化館改善計畫 10 萬元 2.99 年度補助款計新台幣：原住民文化館改善計畫 0 元 (未申請) 3.100 年度補助款計新台幣：原住民文化館改善計畫 60 萬元 4.101 年度補助款計新台幣：原住民文化館改善計畫 75 萬元 5.102 年度補助款計新台幣：原住民文化館改善計畫 65 萬元 6.103 年度補助款計新台幣：原住民文化館改善計畫 49 萬元					
設施概述	1.地下一樓：典藏室、館長室、會議室、辦公室。 2.一樓現況：大廳、戶外庭園、賣店、展示場 (文化與觀光、自然與生態保育、烏來傳統產業)。 3.二樓現況：魔幻劇場、多媒體播放室、展示場 (泰雅族之源起、聚落家庭組織、泰雅紋面、生活器具)。 4.三樓現況：特展區、傳統家屋、展示場 (泰雅族傳統衣飾、織布工藝)。					
設施使用情形	一、參觀人數： 97 年 28,105 人 /; 98 年 29,223 人 /; 99 年 159,171 人 /; 100 年：245,738 人 /; 101 年 265,565 人 /; 102 年 336,364 人。 103 年 (1-11 月)：347,564 人。					

	二、<u>本館現況</u>： (一)開館天數：103 年預計 350 天。 (二)策展活動： 1.藝術特展部份 102/12/5-103/2/28：傳情達意的旋律-江明清泰雅族口簧琴樂器展。 2.103/2/1-3/31 辦理-「心心相印口簧琴體驗趣」；共 18 場次。 3.文化推展活動(織藝展演、原藝活動(樂舞展演、DIY 體驗活動及)、原住民族日活動等)。 三、<u>文物蒐藏情形</u>：館藏品 248 件及借藏品 20 件，總計 268 件。		
設施使用率	100%	參觀人次目標值(參照上年度到館人數)	100%
館員人數	17 名(行政人員 1 名、策展員 1 名、行政導覽人員 1 名、導覽人員 5 名、假日兼職導覽人員 2 名、計時工讀 7 名)		
志工人數	4 人		
替代役男人數	0 人		
館長(承辦人)	石科員蔚雯	電話/傳真	02-29603456 分機 3984 02-26618162 分機 16 02-29674368
電子信箱	Ah8657@ntpc.gov.tw	地址	新北市板橋區中山路一段 161 號 6 樓
駐館規劃員	高淑華	電話/傳真	02-26618162 分機 19 02-26618163
電子信箱	ag6206@ntpc.gov.tw	地址	新北市烏來區鄉烏來里烏來街 12 號
困難與問題	1.腹地狹小，空間有限。 2.招募志工不易。 3.無編制研究專業人員。 4.培養在地文化推廣傳承技藝活動。 5.館外竹製圍牆改善工程因經費不足而延宕。		
預定活化措施及效益	1.落實博物館文化教育推廣及傳承泰雅織布文化。 2.活化博物館功能，提昇服務品質。 3.帶動進館參觀人潮，拓展當地文化、經濟、產業之生機。 4.加強單一民族博物館之文化特色，使遊客更深入認識烏來泰雅族原住民文化。 5.藉由館際交流以分享資源、互為宣傳推廣。 6 延續辦理行政院原住民族委員會文化園區管理局—原住民文物(化)館改善計畫。		

(103 年訪視診斷表)		03 新北市烏來泰雅民族博物館					
面向		評估				建議	
定位、特色		以展現泰雅族的文化歷史、生態建築、服飾及生活習俗為主要特色，定位明確。然館舍外觀已老舊，宜更新處理				規劃軟、硬體的更新，符合泰雅族的特色。儘快處理館舍外觀的面貌，吸引更多遊客入館參觀。	
館舍屬性與類型		公辦公營/綜合型					
歷年評鑑等級		97 年/甲	98 年/優	99 年/優	100 年/優	101 年/優	102 年/優
功能	典藏維護	1.擁有恆溫恆濕的典藏庫房以及準備室。門口外面上方已裝置溫濕度器。 2.收藏品目前有 268 件(含烏來國中小 20 件借展品)。				1.須有專人負責典藏文物及維護工作。 2.請留意典藏庫房內恆溫恆濕的控制，門口外面上方裝置溫濕度器必須準確呈現，若有異狀，應儘快處理。空調應 24 小時運作。	
	研究詮釋	1.無編制研究人員。 2.除對泰雅族各群的歷史文化較為認識外，較不清楚其他族群的知識。				1.加強館員的培訓、閱讀能力並參加相關研討會，以吸取更多的專業知識。 2.委託大學教授或專家協助展品及出版品、文宣以及英文的內容審核。	
	展示規劃	1.三樓特展區不定期展出當代藝術家的作品。目前特展區尚無新的特展呈現。 2.二、三樓展區已更新設備。 3.一樓動植物區已更新。				1.三樓服飾展區宜加強老照片的對照。另可放置假日在現場示範織布 Yaki 的織布情景，並有解說牌說明。 2.特展區的換展期，不宜拖延太長，應有替代方案，不宜閒置。	
	教育推廣	1.有 7 位導覽員為遊客導覽解說，包含英文、日文解說。 2.經常舉辦活動及研習課程，與在地社團、學校互動良好，主動積極宣傳。 3.戶外電視牆並未固定播放。				1.戶外電視牆的播放時間宜固定，是否故障應定期維修。 2.持續舉辦口簧琴的教學研習，使成為本館的特色之一。 3.規劃舉辦城鄉交流活動，如宜蘭地區泰雅族部落學校或部落大學的交流。	
	休閒設施	1.戶外設置有表演舞台，假日推出歌舞表演。 2.館內一樓右側空間已委外經營原住民族商場。 3.三樓設置蓋印章區，很受歡迎。 4.一樓後面觀景區尚未加以利用及改善。				1.已委外經營原住民族商場，然所販售的工藝產品，應以泰雅族為主，且櫥窗內產品應精簡呈現。本館開發的文創產品宜寄賣在商場內，才能呈現獨有的特色。不宜展售東南亞及非洲的工藝品，請嚴格督導委外廠商。 2.一樓後面觀景區設置餐飲區，	

	經濟產業	1.陸續開發系列性屬於本館的文創產品， 2.一樓右側的原住民族商場已委外經營。	提供更多元的服務。 1.可與工藝家或藝術家合作，設計更多文創產品。 2.請委外經營廠商注重產品的特色及品質。 3.儘快處理一樓後面觀景區設置餐飲區，可委外經營。
執行人力(含志工、替代役役男)		1.17 位:含 1 位策展規劃解說員高淑華、1 位承辦人員石蔚雯、行政導覽人員 1 位、服務人員 14 位名(7 位解說員、7 位計時工讀生)。 2.目前有 4 位志工，無替代役男。	1.館內工作人員很多，須充分運用人力，協助館務發展。 2.加強專業導覽培訓課程。 3.持續招募志工。
專業能力		1.無編制研究人員。 2.市府以年度委託專業團隊執行策展與教育推廣活動。	1.市府宜編制博物館專業館員。 2.鼓勵館員參加各種博物館相關研討或培訓課程，以及到相關館舍實習與觀摩。 3.委託學者專家協助諮詢。
經營狀況		1.2010 年度開始免費參觀。 2.近五年來評鑑成績均為優等，表現優異。 3.全館人員具熱忱、有活力，營運成效佳。 4.典藏庫房尚未運作完善。 5.整體建築老舊，一樓後面觀景區未善加利用。	1.烏來為北部著名觀光景點，遊客多，去年已達 33 萬人數參觀，宜加強遊客參觀的品質。 2.已採複合式經營，委外原住民族商場，頗具效益。而餐飲的部分可設置在一樓後面的觀景台，規劃委外經營。
行銷宣傳		1.戶外電視牆經常播放影片，已達到吸引遊客入館參觀的效果。 2.出版中、英、日三種語文摺頁及中、英文導覽手冊。 3.設有中、英文網站，以及部落格、facebook 及 APP 全新上線。	1.制訂行銷宣傳策略，由專人負責行銷。 2.善加利用與維護戶外電視牆，並播放精彩的內容。 3.與市府相關單位合作推動文化觀光套裝行程，並與異業結盟，一起行銷。
發展潛力		1.位居北部著名觀光景點，實具發展潛力。 2.承辦人員與規劃員應積極用心，培養更多專業的人才，必然有更好的發展。 3.朝原住民族文化創意產業的中心或平台邁進。	1.由於烏來老街頗具魅力、交通方便、旅遊人潮多，只要有特色，加強行銷宣傳，必能吸引遊客參觀。 2.加強品質、服務與創意的推動。 3.建置短、中、長程的營運計畫書，以利運作。

04 桃園縣原住民文化會館 基本資料表

																				
基地地址				桃園縣大溪鎮員林路一段 29 巷 101 號				基地面積				7083.83 平方公尺								
土地權屬				桃園縣政府				土地使用類別				公園用地								
建物權屬 (主管機關)				桃園縣政府				建物使用執照及用途別				活動中心、停車場、文物陳列室、綜合教室、會議室、宿舍。								
總建造費				85,980 千元 (中央部會 35,000 千元、地方政府 50,980 千元)																
營運預算/年				7,000 千元																
開工日期				92/2/11		完成日期		93/2/18		開館日期		93/7/10								
管理單位				桃園縣政府原住民行政局																
營運類別				☒ 公辦公營 ☐ 公辦民營																
館舍類型/屬性				☒ 綜合型 ☐ 表演型 ☐ 展示型 ☐ 產業型/ ☒ 重點型 ☐ 加強型 ☐ 培力型 ☐ 其他																
例年考核等級				97 年/無		98 年/優		99 年/優		100 年/優		101 年/優		102 年/優						
六年內獲得補助情形				1.98 年度補助款計新台幣：60 萬元-改善文物陳列室空間規劃 2.99 年度補助款計新台幣：70 萬元-內部設施改善 3.100 年度補助款計新台幣：60 元萬 增設常設展區(原住民 14 族大事紀) 4.101 年度補助款計新台幣：90 萬(經常門 60 萬、資本門 30 萬) 辦理多元藝術展、駐館人員培訓計畫、購置獨立櫃含溫濕度監控展示櫃等。 5.102 年度補助款計新台幣：70 萬(經常門 40 萬、資本門 30 萬) 辦理多元文化藝術活動、大廳及宿舍空間設施改善等。 6.103 年度補助款計新台幣：59 萬(經常門 20 萬、資本門 39 萬) 辦理藝術創作與文創品開發、充實文化館內外部設施等。																
設施概述				1.館舍為地下一樓、地上四樓，佔地面積約 0.3 公頃，總樓板面積約 5,680.87 m ² 之鋼筋混凝土構造之建築物。 2.地下一層為大型集會空間，可容納約 600 人；一樓以展示空間為主，設有貴賓室、辦公室、特展區、常設展區、文創禮品區、駐館藝術工作室、老人服務中心、舞蹈教室及服務台；西棟二樓以上以教育訓練空間為主，共有三間綜合教室、並設有 K 書中心、課輔諮詢室、電腦教室、會議室與貴賓休息室；東棟三樓以上為住宿空間，有二人房 2 間、三人房 6 間及團體房 2 間。																
設施使用情形				一、參觀人數：97 年 18,453 人；98 年 49,835 人；99 年 34,807 人；100 年 36,839 人；101 年 37,111 人；102 年 42,003 人；103 年(1 月~11 月)：39,405 人。																

	二、 <u>本館現況</u> ： (一)開館天數：103 年預計預計 311 天 (二)策展活動： 1.伊誕的紋砌刻畫繪本原作展-土地和太陽的孩子 2.山海的傳承「服飾之美」第五屆全國學生台灣原住民海報創作競賽 3.樹皮衣特展 4.駐館藝術家成果展 三、 <u>文物蒐藏情形</u> ：101 年典藏品 4 件，新增典藏品 2 件(102 年度駐館藝術家創作品)				
設施使用率	100%	參觀人次目標值（參照上年度到館人數）		37%(實際人數/目標人數)	
館員人數	1+15(舞團)名	志工人數	10 名	替代役男人數	3 名
館長	馬美麗科長		電話/ 傳真	03-3364195/03-3366094	
電子信箱	055004@mail.tycg.gov.tw		地址	桃園市縣府路 1 號 6 樓	
業務承辦人	李宏偉		電話/ 傳真	03-3364195/03-3366094	
電子信箱	102124@mail.tycg.gov.tw		地址	桃園市縣府路 1 號 6 樓	
駐館規劃員	邱秀曾		電話/ 傳真	03-3895039/03-3895226	
電子信箱	tcicc2004@gmail.com		地址	桃園縣大溪鎮員林路一段 29 巷 101 號	
困難與問題	1.希望能提供原住民相關影片、書籍、音樂。 2.加強內部軟硬體設施及功能—地下室活動中心改建藝文展演專業場地。 3.文化館專業人員培訓。				
預定活化措施及效益	1.連結在地藝術家創作形塑地方文化館成為特有的在地藝術文化，達成在地文化化，文化在地化，落實部落族人與社區居民參與精神。 2.開發文創商品，行銷會館，拓展知名度。 3.藉助研習活動、特展、舞蹈表演等，吸納參觀人潮。 4.有效資源整合，透過會館辦理活動，增加原民產業經濟產值。 5.運用博物館六大功能，透過有效經營管理，發揚原民文化，凝聚原住民共同意識，強化族群文化認同，朝永續發展邁進。 6.改善會館閒置空間，落實活化策略。				

(103 年訪視診斷表)		04 桃園縣原住民文化會館					
面向		評估				建議	
定位、特色		以臺灣原住民族文化藝術展演及文化創意產業為主要特色發展。定位明確。				整體建設(含戶外廣場)及設施已趨完備，唯地下一樓入口藝術走廊宜加強改善。	
館舍屬性/類型		公辦公營/綜合型					
例年評鑑等級		97 年/無	98 年/優	99 年/優	100 年/優	101 年/優	102 年/優
功能	典藏維護	1.無典藏庫房。 2.收藏多為當代原住民工藝品或藝術品。				1.以借展方式豐富展區。 2.可規劃地下一樓貴賓室作為簡易典藏室而非儲藏室。 3.將現有的文物藏品或佈置品作分類造冊。	
	研究詮釋	1.無編制研究人員。 2.懂得諮詢專家學者的意見，呈現更好的展示。				1.加強館員的培訓、多參加相關研討會，以吸取更多的專業知識。 2.委託專家學者協助展品及出版品、文宣的內容審核。	
	展示規劃	1.設置特展區、常設展區及駐館藝術工作室，提供參觀互動交流。 2.一樓特展室以借展方式為主。常設展區，以圖文及多媒體方式展現十四族群的大事紀。 3.二、三、四樓廊道以圖文及攝影作為常設展區。				1.可以多增加互動式展示裝置，如磁鐵拼圖或拍照傳送電郵等。 2.一樓常設展區宜增加為十六族的新資訊。	
	教育推廣	1.已設置原住民K書中心及課輔諮詢中心，服務更多原住民青少年。 2.舉辦各種工藝就業訓練班、舞蹈培訓等課程以推廣教育。 3.駐館藝術工作室，現有梁秀娟工藝家進行織布展演與交流互動。				1.K書中心已增加原住民相關書籍，可再增加原住民繪本及DVD的專區。 2.規劃舉辦各族群部落的城鄉交流活動。 3.加強駐館藝術工作室的介紹佈置，以看板介紹駐館藝術家的經歷，讓參觀者認識與互動。	
	休閒設施	1.已成立且持續訓練屬於會館的「原林藝術舞集」，優秀精彩，經常出外演出。 2.地下一樓活動中心是演藝廳，假日會播放電影供民眾免費觀賞。 3.一樓後面設置關懷老人服務中心，提供社區居民的交流互動。 4.假日有觀光巴士載客前來參觀。 5.地下一樓入口藝術走廊的櫥窗因漏水問題暫時無主題展示。 6.戶外增設原住民十四族群體驗公園、彩虹大道、遊樂場所等。				1.定時推出原住民樂舞表演，以活絡會館，帶動人潮。 2.地下一樓演藝廳可安排大型表演活動，邀請友館舞團前來觀摩交流，並請文化園區扶植團隊前來表演交流。 3.規劃提供遊客穿原住民服裝在中庭或戶外拍照留念。 4.再加強地下一樓入口藝術走廊改善工程。 6.增加新增二族(拉阿魯哇及卡那卡那富)至十六族說明看板。	

	經濟產業	1.一樓入口左側設置「原禮屋」為文創禮品區。 2.經常舉辦工藝研習及訓練課程，培養更多工藝家。 3.會議室經常租借外地社團公司使用。	1.已放置本館的文創產品並與工藝家或藝術家合作，設計更多文創商品，在「原禮屋」銷售。 2.若舉辦特展的藝術家作品亦可提供在「原禮屋」銷售。 3.鼓勵企業社團前來租用場地。
執行人力(含志工、替代役役男)		20 位(1 位館長馬美麗科長兼任、1 位承辦人李宏偉、1 位策展規劃解說員邱秀曾、3 位替代役役男、10 名志工、委外維護清潔員 3 位及 1 位駐館保全。)另有 15 位駐館原住民藝術文化歌舞團。	1.適當分配及運用現有人力，協助館務發展。 2.加強執行人員在各方面專業的培訓知能，加強導覽解說的服務。
專業能力		1.無博物館專業人才。 2.策展規劃解說員及承辦人員已積極學習博物館的專業知識，並能規劃年度的策展與教育推廣活動。	1.請專家學者協助諮詢輔導。 2.讓館員多參加相關研討會與博物館相關研習課程。 3.多觀摩其他博物館的運作與交流。
經營狀況		1.免費參觀。 2.戶外增設許多服務，有彩虹大道原住民十四族群體驗公園、遊樂場所、LED 電視牆及 LED 跑馬燈。 2.近五年來評鑑成績為優等，表現優異。朝複合式經營模式進行。 3.全館人員具熱忱、有活力，營運成效佳。	1.善於運用館方多項資源，除了場租收入之外，已建置禮品部的複合式經營模式。 2.儘快增補新增 2 族的資料。 3.朝「好品質、服務佳及有創意」的企業理念進行。
行銷宣傳		1.有中、英文摺頁。 2.網站與 facebook 的行銷是宣傳趨勢。 3.增設戶外 LED 電視牆、LED 跑馬燈以進行宣傳推廣的效益。	1.所有文宣品或出版品請留意文字的正确性，應謹慎審核校對。 2.加強網站與 facebook 的行銷宣傳。台灣原住民族文化館入口網「藝起來原鄉」應有專人處理，隨時加入新訊息。 3.建議在全國旅遊服務中心放置文宣，裨行銷推廣。
發展潛力		1.極具發展潛力。 2.在縣府的大力支持及推動下，必能成為臺灣原住民族文化藝術展演及文創產業的亮點。 3.朝原住民族文化觀光產業的中心以及多元文化的服務邁進。	1.繼續朝原住民族文化觀光產業中心發展，讓原住民技藝得以傳承與展售，並結合周邊桃園大溪、慈湖、復興鄉等景點，共推套裝行程。 2.與異業結盟、資源整合行銷。

05 苗栗縣賽夏族民俗文物館 基本資料表

  					
基地地址	353 苗栗縣南庄鄉東河村 16 鄰向天湖 25 號			基地面積	1800 平方公尺
土地權屬	苗栗縣政府			土地使用類別	特定目的事業用地
建物權屬 (主管機關)	苗栗縣政府			建物使用執照及用途別	文物館
總建造費	33,400 千元 (中央部會 13,500 千元、地方政府 19,900 千元)				
營運預算/年	2013 年 中央款：新台幣 772 仟元(人事費：482 仟元，公共建設及設施費 290 仟元) 本府預算：新台幣 3,391 仟元(含臨時人員酬金(1 人)305 仟元+基本設施維持費 1,086 仟元+公共設施改善 2,000 仟元) 合計：4,163 仟元				
開工日期	2001/02	完成日期	2002/10/11	開館日期	2004/08/01
管理單位	苗栗縣政府原住民族行政處				
營運類別	☒ 公辦公營 ☐ 公辦民營				
館舍類型/屬性	☒ 綜合型 ☐ 表演型 ☐ 展示型 ☐ 產業型 ☐ 重點型 ☒ 加強型 ☐ 培力型 ☐ 其他				
例年考核等級	98 年/甲	99 年/甲	100 年/甲	101 年/甲	102 年/甲
六年內獲得補助情形	1.99 年度補助款計新台幣：2000,000 元 2.100 年度補助款計新台幣：500,000 元 3.101 年度補助款計新台幣：450,000 元 4.102 年度補助款計新台幣：300,000 元 5.103 年度補助款計新台幣：290,000 元				
設施概述	以筏式基礎立基之主體工程，一至三樓為鋼筋混凝土結構設計。 1.一樓面積 695 平方公尺，設藝品展示區、臨湖餐廳。 2.二樓面積 608 平方公尺，設多媒體簡報室、展覽場。 3.三樓面積 443 平方公尺，設文物展場、特展區、辦公室、文物儲藏區。 4.館外牆及屋頂採真竹配飾、廊柱及三樓陽台之女兒牆外側，採黑白色編織圖飾，以凸顯賽夏族原來日常生活之文化。				
設施使用情形	一、參觀人數：97 年：120,000 多人；98 年：177,535 人；99 年：182,897 人；100 年：208,617 人；101 年 214,421 人；102 年：166,091 人；103 年(1~11 月)：195,568 人。 二、本館現況：				

	(一)開館天數：103 年預計 308 天 (二)策展活動：1 樓：編織工藝區展示；2 樓視聽室：每場次可提供 60 人座位，每日依規定三時段播放影片；2 樓賽夏族生活用具展示區；3 樓祭儀文物區展示、賽夏族氏族介紹牆、古照片及不定期特展活動。 三、 <u>文物蒐藏情形</u> ：目前共有 342 件，依祭儀、農業、漁獵、服裝飾品等分類展示。				
設施使用率	100%	參觀人次目標值（參照上年度到館人數）		100%	
館員人數	2 名	志工人數	0 名	替代役男 人數	0 名
館長 （承辦人）	洪科員琦霏		電話/傳真	(037) 559221 / (037) 356681	
電子信箱	a690080@ems.miaoli.gov.tw		地址	360 苗栗縣苗栗市縣府路 1 號	
駐館規劃員	風曉春		電話/傳真	(037) 825024	
電子信箱	b31539466@yahoo.com.tw		地址	353 苗栗縣南庄鄉東河村 16 鄰向天湖 25 號	
困難與問題	1.本館位處高山湖岸邊，氣候多霧且濕冷，除了文物典藏保存不易，亦使整體環境難以清潔與維護，甚或限縮空間活用規劃。 2.策展空間及預算編列有限，加上策展經驗不足，使特展活動不易推展。 3.現有人力配置，接待遊客已屬勉強，考量文物館營運活化及永續經營，應再配置導覽解說人員，以活化本館服務功能。 4.用水問題持續發生，降低本館服務品質。				
預定活化措施及效益	1.連結社區資源，辦理小型策展活動及研習，增加社區居民參與率，例如小小解說員培訓營、藤編技藝研習暨成果展等活動。 2.辦理館際交流，與國立臺灣博物館辦理「103 年大館帶小館-賽夏文物返鄉特展」(12 月)；另於本府國際文化觀光局辦理「巴斯達隘巡迴展」(7-8 月) 3.提升文物典藏及展示，請文化部予以協助文物修復事宜並辦理文物資料田野及研究調查，使館內展示觀點進行重新詮釋。 4.參與文化部及原民會文化園區管理局等相關單位辦理博物館研習活動，強化營運專業能力。 5.申請替代役員額 2 名(7 月)，協助接待遊客及館內業務。 6.落實 103 年度本館改善計畫，策展及研習活動至少 3 場及交通指引標誌設置等項目。				

(103 年訪視診斷表)		05 苗栗縣賽夏族民俗文物館					
面向		評估				建議	
定位、特色		以賽夏族的族群文化歷史與民俗文物為主要特色。定位明確。				1.戶外已完成展演舞台，應多舉辦原住民歌舞表演。 2.戶外市集的特色宜再加強，更多元豐富。	
館舍屬性/類型		公辦公營/綜合型					
例年評鑑等級		97 年/甲	98 年/甲	99 年/甲	100 年/甲	101 年/甲	102 年/甲
功能	典藏維護	1.已改善典藏室，增設防潮儲藏櫃及服飾收藏櫃。 2.目前收藏有 342 件文物及 60 張老照片。				1.收藏有許多傳統珍貴的文物，宜請專家學者協助維護典藏。 2.爭取經費，將儲藏室改為恆溫恆濕裝置的典藏庫房。	
	研究詮釋	1.無編制研究人員。 2.對賽夏族的文化歷史較清楚，而對原住民族各族的認識尚不完整。				1.加強館員的族群文化知識，並對文物保存維護有正確的知識。 2.委託專家學者協助展品內容的完善說明。小解說牌也應有中、英文說明。	
	展示規劃	1.有常設展區、工藝特展區及三樓特展區。 2.所有展區的展櫃，均已更新，然並未符合博物館專業的燈光及展櫃規格。 3.三樓特展區若無特展時，不宜將佈置品如掛勾、畫架及看板放置展區。				1.雖已更新展櫃，然宜調整燈具。 2.特展區可和其他友館討論規劃，進行館際交流、互相借展。 3.由於收藏文物豐富，可規劃作館際巡迴展至其他友館。 4.可與新竹縣五峰鄉賽夏族矮人祭場文物館合作辦理賽夏族相關展覽交流。	
	教育推廣	1.於視聽室及三樓展區外牆面有賽夏族矮靈祭典的影片播放。 2.舉辦編織工藝研習及 DIY 教學。				1.可舉辦繪畫或攝影比賽，因為向天湖的美景，加上賽夏族獨有的文化特色，會吸引更多人。 2.請藝術家或工藝家前來教學。 3.三樓竹屋因潮濕遇雨天另有漏水問題，原賽夏族語言推展研究中心已不再使用。	
	休閒設施	1.一樓已委外租賃作為「山茶咖啡館」。 2.一樓有工藝特展區，另二間空間已設置為文化教室(可練習舞蹈)，霉味已有改善，但仍不通風。三間貴賓室已改為儲藏室，但因颱風淹水，上有一點霉味。 3.館舍外部建置有展演舞台區及大霸尖山輪圖，供民眾拍照留				1.向天湖畔，景色優美，遊客大多會前來參觀並消費，建議咖啡館兼營禮品坊。 2.建議在工藝特展區外面，由工藝家進駐，現場 DIY 教學並銷售工藝品。	

		念，另有農特產品及賽夏族工藝品銷售市集。	
	經濟產業	1.已委外經營餐廳、戶外又增設農特產品及賽夏族工藝品銷售市集，努力推廣文創產業。 2.一樓服務台邊設置的藝品展櫃，展售賽夏族的手工藝品。	1.與工藝家或藝術家合作，設計屬於本館的文創商品，並可展售，才能發揮本館特色。 2.一樓服務台邊設置的藝品展櫃宜移走或僅作展示，禮品坊適合在一樓咖啡館販售工藝品。
執行人力(含志工、替代役役男)		2位(1位駐館策展規劃解說員風曉春、1位承辦員洪琦霏。)另有9位部落工藝師擔任假日志工，並無替代役役男。	1.由於參觀人數眾多，縣府宜編列臨時人員協助清潔等工作。 2.進行志工招募，以利解說與營運，或者招募付費解說員。
專業能力		1.無編制博物館專業人才。 2.由規劃員安排年度策展及教育推廣活動。	1.鼓勵承辦員及規劃員參加各種博物館相關研討或培訓課程，以及到相關館舍觀摩。 2.多閱讀原住民族相關文獻專書等，增加各項專業知能。
經營狀況		1.免費參觀。 2.五年評鑑均為甲等，希能突破。 3.多年未使用的電梯已修復。 4.沿途未見路標指引。	1.宜主動與異業結盟，推動人文觀光旅遊套裝行程。沿途未見路標指引。 2.參觀人數已超過20萬人次，值得嘉許，但遊客參觀品質及館舍的服務必須加強。 3.已採複合式經營，頗具效益。 4.一樓空間宜再加強通風設備。
行銷宣傳		1.印製有中文摺頁宣傳。 2.獨立網站的建置與facebook的行銷。	1.宜在重要路段設置路標。 2.摺頁可朝中、英文對照來行銷。 3.建立文物館的獨立網站，需有專人負責台灣原住民族文化館入口網「藝起來原鄉」的更新。
發展潛力		極具發展潛力，加上有戶外舞台可增加動態樂舞的表演以及市集的推動，應能達到文創產業產值的效益。	1.宜加強博物館的專業與行銷宣傳。 2.朝「好品質、服務佳及有創意」的企業理念進行。

06 彰化縣原住民生活館 基本資料表

  						
基地地址	彰化市中正路三段 266-1 號			基地面積	4476 平方公尺	
土地權屬	彰化縣政府			土地使用類別	機關用地	
建物權屬 (主管機關)	彰化縣政府			建物使用執照 及用途別	93 彰建管(建)字第 33253 號, 供公眾使用建築物、文物展示館(D-2)	
總建造費	88 年台灣省政府原住民事務委員會及 91 年行政院原住民族委員會補助金費(約新台幣肆仟壹百捌十拾萬元整)。					
營運預算/年	122 萬元/年					
開工日期	92/6/16	開工日期	92/6/16	開工日期	92/6/16	
管理單位	彰化縣政府民政處民族事務科					
營運類別	☒ 公辦公營 ☐ 公辦民營					
館舍類型/屬性	☒ 綜合型 ☐ 表演型 ☐ 展示型 ☐ 產業型 / ☒ 重點型 ☐ 加強型 ☐ 培力型 ☐ 其他					
例年考核等級	97 年/ 無	98 年/優	99 年/優	100 年/優	101 年/甲	102 年/優
六年內獲得補助情形	1.98 年度補助款計新台幣：0 元整 2.99 年度補助款計新台幣：1 百萬元整 補助項目：永遠的部落歌聲-文物典藏展計劃第一期 3.100 年度補助款計新台幣：60 萬元整 補助項目：(1)入口意向改善 (2)音樂展媒體設備及樂器主題區設置 4.101 年度補助款計新台幣：85 萬元整 補助項目：增置硬體設備 5.102 年度補助款計新台幣：35 萬元整 補助項目：(1)增置閱讀區設備 (2)防(排)水工程施工 (3)原住民傳統工(織)藝班 6.103 年度補助款計新台幣：49 萬元整 補助項目：(1)大廳入口照明設備改善 (2)常態展區主題場景初期設施施作					
設施概述	* 地下室:停車位、儲藏室 * 1 樓:服務台、閱讀區、展示室、辦公室、原形模構廣場 * 2 樓:樂器體驗區、會議室、文物存放室、攝影棚 * 3 樓:展演廳、露天休息台、貴賓室					

設施使用情形	一、<u>參觀人數</u>：97 年：13,000 人。 98 年：22,000 人。 99 年：23,600 人。 100 年：29,700 人。 101 年：24,000 人。 102 年：32,726 人。 103 年：43,893 人。(1-6 月) 二、<u>本館現況</u>： (一)開館天數：353 天(102 年)。 103 年預計 348 天 (二)策展活動： *原住民新春團拜 *原住民各協會領袖幹部年度活動籌備會議 *母親節表揚活動 *端午節原汁原味包粽活動 *原住民族族語朗讀比賽 *原住民族樂舞研習表演 *102 年彰化縣原住民族傳統文化技藝研習活動 展覽主題： *102 年拼布班成果展 *傳情達意的旋律-江明清泰雅族口簧琴樂器展 *台灣原住民文物展-行動博物館藝起來 *黃永興書法展 三、<u>文物蒐藏情形</u>： *典藏族服 阿美族、排灣族、布農族、卑南族、泰雅族、賽德克族 *樂器 19 件 *日常生活用品、器具 *工藝班作品(各式包包、項鍊、帽飾.....)		
設施利用率	100%		
館員人數	1 名		
志工人數	26 名		
替代役男人數	3 名		
駐館規劃員	施姣靜	電話/ 傳真	電話:04-7223329 傳真:04-7274191
電子信箱	d601002@meil.chcg.gov.tw	地址	彰化市中正路三段 266-1 號
承辦業務人員	黃紳曼	電話/ 傳真	電話:04-7223329 傳真:04-7274191
電子信箱	a600090@email.chcg.gov.tw	地址	彰化市中正路三段 266-1 號
困難與問題	*廳舍硬體設備已現老舊，安全堪慮，請協助補助經費全面檢修。 *協助原民館編制獨立，紮根經營，以能永續發展。		
預定活化措施及效益	預期效益 *邁向國際交流，傳知豐富的原住民文化。 *提升生活館空間利用價值並活用文物館資源，永續經營，具有典藏、展示、研究、教育四大功能的家鄉生活館。 *強化民眾對於各民族文化認識與關懷。 *原住民各族群文化工藝的保存及傳承。 活化措施 *打造出 16 族主題生活場景。 *原住民傳統工(織)藝班 *製作館特色文創品 *原住民樂舞研習表演 *原住民手工藝研習		

(103 年訪視診斷表)		06 彰化縣原住民生活館					
面向		評估			建議		
定位、特色		1.以媒體傳播及攝影專業方向建立特色。 2.定位為臺灣原住民族影音樂舞的生活館。			全國 30 座原民館中唯一設置有攝影棚及多媒體劇場，希能培訓攝影人才，製播節目以及成為原民台的中部據點。		
館舍屬性/類型		公辦公營/綜合型					
例年評鑑等級		97 年/無	98 年/優	99 年/優	100 年/優	101 年/甲	102 年/優
功能	典藏維護	1.有典藏室，內有層架放置文物及工藝品。 2.目前收藏有將近 2 百件的文物、樂器用品及工藝品等。			1.宜制定典藏政策，收購或複製原住民各族的樂器、影音歌舞影帶及書籍等文物資料。 2.收集所有原住民族歌星、明星的照片、海報及光碟等資料，作為常設展區的展示及運用。		
	研究詮釋	1.無編制研究人員。 2.承辦人員及駐館策展規劃解說員，宜加強原住民族各族的歷史文化以及博物館專業的知識。			1.加強館員的專業培訓與閱讀能力並參加相關研討會，以吸取更多的專業知識。 2.建議委託專家學者協助蒐集原住民族影音樂舞的資料。 3.請原民會、文化園區管理局及相關單位提供所出版的原住民影音樂舞的資料報告及 DVD 等。		
	展示規劃	1.一樓正面入口為特展區，右側為常設展區。 2.二樓原住民樂器展區及小舞台，極具特色。			1.以借展或巡迴展方式，豐富特展區。 2.二樓樂器展區已建置各族群的樂器，並提供參觀者動手敲打互動。 3.平時在小舞台上播放影音樂舞影片，提供觀賞。		
	教育推廣	1.經常與學校社團合作，舉辦校外教學，讓學童前來參觀教學。 2.二樓原住民樂器展區及小舞台，適合互動與教學，規劃員已能親自示範並與觀眾互動。 3.二樓的攝影棚及器材已很少運作。			1.多舉辦館際交流與觀摩。 2.舉辦職業訓練，提供彰化縣原住民免費學習攝影、剪接、技能、後製技能並輔導就業。 3.需更新攝影器材並改善相關設備，規劃再次啟動攝影棚。		
	休閒設施	1.戶外廣場設置有圓頂膜構表演舞台區及停車場。 2.戶外花園植物以阿美族問候			1.可對外播放原住民音樂，吸引民眾進館參觀。 2.可設置原住民影音樂舞試聽區，先		

		語呈現，極具特色。	和風潮音樂合作，以服務民眾。 3.可設置感應的阿美族問候語，讓參觀者學習到阿美族問候語。
	經濟產業	1.已在規劃開發本館文創產品，之前均開發紀念品。 2.三樓會議廳建置完善，經常出租場地。	1.已找到設計師，為本館進行設計屬於本館的文創產品，並可販售。 2.建議應設置禮品坊，且以影音樂舞為主題，才可發揮本館特色。無法委外，則由工藝家擔任志工，親自解說銷售。
執行人力(含志工、替代役役男)		1.5 位（1 位館長黃紳曼、1 位策展規劃解說員施姣靜、替代役役男 3 位）。另有志工 26 位。 2.彰化縣民政處民族事務科的辦公室在一樓後方上班。	1.與附近大學相關科系合作，接受學生前來實習與合作。 2.多舉辦志工的培訓，協助導覽解說的服務。
專業能力		1.無博物館或原住民影音樂舞方面的專業人員。 2.由於承辦人員及駐館策展規劃解說員的認真與努力，已有很大的進步。	1.增加具有傳播攝影及原住民影音樂舞的專業人才。 2.鼓勵館員參加各種博物館相關研討或培訓課程，並到相關館舍觀摩。 3.多閱讀原住民族相關文獻專書等，增加各項專業知能。 4.邀請專家學者前來培訓授課。
經營狀況		1.免費參觀。 2.有設備完善的會議室、研習教室、攝影棚及戶外舞台區可租借辦活動，活絡館舍。 3.縣府積極投入，改善本館的軟硬體，值得肯定。	1.已發展成為以臺灣原住民樂舞影音的為特色，攝影棚可製播節目，多做行銷宣傳，惟設備需編列經費更新汰換。 2.朝複合式的經營模式進行，即規劃禮品坊與餐廳，以活絡館舍。 3.培訓學生志工，在假日前來帶活動，以活絡館內氣氛。
行銷宣傳		1.二樓攝影棚，可開辦影視班，製播節目，現已暫停運作。 2.已建置文物館的網站。 3.有中文摺頁簡介。	1.積極主動與原民台尋求合作，使成為中部原住民的傳媒中心。 2.需有專人負責台灣原住民族文化館入口網「藝起來原鄉」的更新。 3.宜朝中英文的摺頁簡介推廣。
發展潛力		極具發展潛力，且活動力強。位於都會區，應能發揮不同於他館的特色與功能。	期許本館能發展為全國原住民影音樂舞的博物館。

07 臺中市原住民綜合服務中心 基本資料表

						
基地地址	臺中市大雅區忠義里仁愛路69 號			基地面積	8922 平方公尺	
土地權屬	臺中市政府觀光旅遊局			土地使用類別	鄉村區特定目的事業用地	
建物權屬 (主管機關)	臺中市政府原住民事務委員會			建物使用執照 及用途別	88 工建使字第 2790 號-公眾使用建築物	
總建造費	55,143.971 千元(中央部會 30,000 千元，地方政府 25,143.971 千元)					
營運預算/年	3,527 千元/年					
開工日期	1999/11	完成日期	2003/01/19	開館日期	2004	
管理單位	臺中市政府原住民事務委員會					
營運類別	☒ 公辦公營 ☐ 公辦民營					
館舍類型/屬性	☒ 綜合型 ☐ 表演型 ☐ 展示型 ☐ 產業型/ ☐ 重點型 ☒ 加強型 ☐ 培力型 ☐ 其他					
例年考核等級	97 年/無	98 年/無	99 年/甲	100 年/甲	101 年/優	102 年/甲
六年內獲得補助情形	1.98 年度補助款計新台幣:0 元整 2.99 年度補助款計新台幣:0 元整 3.100 年度補助款計新台幣:0 元整 4.101 年度補助款計新台幣:450,000 元整(購置宿舍寢具) 5.102 年度補助款計新台幣:550,000 元整(購置電腦軟硬體及文物) 6.103 年度補助款計新台幣:180,000 元整(購置投影機設備及數位講桌)					
設施概述	1. 前棟:展覽廳、常設展示室、會議室、法律諮詢室、技藝教室二、電腦教室、多功能視聽室 2. 後棟:技藝教室一、宿舍(2 人房、4 人房、6 人房) 3. 戶外園區:圓形廣場、展演舞台、石板屋、停車場					
設施使用情形	一、 <u>參觀人數</u> : 99 年:27,529 人 100 年:19,090 人 101 年:7,937 人 102 年:22,396 人 103 年(1-11 月):40,604 人 二、 <u>本館現況</u> : 1.開館天數: 103 年預計 256 天 2. 策展活動:					

	1.MAKAPAH 美術作品繪畫展及攝影展。 2.和平區達觀國小兒童攝影展。 3.排魯文化體驗營。 4.原住民傳統體育射箭比賽活動。 5.辦理經營標準化系統建立研習課程。 三、 <u>文物收藏情形</u> :127 件		
設施利用率	80%		
館員人數	駐館策展規劃解說員 1 名、清潔人員 1 名		
志工人數	0 名		
替代役男人數	0 名		
駐館策展規劃解說員	林春娟	電話/傳真	04-25602710*110/25264480
電子信箱	ewan53@yahoo.com.tw	地 址	臺中市大雅區忠義里仁愛路 69 號
承辦業務人員	陳隼東	電話/傳真	04-25602710*110/25264480
電子信箱	gusing29@gmail.com	地 址	臺中市大雅區忠義里仁愛路 69 號
困難與問題	1. 館內建物硬體老舊，多處逢雨漏水，常因此研習活動暫緩延期辦理，造成不便，影響甚鉅。 2. 館舍人員嚴重不足，替代役男青黃不接之際，環境清理及導覽解說無法兼顧，遇大型活動更顯不足之情事，更遑論活化中心相關推展作業。 3. 駐館策展規劃解說員異動迭起，希冀加強提升之專業知識並多辦理推廣之研習。		
預定活化措施及效益	1. 加強建立與社區友善互動關係,連結館外觀光資源,爭取串連潭雅神自行車道。 2. 強化配合各項公益活動的舉辦,形塑原民中心的形象,社區信任及族人的認同。 3. 整合文化館周邊原住民工坊,發展各種創意活動及開發文創商品。 4. 克服法令限制,尋求建立原民中心成為可販賣商品之營業機制,以求永續經營。 5. 原民中心擴建方案已動支預備金就拆除圍牆連結社區公園,設置電視牆及興建戶外風雨表演場等 工作進行先期規劃。		

(103 年訪視診斷表)		07 臺中市原住民綜合服務中心					
面向		評估			建議		
定位、特色		定位為臺中都會區原住民族服務兼教育藝術與文物展覽功能的館舍。提供場地及舉辦教育推廣活動，係為綜合性的服務中心。			1.展區及相關設備已改善完成。 2.全國 30 座原民館中唯一具備設備齊全的住宿空間。建議儘快處理住宿及餐飲部分委外經營機制。		
館舍屬性/類型		公辦公營/綜合型					
例年評鑑等級		97 年/無	98 年/甲	99 年/甲	100 年/甲	101 年/優	102 年/甲
功能	典藏維護	1.無典藏庫房。 2.傳統文物不多，約 127 件，大多為當代工藝品及木雕。			1.建議以借展方式進行展覽。暫時不需有典藏庫房的裝置。 2.整理出文物清冊，進行數位化。		
	研究詮釋	1.無編制研究人員。 2.由於駐館策展規劃解說員為新人，對原住民族各族的歷史文化以及博物館專業的知識尚不完整。			加強館員的族群文化知識，並對文物的保存維護應有正確的知識。鼓勵館員參加各種博物館相關研討或培訓課程，以及到相關館舍觀摩。		
	展示規劃	1.一樓常設展示區已改善裝置，視聽區供民眾觀賞影片。 2.特展區經常舉辦具特色的展覽。			1.以借展方式豐富特展區。 2.指標及解說牌宜加強英文部分，使具國際化。 3.規劃汰換老舊的展櫃。		
	教育推廣	1.經常舉辦活動、各項研習及座談會，與社團學校互動良好。 2.爭取到青輔會「青年減飛創意大賽」三年七百萬元的經費。 3.二樓出租「臺中市都會區原住民族家庭暨婦女服務中心」，舉辦許多活動，非常活絡。 4.二樓正面圖書室的「圖書室」標示，仍以紙張張貼，而圖書仍需再豐富圖書與繪本。			1.多舉辦館際交流、城鄉交流活動及觀摩其他博物館。 2.配合工藝品展覽進行 DIY 教學。 3.適合多舉辦研習與研討會，方便提供住宿。 4.二樓圖書室的標示牌，請以木頭訂製，書籍及雜誌部分可再加強，並請加強除濕、通風。 5.圖書室可以一些原住民飾品或老照片裝框來美化。		
	休閒設施	1.一樓左側原有餐廳設備，現為木雕展示區。 2.後棟一樓已規劃為藝品區，以在地都會原住民的手工藝品為主，但無法銷售。 3.後棟二、三樓有宿舍 10 間，設備齊全，已開放研習營使用及替代役男使用。			1.已規劃的藝品區很豐富，建議請工藝家進駐或由志工，現場 DIY 教學及銷售藝品。可至宜蘭縣大同鄉泰雅生活館觀摩。 2.宿舍及餐飲部分，宜規劃委外經營模式。		
	經濟產業	1.與部落大學合作，已有豐富且具特色的手工藝品在展示，尚無法銷售。 2.後棟二、三樓有宿舍 10 間，			1.宜開發屬於本館的文創商品，並與豐富的手工藝品同時展售。 2.宿舍部分，應規劃委外經營。		

	設備齊全，但部分開放使用。	
執行人力(含志工、替代役役男)	3 位(1 位承辦人陳隼東、1 位駐館策展規劃解說員林春娟、1 位臨時人員。)還有 1 位滅飛專案計畫承辦人祖組樂。	1.由於館舍大，必須再增加館員及清潔維護員、就業服務員或替代役男，以裨順利營運。 2 招募志工協助導覽解說及舉辦活動的服務。 3.與附近大學相關科系合作，接受學生前來實習與合作。
專業能力	1.無博物館專業人才。 2.由於人事異動頻繁，造成專業知識無法累積與延續。規劃員已努力學習。	1.宜積極與較具規模的博物館或大學相關科系合作，請求培力與學習。 2.鼓勵館員參加各種博物館相關研討或培訓課程，以及到相關館舍實習與觀摩。
經營狀況	1.免費參觀。 2.一樓會議室、研習教室、戶外廣場等可租借，並收場租。 3.爭取到「青年滅飛計畫」，確實執行四大策略是經營輔導、創業輔導、商品開發、行銷推廣等。	1.積極規劃周邊潭雅神自行車道、台中港 8-a 碼頭迎賓地點、清泉岡機場陸客參訪第一站、部落光觀巴士參觀景點第一站的關光路線。 2.善加使用後棟 10 間住宿，可以與會議室或研習教室包裝成套裝行程。 3.朝「好品質、服務佳及有創意」的企業理念進行。 4.館內多裝設可活動窗戶，加強通風。
行銷宣傳	1.設置旅遊資訊系統，與易遊網等連結，進行宣傳。 2.設置有網站行銷，亦有摺頁文宣。網站與 facebook 的行銷是宣傳趨勢。	1.於重要路段設置路標。 2.需有專人負責台灣原住民族文化館入口網「藝起來原鄉」的更新內容與訊息。 3.宜朝中、英文的摺頁簡介推廣。
發展潛力	具有多元服務的發展潛力。青年滅飛計畫的四大執行策略若能確實執行，在主管單位的支持投入及承辦人員的積極努力下，應可有效發揮中心的功能。	配合原住民許多社團的合作，提供研習教學的場地，再輔以有特色的展覽，舉辦各項藝文表演活動，吸引遊客前來參觀，必能朝文化創意產業的平台邁進。

08 臺南市札哈木會館 基本資料表

																				
基地地址			臺南市安平區安億路 472 號					基地面積			5,532 平方公尺									
土地權屬			臺南市政府					土地使用類別			兒童遊戲場兼公園用地									
建物權屬（主管機關）			臺南市政府					建物使用執照及用途別			文物陳列館、教室、辦公室、公園									
總建造費			行政院原住民族委員會補助 600 萬元（會館）、內政部營建署補助 200 萬元（公園）本府預算編列 500 萬元（公園及會館）、97 年度行政院經濟建設委員會加強地方建設擴大內需方案補助臺札哈木原住民公園觀光暨週邊步道改造工程 600 總計經費 1,900 萬元。																	
營運預算/年			640 千元																	
開工日期			92/02/23		完成日期		93/02/27		開館日期			93/08/05								
管理單位			臺南市政府民族事務委員會																	
營運類別			☒ 公辦公營 ☐ 公辦民營																	
館舍類型/屬性			☒ 綜合型 ☐ 表演型 ☐ 展示型 ☐ 產業型/ ☐ 重點型 ☒ 加強型 ☐ 培力型 ☐ 其他																	
例年考核等級			97 年/甲		98 年/優		99 年/優		100 年/甲		101 年/甲		102 年/甲							
五年內獲得補助情形			1. 98 年度補助款：無。 2. 99 年度補助款：無。 3. 100 年度補助款：資本門 1,000 千元。 4. 101 年度補助款：資本門 350 千元。 5. 102 年度補助款：資本門 300 千元。 6. 103 年度補助款：資本門 140 千元、經常門 100 千元。																	
設施概述			1. 原為幼稚園使用，整修為二層樓的原住民文化會館：地上 1 樓及地上 2 樓建築物，其 1 樓空間部分：有 3 間教室，設置藝品展示區或舉辦研習（討）會、演講等活動。2 樓部分：展覽室。 2. 札哈木公園定期配合本府及社團辦理推展多元文化活動。																	
設施使用情形			一、 <u>參觀人數</u> ：97 年 88,625 人；98 年 94,534 人；99 年 92,452 人；100 年 85,339 人；101 年 15,110 人；102 年 30,795 人；103 年 1-11 月 26,726 人。 二、 <u>本館現況</u> ： 1.開館天數：103 年預計開館 300 天 2.策展活動：「微微的風-三地門鄉現場藝術創作營作品聯展」、「生命之火-鄒族男子會所·庫巴特展」、「Ina de Tainan·嫁到府城特展」、「消失的文面田貴實臺灣文面族群特展」。 三、 <u>文物蒐藏情形</u> ：148 件。																	

設施使用率	100%	參觀人次目標值：30,000 人		100%	
館員人數	1 名	志工人數	0 名	替代役男人數	3 名
承辦人	毛文娟 科員		電話/傳真	電話（06）2991111 轉 1554 傳真（06）2990185	
電子信箱	joycemao7@mail.tainan.gov.tw		地 址	臺南市安平區永華路二段 6 號 6 樓	
駐館規劃員	張淑媚		電話/傳真	電話（06）2995826 傳真（06）2990185	
電子信箱	legolas1224@yahoo.com.tw		地 址	臺南市安平區安億路 472 號	
困難與問題	1.擴大建立館際合作與策略聯盟，舉辦各館特色主題展示內容。 2.建築物設施設備老舊。 3.人力不足，園區館舍使用面積廣，環境難以維護。				
預定活化措施及效益	1.建構以動靜態為相輔的會館： 動態:以舞集音樂舞臺等多元活動型態。 靜態:常態展除結合教育體驗活動外，特展未來將以新穎、前衛的展覽手法為主。 2.藉由展覽與活動，讓市民了解、體驗多元的文化，亦讓都會族人可以相互認識彼此與各族群間的文化。 3.針對建物進行局部裝修與設備加強，結合室內空間使用規劃，提供更多元的原住民族文化展現。				

(103 年訪視診斷表)		08 臺南市札哈木會館					
面向		評估				建議	
定位、特色		特色係以臺南市都市原住民族的文創產業發展(含原住民工藝品與樂舞表演)為主要推動方向。定位明確。				多舉辦有特色的展覽及歌舞表演，以吸引遊客觀賞。發揮都會區地方文化館的特色並加強行銷宣傳。	
館舍屬性/類型		公辦公營/綜合型					
例年評鑑等級		97 年/甲	98 年/優	99 年/優	100 年/甲	101 年/甲	102 年/甲
功能	典藏維護	1.無典藏庫房。 2.收藏文物 148 件。				以借展方式豐富展區，可設置簡易典藏室，已層架擺放文物。	
	研究詮釋	1.無編制研究人員。 2.對原住民族各族群的文化歷史以及博物館展示專業上的認識尚不完整。				1.加強館員的專業訓練與閱讀能力並參加相關研討會，吸取更多的知識。 2.經常到相關博物館觀摩。	
	展示規劃	1.二樓展區已規劃成特展區。 2.特展區經常舉辦工藝家或藝術家特展。 3.以都市原住民為展覽題材，更加深當地原住民自我意識，使參觀者直接了解處在周遭的原住民朋友。				1.以借展方式豐富特展區。 2.入口有影片介紹，讓展覽具有深度。 3.可增加互動如留言條或拼圖等活動。 4.宜規劃一間以鄒族為主的常設展區。	
	教育推廣	1.有教學教室免費提供原住民前來舉辦活動及開會。 2.經常舉辦母語教學、DIY 教學與舞蹈教學體驗等。 3.札哈木公園定期與社團辦理推展多元文化活動。				1.建議舉辦城鄉交流，邀請部落學校如鄒族學童前來交流。 2.招募志工，協助導覽解說的服務。 3.讓舞者推出舞蹈教學與觀眾交流互動。	
	休閒設施	1.館外廣場為札哈木原住民公園內，景緻優美，有表演舞台。於週末晚上舉行原住民歌舞表演，呈現原住民音樂創作的豐富性。 2.原一樓左側設置咖啡廳，樓上有觀景咖啡座，由於未委外，因此暫不使用。而一樓中間設置原住民的藝品展售區，也改為休憩空間。 3.將與旁邊的安億公園整併，擴大範圍經營管理。				1.原先委外經營，現為公辦公營。閒置的咖啡廳及原住民藝品展售區，應規劃再運作。 2.應增設無障礙空間，如外掛式電梯，以服務更多參觀者。 3.建議將安億公園的「旅遊中心」改為「產業中心」，朝銷售文創產品的方向努力。	
	經濟產業	1.已有規劃屬於本館的文創產品。 2.一樓的原住民風味餐飲及手工藝品店目前未營運。無場租收入。 3.推出札哈木樂舞日及札哈木市集。				1.建議與工藝家或藝術家合作，找尋本館特色進行設計屬於本館的文創產品，可販售。 2.地理位置佳，假日人潮多，多舉辦活動如市集，必能帶來經濟產值。建議儘快規劃委外經營。	

執行人力(含志工、替代役役男)	2 位(1 位承辦人員毛文娟、1 位策展規劃解說員張淑媚。)另有 1 位替代役役男。	1.與南部大學合作，接受實習生的協助。 2.招募志工。
專業能力	1.無博物館專業人才。 2.由規劃員及承辦人員安排年度策展及教育推廣活動。	1.積極與較具規模的博物館或大學相關科系合作，請求培力與學習。 2.派員參加博物館專業的研習與培訓課程。或邀請專家學者前來講座或授課。
經營狀況	1.免費參觀。 2.在公辦民營時期，經營狀況良好，被評鑑為優等，但公辦公營後，均評為甲等。 3.地下室漏水問題尚未解決。 4.未設置無障礙空間如電梯設備。 5.人力不足，活動力減少。	1.儘快改善地下室儲藏空間漏水問題。 2.以促參法委外經營，即 BOT，將來可規劃為大樓，甚至提供餐飲及住宿。而旁邊的安憶公園更可以充份運用。 3.設置外掛式電梯設備，或者整修時再增蓋電梯設備。 4.培植舞團固定在週末表演，活絡館舍及公園。
行銷宣傳	1.已與臺南市原住民文物館合印中英文摺頁，共同行銷。 2.已建置文物館網站，連結到相關網站。 3.台灣高鐵公司在本館斜對面設置免費接駁站，方便遊客到此遊覽。	1.中英文摺頁的每句首行不宜出現句逗點，請校對者留意。 2.網站與 facebook 的行銷是宣傳趨勢，須有專人經營，隨時將最新訊息上傳。 3.放置摺頁文宣在高鐵站及旅遊服務中心，以利宣傳。
發展潛力	位於安平港濱國家歷史風景區，交通便利，停車方便，假日遊客多，極具發展潛力。是文化觀光與文創產業發展的重要據點。	1.硬體仍待改善，加強行銷宣傳，必能吸引人潮參觀及消費，帶來經濟產值。 2.假日推出歌舞表演於札哈木公園，已逐漸形成風潮，這些特色必須持續，並重新規劃委外經營。

09 臺南市 Palihanbasan 巴里哈巴桑故事館 基本資料表

						
基地地址	臺南市永康區永大二路 88 號 3 樓			基地面積	247.935 平方公尺	
土地權屬	臺南市永康區公所			土地使用類別	社教用地	
建物權屬 (主管機關)	臺南市永康區公所			建物使用執照及用途別	社教館	
總建造費	29,470 千元 (中央部會 2,020 千元、地方政府 27,450 千元)					
營運預算/年	1,134 千元					
開工日期	2001/06/23	完成日期	2001/12/21	開工日期	2001/06/23	
管理單位	臺南市政府民族事務委員會					
營運類別	☒ 公辦公營 ☐ 公辦民營					
館舍類型/屬性	☐ 綜合型 ☐ 表演型 ☒ 展示型 ☐ 產業型/ ☐ 重點型 ☒ 加強型 ☐ 培力型 ☐ 其他					
例年考核等級	97 年/甲	98 年/甲	99 年/甲	100 年/甲	101 年/甲	102 年/甲
五年內獲得補助情形	1.98 年度補助款：無。 2.99 年度補助款：無。 3.100 年度補助款：無。 4.101 年度補助款：資本門 350 千元。 5.102 年度補助款：資本門 200 千元。 6.103 年度補助款：資本門 140 千元、經常門 100 千元。					
設施概述	位於永康區社教館三東半側，文物展示區約 50 坪；研習教室可容納大約 50 人。					
設施使用情形	一、 <u>參觀人數</u> ：97 年 9,526 人；98 年 6,005 人；99 年 8,442 人；100 年 6,024 人；101 年 3,584 人；102 年 5,636 人；103 年 1-11 月 9,462 人。 二、 <u>本館現況</u> ： (一)開館天數：103 年預計開館 300 天 (二)策展活動：「遇見百年布農族特展」、「祖先的智慧-多元族群神話與傳說故事特展」、「14 族及西拉雅文物常態展」、「Ina de Tainan・嫁到府城特					

	展」。				
	三、 <u>文物蒐藏情形</u> ：236 件。				
設施使用率	100%	參觀人次目標值：5,000 人		100%	
館員人數	1 名	志工人數	0 名	替代役男人數	2 名
承辦人	毛文娟 科員		電話/傳真	電話(06)2991111 轉 1554 傳真 (06) 2990185	
電子信箱	joycemao7@mail.tainan.gov.tw		地 址	臺南市安平區永華路二段 6 號 6 樓	
駐館規劃員	蔡馨如		電話/傳真	電話 (06) 2017422 傳真 (06) 2990185	
電子信箱	a8751005@gmail.com		地 址	臺南市永康區永大二路 88 號 3 樓	
困難與問題	1.固定常設展既有空間，限縮了巧思變化展示空間的可能。 2.擴大建立館際合作與策略聯盟，舉辦各項多元藝文、工藝等推廣文化活動，且藉助研習活動、特展等，吸納參觀人潮並提升故事館使用率。 3.希望能提供原住民各族群相關影片、書籍、音樂。				
預定活化措施及效益	1.強化故事館設置功能，常態性辦理各類研習、文化、藝術及族語教學活動。 2.開放研習室空間，結合永康社教館，活絡聚落社區間的互動與原住民社團之資源，改善會館閒置空間，落實活化策略，辦理各項文化及教育活動。 3.提供學習園地、加強各項技藝研習、以傳承原住民文化保存及工藝創新。				

(103 年訪視診斷表)09 Palihanbasan 巴里和巴桑故事館(臺南市原住民文物館)							
面向		評估			建議		
定位、特色		1.位於永康市社教館的三樓左半側，僅一間 50 坪的展區，舉辦研習與藝文活動。 2.定位為凝聚都會區生活的原住民族感情，傳承原住民族文化，促進各族群彼此溝通、瞭解，呈現臺灣多元文化的面貌。			1.建議在社教館外廣場設置活動式原住民木雕柱等裝置藝術。 2.於一樓大廳入口處設立指標或看板，讓民眾知道在三樓有原住民文物館可參觀學習。		
館舍屬性/類型		公辦公營/展示型					
例年評鑑等級		97 年/甲	98 年/甲	99 年/甲	100 年/甲	101 年/甲	102 年/甲
功能	典藏維護	1.將原貴賓室改為簡易的典藏室。 2.收藏有 236 件文物及服飾，已編列藏品清冊。			1.典藏室的展櫃並不理想，請再調整，善加保存與維護傳統文物與服飾。		
	研究詮釋	1.無編制研究人員。 2.對原住民各族的文化歷史以及博物館展示保存的專業知識不足。			1.加強館員的培訓、閱讀能力並參加相關研討會，以吸取更多專業的知識。 2.邀請專家學者前來培訓與教導。 3.到相關博物館觀摩或實習。		
	展示規劃	1.現將常設展區改為特展區，為嫁到府城-Ina de Tinan 特展。 2.展區內設置一傳統式石板屋，屬常設展區。 3.現展出雅美族/達悟族的服飾文物常設展。			1.建議與社教館合作，定期在一樓大廳舉辦原住民文化藝術特展。 2.請規劃更新老舊的展櫃設備。 3.規劃區隔常設展區與特展區，以軌道拉門方式建置。		
	教育推廣	1.研習教室經常舉辦母語教學與編織研習課程。 2.經常與各機關團體及學校，辦理各項文化教育推廣活動。			1.與部落學校舉辦城鄉交流。 2.由於空間有限，建議將研習教室劃分為二，以拉門隔開，可舉辦不同的研習課程。		
	休閒設施	1.三樓電梯入口設置木雕桌椅可供休息。 2.研習教室可提供 DIY 教學或放映影片簡介。			1.原貴賓室已改為典藏室，宜再加強擺放層架設備。 2.可利用研習教室，請工藝家進駐，進行 DIY 教學及展售在地原住民的手工藝品。		
	經濟產業	1.已有規劃屬於本館的文創產品。 2.研習教室的櫥窗擺飾工藝家作品，可販售。			1.找出本館最具代表性的特色物件或以 logo 作為開發屬於本館的文創產品。		

			2.本館地理位置不佳，且無法與社教館資源共享，實難發揮一定的功能及經濟產值。
執行人力(含志工、替代役役男)	2 位(1 位承辦人員毛文娟、1 位策展規劃解說員蔡馨如。)以及 2 位替代役男。	1.積極爭取替代役男的人力協助 2.招募志工或與南部大學合作，接受實習生的協助。	
專業能力	1.無博物館專業人才。 2.由規劃員及承辦人員安排年度策展及教育推廣活動。	1.積極與較具規模的博物館或大學相關科系合作，請求培力。 2.多參加博物館研習與觀摩。	
經營狀況	1.免費參觀。 2.六年評鑑均為甲等。 3.館舍空間小，難發揮。	1.積極與社教館協商，加強社教館入口指標及入口意象設立。 2.努力朝精緻的展覽、活潑的工藝研習進行。	
行銷宣傳	1.與臺南市原住民文化會館合印中英文摺頁，共同行銷。 2.已設置屬於文物館的網站，並連接相關網站宣傳。	1.申請在重要路段設置路標。 2.宜在全臺各遊客服務中心放置摺頁文宣，以裨宣傳。 3.網站與 facebook 的行銷是宣傳趨勢，須有專人經營。	
發展潛力	位於永康社教館三樓一區，在戶外無指標與入口意象，若未改善，實難具發展潛力。	應積極努力與社教館溝通合作，建立原民館的特色與功能，一起資源整合與分享，才能有進一步的發展。	

10 屏東縣原住民族文化會館 基本資料表

					
基地地址	900 屏東市豐榮街 50 巷 7 號			基地面積	6031.10 平方公尺
土地權屬	屏東縣政府			土地使用類別	建築用地
建物權屬 (主管機關)	行政院原住民族委員會			建物使用執照及用途別	展覽區、簡報室、禮堂、工藝教室、圖書室、電腦室、辦公室等
總建造費	壹億五千萬元 (中央部會壹億五千萬元、地方政府 0 元)				
營運預算/年	220 萬元				
開工日期	1996.07.07	完成日期	1998.10.23	開館日期	2001
管理單位	屏東縣政府				
營運類別	☒ 公辦公營 ☐ 公辦民營				
館舍類型/屬性	☒ 綜合型 ☐ 表演型 ☐ 展示型 ☐ 產業型/ ☐ 重點型 ☒ 加強型 ☐ 培力型 ☐ 其他				
例年考核等級	97 年/甲	98 年/甲	99 年/甲	100 年/甲	101 年/甲 102 年/甲
六年內獲得補助情形	97 年/0 千元、98 年/0 千元、99 年/30 萬、100 年/20 萬、101 年/0 千元、102 年/30 萬				
設施概述	本館總樓地板面積約 1864 坪，分為地下一樓地上四樓。 1.戶外廣場-小型表演廣場、迎賓接待休憩所。 2.一樓空間-大廳、展示廳、就業服務台(站)辦公室、電腦資訊站(圖書室)、儲藏室。 3.二樓空間-大廳、親子休息室、中型會議室、禮堂、典藏室、貴賓室、文物常設展示區、部大辦公室、哺乳室、飲水間等空間。 4 三至四樓空間-主要工藝教室、交誼廳、視廳教室、大小型會議室、儲藏室及住宿空間(替代役男宿舍)。				

設施使用情形	一、 <u>參觀</u> 人數：97 年/9,344 人；98 年/10,706 人；99 年/15,678 人 100 年/20,624 人；101 年/17,640；102 年/21,678 人；103 年/17,492 人 (1-11 月) 二、 <u>本館現況</u> ： 開館天數：103 年預計 278 天 策展活動：102 年木雕回顧展、山間藝響、探索米美的經緯世界 三、 <u>文物蒐藏情形</u> ：223 件文物(含 97 件木雕典藏作品)				
設施利用率	80%				
館員人數	2 名	志工人數	6 名	替代役男人數	0 名
承辦業務人員	盧恩慧			電話/ 傳真	08-7320415 # 3811 08-7381479(傳真)
電子信箱	a001612@oa.pthg.gov.tw			地址	屏東市豐榮街 50 巷 7 號
駐館策展規劃 解說員	陳育菁			電話/ 傳真	08-7376562 08-7381479(傳真)
電子信箱	t0925128166@yahoo.com.tw			地址	屏東市豐榮街 50 巷 7 號
困難與問題	由於館舍之大，故人力上稍嫌不足，加上地點屬於巷弄之間，位置不明顯，行銷本館需要足夠經費。				
預定活化 措施及效益	本館今年度預定 4 場展覽及文化課程、2 場人才培訓營及寒暑假各一場 兒童營隊以及假日不定期舉辦音樂會、讀書分享會、手做 DIY、親職 教育活動...等，預計增加 6000 人次來館。(不含就業諮詢、求職民眾、 圖書資訊站、參加會議及研習課程)				

(103 年訪視診斷表)		10 屏東縣原住民族文化會館					
面向		評估			建議		
定位、特色		定位為教育資訊中心，以推展木雕技藝為特色。展區以排灣、魯凱二族的當代藝術品為主。			位於屏東市區狹小巷弄內，地點不明顯，宜再加強行銷宣傳。		
館舍屬性/類型		公辦公營/綜合型					
例年評鑑等級		97 年/甲	98 年/甲	99 年/甲	100 年/甲	101 年/甲	102 年/甲
功能	典藏維護	1.有老舊櫥窗設備的典藏室。 2.收藏有 223 件文物。 3.每年舉辦全國木雕工藝比賽，各組前三名作品納入典藏，目前有 97 件木雕作品釋出作館際交流或巡迴展。			1.建議改善典藏室內的設備，除增加除濕機外，應規劃為恆溫恆濕及 LED 燈光的設備。老舊櫥窗宜改為層架式，好擺放文物。 2.請儘速規劃木雕作品的收藏空間、巡迴安排，避免作品發生蟲蛀等問題。		
	研究詮釋	1.無編制研究人員。 2.對排灣及魯凱族的文化認識較多，展示及典藏等專業上的認識不足。			1.鼓勵館員參加各種博物館相關研討或培訓課程。 2.多閱讀原住民族相關文獻專書等，增加各項專業知能。 3.建立諮詢委員會，向專家學者諮詢，尋求協助。		
	展示規劃	1.一樓常設展區，展示歷屆木雕得獎作品。 2.一樓另闢一特展區，作為借展及巡迴展的空間。 3.二樓展示當代雕刻及琉璃珠等飾品。			1.由於歷屆木雕得獎作品豐富，已規劃挑選 88 件作品至其他地方文物館做館際交流展或巡迴展。 2.以借展方式豐富特展區。 3.增加互動式的展示手法，藉由多媒體或數位相框來呈現，或可讓民眾拍照上傳。		
	教育推廣	1.經常舉辦各種研習教學課程。 2.結合就業輔導中心及部落大學，長期進駐在文化會館內，一起推動各項活動。 3.一樓電腦圖書資訊站已開辦電腦資訊課程。			1.舉辦城鄉交流，邀請部落學童前來交流互動。 2.與教育局合作，在本館長期舉辦教師研習課程。 3.與電腦圖書資訊站資源整合與運用，協助圖書與文物數位化。		
	休閒設施	1.一樓設置有木座桌椅，供民眾休息。 2.二樓設置親子休閒室。 3.戶外有階梯式廣場舞台為展演廳，目前尚無規劃。 4.三樓有 5 間工藝教室。			1.建議規劃一個空間，朝駐館藝術家的方向推動，可以現場 DIY 教學及銷售工藝品，活絡館方，可參考桃園縣原住民族文化會館的模式。 2.二樓親子休閒室，宜充分利用，並增設原住民童玩等遊戲。		

		5.四樓有宿舍可提供替代役男的住宿。已規劃給社會處運用做為身心障礙安置中心。	3.可部分委外設置藝品區與餐飲區，朝複合式經營模式發展。 4.規劃戶外廣場舞台的營運計畫。
	經濟產業	1.已有規劃屬於本館的文創產品。 2.屏東縣擁有豐富的原住民手工藝作品，可規劃藝品區委外銷售並提供原住民餐飲。	1.請在地藝術家或工藝家設計開發屬於本館的文創產品，且需打上本館 logo。 2.本館地理位置不佳，在巷弄內較難發揮一定的功能及經濟產值，不過，只要具特色，仍會吸引遊客前來消費。 3.朝複合式經營模式發展。
執行人力(含志工、替代役役男)		1.共 2 位(1 位承辦人員盧恩慧、1 位策展規劃解說員陳育菁。)另有 6 位志工，無替代役男。	1.招募志工，協助導覽解說的服務。 2.爭取替代役役男的人力協助。 3.與南部大學合作，接受實習生的協助。
專業能力		1.無博物館專業人才。 2.由規劃員安排年度策展及教育推廣活動。	1.積極與較具規模的博物館或大學相關科系，如屏東科技大學合作，請求培力與學習。 2.派規劃員多參加研習與觀摩其他博物館。
經營狀況		1.免費參觀。 2.六年評鑑均為甲等，力求突破。 3.經常租借會議室提供社團或企業使用。 4.戶外階梯式廣場舞台閒置多年。	1.可參與屏東市社區聯盟，讓社區資源共享，並共同行銷。 2.增加周邊休閒設施，如餐飲區及藝品區。可朝部分委外的方式經營。 3.規劃戶外廣場舞台的營運計畫，尋求突破現狀。
行銷宣傳		1.每年均出版精美的木雕圖錄。 2.已設置入口意象。 3.網站與 facebook 的行銷是宣傳趨勢，須有專人經營。 4.屏東縣政府文化處印製精美的「遇見屏東原住民博物館的 6 個足跡」摺頁文宣。	1.宜提出行銷宣傳策略。 2.由屏東縣政府文化處整合屏東縣的 6 個博物館，共同行銷，達到資源整合的效益。 3.宜在全國旅遊服務中心放置摺頁文宣，以裨宣傳。
發展潛力		館舍空間很大，宜善加運用，具有發展潛力，但因位於巷子內，交通較不方便。但若有特色仍會吸引遊客前來參觀。	1.可扮演多功能角色，服務社區。擬訂年度營運計畫書，確實執行。 2.加強行銷宣傳與資源整合。

11 花蓮縣台灣原住民族文化館 基本資料表

11 花蓮縣台灣原住民族文化館 基本資料表						
						
基地地址	970 花蓮縣花蓮市民享里北興路 460 號			基地面積	46304 平方公尺	
土地權屬	花蓮縣政府			土地使用類別	公園用地	
建物權屬 (主管機關)	花蓮縣政府			建物使用執照及用途別	原住民族文化館供民眾使用	
總建造費	139,603.265 千元 (中央部會 129,000 千元)					
營運預算/年	5,000 千元					
開工日期	2005.09.21	完成日期	2008.01.15	開館日期	2008.12.31	
管理單位	花蓮縣政府原住民行政處藝術文化科					
營運類別	☒ 公辦公營 ☐ 公辦民營					
館舍類型/屬性	☐ 綜合型 ☒ 表演型 ☐ 展示型 ☐ 產業型/ ☐ 重點型 ☒ 加強型 ☐ 培力型 ☐ 其他					
例年考核等級	97/未開館	98/ 甲	99/ 甲	100/ 甲	101/ 甲	102/ 甲
六年內獲得補助情形	1. 98 年度補助款計新台幣：996 萬元。 2. 99 年度補助款計新台幣：48 萬元。(1.族群文化歌舞展演。2.文物工藝品展覽。) 3. 100 年度補助款計新台幣：90 萬元。(1.族群分布圖及簡介製作。2.樂舞展演。) 4. 101 年度補助款計新台幣：20 萬元。(天旋地轉靜態巡迴展。) 5. 102 年度補助款計新台幣：35 萬元。(1.展演、策展、座談研討會及藝文活動。2.館舍綠美化植栽。) 6. 103 年度補助款計新台幣：22 萬元。					
設施概述	公園基地面積總共為 46,304 平方公尺，使用基地面積為 16,928.98 平方公尺，總樓地板面積為 6,76.41 平方公尺。 主體建築為地下一層，地上二層： 1.大廳（高 7 米、寬 11 米、長 17.5 米）、左右廊道展覽區、管理室、貴賓室、廁所（男廁 9 間、女廁 12 間，無障礙設施廁所 1 間）。 2.演藝廳：半圓形舞台一座，階梯室座席共計 19 階，可容納觀眾約 540 人、控制室、後台準備區。 3.地下室：機電空間及 47 個停車格。 4.戶外用地：攤販區 48 個、室外停車場 46 個寬廣綠地可供大型戶外活動之用，例如辦理原住民節慶活動、聯合豐年節、民俗體育競技（槌球、射箭）等。					

設施使用情形	一、 <u>參觀人數</u> ：98 年：25,922 人；99 年：29,673 人；100 年：28,876 人；101 年：107,614 人；102 年：25,873 人；103 年（1-11 月）：27,729 人。 二、 <u>本館現況</u> ： (一)開館天數：103 年預計 256 天 (二)策展活動： 1.（1/1-3/25）傳統服飾及樂舞照片常設展 2.（3/29-5/6）山磊雕石雕藝術特展（鄭詠鐸） 3.（5/9-6/29）誕生：布農族神話故事畫作特展（王俊仁） 4.（5/17-6/29）2014 花蓮縣原住民族木雕人才培訓課程成果展 三、 <u>文物蒐藏情形</u> ：共 280 件 1.服飾：17 件。2.木雕：155 件。3.石雕：4 件。老照片：90 件。 4.手工藝品：6 件。5.傳統用具：8 件。				
設施利用率	100%				
館員人數	2 名	志工人數	43 名	替代役男人數	6 名
駐館策展規劃解說員	江楓杰		電話/傳真	03-8225123/03-8233002	
電子信箱	busa9905@gmail.com		地 址	花蓮縣花蓮市民享里北興路 460 號	
承辦業務人員	陳楚治		電話/傳真	03-8227171#291/03-8222304	
電子信箱	forlani@nt.hl.gov.tw		地 址	花蓮縣花蓮市府前路 17 號	
困難與問題	1.策展員欲參加藝文相關研習進修學習之課程，常因無業務代理人而受限無法增加進修機會。 2.文化館業務分配或權責切割不明確。 3.執行單位（原民處藝文科）與管理單位（縣府長官）規劃常意見相左造成執行進度延宕或與預定方向有所變動 4.無穩定長期計畫人員經營管理，分發替代役男大部分皆為非原住民籍身分，對於原住民文化知識非常缺乏，役期時間短暫且各分發梯次常無法銜接，造成人力資源短缺的空窗期。 5.經費助挹甚少，地方經費編列設限過多，難以編列，實際現階段需求經費。 6.文化館已邁向多元多功能型態，與文化館相關屬性（如：文創產業、手工藝品...等），在管理單位編製內卻與文化館業務分開執行，導致整合上的困難度。 7.館舍腹地廣大，人員配置不足，館舍擁有許多燈光音響等設施配備，應由專門技術人才執行。 8.文化交流或工藝藝文等參訪應多讓策展員參與，增進館舍營運多樣性之方向。				
預定活化措施及效益	1.藝文活動展覽，文化深耕。 2.提供原住民祭典及慶典大型活動場所。 3.活化區域內各項產業，產業升級各項生活輔導之功能。 4.原住民歌舞藝術之精緻化，提升本縣文化水準。 5.多元文化觀摩學習，提升原住民文化國際視野。				

(103 年訪視診斷表)		11 台灣原住民族文化館					
面向		評估			建議		
定位、特色		1.入口呈現色彩鮮豔的原住民族圖紋意象雕塑及裝置，極具特色。 2.全館以原住民族歌舞展演為主，配合花蓮縣觀光事業的發展，使館舍成為台灣原住民族樂舞展演的場域。			1.以演藝廳為主軸，朝向專業表演廳的方向進行。 2.朝複合式經營模式規劃，即委外餐飲及手工藝品展售區。 3.可經營為台灣原住民族樂舞典藏館，全台樂手、歌謠、樂舞劇，以此主題當典藏特色。		
館舍屬性/類型		公辦公營/表演型					
例年評鑑等級		97/未開館	98/甲	99/甲	100/甲	101/甲	102/甲
功能	典藏維護	1.已將一樓儲藏空間分隔出來，一間作為存放文物的庫房，已進行規劃設置簡易的典藏室。 2.館藏以花蓮地區原住民族群為主，目前已收藏阿美、布農、撒奇萊雅、噶瑪蘭、太魯閣等族的服飾及文物共 280 件。			1.典藏室須隔開密閉的空間，加強恆溫恆濕的設備，以維護文物。 2.收藏文物以台灣原住民族樂舞影音為主，較符合本館的定位特色。		
	研究詮釋	1.無編制研究人員。 2.規劃員在原住民各族的歷史文化、影音樂舞相關知識較不熟悉。			1.鼓勵館員參加各種博物館相關研討或培訓課程，並到相關館舍觀摩。 2.多閱讀原住民族影音樂舞相關的資料，增加專業知能。 3.建立諮詢委員會，向專家學者諮詢，尋求協助。		
	展示規劃	1.展示區在一樓左右側廊道。 2.經常舉辦藝術家或工藝家的作品特展，如油畫、木雕、石雕等。 3.入口及大廳已完成美化裝置，設置藝術品展示區及文創商品區。 4.現正展出順益台灣原住民博物館提供的「服飾之美-第五屆群國學生台灣原住民海報創作競賽成果巡迴展」。			1.建議運用最新的展示手法，增加多媒體展示，即以小的數位相框呈現。 2.廊道適合展出畫作、海報或攝影作品。 3.增加互動區，如拼圖或留言條設置。		
	教育推廣	1.經常出借場地舉辦大型活動與會議。 2.邀請學校團體前來參觀教學以及各項人才培訓。 3.舉辦歌舞研習與比賽活動。			1.固定每年舉辦全國原住民音樂歌舞比賽，可與花蓮縣文化局、教育局等相關單位合作，共同推動。 2.舉辦城鄉交流，邀請部落學童前來交流互動。		
	休閒設施	1.設置可容納 540 人的演藝廳。 2.未設置無障礙空間，如電梯。			1.規劃設置無障礙空間如電梯。 2.提供電影欣賞與專題演講或		

		3.基地內已興建花蓮縣重大交通建設原住民殉難紀念公園。 4.舞台燈光音響等設備無專人執行。	講座使用。 3.設置拍照上傳的設備，供民眾使用。 4.規劃具備文化意涵與舞台效果的定目劇。
	經濟產業	1.配合特展，已規劃屬於本館的文創產品。 2.本館陸續展出豐富的原住民手工藝作品及文創商品。	1.朝委外的複合式經營方式進行，即餐飲及手工藝品展售區等。 2.定期舉辦歌舞表演，銷售門票，增加產值。
執行人力(含志工、替代役役男)		3位(1位曾玉霞館長、1位策展規劃解說員楊惠茹、1位承辦人員陳楚治。)另有志工43位、替代役男6位。	1.請縣府編制具有博物館或演藝廳專業能力的館員，如音控及燈光人才。 2.由志工協助導覽解說。
專業能力		1.無博物館、舞台、音控燈光之專業人員。 2.館長、規劃員及承辦人員均積極努力學習與觀摩，推動館務發展。	1.聘用熟知演藝廳專業的人才，如專業劇場規劃或舞台監督人員。 2.積極與較具規模的博物館或大學相關科系，如屏東科技大學合作，請求培力與學習。
經營狀況		1.館舍太大，人力確實不足。 2.五年評鑑均為甲等，力求突破。 3.已規劃委外經營。	1.善加利用演藝廳，舉辦大型活動，提高知名度。 2.增加周邊休閒設施，如餐飲區及藝品區，朝委外經營模式發展。 3.與異業結合，推動文化觀光旅遊套裝行程。
行銷宣傳		1.網站與 facebook 的行銷運作是宣傳趨勢。 2.有宣傳摺頁及表演節目文宣。	1.需有專人負責台灣原住民族文化館入口網「藝起來原鄉」的更新內容與訊息。 2.宜朝中、英文的摺頁簡介推廣。並在全國旅遊服務中心放置摺頁文宣。
發展潛力		1.具有發展潛力。並朝國際化方向進行推廣。 2.交通便利，可作為花蓮地區原住民族文化活動中心，並配合花蓮縣觀光事業的發展，讓原住民音樂歌舞成為臺灣的亮點。	本館腹地廣大，鄰近國際高爾夫球場及五星級大飯店。多與旅行業者合作，共推異業結盟，推動花蓮縣原住民文化觀光、深度旅遊與樂舞表演。

12 新竹縣尖石鄉原住民文化館 基本資料表

  						
基地地址	313 新竹縣尖石鄉嘉樂村 2 鄰 38-1 號			基地面積	3058 平方公尺	
土地權屬	行政院原住民族委員會			土地使用類別	特定事業目的用地	
建物權屬 (主管機關)	行政院原住民族委員會			建物使用執照及用途別	文化館集會所、辦公室	
總建造費	12,000 千元 (含自籌款)					
營運預算/年	150 萬元/年					
開工日期	2004/10/14	完成日期	2007/7/30	開館日期	2009/10/23	
管理單位	新竹縣尖石鄉公所					
營運類別	☒ 公辦公營 ☐ 公辦民營					
館舍類型/ 屬性	☒ 綜合型 ☐ 表演型 ☐ 展示型 ☐ 產業型/ ☐ 重點型 ☒ 加強型 ☐ 培力型 ☐ 其他					
例年考核等級	97 年/甲	98 年/甲	99 年/甲	100 年/甲	101 年/甲	102 年/甲
六年內獲得補助情形	1.98 年度補助款計新台幣：200 萬元 2.99 年度補助款計新台幣：2,161,000 元 (基本設施維持費、監視系統及環境綠美化) 3.100 年度補助款計新台幣：1,274,900 元(改善計畫 20 萬元) 4.101 年度補助款計新台幣：1,074,900 元(改善計畫 20 萬元) 5.102 年度補助款計新台幣：934,400 元 (基本設施維持費、改善計畫 20 萬元) 6.103 年度無補助款					
設施概述	因應本館使用率高的情形之下，本課將文化館重新規劃、如音響、二樓展覽廳、一樓展演廳、衛浴等稍做修整及動線規劃改變等。					
設施使用情形	一、 <u>參觀人數</u> ：97 年：6,000 人；98 年：10,000 人；99 年：15,000 人；100 年：18,500 人；101 年 35,000 人；102 年 71,212 人；103 年 1-11 月：64,193 人。 二、 <u>本館現況</u> ： 1.開館天數：103 年預計 260 天(2.策展活動：5 次 (含其他大型活動) 三、 <u>文物蒐藏情形</u> ：36 件					
設施使用率	90%	參觀人次目標值 (參照上年度到館人數)			90%	

館員人數	1 人	志工人數	12	替代役男人數	1
館長(承辦人)	謝兆祥		電話/ 傳真	035-841001 轉 316 035842870	
電子信箱	tayal_mala@yahoo.com.tw		地址	313 新竹縣尖石鄉嘉樂村 70 號	
駐館規劃員	頂定・巴顏		電話/ 傳真	03/5842027	
電子信箱	tintinpryan@gmail.com		地址	313 新竹縣尖石鄉嘉樂村 70 號	
困難與問題	人數上的不足，如清潔員等				
預定活化措施及效益	復振尖石鄉文化習俗、強化文化館之功能、落實本土文化，跳脫只是在文化邊緣的活動、推動具深度的泰雅族文化之典範。				

(103 年訪視診斷表)		12 新竹縣尖石鄉泰雅文化館					
面向		評估				建議	
定位、特色		1.外觀以泰雅族圖像為主題呈現。 2.定位為演藝型的地方文化館，致力於發展泰雅族的文化觀光產業，並成為新竹原鄉地區的文化重心。				1.強調在地文化的重要性，宜建立泰雅族在尖石鄉文化歷史及產業的特色。 2.以泰雅族樂舞表演為主軸。	
館舍屬性/類型		公辦公營/綜合型					
例年考核等級		97 年/甲	98 年/甲	99 年/甲	100 年/甲	101 年/甲	102 年/甲
功能	典藏維護	1.無典藏庫房。 2.目前有 36 件典藏文物。				1.空間小，不宜設置典藏庫房。 2.建議二樓展區的傳統文物之展櫃改善為恆濕的設備，以維護展品。	
	研究詮釋	1.無編制研究人員。 2.規劃員熟悉泰雅族文化與母語教學，但對博物館展示典藏的專業較不熟悉。				1.鼓勵館員參加各種博物館相關研討或培訓課程。 2.經常到相關館舍觀摩。 3.向專家學者諮詢，尋求協助。	
	展示規劃	1.一樓為 100 人的演藝廳。 2.二樓為常設展區、辦公室及閱覽室。無特展區。 3.設置兩台觸控式螢幕，增加與遊客的互動。				1.建議可以隔板規劃成特展區，並以借展方式豐富展區。 2.展區設備加強改善，如遮陽捲簾、軌道等。展櫃須設置恆濕設備。	
	教育推廣	1.經常舉辦教育推廣活動及大型節慶活動。 2.提供場地給許多機關使用。				1.舉辦城鄉交流，邀請都會區學童前來交流互動。 2.與新竹部落大學合作密切，帶領學員至該館長期交流，並於館內辦理部大課程。	
	休閒設施	1.一樓為演藝廳，設置階梯式坐椅，約 99 座，可容納 100 人。 2.戶外廣場設置有停車位。				1.建議在一樓後方左側空間作為數位影像區，供民眾互動使用。 2.一樓右側空間牆面可作為尖石鄉的影像展區或大事紀區，以數位相框方式呈現。	
	經濟產業	1.已進行規劃屬於本館的文創商品。 2.尖石鄉擁有豐富的原住民手工藝作品及藝術品。				1.請在地藝術家或工藝家設計開發屬於本館的文創產品。 2.朝戶外廣場設置戶外藝品銷售區，可比照苗栗縣賽夏族民俗文物館的作法。	

執行人力(含志工、替代役役男)	2 位(1 位鄉公所承辦人陳瑪拉、1 位駐館策展規劃解說員頂定·巴顏。)無志工及替代役役男。	1.招募志工以協助館務推動。 2.與大學合作，接受實習生的協助。
專業能力	1.無文物館專業人才。 2.規劃員熟悉泰雅族文化與母語教學，擅長導覽解說。	1.積極與較具規模的博物館或大學相關科系合作，請求培力與學習。 2.請專家學者前來培訓與指導。
經營狀況	1.於 98 年 10 月 27 日正式開館。 2.免費參觀。 3.六年評鑑均為甲等。 4.戶外環境及停車場已完成。 5.未設置無障礙空間，如電梯設備。	1.展區及整體空間規劃宜找專業人才進行執行。 2.善加運用戶外空間，舉辦藝術市集或活動。 3.宜設置無障礙設施如電梯。
行銷宣傳	1.網站與 facebook 的行銷是宣傳趨勢，須有專人經營。 2.印製有摺頁文宣。	1.在重要路段設置指標，宜從新竹火車站、高鐵站進行宣傳。 2.需有專人負責台灣原住民族文化館入口網「藝起來原鄉」的更新內容與訊息。 3.宜朝中英文的摺頁簡介推廣，並在全國旅遊服務中心放置摺頁文宣。
發展潛力	具有發展潛力，前方鄉公所已興建完成，廣場也規劃完成，以演藝廳為主，展區設備再加強改善後，應可活絡社區部落的藝文表演活動及教育推廣。	1.由於周邊有不少觀光景點，如內灣以及溫泉區，可吸引遊客前來參觀。 2.在主要道路口設置路標，入巷道前建置入口意象等，應可吸引遊客前來參觀。

13 新竹縣五峰鄉賽夏族矮人祭場文物館 基本資料表

					
基地地址	311 新竹縣五峰鄉大隘村 16 鄰 131-1 號			基地面積	重新鑑界
土地權屬	五峰鄉公所			土地使用類別	取得建照
建物權屬 (主管機關)	五峰鄉公所			建物使用執照 及用途別	取得建照，使照申請中
總建造費	16,000 千元 (中央部會文建會 13,000 千元、原民會 3,000 千元)				
營運預算/年	新台幣 458,400 元				
開工日期	1996/6/5	完成日期	1999/1/10	開館日期	尚未正式開館
管理單位	新竹縣五峰鄉公所				
營運類別	☒ 公辦公營 ☐ 公辦民營				
館舍類型/屬性	☒ 綜合型 ☐ 表演型 ☐ 展示型 ☐ 產業型/ ☐ 重點型 ☐ 加強型 ☐ 培力型 ☒ 其他				
例年考核等級	97 年/無	98 年/乙	99 年/乙	100 年/乙	101 年/甲 102 年/甲
六年內獲得補助情形	2008-2013 年補助地方政府僱用原住民文物館駐館人員計畫。				
設施概述	一樓為展區、辦公室、視聽室、廚房、倉庫、圖書室及貴賓室；二樓為五峰鄉賽夏族文化藝術協會辦公室(播音室)、祭屋、祭堂、廚房。				
設施使用情形	一、<u>參觀人數</u>：97 年 28,293 人；98 年 944 人；99 年 19,453 人；100 年 1,595 人；101 年 23,871 人；102 年 887 人；103 年 1~11 月 16,000 人。 二、<u>本館現況</u>： (一)開館天數：未正式開放使用，每月開放 22 天供散客或其他單位至館參訪。 (二)策展活動：1.影片播放：每週二至每週六上午 10 時及下午 2 時於賽夏族文物館視廳室播放有關賽夏族文史、祭典活動等影片； 2.故事：每週三及每週六上午 9 時及下午 3 時於賽夏族文物館視廳室辦理有關賽夏族文史、祭典活動及神話故事演說。 3.各式研習、協會常務會議或理事長理監事改選				

	等相關會議。 三、 <u>文物蒐藏情形</u> ：收藏有 80 多件賽夏族文物、老照片及當代藤編與皮雕工藝品。		
設施利用率	60%		
館員人數	1 名		
志工人數	0 名		
替代役男人數	0 名		
駐館策展規劃 解說員	朱慧美	電話/傳真	03-5851658/03-5851152
電子信箱	10007456@hchg.gov.tw	地 址	311 新竹縣五峰鄉大隘村 16 鄰 131-1 號
承辦業務人員	葉麗玫	電話/傳真	(03) 5851900 、5851152(傳真)
電子信箱	rou0310@hotmail.com	地 址	311 新竹縣五峰鄉大隘村 6 鄰 95 號
困難與問題	101 年 12 月取得建照，102 年初辦理使用執照申請作業，訂於 102 年 7 月 2 日工程開工，預計 103 年 7 月初完工。		
預定活化措施 及效益	1.舉辦多樣研習活動，提升文化價值定位而非經濟導向價值定位。 2.每月訂定 22 天開館提供觀光客、研究人員等入館參訪。 3.矮人祭場四周攤位，可販售在地手工藝品及農特產品，於祭典時推出。 4.每年辦理矮靈祭，建構深具地方特色文化據點與旅遊資源，帶來經濟效益。		

(103 年訪視診斷表) 13 新竹縣五峰鄉賽夏族矮人祭場文物館							
面向		評估			建議		
定位、特色		以賽夏族矮人祭祭場為主，並以展示賽夏族的文物為特色。定位明確。			今年已取得建照及建築結構補強，預計 9 月完工。後續將規劃內部展區及相關展櫃設備購置，請找專家學者參與諮詢。		
館舍屬性/類型		公辦公營/綜合型					
例年評鑑等級		97 年/無	98 年/乙	99 年/乙	100 年/乙	101 年/甲	102 年/甲
功能	典藏維護	1.無典藏庫房。 2.收藏有 80 多件賽夏族文物及一些當代藤編與皮雕工藝品，如臀鈴等。			1.規劃簡易典藏室，以層架擺放。 2.必須設置恆濕及 LED 燈的展櫃，將珍貴的文物放置展櫃中。 3.由於館藏文物皆為傳統文物，具歷史意義，在無相關專業典藏硬體前提下，仍應多觀察文物是否受潮、發霉等，以維護文物。		
	研究詮釋	1.無編制研究人員。 2.承辦員及規劃員對博物館展示、典藏專業知識較不熟悉。			1.請部落耆老或文史工作者及專家學者提供資料及諮詢。 2.鼓勵館員參加各種博物館相關研討或培訓課程，並到相關館舍觀摩。		
	展示規劃	1.目前展區設計不適當。 2.二樓的祭屋前宜加強說明圖說，有些禁忌也應在門外以看板說明清楚。			1.請重新規劃設置符合基本配備(如遮陽捲簾、軌道、軌道燈、LED 燈、恆濕展櫃等)的常設展與特展區。 2.可增設多媒體的影片或互動式設備。並播放矮靈祭的紀錄片。		
	教育推廣	由於改善工程尚未完成，無法進行活動與教學。			1.改建後若圖書室仍有意設置，書籍應以賽夏族書及相關為主。 2.與苗栗縣賽夏族民俗文物館多作交流觀摩。		
	休閒設施	矮人祭場四周為攤位，在祭典時才會推出手工藝品及農特產品的銷售。			1 正式開館營運，四周攤位可於週末推出假日市集的活動，以活絡社區。 2.公廁應重新規劃建置。		
	經濟產業	由於改善工程尚未完成，無法運作。			1 規劃.請在地藝術家或工藝家設計開發屬於本館的文創產品。 2.將來在戶外廣場周邊，可設置藝品銷售區，尤其在矮靈祭典時，人潮多，經濟產值也會提升。		
執行人力(含志工、替代役役男)		2 位(1 位規劃解說員朱慧美以及 1 位承辦員林方柔。)目前			朝委外經營模式進行。		

	無志工及替代役男。	
專業能力	1.無博物館方面的專業。 2.規劃員及承辦人員，均用心認真在工作及學習上。	1.請專家學者協助輔導。 2.建議規劃員多參加研習與觀摩其他博物館。
經營狀況	由於改善工程尚未完成，無法經營。	1.朝委外經營模式進行。 2.內部仍不符合館舍該有之空間規劃，後續營運需慎重考量展示方式。
行銷宣傳	由於改善工程尚未完成，無法進行宣傳。	1.開館後在重要路段設置指標。 2.需有專人負責台灣原住民族文化館入口網「藝起來原鄉」的更新內容與訊息。 3.宜朝中英文的摺頁簡介推廣。
發展潛力	具有潛力，因館舍是五峰鄉傳統賽夏族矮人祭祭場，值得推廣與發展。	朝委外經營模式進行，結合周邊張學良故居園區、雪霸國家公園等觀光景點，推展為文化觀光、深度旅遊景點。

14 嘉義縣阿里山鄉鄒族自然與文化中心 基本資料表

  					
基地地址	嘉義縣阿里山鄉達邦村 1 鄰達邦 21 號		基地面積	4654 平方公尺	
土地權屬	中華民國		土地使用類別	都市計畫用地	
建物權屬 (主管機關)	阿里山國家風景區管理處, 阿里山鄉公所		建物使用執照及用途別	已申請到使用執照	
總建造費	原預估：主體建築 7500 萬元，內裝工程：2370 萬元(因尚未全數完工結案，無法確切詳計)				
營運預算/年	目前編列 103 年駐館規劃員 464,400 元(因本中心內裝工程尚未完工)				
開工日期	99/5/21	完成日期	預計 103 年	開館日期	預計 104 年
管理單位	阿里山國家風景區管理處、阿里山鄉公所				
營運類別	☒ 公辦公營 ☐ 公辦民營				
館舍類型/ 屬性	☒ 綜合型 ☐ 表演型 ☐ 展示型 ☐ 產業型 / ☐ 重點型 ☐ 加強型 ☐ 培力型 ☒ 其他				
例年考核等級	尚未完工啟用，無需評鑑。				
六年內獲得補助情形	尚未完工啟用，無補助情形。				
設施概述	2 層樓建築物(依規劃設計：1F-視聽教室、書庫、閱讀空間、文物典藏空間、常設展示空間；2F-圖書館、行政辦公空間、研習空間、戶外閱讀空間、特展空間)				
設施使用情形	仍在內部裝潢中。				
設施使用率	0%	參觀人次目標值		0%	
館員人數	0	志工人數	0	替代役男人數	0
承辦人	承辦人：謝巧孟(公所) 江博堯(阿管處技士-內裝工程)		電話/傳真	05-2562547 05-2562536	
電子信箱	mon531.tw@gmail.com		地址	605 嘉義縣阿里山鄉樂野村 2 鄰 69 號	
駐館規劃員	無		電話/傳真	無	
電子信箱	無		地址	無	
困難與問題	使用執照已取得，內裝工程尚未完工。滲水問題內裝時會處理。				
預定活化措施及效益	1.邀請鄉內在地藝術工作者及部落工藝教室進駐、展示。 2.結合鄒族特有祭典祭儀辦理相關活動。 3.提供學術單位研究相關文化場域。 4.開發多元課程教學運用。 5.成為生態之旅、學術研究、文化傳承之中心。				

(103 年訪視診斷表)		14 阿里山鄒族自然與文化中心						
面向		評估			建議			
定位、特色		以阿里山鄒族的自然生態與歷史文化為主，並有複合式經營，定位與特色明確。			介紹鄒族的自然文化歷史與祭典習俗等傳統文化以及生態保育概念。			
館舍屬性/類型		公辦公營/綜合型						
例年評鑑等級		97 年/無	98 年/無	99 年/無	100 年/無	101 年/無	102 年/無	
功能	典藏維護	1.已規劃設置典藏庫房。 2.目前無典藏文物。			1.規劃設置恆溫恆濕的典藏庫房。 2.可蒐集或複製鄒族的文物。			
	研究詮釋	尚未編制研究人員。			1.請部落耆老或文史工作者提供諮詢。 2.可先成立館舍營運諮詢委員會。			
	展示規劃	已委外設計展場及展櫃。			展區宜設置符合基本配備(如遮陽捲簾、軌道、軌道燈、LED 燈、恆溫恆濕的展櫃等)的常設展區與特展區。			
	教育推廣	規劃有視聽室。			1.視聽室可播放鄒族簡介、影片或記錄片供遊客觀賞，並舉辦研習講座等。 2.前排宜設置無障礙座位的空間。			
	休閒設施	1.設置電梯等無障礙設施。 2.規劃有戶外表演區。			1.展區應設置具原住民特色的休息座椅或漂流木。 2.朝複合式的經營模式，即有原住民風味餐飲，以及純銷售鄒族有特色的手工藝品區，還有鄒族的樂舞表演。			
	經濟產業	1.尚未規劃屬於本館的文創產品。 2.規劃有農特產與手工藝品銷售區。			1.請在地藝術家或工藝家設計開發屬於本中心的文創產品。 2.必須呈現阿里山鄒族的特色產品，以吸引遊客前來。			
執行人力(含志工、替代役役男)		待成立後，行政院原民會將支應 1 位策展規劃解說員。			1.聘僱具有文物館專業能力的館員。 2.招募志工以協助導覽解說及服務。			
專業能力		無博物館方面的專業。			1.長期編制文物館專業人員。 2.多派員參加文物館的研習課程。			
經營狀況		目前硬體已興建完成，尚未進行內裝工程，預計 104 年 10 月才開館營運。			1.內裝工程務必謹慎規劃。 2.複合式的經營可朝委外方向進行，且必須具備鄒族獨特性。 3.位於達邦國小旁，其經營模式應與現有的「鄒族文化部落」有所區隔。 4.已規劃由阿管處經營管理五年。			
行銷宣傳		於嘉義縣政府、鄉公所及阿里山國家公園風景管處的網站開始宣傳。			待開館後，可進行同業與異業的結盟或資源整合。多與旅行業者連繫合作一起行銷推廣。			
發展潛力		具發展潛力。因阿里山是國內旅遊勝地，外國遊客必到之地，有此中心，更能豐富大家對原住民族的認識。			建議在交通規劃上應謹慎，因阿里山遇大雨會造成交通中斷，無法通行。道路太窄，僅能以中型巴士進入。			

15 高雄市那瑪夏區原住民文物館 基本資料表

  						
基地地址	849 高雄市那瑪夏區瑪雅里平和巷 170 號			基地面積	2675.93 平方公尺	
土地權屬	中華民國			土地使用類別	乙種建築用地	
建物權屬 (主管機關)	那瑪夏區公所			建物使用執照及用途別	博物館、辦公室	
總建造費	15,000 千元 (中央部會 15,000 千元、地方政府 0 千元)					
營運預算/年	340 千元					
開工日期	1999	完成日期	2001/10/09	開館日期	2008/01/01	
管理單位	高雄市那瑪夏區公所					
營運類別	☒ 公辦公營 ☐ 公辦民營					
館舍類型/屬性	☐ 綜合型 ☐ 表演型 ☒ 展示型 ☐ 產業型 / ☐ 重點型 ☒ 加強型 ☐ 培力型 ☐ 其他					
例年考核等級	97 年/乙	98 年/無	99 年/無	100 年/無	101 年/甲	102 年/甲
六年內獲得補助情形	行政院原住民族委員會補助本鄉基本設施維持費 3% 項經費 1.97 年補助 81 萬元 2.101 年補助 20 萬元 3.102 年補助 20 萬元 4.103 年補助 18 萬元					
設施概述	1.一樓手工藝品展售區目前為那瑪夏區圖書館、一樓多功能展示室原借予那瑪夏區戶政於 5 月 12 日歸還目前重新規劃中。 2.二樓各族文物手工藝品及服裝展示區、多功能教室、投影展示簡報區。 3.圖騰意象展示館目前為文物館辦公室。 4.文物展示區目前集中於二樓。 5.戶外祭儀展演場因八八水災後破損嚴重至無法開放使用。					
設施使用情形	一、 <u>參觀人數</u> ：97 年 11,930 人；98 年 6,567 人 99 年 3,159 人；100 年 1,338 人；101 年 2,300 人；102 年 3,800 人；103 年 1-11 月 6,191 人。					

	二、 <u>本館現況</u> ： (一)開館天數：103 年預計 252 天 。 (二)策展活動：1 場。 三、 <u>文物蒐藏情形</u> ：326 件文物。				
設施使用率	89%	參觀人次目標值		80%	
館員人數	2 名	志工人數	0 名	替代役男人數	0 名
承辦人	洪沛蓁		電話/傳真	07-6701001#251/ 0919627207	
電子信箱	sally74125@gmail.com		地址	849 高雄市那瑪夏區達卡努瓦里大光巷 230 號	
駐館規劃員	田慧蓮		電話/傳真	07-6701647/0976804097	
電子信箱	nani00009@yahoo.com.tw		地址	849 高雄市那瑪夏區瑪雅里 55 號	
困難與問題	1.道路不便致外來觀光館內人數低迷。 2.館內設施仍有缺乏(展示櫃、空調設施、照明設備、漏水等...)。 3.館內人員無對文物館藏的基本概念，需要有人帶領教導駐館人員。				
預定活化措施及效益	1.配合節慶、運動會、祭典開放參觀。 2.平日利用展覽室展覽文物及多功能教室提供民眾、各團體協會、機關使用，以降低閒置情況。 3.積極搜集 16 族群新正名(拉阿魯 卡那卡那富族)之文物產業				

(103 年訪視診斷表) 15 高雄市那瑪夏區原住民文物館						
面向		評估			建議	
定位、特色		定位為那瑪夏區原住民族地方文化館的文化展演與研習中心。以布農及卡那卡那富族群的文物為特色呈現。			經歷 98 年八八風災的侵襲，造成重大損傷，今雖已逐漸復原，但整體館舍結構已不穩定，尚未進行修復，請考量建物安全性及功能性。	
館舍屬性/類型		公辦公營/展示型				
例年評鑑等級		97 年/乙	98 年/無	99 年/無	100 年/無	101 年/甲 102 年/甲
功能	典藏維護	1.無典藏庫房。 2.展出有 326 件文物，大多向藝術家借的展品。			1.有典藏室必須與儲藏室區隔，且要設置層架擺放文物。 2.文物清冊需註明向誰借展或文物館所有，以免造成權責問題。	
	研究詮釋	1.無編制研究人員。 2.承辦員及規劃員對博物館展示、典藏專業知識較不熟悉。			1.鼓勵館員參加各種博物館相關研討或培訓課程，並到相關館舍觀摩。 2.加強博物館的專業知能。	
	展示規劃	1.二樓展區為開放式展架。以常設展區為主。 2.無特展區。			1.需要重新規劃展區，避免遊客觸摸。 2.特展區規劃在一樓(戶政事務所已搬離)，宜重新整理。	
	教育推廣	1.目前一樓為圖書閱覽區。 2.二樓有多媒體教室及工藝教室，多媒體教室經常外借開會及舉辦教學。			1.善加利用二樓多媒體教室，提供外借或舉辦研習。 2.館員宜加強解說能力，尤其是布農及鄒族的文化內涵。 3.工藝教室宜恢復舉辦工藝教學或工作坊。	
	休閒設施	1.二樓有多媒體教室。 2.館舍側面戶外舞台已破損多年，尚未整修。			1.若圖書閱覽區遷移，此區可規劃設置手工藝展售區。 2.爭取經費整修所有設備與舞台，但若整體建築結構已不穩定，則不宜再局部修復而浪費公帑，請再考量。	
	經濟產業	1.已規劃屬於本館文創產品。 2.由於早期一樓設置有手工藝展售區，今為圖書館，所以無空間發展。			1.請在地藝術家或工藝家設計開發屬於本館的文創產品，必須有本館的 logo。 2.建議一樓圖書館恢復為手工藝展售區及餐飲區。	
執行人力(含志		1.2 位 (1 位策展規劃解說			1.積極與較具規模的博物館或大學相	

工、替代役役男)	員田慧蓮、1 位承辦員洪沛蓁)。 2.無志工及替代役役男。	關科系，請求培力與實習。 2.招募志工及替代役役男，以協助導覽解說。
專業能力	無博物館專業人才。	1.請專家學者協助輔導或指導。 2.建議規劃員多參加研習與觀摩其他博物館。
經營狀況	1.免費參觀。 2.由於 98 年八八風災的侵襲，造成重大損壞，整體建物已不穩定，實難有好的環境繼續經營。 3.無設置電梯等無障礙設施。	1.請再確實評估館舍發展的可行性。 2.若是將來遷建到他處，建議應考量設置無障礙設施如電梯，而整體展區及相關設備應妥善規劃。 3.若是原地整修，應考量設置無障礙設施如電梯。展區的展櫃設計應朝恆濕及 LED 燈的裝置。一樓更改手工藝展售區及餐飲區。
行銷宣傳	網站與 facebook 的行銷是宣傳趨勢。	1.在重要路段設置指標。 2.需有專人負責台灣原住民族文化館入口網「藝起來原鄉」的更新內容與訊息。
發展潛力	位於偏遠山區，交通不便且常因大雨而中斷，係為危險區，無法發展文化觀光與文創產業，發展潛力很小。	建議先評估考量，確認整體建物是否堪用後，再規劃館舍的整修或遷建等問題，並編列專業人員進駐，使有良好的發展。

16 高雄市桃源區原住民文物館 基本資料表

  						
基地地址	高雄市桃源區桃源里南進巷180號			基地面積	1,372.53 平方公尺	
土地權屬	高雄市桃源區公所			土地使用類別	乙種建築用地	
建物權屬 (主管機關)	高雄市政府原住民事務委員會			建物使用執照及用途別	辦公室、展示室	
總建造費	27,303,955 元 (中央部會 15,000,000 元、地方 12,303,955 元)					
營運預算/年	65 萬元					
開工日期	89/08/10	完成日期	93/07/20	開館日期	97/02/01	
管理單位	高雄市政府原住民事務委員會					
營運類別	☒ 公辦公營 ☐ 公辦民營					
館舍類型/ 屬性	☐ 綜合型 ☐ 表演型 ☒ 展示型 ☐ 產業型 ☒ 重點型 ☐ 加強型 ☐ 培力型 ☐ 其他					
例年考核等級	97 年/乙	98 年/甲	99 年/甲	100 年/甲	101 年/甲	102 年/優
六年內獲得補助情形	1.98 年度補助款新台幣：1,231,000 元 (含駐館人員及改善計畫 52 萬元) 2.99 年度補助款新台幣：1,033,000 元 (含駐館人員及改善計畫 15 萬元) 3.100 年度補助款新台幣：982,900 元 (含駐館人員及改善計畫 20 萬元) 4.101 年度補助款新台幣：1,054,000 元 (含駐館人員及改善計畫 25 萬元) 5.102 年度補助款新台幣：664,400 萬元 (含駐館人員及改善計畫 20 萬元) 6.103 年度補助款新台幣：570,000 萬元 (含駐館人員及改善計畫 20 萬元)					
設施概述	1.館舍計三層樓，面積 1372.53 平方公尺。 2.一樓設有辦公室、簡報室、文創商品展售區、特展區。 3.二樓設有工藝教室、閱讀室、典藏室、文物陳列室。 4.館前設有戶外展演場。					
設施使用情形	一、 <u>參觀人數</u> ：98 年：12,056 人；99 年：14,738 人；100 年：5,904 人；101 年：10,430 人；102 年：10,297 人；103 年：11,464 人(1 月～11 月)。 二、 <u>本館現況</u> ： 1.開館天數：103 年預計 258 天 2.策展活動：1 場 (咪奴染布特展)					

	三、 <u>文物蒐藏情形</u> ：				
	<u>項次</u>	<u>器物名稱</u>	<u>數量</u>	<u>族群及 用途</u>	
	<u>01</u>	<u>生活器物</u>	<u>192</u>	<u>布農族及南鄒族傳統器皿</u>	
	<u>02</u>	<u>傳統服飾</u>	<u>8</u>	<u>布農族及南鄒族傳統服飾</u>	
	<u>03</u>	<u>DVD 活動光碟</u>	<u>36</u>	<u>歷年活動紀錄光碟</u>	
	<u>04</u>	<u>舊影像圖片</u>	<u>181</u>	<u>老舊照片翻拍裱框</u>	
	<u>05</u>	<u>大圖輸出照片</u>	<u>12</u>	<u>PVC 板解說大圖</u>	
	<u>06</u>	<u>大型圖畫</u>	<u>7</u>	<u>油畫複製圖框</u>	
	<u>07</u>	<u>木雕屏風</u>	<u>1</u>	<u>大型樟木藝雕屏風</u>	
	<u>08</u>	<u>蘭嶼雅美族拼板舟</u>	<u>1</u>	<u>達悟族傳統海上交通工具</u>	
	<u>合計</u>		<u>438</u>	<u>文物館產權</u>	
設施使用率	70%	參觀人次目標值（參照上 年度到館人數）		60%	
館員人數	2 名	志工人數	6 名	替代役男人 數	0 名
館長（承辦人）	蔡承道		電話/ 傳真	07-6861277 07-6861532	
電子信箱	bsazuko@yahoo.com.tw		地址	高雄市桃源區建山里 72 之 3 號	
駐館規劃員	高俊明		電話/ 傳真	07-6861277 07-6861532	
電子信箱	lituan5964@yahoo.com.tw		地址	高雄市桃源區桃源里北進 93 之 1 號	
困難與問題	1. 館舍漏水潮濕問題未解，影響文物典藏效能。 2. 正門玄關損壞不堪使用，有碍觀瞻與功能。 3. 戶外展演場地排水不良，影響表演活動。 4. 館舍人力與經費預算嚴重不足，影響館舍活化營運。				
預定活化措施 及效益	本館於 2008 年開館，主要收藏及展覽以布農族及南鄒族的文物為主，另有少數的排灣、魯凱及漢人等族群。因此，本館藉此讓族人瞭解本族的歷史發展脈絡，及文化變遷的軌跡；定期辦理各項研習，如母語教學、解說人員培訓、神話傳說故事、歲時祭儀展演等等活動，以期永續傳承在地文化。 持續保存傳統器物服飾，傳承民俗祭儀文化內涵，創造在地文創產業價值，建構在地特色旅遊據點，建構在地居民生活中心，落實文化館舍六大功能。				

(103 年訪視診斷表)		16 高雄市桃源區原住民文物館					
面向		評估			建議		
定位、特色		定位為桃源區原住民族文化觀光及文創產業的中心發展。以在地多元族群的卡那卡那富族、拉阿魯哇族與布農族的文物展示及研習、展演活動為特色。			1.經歷 98 年八八風災的侵襲，造成重大損傷，今已逐漸復原，但對外道路仍不便，較難發展觀光旅遊，只能作為社區型文物館或全區活動中心。 2.建議儘快處理屋頂漏水問題，待解決後，應以在地多元族群的生活習俗為主題呈現。		
館舍屬性/類型		公辦公營/展示型					
例年評鑑等級		97 年/乙	98 年/甲	99 年/甲	100 年/甲	101 年/甲	102 年/優
功能	典藏維護	1.無典藏庫房，但有文物儲藏室。 2.收藏文物共計 438 件(含傳統器物與圖片)。			1.現有文物儲藏室簡潔乾淨，但仍應購置除濕機等防潮設備。 2.典藏文物造冊清楚，可進行數位化工作。 3.布農族文物多為動物真皮，建議多觀察展櫃溫濕度，並注意脫皮及發霉問題。		
	研究詮釋	1.無編制研究人員。 2.規劃員對博物館展示、典藏專業知識較不熟悉，但認真學習。			1.接受人類學與博物館學等相關科系學生寒暑假前來實習，增加專業人力並協助整理文物。 2.鼓勵參加博物館相關研討或培訓課程，以及到相關館舍實習與觀摩。		
	展示規劃	1.一樓設置特展區，經常與在地藝術家合作策展。 2.二樓常設展區分為鄒族展區與布農族展區。 3.三樓展區已改善為多元族群的生活習俗展區。 4.館長極具生活美學感，能帶領規劃員共同策展。			1.一樓特展區宜以借展方式或多發展在地人文特色豐富展區。 2.增設原住民大事記，讓參觀者瞭解原住民族的發展。 3.增加多媒體互動區，以數位相框呈現。 4.鄒族區可改為拉阿魯哇展區。		
	教育推廣	1.有研習教室作為教學區。 2.簡報室可放映影片，提供服務及外借開會使用。			1.舉辦城鄉交流活動，邀請都會區學童前來交流互動。 2.多推出工藝教學或 DIY 教學活動。		
	休閒設施	1.戶外廣場可舉辦活動及推出假日舞蹈表演或文化市集。 2.戶外廣場座位席已搭建遮雨棚。 3.一樓入口右側已設置手工藝			1.規劃多舉辦活動在戶外廣場，並有定舞蹈表演。 2.遊客休息座椅可以改為以原住民意象為主的漂流木座椅。 3.建議朝藝術家駐館的方向推動，可		

		品展售區。 4.未設置無障礙空間如電梯設備。	以現場 DIY 教學及販售工藝品，活絡館方。 4.設置無障礙空間的設施，如電梯，可專案提報原民會。
	經濟產業	1.已有規劃屬於本館的文創產品。 2.一樓入口設置有手工藝展售區。	1.請在地藝術家或工藝家設計開發屬於本館的文創產品，必須放上本館的 logo。 2.一樓手工藝展售區可參考宜蘭縣大同鄉泰雅生活館的方式，由工藝家進駐販售。
執行人力(含志工、替代役役男)		2 位 (1 位館長高豫、1 位駐館策展規劃解說員高俊明)，另有 6 位志工。	1.招募志工協助解說服務。 2.申請替代役役男的協助。 3.高豫館長已於 8/1 退休，宜儘快補缺。
專業能力		1.無博物館的專業人才。 2.高豫館長積極努力，已將該館整理頗具規模，高俊明規劃員認真積極並具水電、木工專長，能與館長共同製作展覽所需硬體設備，兩人態度值得學習。	1.積極與較具規模的博物館或大學相關科系合作，請求培力與學習。 2.多派員參加研習課程與觀摩其他博物館。
經營狀況		1.屋頂漏水問題，尚未解決。但能克服困難，值得鼓勵。 2.免費參觀。 3.去年度評鑑為優等，表現佳。 4.展覽做得很精緻。	1.宜以專案提報解決漏水問題，否則許多業務推廣難以順利推展。 2.宜設置無障礙設施如電梯，以服務民眾，可以專案向原民會提報。
行銷宣傳		1.有摺頁文宣作行銷。 2.網站與 facebook 的行銷是宣傳趨勢。	1.在重要路段設置指標。 2.宜朝中英文的摺頁簡介推廣。 3.需有專人負責台灣原住民族文化館入口網「藝起來原鄉」的更新內容與訊息。
發展潛力		雖然交通不便，但因位於南橫公路的入口處，過去遊客很多，仍具發展潛力。	雖經八八風災的毀損，仍能在短時間恢復，顯現毅力與決心。然屋頂漏水一事必須解決，否則無法完整呈現。建議以專案提報修復。

17 霧台鄉魯凱族文物館基本資料表

  						
基地地址	902 屏東縣霧台鄉霧台村中山巷 59 號			基地面積	892.72 平方公尺	
土地權屬	中華民國			土地使用類別	乙種建築用地	
建物權屬 (主管機關)	霧台鄉公所			建物使用執照及用途別	鄉村區乙種建築用地 展示館、視聽室、梯間	
總建造費	29,470 千元 (中央部會 2,020 千元、地方政府 27,450 千元) 元					
營運預算/年	570 千元					
開工日期	1997/9/25	完成日期	1998/6/29	開館日期	2000/12/19	
管理單位	霧台鄉公所					
營運類別	☒ 公辦公營 ☐ 公辦民營					
館舍類型/ 屬性	☐ 綜合型 ☐ 表演型 ☒ 展示型 ☐ 產業型 / ☐ 重點型 ☒ 加強型 ☐ 培力型 ☐ 其他					
例年考核等級	97 年/乙	98 年/乙	99 年/甲	100 年/甲	101 年/甲	102 年/甲
六年內獲得補助情形	1.98 年度補助款計新台幣：150 萬(三樓改建視聽室) 2.99 年度補助款計新台幣：續去年(三樓改建視聽室) 3.100 年度補助款計新台幣：30 萬(硬體設施、設備) 4.101 年度補助款計新台幣：30 萬(硬體設施、設備) 5.102 年度補助款計新台幣：20 萬(硬體設施、展覽) 6.103 年度補助款計新台幣：22 萬(硬體設施、展覽)					
設施概述	共分四層樓，總地坪約 300 坪。一、二樓為展示區；三樓為視聽室；四樓已清空，將規劃為展覽區與儲藏室。					
設施使用情形	一、參觀人數：97 年：1,560 人；98 年：560 人(88 水災)；99 年：1,940 人；100 年：2,820 人；101 年：2,925 人；102 年：7,261 人。103 年 10,539(1-11 月)。 二、 <u>本館現況</u> ： (一)開館天數：103 年預計 310 天 (二)策展活動：1.攝影展 2.琉璃展(今年上半年) 三、 <u>文物蒐藏情形</u> ：141 件					
設施使用率	70%	參觀人次目標值 (參照上年度到館人數)			100%	

館員人數	2 名	志工人數	3 名	替代役男 人數	0 名
館長 (承辦人)	杜玉美		電話/傳真	08-7902234#161 08-7902396	
電子信箱	a8771129@yahoo.com.tw		地址	902 屏東縣霧台鄉霧台 村神山巷 72 號	
駐館規劃員	顏文哲		電話/傳真	08-7902297/ 08-7902234#152 08-7902288	
電子信箱	danubake1966@yahoo.com.tw		地址	902 屏東縣霧台鄉霧台 村中山巷 59 號	
困難與問題	1.目前行銷及營運績效尚待加強。 2.成立該鄉文化館推動委員會，結合專業及地方文史工作者協助推 動規劃館務。				
預定活化措 施及效益	1.多舉辦研習、族語教學活動，呈現魯凱族生活文化特質。 2.規劃魯凱族生活體驗營，促進民眾參與。 3.舉辦工藝研習或比賽，推動霧台鄉產業發展。				

(103 年訪視診斷表)		17 屏東縣霧台鄉魯凱族文物館					
面向		評估			建議		
定位、特色		定位以展示、推廣魯凱族的傳統文物為主。特色係以魯凱族的傳統文化教育推廣為主，成為社區的文化中心。			1.建議在一樓入口處呈現魯凱族的大事記。 2.已有電漿電視播放特展內容，讓遊客更深入認識魯凱族。		
館舍屬性/類型		公辦公營/展示型					
例年評鑑等級		97 年/乙	98 年/甲	99 年/甲	100 年/甲	101 年/甲	102 年/甲
功能	典藏維護	1.無典藏庫房，有兩間有櫥櫃的儲藏室，放置有除濕機。 2.收藏有 141 件傳統文物及圖片。			1.重新規劃一間儲藏室設置恆溫恆濕的簡易典藏室，以保存維護珍貴的傳統文物。 2.建議館員多參加文物維護課程並自修相關知識。		
	研究詮釋	1.無編制研究人員。 2.規劃員對博物館展示、典藏專業知識較不熟悉。			1.鼓勵館員參加各種博物館相關研討或培訓課程， 2.派館員到相關博物館實習與觀摩。 3.成立諮詢委員會，可向學者專家諮詢文物維護問題。		
	展示規劃	1.一樓為特展區。 2.二樓為常設展區，展示魯凱族傳統文物、服飾及木雕等。 3.二樓展區的展櫃老舊，下方放置有除濕機以防潮。 4.二樓右側設置石板屋，供遊客進入參觀。			1.一樓特展區宜以借展方式豐富展品的可看性。 2.宜編列經費，將二樓老舊展櫃更新為恆濕及 LED 燈的設備，使不傷文物且可省電。 3.宜加強石板屋於門口的介紹說明牌，並以老照片作對照。		
	教育推廣	舉辦藝文推廣系列活動、族語教學活動、魯凱族生活體驗營以及工藝研習等。			舉辦城鄉交流，邀請都會區學童前來交流互動。		
	休閒設施	1.三樓為視聽室。 2.二樓陽台空間好、視野佳。			1.三樓視聽室可於假日播放影片供遊客觀賞。 2.二樓陽台可增設漂流木桌椅，提供休憩的場所，委外經營餐飲。 3.已規劃一樓右側空間辦公室或售票處，作為本館獨特的藝品銷售區。		
	經濟產業	1.已有規劃屬於本館的文創產品。 2.霧台的特色即魯凱族藝術家特別多，可發展為木雕藝術及文化觀光的產業。			1.請在地藝術家或工藝家設計開發屬於本館的文創產品，並打上本館 logo。 2.規劃推動霧台魯凱族的工藝特色產品，並與異業結盟結合套裝行程，		

			以吸引遊客前來。
執行人力(含志工、替代役役男)	2 位(1 位承辦員包清惠、1 位駐館策展規劃解說員顏文哲)，另有 3 位志工。	1.聘僱具文物館專業能力的館員。 2.招募志工以協助導覽解說。 3.爭取替代役男前來服務。	
專業能力	1.無博物館的專業能力 2.規劃員在策展及導覽部分頗具能力，但在典藏維護文物部分仍須加強。	1.積極與較具規模的博物館或大學相關科系合作，請求培力與學習。或接受實習生前來實習。 2.建議規劃員多參加研習或研討會，並觀摩其他博物館。	
經營狀況	1.收取入館門票 20 元。 2.館藏豐富具特色，去年度評鑑為甲等，表現佳。 3.未設置無障礙設施如電梯。	1.建議取消收費。 2.宜規劃發展為複合式經營模式，一些閒置的空間應加強運用。朝文化創意產業的平台邁進。 3.已規劃建置電梯，將以專案向原民會爭取經費。	
行銷宣傳	1.印製有摺頁文宣。 2.網站與 facebook 的行銷是宣傳趨勢。 3.未設置獨立網站行銷。	1.在重要路段設置指標。 2.宜朝中英文的摺頁簡介推廣。 3.宜設置獨立網站行銷，且需有專人負責台灣原住民族文化館入口網「藝起來原鄉」的更新內容與訊息放入。	
發展潛力	1.極具發展潛力，本館是全國 30 座原住民族地方文化設施館舍唯一的魯凱族文物館，其重要性與獨特性應重視。 2.霧台地區知名度高，72 年即完成為藝術街(岩板巷)，假日參觀人潮多，為重要的觀光景點。	1.雖因八八風災後造成道路通行不便，影響遊客來此地參觀。但全國最高的霧台谷川大橋已完工通行，遊客陸續前來觀光旅遊。 2.建議與在地多位藝術家資源整合，共同推展。以文物館作為一個介紹魯凱族歷史文化以及文化創意產業的平台。運用在地資源及特色，再加強行銷宣傳，必能吸引人潮參觀。	

18 屏東縣三地門鄉原住民文化館 基本資料表

  						
基地地址	901 屏東縣三地門鄉三地村中正路 2 段 110 號			基地面積	4787.21 平方公尺	
土地權屬	中華民國			土地使用類別	特定目的事業用地	
建物權屬 (主管機關)	三地門鄉公所			建物使用執照 及用途別	陳列館、視聽室、文化館	
總建造費	29,470 千元 (中央部會 2,020 千元、地方政府 27,450 千元)					
營運預算/年	1,500 千元					
開工日期	2001/10/19	完成日期	2003/08/28	開館日期	2010/09/09	
管理單位	社團法人屏東縣地磨兒文化產業藝術協會					
營運類別	☐ 公辦公營 ☒ 公辦民營 (99 年 9 月至 103 年 12 月)					
館舍類型/屬性	☒ 綜合型 ☐ 表演型 ☐ 展示型 ☐ 產業型 ☐ 重點型 ☒ 加強型 ☐ 培力型 ☐ 其他					
例年考核等級	97 年/無	98 年/乙	99 年/優	100 年/優	101 年/甲	102 年/甲
六年內獲得補助情形	屏東縣八八水災民間參與社區重建計畫			屏東縣政府		30 萬元
	➤ 主要是辦理與德文、達來之部落協調說明會共 5 場，協助達來資源田調收集部落地圖（地磨兒）一式。志工培訓一式。部落重建工作站機制建構一式。					
	協辦三地門鄉—大地母親產業推廣活動（2 天）			原民會	2 萬元	14 萬元
				鄉代表會	2 萬元	
				上善基金會	4 萬元	
				經濟部商業司	6 萬元	
	➤ 三地鄉 100 位母親拼出笑臉儀式 ➤ 母親花園營造部落有教室、有農場產業行銷活動部落攝影展—交換					
行政院文化建設委員會設立莫拉克颱風災後重建計畫—希望種籽。希望發芽-三地門原鄉災後重建計畫。			文建會		50 萬元	
➤ 災區防災機制、地圖、志工訓練課程各一式 ➤ 重建影像資料記錄與電子報建立 ➤ 社區文史重建、保存及推廣						

➤ 主要以本部落協助德文與達來產業發展，並串連臺 24 線的文化生態遊程。 ➤ 目前計畫核定共 36 位。		
行政院青年輔導委員會「99 年遊學台灣專案計畫-原汁原味體驗地磨兒部落」	行政院青年輔導委員會 6 萬 自籌 4 萬 5,015 元	10 萬 5,015 元
◎透過深度探訪部落，讓青年能更加認識部落文化。 ◎活動採取接觸大自然為宗旨，藉由活動讓青年重新關懷土地與環境。 ◎藉由青年體會部落文化，讓部落文化能讓更多參與。		
地磨兒琉璃藝術村「豐動嘉年華系列活動」	茂管處	8 萬 5,000 元
◎結合三地門鄉 10 個村莊聯合舉辦，投入部落慶典活動。 ◎踩街活動、晚會部落歌手演唱，讓部落文化及活動能更多參與。		
莫拉克颱風災後重建臨時工作津貼實施辦法	勞委會 61 萬 0,200 元	61 萬 0,200 元
◎災區文化館舍清潔維護人員 ◎採集、記錄、編輯原住民傳統文化資財。 ◎協助社區發展原住民傳統文化事業發展與行銷作業。 ◎協助本災區文化館策展與導覽解說業務。 ◎藉由重建家園之機會結合部落自組互助與分享。		
手工藝術包裝研習案	茂管處 9 萬 8 仟元 自籌 2 萬 7,880 元	12 萬 5,880 元
◎改善包裝、加強視覺效果。 ◎提深產品質感。 ◎推動原住民工藝，帶動地磨兒觀光氣息。 ◎發展傳統工藝、創造原住民婦女就業。		
茂林國家風景區管理處-轄區內社區營造在地觀光特色改善計畫-「生物棲地營造-原鄉部落生態池綠色甦活計畫」	茂管處 9 萬 6 仟元	9 萬 6 仟元
◎保持維護生態自然之平衡。 ◎營造文化館之生態物種多元及豐富性。 ◎此區（第二區）範圍將作為原生物種之教學生態池。 ◎文化觀光兼具自然生態功能之空間，富教育意義。		
財團法人原住民族文化事業基金會 原住民族文化、語言、藝術及傳播 事項補助作業一起藝術我的家。地磨兒文創產業推展行動計畫	文基會 7 萬 2 仟元	7 萬 2 仟元

1.為延續社區總體營造，激發地方文化活力，活化三地門鄉文化館之藝文活動。 2.透過專業團體、地方文史工作者或表演團體之投入。 3.文化創意產業結合了經濟化的革命，更順應潮流-藝術品味普及化		
行政院文化建設委員會補助藝術村營運扶植計畫「『伍』。動部落心跳的『原』色」	文建會 86 萬元 自籌 61 萬 9,732 元	1,479,732 元
1.打造文化獨立品牌 2.琉璃文化村的基本精神 1.把文化館找回來 2.讓文化館有文化 3.部落藝家人・文化新據點 4.用刻刀、畫筆說故事		
屏東縣社會救助金募款專戶-莫拉克災區重建計畫『達來部落產業重建培力再生計畫-堆砌會呼吸的家。重現黑鳶的故鄉』		22 萬元
1.以舊達來建構「生態旅遊園區」，部落石板屋群遺址與園區功能建制。 2.在地各特色之活動體驗與特色商品之開發經營。 3.台 24 線部落生態文化串聯遊程一式(達來至地磨兒)規劃，部落也已表示決定原地重建，持續尋回原鄉感動的力量，串起文化永續的生命。		
撿起石頭的回憶-舊回憶賞德文	文化部 9 萬元 自籌 1 萬元	9 萬元
青輔會 101-「愛瘋台 24-漫遊排灣深度之旅」	青輔會 25 萬元	25 萬元
1.為串起文化永續生命的價值與精神。 2.體會到原鄉部落文化之美。 3.親身體驗其藝術天份。 4.經過反思及探討，期待透過彼此互動之方式，達到台灣族群間的尊重和理解，保護並珍惜少數民族的傳統智慧。		
金生金飾~永「琉」傳---金工設計培訓班社區(地方)培力工坊	國立臺灣工藝研究發展中心 25 萬元	25 萬元
102 年度培力計劃-深活台 24 線 動感藝起來	勞委會 1,342 萬 2850 元	1,342 萬 2850 元
青輔會 102-「藝起來~深活台 24 線感動之旅」	青輔會 15 萬元	15 萬元
為串起文化永續生命的價值與精神，藉由舉辦青年壯遊活動，介紹排灣族人的過去、現在和未來，讓參與青年不僅體會到原鄉部落文化之美，		

	更能親身體驗其藝術天份，經過反思及探討，期待透過彼此互動之方式，達到台灣族群間的尊重和了解，保護並珍惜少數民族的傳統智慧。 ➤ 98 年行政院原住民族委員會改善計畫獲補助 35 萬元 ➤ 99 年行政院原住民族委員會改善計畫獲補助 30 萬元 ➤ 100 年行政院原住民族委員會改善計畫獲補助 120 萬元 ➤ 101 年行政院原住民族委員會改善計畫獲補助 40 萬元 ➤ 102 年行政院原住民族委員會改善計畫獲補助 20 萬元 ➤ 103 年行政院原住民族委員會改善計畫獲補助 18 萬元		
設施概述	1.主體陳列館:三層樓（一樓展覽區、倉庫、廁所；二樓多媒體視聽室、文物典藏室；三樓多功能休閒中心、辦公室） 2.館外動態區:舞台表演區、咖啡座、創意市集廣場、部落廚房 3.館外靜態區:觀景台、原藝采集、遊客服務中心、生態池、廁所		
設施使用情形	一、參觀人數：96 年 59,161 人、97 年 98,967 人、98 年 47,147 人、99 年 16,999 人、100 年 29,896 人、101 年 20,228 人、102 年 17,521 人。103 年 1-11 月 15,831 人。 二、本館現況： 1.開館天數: 103 年預計 304 天 2.經常舉辦大型活動及特展。 三、文物蒐藏情形:90 件。		
設施利用率	100%		
館員人數	12 名(公所兼辦業務人員-1 名、策展規劃員 1 名、培力計畫員 10 名)		
志工人數	6 名(委外單位：社團法人地磨兒文化產業藝術協會)		
替代役男人數	2 名		
駐館策展規劃解說員	柯美金	電話/ 傳真	08-7994084 08-7994607
電子信箱	kehorse55@yahoo.com.tw	地 址	屏東縣三地門鄉三地村中正路二段 110 號
承辦業務人員	潘永雄	電話/ 傳真	08-7995976 08-79922823
電子信箱	peter90151@yahoo.com.tw	地 址	屏東縣三地門鄉三地村中正路二段 100 號
困難與問題	1.【文化館三寶舞台周邊設施改善及環境綠美化乙案】 目前進度：由建設課辦理工程發包作業，預計於下半年實施。 2.【館舍漏水問題改善乙案】 目前進度：本案於 4 月中，由建設課及工程負責單位共同檢視會勘，由於建物滲水問題影響甚重，改善工程亦需考量建物結構及安全問題，所需改善經費龐大，種種因素致此案需再議。 3.【二樓典藏室文物購置及室內裝置乙案】 目前進度：103 年度補助 5 萬元增置文物經費，預計於 9 月份購置完成。		

	典藏室鋼骨裸露部分，已請廠商評估設計。 4. 【建置本館專屬網站行銷平台】 目前進度：預計於年中由申請替代役男協助建置，目前正積極彙整有關資料。 5. 【原住民各項影片、文化館基本簡介影片製作乙案】 目前進度：積極洽辦各單位提供相關資源並蒐集完整資料，為使提升作品品質及種類多元化，將於明年度申請有關經費製作。
預定活化措施及效益	1、地方文化產業未來發展性高 藉此”產業文化化”及”文化產業化”產業發展過程，彰顯地方文化產業的「特殊性」及「稀有性」，也得以在產業全球化發展下，凝聚社區居民的共通意識，強化地方文化產業體質，不僅足以吸引國際觀光人潮目光，並可藉創意文化商品的推廣行銷帶動在地經濟提升。 2、知識經濟掛帥，文化觀光加值 原鄉觀光成為時下最能提供全民終身學習環境之教育意涵，以及創造原住民實質經濟效益的方式之一。故應於展示通路點中亦提供國內相關原住民文化深度旅遊之廣宣資料，並藉由國內原住民鄉鎮之活動進行串通，不僅可協助原住民鄉鎮活動廣宣，亦可以提供更為完整之原住民產業文化介紹服務。 3、文化創意商品興起 文化與旅遊結合的同時，強調創意的商品就成了熱門的伴手禮。除了以工作室完善的工藝進銷存作業管理系統協助將台灣原住民文物能展示於國內外旅客面前，更希望能以協會與合作團隊之良好默契，提供令人深刻的良善服務，更為提升來台旅客整體滿意度，增益國際友人對台灣之認同感。 4、建立起培訓的完整機制，文化藝術研發推展、製程工藝延續保存及拓展行銷，整合文化產業專才，形成部落資源。 5、結合相關旅遊同業與茂管處、屏東觀光局等政府資源，與屏北台24線當地特色據點的遊程做主題性等串聯，如生態、文化、親子、教育、美食等，做遊程規劃設計，提供全面性服務。

(103 年訪視診斷表)								18 屏東縣三地門鄉原住民文化館					
面向		評估				建議							
定位、特色		定位明確。位於中山公園後面，以展示在地排灣、魯凱二族的傳統文化藝術為主。具備多元化複合式經營的特色，發展為文化創意產業的中心。				委外經營。建議聚焦為以排灣三寶(琉璃珠、陶壺、青銅刀)或以琉璃珠作為主題特色，呈現三地門是琉璃珠的故鄉之獨特性。							
館舍屬性/類型		公辦民營/綜合型											
例年評鑑等級		97 年/無		98 年/乙		99 年/優		100 年/優		101 年/甲		102 年/甲	
功能	典藏維護	1.無典藏庫房。 2.典藏文物含圖片有 90 件。 3.已增設四座恆濕及 LED 燈的展櫃。				1.建議儲藏室應以層架分類放置佈置品、看板等設備，且有除濕機設備。 2.珍貴文物儘量放置在恆濕的展櫃中。							
	研究詮釋	1.無編制研究人員。 2.新進規劃員有心致力於文化工作，並學習相關文物典藏維護知識。				1.鼓勵館員參加各種原住民及博物館相關研討或培訓課程，增加各項專業知能。 2.派規劃員前往相關博物館觀摩學習。							
	展示規劃	1.設置有常設展區及特展區。 2.與在地藝術家聯展構想達一定水準。 3.四座恆濕及 LED 燈的展櫃內已陳列陶壺、琉璃珠及禮刀。				1.以借展方式豐富展區。 2.多舉辦館際間的交流展，可向屏東縣原住民文化會館借出得獎木雕作品前來展出。							
	教育推廣	1.視聽室設備，提供簡報及放映影片，提供多元化的服務。 2.舞台表演區經常舉辦活動，吸引人潮。 3.三樓為工藝研習空間，經常舉辦 DIY 教學、工藝訓練及志工培訓。				1.視聽室可於假日播放影片或記錄片，供遊客觀賞。 2.建議舉辦城鄉交流活動，邀請都會區學童前來交流互動觀摩。 2.可舉辦年度「全國琉璃珠創作比賽」，增加能見度並將前三名作品納入典藏。							
	休閒設施	1.文化館位於中山公園後面，可相連結，係屬小型文化園區。 2.園區內有藝品販售區、歌舞表演區及餐飲的服務等複合式經營。 3.與茂林國家公園管理處合作，舉辦南島婚禮等具特色的活動。 4.有射箭及投琉璃珠圈圈的互動區。				1.結合旅行業界、異業結盟，規劃套裝行程，一起推動深度文化觀光旅遊及文化體驗。 2.特展區可設置漂流木座椅，提供遊客休憩。 3 與茂林國家公園管理處的合作，應長期舉辦，除了南島婚禮等具特色的活動外，可規劃為部落族人古謠傳唱舞台。							

經濟產業	1.已規劃屬於本館的文創產品。 2.三地門鄉的特色即琉璃珠，且擁有藝術家特別多，可發展為原住民視覺藝術及文化觀光的產業。	1.建議以琉璃珠為主題，設計開發屬於本館的文創產品。 2.已推動三地門鄉的工藝特色產品，並與異業結盟，結合套裝行程，以吸引遊客前來學習燒製或串綴琉璃珠。 3.提供原民美食風味餐，帶動地方經濟產值及發展創意生活產業。
執行人力(含志工、替代役役男)	2 位(1 位館長潘永雄、1 位駐館策展規劃解說員柯美金。)另有委外單位的培力計畫員 15 位，2 位替代役男。	1.招募志工以協助導覽解說。 2.可與高屏地區大專院校相關科系建教合作，接受實習生的服務。
專業能力	1.無博物館專業人才。 2.規劃員在原住民各族文化歷史及典藏維護上須加強。 3.委外單位深具文創產業的經營能力。	1.可舉辦博物館相關專業研習，讓規劃員與館員多吸取專業知識。 2.與鄉公所合作，積極與較具規模的博物館或南部大學相關科系合作，請求培力與學習。
經營狀況 (已於 2010 年 11 月委外給地摩兒文化產業藝術協會，三年委外至 2013 年底)	1.免費參觀。互動區須付費。 2.去年度評鑑為甲等，表現佳。 3.鄉公所與委外單位宜建立良好溝通管道，一起努力推動地方經濟產業。	1.建議整合三地門鄉的各種資源，以文化館作為文化創意產業的中心。 2.結合旅行業界、異業結盟，規劃套裝行程，推動深度文化觀光旅遊與各種文化體驗。
行銷宣傳	1.印製摺頁文宣。 2.網站與 facebook 的行銷是宣傳趨勢。已有 facebook 但無獨立網站。	1.在重要路段設置路標。 2.朝中英文的摺頁簡介推廣。 3.設置獨立網站行銷，需有專人負責台灣原住民族文化館入口網「藝起來原鄉」的更新內容與訊息放入。
發展潛力	1.極具發展潛力。 2.委外經營至今年底，委外單位已多元運用各項資源，結合旅行業界提供套裝旅遊，推動文化深度旅遊與體驗。 3.鄉內藝文及觀光資源多，惟欠缺整合仍，力量分散，較為可惜。	1.由於地理位置佳，極適合發展為文化創意產業的中心，然周邊土雞城過多，影響整體形象。 2.加強主題特色以及提升品質、服務與創意，必能吸引遊客來訪。後續經營方式宜提早規劃。

19 屏東縣來義鄉原住民文物館 基本資料表						
						
基地地址	922 屏東縣來義鄉南和村南和路 289 號		基地面積		4,595 平方公尺	
土地權屬	中華民國原住民保留地		土地使用類別		建物使用執照及用途別	
建物權屬 (主管機關)	行政院原住民族委員會		建物使用執照及用途別		文物陳列館	
總建造費	18,000 千元(中央部會 18,000 千元、地方政府 0 千元)					
營運預算/年	1,073 千元					
開工日期	2002/12/20	完成日期	2003/11/27	開館日期	98/01/01	
管理單位	屏東縣來義鄉公所					
營運類別	☒ 公辦公營 ☐ 公辦民營					
館舍類型/ 屬性	☒ 綜合型 ☐ 表演型 ☐ 展示型 ☐ 產業型/ ☒ 重點型 ☐ 加強型 ☐ 培力型 ☐ 其他					
例年考核等級	97 年/優	98 年/優	99 年/優	100 年/優	101 年/優	102 年優
六年內獲得補助情形	1.98 年度補助款計新台幣：240 萬元 ● 內部改善工程、裝設冷氣 2.99 年度補助款計新台幣：90 萬元 ● 二樓 maljeveq(五年祭)主題特展室 3.100 年度補助款計新台幣：120 萬元 ● 營運活動費：50 萬元、二樓特展室與中廊改善：70 萬元 4.101 年度補助款計新台幣：75 萬元 ● 營運活動費：45 萬元、設備費：30 萬元 5.102 年度補助款計新台幣：60 萬元 ● 營運活動費：35、內部改善及設備費：25 萬元 6.103 年度補助款計新台幣:59 萬 ● 由運活動費:25 萬元、內部改善及設備費:34 萬元					
設施概述	1.本館為二樓樓層空間及周邊設施之設計。 2.一樓之各空間為工藝展售區、休息區、特展室、多功能會議室使用					

	及辦公室 (約 50 坪)。 3.二樓為兩個展示空間(五年祭與特展室)、館長室及休息室 4.周邊設施有戶外表演舞台、停車場和公園等公共休閒設施。				
設施使用情形	一、 <u>參觀人數</u> ： 97 年：5,012 人；98 年：7,592 人；99 年：8,435 人；100 年：7,000 人； 101 年：8,500 人；102 年：9,510 人。103 年(1-11 月)：26,313 人。 二、 <u>本館現況</u> ： (一)開館天數：103 年預計 286 天 (二)策展活動：五年祭、手紋展 三、 <u>文物蒐藏情形</u> ：大型木雕計 7 件				
設施使用率	100%	參觀人次目標值 (參照上年度到館人數)		100%	
館員人數	2 名	志工人數	25 名	替代役男人數	0 名
館長 (承辦人)	高秀玲		電話/傳真	08-7850251#301	
電子信箱	egav1016@yahoo.com		地址	屏東縣來義鄉古樓村中正路 94 號	
駐館規劃員	陳文山		電話/傳真	08-8792202	
電子信箱	uiop1518@yahoo.com.tw		地址	屏東縣來義鄉南和村 289 號	
困難與問題	1. 人力(人才)不足—需要具備專業能力的人才協助各項工作執行，如田野研究紀錄、展示規劃、教育課程活動開發、部落文物調查紀錄研究、工藝產業輔導行銷傳承等等。 2. 手紋展後續規劃:出版專書.文創產業.與大館合作辦理特展.各部落巡迴展與教育活動須更多相關專業人才協助及經費挹注。 3. 文物典藏在部落計畫尋求大館的協助。 4. 戶外展演場無遮陽擋雨設施，影響各項活動辦理。 5. 文物館簡易電梯設施設置計畫。				
預定活化措施及效益	聯結各部落、串連各課室、文化要永續、找尋老故事、培育播種者、開創新產業。				

(103 年訪視診斷表)		19 屏東縣來義鄉原住民文物館					
面向		評估				建議	
定位、特色		以排灣族五年祭為主要特色呈現，定位為推展排灣族藝術文化的文物館，也是社區族人活動的文化中心。				建議發展成為排灣族文化創意產業的中心以及工藝研習場所。	
館舍屬性/類型		公辦公營/綜合型					
例年評鑑等級		97 年/優	98 年/優	99 年/優	100 年/優	101 年/優	102 年/優
功能	典藏維護	1.無典藏庫房。 2.收藏有來義鄉大型木雕 7 件以及生活影像圖片約 60 張。				一樓文物儲藏室已有改善，然應找出合適的空間作為典藏庫房。	
	研究詮釋	1.無編制研究人員。 2.規劃員在策展、導覽及田野調查方面頗具能力，但在典藏維護文物部分仍須加強。				1.鼓勵館員參加各種博物館相關研討或培訓課程，尤其是文物維護。 2.派規劃員或承辦人員到相關博物館實習或觀摩。	
	展示規劃	1.設置有常設展區及特展區。 2.展區展櫃未密閉，蚊蟲易進入。 3.以排灣族特有的巨型木雕立像裝飾一樓大廳，極具特色。 4.充分利用空間，在一、二樓及大廳展現排灣族的文化藝術特色。 現正展出紋手特展。				1.可以借展方式豐富展區，並與屏東縣原住民文化會館館際交流，借出得獎木雕作品前來展出。 2.展區的展櫃宜加強清潔，編列預算經費增置恆濕及 LED 燈的專業展櫃設備。	
	教育推廣	1.一樓多功能會議室經常舉辦會議或研習展演。 2.規劃員帶領部落青少年進行鄉誌的田野調查。收集部落文史祭儀口述照片資料以保存即將消失的傳統文化。				1.已從一座地方文化館的力量推廣到部落及全鄉，充份扮演文物館在地文化藝術重鎮的角色與功能的發揮，務必堅持下去。 2.鼓勵成為五年祭相關資訊館藏最多的館舍，並以此為紋手文化外另一大特色。	
	休閒設施	1.戶外廣場適合舉辦歌舞表演及活動，惟尚無經費建置遮陽(雨)棚。 2.一樓入口左側設置有「十大工坊」手工藝品展售區。 3.戶外廣場旁公園尚未規劃完整。				1.以專案申請戶外廣場的遮陽避雨設備。 2.戶外廣場旁的公園，宜擴展為生態文化園區，標明植物名稱，含母語及說明。 3.手工藝品展售區宜請工藝家駐館親自教學與販售。	
	經濟產業	1.持續規劃屬於本館的文創產品。				1.請在地藝術家或工藝家設計開發	

		2.來義鄉的特色即木雕藝術非常蓬勃，擁有很多有才華的藝術家，可發展為原住民木雕藝術及工藝產業。	屬於本館的文創產品，務必加上文物館的 logo。 2.規劃推動來義鄉的工藝特色產品，並與異業結盟，結合套裝行程，以帶動地方經濟產值。
執行人力(含志工、替代役役男)		2 位(1 位名承辦人員高秀玲館長、1 位駐館策展規劃解說員陳文山。)另有志工 25 位。	1.與高屏地區大專院校相關科系建教合作，接受實習生的服務。 2.爭取替代役男的服務。
專業能力		1.館長與規劃員，均積極努力，足以推動館務發展，且具有設計與企劃的能力，擅長田野調查。 2.典藏研究及行銷宣傳的部分仍須再加強。	1.將舉辦博物館相關專業研習，讓規劃員與館員多吸取專業知識。 2.積極與較具規模的博物館或大學相關科系合作，請求培力與學習。或請專家學者前來授課指導。 3.館員具有田野能力，但應以文物館展覽等相關工作為主，田調工作建議多培訓在地人才，避免人力耗盡，館舍營運停滯。
經營狀況		1.本館非常活絡，社區族人均以此館為文化重心，樂於參與活動。 2.免費參觀。 3.連續六年評鑑均為優等，表現優異，可作為典範。 4.未設置無障礙設施如電梯。	1.已爭取設置戶外廣場遮陽(雨)棚的裝置。 2.生態文化園區的美化與運用，也是周邊建設的重要課題。 3.請編列經費設置無障礙空間的設備，如電梯的增設。可以專案提報原民會文化園區管理局。 4.館內展覽深度夠，但展場細節部分若更加強，品質將可再提升。
行銷宣傳		1.印製有宣傳摺頁。 2.出版書籍。 3.網站與 facebook 的行銷是宣傳趨勢，facebook 的經營很活絡。但未設置獨立網站。	1.朝中英文的摺頁簡介推廣。 2.設置獨立網站行銷，需專人負責台灣原住民族文化館入口網「藝起來原鄉」的更新內容與訊息放入。
發展潛力		極具發展潛力。屬於社區型的文物館。已能活絡部落族人老、青、少年的主動參與，甚至關心排灣族部落的發展與傳統文化的傳承延續。	1.由於位在南和部落入口處，交通並不方便，遊客不易前來。屏東縣政府宜規劃設法增設觀光巴士，開往文物館與周邊重要景點。 2.規劃員的奉獻與付出，值得獎勵與嘉許。

20 屏東縣獅子鄉原住民文物陳列館 基本資料表						
						
基地地址	943 屏東縣獅子鄉楓林村 2 巷 28-1 號			基地面積	7,693M ²	
土地權屬	獅子鄉公所			土地使用類別	機關用地	
建物權屬 (主管機關)	獅子鄉公所			建物使用執照 及用途別	文物館、視聽教室	
總建造費	3,474 千元 (前台灣省政府原住民事務委員會)					
營運預算/年	本所自籌 (經常門) 1,306 千元、(資本門) 210 千元。 中央補助 (含基本設施維持費、改善計畫) 經常門 688 千元、(資本門) 510 千元。					
開工日期	90/1/11	完成日期	90/11/15	開館日期	91/11	
管理單位	獅子鄉公所					
營運類別	☒ 公辦公營 ☐ 公辦民營					
館舍類型/屬性	☐ 綜合型 ☐ 表演型 ☒ 展示型 ☐ 產業型/ ☒ 重點型 ☐ 加強型 ☐ 培力型 ☐ 其他					
例年考核等級	97 年/良	98 年/良	99 年/良	100 年/優	101 年/優	102 年/優
六年內獲得補助情形	1.98 年度補助款計新台幣：駐館人員計畫 750 千元、改善計畫 0 元 2.99 年度補助款計新台幣：駐館人員計畫 742 千元、改善計畫 (資本門) 450 元。 3.100 年度補助款計新台幣：駐館人員計畫 780 千元、改善計畫 (資本門) 200 千元、(經常門) 300 千元。 4.101 年度補助款計新台幣：駐館人員計畫 804.9 千元、改善計畫 (資本門) 380 千元、(經常門) 420 千元。 5.102 年度補助款計新台幣：駐館人員計畫 488.4 千元、改善計畫 (資本門) 400 千元、(經常門) 300 千元。 6.103 年度補助款計新台幣：維持駐館人員 (列入基本設施維持費) 488.4 千元、改善計畫 (資本門) 390 千元、(經常門) 200 千元。					
設施概述	一樓：入口大廳服務台、常設展區、特展區、文化研習教室、文化書報閱覽區、文創展櫃區、自助茶水間及洗手間。 二樓：特展區、藝文視聽教室、戶外平台及洗手間。 三樓：簡易典藏庫。 四樓：道具儲藏室、機械機房。					
設施使用情形	一、參觀人數：97 年：7,949 人；98 年：25,695 人；99 年：6,658 人；100 年：12,176 人；101 年 8,910 人；102 年 11,572 人；103 年 1-11 月 8,854 人。 二、本館現況： (一)開館天數：每週一至週六開放六天，國定假日視情況開館。 (二)策展活動： 1.一樓特展區舉辦由國立台灣博物館共同主辦之「遙吟 enelja					

	榮耀 vuvu」獅子鄉大龜文古文物返鄉特展至 6 月 30 日止 2.帶領本鄉藝術新秀阮志軍、侯儷帆至台南樹谷生活科學園區舉辦「視角」、「裳新悅木」藝術特展。 三、文物蒐藏情形：共收藏 210 件文物。		
設施利用率	高		
館員人數	3 名（何鳳美、馬月蓮、白曉萍）		
志工人數	2 名（楊新川、洪聖龍）		
替代役男人數	0 名		
駐館策展規劃 解說員	何鳳美	電話/傳真	08-8771129 轉 89/08-8771131
電子信箱	nuai1968@yahoo.com.tw	地 址	屏東縣獅子鄉楓林村 2 巷 26 號
承辦業務人員	李秀娟	電話/傳真	08-8771129 轉 84/08-8771131
電子信箱	garay8_8@yahoo.com.tw	地 址	屏東縣獅子鄉楓林村 2 巷 26 號
困難與問題	1.館舍策展空間不足，限縮了發展大型策展的可能。 2.營運人力補助款限縮。 3.欠缺保存文物的典藏室及專業設備。 4.部落人口外流高，發生文化斷層及語言流失情況嚴重，文化田調採集困難。		
預定活化措施 及效益	持續朝向本館願景邁進，細項如下： 1.收藏面向：三年內建置小型典藏室，打造地方專業文物典藏館。 2.展示面向：尋求與各大館的合作，藉以學習文物保存、展示與策展過程的重點學習。另帶領本鄉藝術家及各部落出鄉特展，提高本館及本鄉文化能見度。 3.教育面向：透過每年獅子藝術營的營造與各特展學習單及延伸活動的舉辦，形成獅子無法缺少的文化學校。 4.研究面向：每年持續辦理部落耆老訪調，持續大龜文王國歷史定位研究之外，更開始本鄉另一射武力群的研究。 5.保存面向：透過 2 年內訪調資料，建置本鄉鄉民珍貴服飾文物及無形文化資產資料庫，並協助提供重要物件保存技術諮詢。 6.休閒娛樂面向：持續發掘與陪伴本鄉具潛力之藝術新秀，並與之發展本鄉文創商品及文化觀光路線。		

(103 年訪視診斷表)		20 屏東縣獅子鄉文物陳列館					
面向		評估				建議	
定位、特色		定位明確。小而美的館舍，以排灣族獅子鄉在地歷史文化及傳統文物為主要特色。				1.位於獅子鄉公所後面，重要道路的路標指引仍須加強。 2.建議改名為獅子鄉排灣族生活館或文化館較符合定位與特色。	
館舍屬性/類型		公辦公營/展示型					
例年評鑑等級		97 年/甲	98 年/甲	99 年/甲	100 年/優	101 年/優	102 年/優
功能	典藏維護	1.無典藏庫房。 2.收藏有 210 件文物(含當代作品及圖像)。				1.僅有整理得宜的儲藏室，已分類清楚佈置品與圖像文物，並分層架放置。 2.與人類學或博物館學相關科系合作，提供學生前來實習，並協助文物的整理與數位化。	
	研究詮釋	1.無編制研究人員。 2.規劃員在策展、導覽及田野調查方面頗具能力，但在典藏維護文物部分仍須加強。 3.規劃員自行研讀相關維護書籍及排灣族相關史書，值得勉勵。				1.鼓勵規劃員多參加各種博物館相關研討或培訓課程。 2.派規劃員或承辦人員到相關博物館實習或觀摩。	
	展示規劃	1.入口大廳及大龜文王國的裝置具特色。 2.一樓展區目前以特展為主，部分文物放置在二樓廊道展區。				1.展區的展櫃目前使用國立臺灣博物館的恆溫恆濕及 LED 燈的展櫃，以維護展品。 2.以借展方式進行特展。	
	教育推廣	1.服務台設置美觀又具功能性。 2.一樓書報閱覽區，實用美觀。 3.舉辦各種研習與教學活動。 4.製作動畫影片以及繪本作為推廣。 5.二樓視聽室經常舉辦會議。				1.一樓多元化研習教室，提供族人各項訓練的場所，相當活絡。 2.可舉辦城鄉交流活動，邀請都會區學童前來交流互動。 3.定期在視聽室播放影片及記錄片，提供服務。	
	休閒設施	1.位於鄉公所後面，前有停車場。 2.已設置書報閱覽區，供民眾閱讀。 3.一樓文創展櫃：展示在地文創產品的空間及販售。 4.二樓有戶外陽台，且彩繪牆面，遊客可以休息欣賞景觀。				1.文創展櫃中的產品，目前無法現場購得，建議比照宜蘭縣泰雅生活館的模式，由工藝家擔任志工解說與銷售。 2.二樓陽台可增設漂流木等桌椅，提供休憩，並設置可投幣式簡易咖啡機，服務遊客。	
	經濟產業	1.努力規劃屬於本館的文創產品。 2.獅子鄉的特色即服飾為紅黑二色				1.規劃推動獅子鄉的工藝特色產品，並與異業結盟，結合套裝行	

		的貼縫技法，美觀具特色，已發展出環保筷、隨身包、手飾、背包等的工藝產業。 3.產品開發合作對象皆為當地族人及工藝師，直接創造產值，並循序培訓新生代工藝師。	程，以吸引遊客前來，帶動地方經濟產值。 2.規劃成立舞團或樂團，定期推出表演活動，活絡館舍。
執行人力(含志工、替代役役男)	3 位(1 位館長李秀娟 1 位駐館策展規劃解說員何鳳美、1 位清潔人員。)另有 2 位志工。	1.可與高屏地區大專院校相關科系建教合作，接受實習生服務。	2.招募青少年志工協助解說服務。
專業能力	1.無博物館專業人員 2.規劃員何鳳美及館長李秀娟，積極努力在學習。	1.參加博物館相關專業研習或研討會，讓規劃員與承辦員多吸取專業知識。	2.請專家學者協助輔導或授課。
經營狀況	1.免費參觀。 2.三年評鑑為優等，表現優異。 3.公所鄉長及館員均積極努力推展館務，值得鼓勵。 4.發揮獅子鄉服飾特色成為文創產業的重要時尚設計。	1.位於獅子鄉公所後面，從外面完全看不到，宜加強指標設置及宣傳。	2.結合或增加周邊休閒設施，例如餐飲區及藝品部，委外經營。
行銷宣傳	1.印製有摺頁文宣。 2.善於行銷，舉辦活動經常刊登於媒體上。 3.出版繪本。 4.網站與 facebook 的行銷是宣傳趨勢。有設置獨立網站及 facebook 的經營。	1.申請在重要路段設置路標。	2.宜朝中英文的摺頁簡介推廣。 3.需有專人負責台灣原住民族文化館入口網「藝起來原鄉」的更新內容與訊息的放入。
發展潛力	極具發展潛力。在鄉公所與館員的努力合作下，必能有更優異的表現。	雖屬社區型文物館，不過由於大龜文王國的歷史文化極具特色，而服飾更可發展為時尚設計元素，透過行銷宣傳，應可吸引到墾丁旅遊的遊客前來參觀。	

21 宜蘭縣大同鄉泰雅生活館 基本資料表						
						
基地地址	267 宜蘭縣大同鄉崙埤村朝陽 60 號		基地面積	土地總面積 1.5 公頃， 基地面積 0.85 公頃		
土地權屬	中華民國		土地使用類別	特定目的事業用地		
建物權屬 (主管機關)	大同鄉公所		建物使用執照 及用途別	供公眾使用建築物		
總建造費	51,800,000 元(經費來源：行政院原民會、宜蘭縣政府、大同鄉公所)					
營運預算/年	5,704,000 元 (經費來源：行政院原民會、大同鄉公所)					
開工日期	2001.09.27	完成日期	2006.07.25	開館日期	2007.03.27	
管理單位	宜蘭縣大同鄉公所					
營運類別	☒ 公辦公營 ☐ 公辦民營					
館舍類型	☐ 綜合型 ☐ 表演型 ☒ 展示型 ☐ 產業型/ ☒ 重點型 ☐ 加強型 ☐ 培力型 ☐ 其他					
評鑑等級	97 年/優	98 年/優	99 年/優	100 年/優	101 年/優	102 年/優
六年內獲得補助情形	1.98 年度補助款計新台幣： 假日文化活動 65 萬、儲(典)藏設備 5 萬，計補助 70 萬。 2.99 年度補助款計新台幣： 文化產業之振興與發展 8 萬、假日文化活動 33 萬、儲(典)藏設備 10 萬、文藝展示及設備升級 5 萬 2,000、中英日對照摺頁製作 15 萬、文物購置 2 萬，計補助 120 萬。 3.100 年度補助款計新台幣： 靜態展示 37 萬、假日文化活動 19 萬、館際交流 4 萬，計補助 60 萬。 4.101 年度補助款計新台幣： 文化產業之振興與發展 8 萬 8,000、靜態展示 35 萬、假日文化活動 23 萬 2,000、儲(典)藏設備 12 萬、文藝展示及設備升級 10 萬、館際交流 6 萬，計補助 95 萬。 5.102 年度補助款計新台幣： 假日文化活動 13 萬、靜態展示 15 萬、研習/經營講座等活動 12 萬、泰雅古調蒐集/發表活動 8 萬、館際交流 7 萬、平板電腦/活動數位型擴大器音響設備 12 萬、典藏室入口處大門更換及密閉改善經費 8 萬，計補助 75 萬。 6.103 年度補助款計新台幣： 年度特展活動 24 萬/館際交流活動 6 萬/遊憩資訊中心軟體資料建					

	置 9 萬/購買泰雅傳統禮飾等典藏物 2 萬/鄉立體模型設計製作 9 萬/消防排煙設備裝設及窗口裝潢拆修等 9 萬，計 59 萬。				
設施概述	地上三層 1. 1.一樓（入口區、遊憩資訊中心、穀倉展示區、大河流域展示區（常設展）、特展室、文化商品部、簡報室） 2. 2.二樓（劇場區—文面習俗與禮飾、展示室—傳習教室、地方歷史館—大事紀、會議室、辦公室及貴賓教師休息室、典藏室） 3. 三樓（展示品存放區）				
設施使用情形	一、參觀人數： 96 年 14,709 人；97 年 11,026 人；98 年 13,742 人；99 年 16,767 人；100 年 16,824 人；101 年 18,825 人；102 年 33,341 人；103 年(1-11 月):49,081 人。 二、 <u>本館現況</u> ： 1.開館天數：預計 103 年開放 310 天。 2.策展活動：原住民藝術家-巴豪嵐·吉嵐 Pahaulan Cilan 藝術創作-窺見阿美族神靈世界故事特展(102.08.03-103.3.30) 許再連-人文、風景攝影作品特展 展期:103.04.19~103.07.13 三、 <u>文物蒐藏情形</u> ：約 260 件(典藏文物清冊)。				
設施使用率	100%	參觀人次目標值（參照上年度到館人數）		100%(達成目標數)	
館員人數	7 名	志工人數	0 名	替代役男人數	0 名
館長（承辦人）	湯錦華館長 陳心潔助理員		電話 傳真	03-980-1931（專線） 03-980-1950（傳真）	
電子信箱	a042@mail.e-land.gov.tw		地址	267 宜蘭縣大同鄉崙埤村朝陽 41 號	
駐館規劃員	許再發		電話 傳真	03-980-2143 / 03-980-2230 03-980-2217(傳真)	
電子信箱	a042@mail.e-land.gov.tw		地址	267 宜蘭縣大同鄉崙埤村朝陽 60 號	
困難與問題	1. 展示教育推廣工作之落實。 2. 規劃員文書處理能力需加強。 3. 文創商品開發販售機制。 4. 館外地坪改善工程因經費不足而延宕。				
預定活化措施及效益	1. 103 年度進行內部展示空間展示文案翻新，以中英對照文字內容取代羅馬拼音符號，遊客可自行參觀並獲致清楚的接紹說明。 2. 協助本館年度公共建築安全申報通過，並消防設備等相關防火區劃之建置合格，讓本館合法化經營。 3. 103 年度起加入縣內公立博物館團隊，館際資源共享，以互惠方式彼此鼓勵、學習、成長。				

(103 年訪視診斷表)		21 宜蘭縣大同鄉泰雅生活館					
面向		評估			建議		
定位、特色		定位與特色明確。以泰雅族的歷史文化、生活習俗為主題，尤其以宜蘭地區大同鄉泰雅族的特色呈現。			整體呈現完善，提供遊客許多具創意的互動服務，行銷宣傳上可再加強。		
館舍屬性/類型		公辦公營/展示型					
例年評鑑等級		97 年/優	98 年/優	99 年/優	100 年/優	101 年/優	102 年/優
功能	典藏維護	1.無典藏庫房，已將儲藏室整理成為放置泰雅族籐編文物的典藏室，內有空調設備。 2.目前收藏 256 件文物(含織布機)。			建議編列經費，將儲藏室改為典藏庫房，設置移動式收藏櫃，並裝置恆溫恆濕的設備。		
	研究詮釋	1.無編制研究人員。 2.規劃員具有導覽解說的能力，但在典藏維護部分仍須加強。			1.宜加強博物館的專業知能，多參加研習營或研討會。 2.所有解說可朝以中、英文呈現。		
	展示規劃	1.常設展區及特展區均有完善的設備及燈光。 2.邀請原住民駐村藝術家到原民館進行創作特展，極具意義，值得其他館舍借鏡。 3.展區解說板以泰雅族語拼音方式呈現。			1.以借展方式豐富特展區。 2.常設展區可不定期更換部分文物，增加可看性。 3.展區內的展櫃並非密閉式，須注意蚊蟲進入及清潔問題。 4.展區解說板宜改善為以中、英文為主，讓參觀者看得懂。		
	教育推廣	1.經常舉辦編織或工藝教學，並有 DIY 教學。 2.辦理文化推廣活動，邀請社區族人及學校師生前來參觀。			1.舉辦城鄉交流活動，邀請都會區學童前來交流互動。 2.與宜蘭縣教育局或文化局合作，舉辦教師研習等課程。 3.多舉辦原民館的研習活動。		
	休閒設施	1.一樓視聽室，放映影片簡介給觀眾觀賞。 2.服務台旁提供泰雅服裝供參觀者穿戴，並於中庭拍照作紀念。 3.一樓入口左側設置文化商品部，目前展售 6 位在地工藝家的作品，並由工藝家輪職及現場 DIY 教學。 4.提供腳踏車免費租借的服務。 5.館外左側空地增設生態園區，有詳盡的解說牌。			1.視聽室宜定時播放更多具吸引力的影片或紀錄片，並推出歌舞或劇場表演。 2.加強與旅行業者的合作，規劃套裝行程，推出文化觀光、深度旅遊。 3.戶外生態園區的經營，值得其他館舍借鏡。		
	經濟產業	1.已有規劃屬於本館的文創產品。 2.大同鄉的特色即農特產與泰雅族			1.請在地藝術家或工藝家設計開發屬於本館的文創產品，必須打		

		的編織藝術，擁有許多技術精湛的工藝家，藉由生活館推動文創產業產值。	上本館 logo。 2.規劃推動大同鄉的工藝特色產品，並與異業結盟，結合套裝行程，吸引遊客前來，帶動地方經濟產業。
執行人力(含志工、替代役役男)	7 位(1 位館長湯錦華為鄉公所圖書館館長兼生活館館長、1 位承辦人員陳心潔為圖書館助理員、1 位駐館策展規劃解說員許再發、2 位導覽解說員許愛花與林雅娟、2 位清潔人員。)		1.可與宜蘭縣各大學相關科系建教合作，接受實習生的服務實習。 2.招募志工協助解說服務與活動支援。
專業能力	1.無博物館專業人員。 2.規劃員許再發具有導覽解說的能力，仍須加強文物維護的專業知識。		1.多參加舉辦博物館相關專業研習，讓規劃員與承辦員多吸取專業知識。 2.積極與博物館或大學相關科系合作，請求培力與學習。
經營狀況	1.收取入館門票為 40 元。 2.連續六年評鑑為優等館舍，表現優異。整體營運管理均已達一定水準，服務品質佳，可作為典範。		1.資源整合行銷，加強結合周邊休閒設施，如餐飲區及民宿區等，作為套裝旅遊行程。 2.增加動態的活動，培訓在地婦女成立舞團及兒童合唱團，於假日舉辦歌舞觀賞活動。 3.增設拍照傳送的電子設備，以利宣傳。
行銷宣傳	1.印製各項特展及中、英、日宣傳摺頁，並提供蓋印章作紀念。 2.網站與 facebook 的行銷是宣傳趨勢。善於經營 facebook，很活絡。		1.爭取在宜蘭縣重要交通路段設置路標。 2.需有專人負責台灣原住民族文化館入口網「藝起來原鄉」的更新內容與訊息的放入。 3.與南澳泰雅文化館合作印製宣傳摺頁，資源整合行銷。
發展潛力	極具發展潛力，如能朝複合式經營模式，即有餐飲、禮品坊、歌舞表演等文創產業的發展，必能再創新高。		由於地理位置佳，是前往九寮溪、太平山、棲蘭山等休閒觀光景點必經之地，與觀光結合，發展文化觀光深度旅遊，異業結盟，共推套裝行程，帶動經濟產值。

22 宜蘭縣南澳鄉泰雅文化館 基本資料表

  						
基地地址	宜蘭縣南澳鄉蘇花路2段379巷2號			基地面積	2061.6 坪	
土地權屬	南澳鄉公所			土地使用類別	住宅區,機關用地	
建物權屬 (主管機關)	南澳鄉公所			建物使用執照 及用途別	(91)(3)(19)建管使字第132號/供公眾使用	
總建造費	8,000 千元					
營運預算/年	500 千元					
開工日期	2000/09/27	完成日期	2001/07/01	開館日期	2008/10/09	
管理單位	宜蘭縣南澳鄉公所					
營運類別	☒ 公辦公營 ☐ 公辦民營					
館舍類型/屬性	☐ 綜合型 ☐ 表演型 ☒ 展示型 ☐ 產業型/ ☐ 重點型 ☒ 加強型 ☐ 培力型 ☐ 其他					
例年考核等級	97年/甲	98年/甲	99年/甲	100年/甲	101年/甲	102年/甲
六年內獲得補助情形	1.98年度補助款新台幣：無 2.99年度補助款新台幣：50萬元基本設施 3.100年度補助款新台幣：80萬元(50萬元基本設施，30元萬改善計畫) 4.101年度補助款新台幣：50萬元 5.102年度補助款新台幣：75萬元(50萬元基本設施，25萬元改善計畫) 6.103年度補助款新台幣：68萬元(50萬元基本設施，18萬元改善計畫)					
設施概述	共三層，一、二樓為展示區，三樓為視聽教室、研習教室及行政人員辦公室。					
設施使用情形	一、 <u>參觀人數</u> ：98年：4,584人；99年：3,969人；100年：5,709人；101年：6,465人；102年：10,683人。103年1-11月：9,913人。 二、 <u>本館現況</u> ：開館天數：103年預計282天。 策展活動：微妙微俏－大自然的奇珍幻影。 三、 <u>文物蒐藏情形</u> ：84件文物。					
設施利用率	100%					

館員人數	1	志工人數	18	替代役男人數	0
駐館策展規劃 解說員	蘇鳳翔		電話/傳真	03-9984601	
電子信箱	A0983581272@gmail.com		地 址	272 宜蘭縣南澳鄉蘇花路二段 381 號	
承辦業務人員	邱美菊		電話/傳真	03-9982393	
電子信箱	Daisy64072@yahoo.com.tw		地 址	272 宜蘭縣南澳鄉蘇花路二段 381 號	
困難與問題	希望能多辦理文化館推廣之研習，以增進館內同仁之專業素養，進而使參訪民眾受益。				
預定活化措施 及效益	1.營建一座具有鄉土、民俗色彩的地方博物館，並結合收藏、保存、維護、教育、推廣等多項功能。 2.以展示為主，輔以各類教育活動，有效扮演傳承泰雅文化的角色。 3.靜態展示與動態活動，皆希望本鄉居民可以參觀或參與過程中，建立地方社區認同，凝聚泰雅族群意識。 4.展示規劃將著重歷史的動態性，使參觀民眾在瀏覽過程中，了解泰雅社會文化變遷的歷史過程。				

(103 年訪視診斷表)		22 宜蘭縣南澳鄉泰雅文化館					
面向		評估				建議	
定位、特色		定位以南澳地區泰雅族文化歷史為主題，以呈現泰雅族的文物、服飾及生態為特色。				屬於小而美的社區型文化館，位於南澳鄉公所後面，可再加強宣傳。	
館舍屬性/類型		公辦公營/展示型					
例年評鑑等級		97 年/無	98 年/甲	99 年/甲	100 年/甲	101 年/甲	102 年/甲
功能	典藏維護	1 二樓有一間簡易典藏室，內有開放式櫃子，有空調及除濕機設備，但未有完善的規劃。 2.目前收藏有 84 件傳統文物，多在展區展出。				收藏文物並不多，不需要完善的典藏庫房，但應改善典藏室開放式層架櫃子，櫃子兩邊需有固定的隔板或繩子，以防地震時文物掉落。	
	研究詮釋	1.無編制研究人員。 2.規劃員對原住民各族群的歷史文化以及博物館展示、典藏專業知識並不熟悉。				1.鼓勵館員參加各種博物館相關研討或培訓課程，並到相關館舍觀摩。 2.多閱讀原住民族相關文獻專書等，尤其是南澳泰雅族的資料。	
	展示規劃	1.一、二樓展區為常設展區。 2.莎韻之鐘的展覽空間內容不夠充實，可再補強說明。 3.二樓為了舉辦特展，將常設展做了變更，並不適當。				1.可以借展方式豐富特展區，與其他友館進行館際交流展。 2.宜規劃完整的展區。 3.館舍辦理特展應考量展區空間再行借展，避免展品品質破壞，空間感壓縮。	
	教育推廣	1.一樓設置有陷阱狩獵的互動體驗區，具特色。 2.三樓有視聽教室，可看簡報及影片。				1.多舉辦館際交流與觀摩其他博物館。 2.結合鄰近的南澳圖書館，共同舉辦教育推廣活動。	
	休閒設施	1.入口與展區設置有椅子提供休息。 2.一樓有手工藝品展示區。 3.設置有多媒體電視，播放影片。				1.一樓的手工藝品展示區，宜加強工藝家的介紹。 2.多媒體電視播放影片內容可再多元化。	
	經濟產業	1.已著手規劃屬於本館的文創產品。 2.南澳鄉的編織工藝相當精緻具特色，可發展為當代工藝如手提袋、織帶等工藝產業。				1 請在地藝術家或工藝家設計開發屬於本館的文創產品，並放上本館 logo。 2.規劃推動南澳鄉的工藝特色產品，並與異業結盟，結合套裝行程，以吸引遊客前來，帶動地方	

		經濟產業。
執行人力(含志工、替代役役男)	2 位(1 位館長邱美菊係鄉公所圖書館館長兼文化館館長、1 位駐館策展規劃解說員蘇鳳翔。) 另有 18 位志工，並無替代役男。	1.可與宜蘭縣各大學相關科系建教合作，接受實習生的服務實習。 2.爭取替代役男的協助服務。
專業能力	1.無博物館專業人才。 2.規劃員在原住民族文化歷史及博物館專業上須再加強。	1.多參加博物館專業研習，讓規劃員與承辦員多吸取專業知識。 2.邀請專家學者前來指導授課。
經營狀況	1.免費參觀。 2.五年的評鑑均為甲等，表現良好。 3.並未設置無障礙設施，如電梯。 4.由於位置在南澳鄉公所後面，不易看到。	1.應與圖書館結合，整體營運行銷，以達效益。 2.宜在南澳火車站行銷，設置路標，加強宣傳。 3.宜設置無障礙設施，如電梯，以專案向原民會文化園區管理局申請。 4.承辦人及規劃員應明確擬訂營運計畫書的方向。
行銷宣傳	1.印製有宣傳摺頁。 2.建置獨立網站與 facebook 的行銷是宣傳趨勢。	1.朝中英文的摺頁簡介推廣。 2.建立文化館專屬網站。 3.需有專人負責台灣原住民族文化館入口網「藝起來原鄉」的更新內容與訊息的放入。 4.與大同鄉泰雅生活館合作印製宣傳摺頁，資源整合行銷。
發展潛力	館舍小而美，展區設備大致完善，頗具發展潛力。朝文化觀光與深度旅遊發展。由於資源未整合，較難發展複合式經營模式。	1.目前規劃情形良好，但因位處鄉公所後面，須加強行銷宣傳，才能吸引人潮參觀。 2.可與觀光旅遊業界結合，共推套裝行程，以帶動地方經濟產業。 3.善加運用南澳圖書館的優勢，共同推展。

23 花蓮縣吉安鄉阿美族文物館 基本資料表						
						
基地地址	973 花蓮縣吉安鄉南昌村文化五街 43 號		基地面積	宜安段 602、603、792，共計 1,654 平方公尺		
土地權屬	吉安鄉公所		土地使用類別	機關用地		
建物權屬 (主管機關)	吉安鄉公所		建物使用執照及用途別	山胞綜合活動中心/文物館		
總建造費	43,314 千元 (中央部會 43,314 千元、地方政府 0 千元)					
營運預算/年	150 萬元/年					
開工日期	1998.12	完成日期	2001.03	開館日期	2001.10	
管理單位	花蓮縣吉安鄉公所					
營運類別	☒ 公辦公營 ☐ 公辦民營					
館舍類型	☒ 綜合型 ☐ 表演型 ☐ 展示型 ☐ 產業型/ ☐ 重點型 ☒ 加強型 ☐ 培力型 ☐ 其他					
例年考核等級	97 年/無	98 年/甲	99 年/甲	100 年/甲	101 年/甲	102 年/甲
六年內獲得補助情形	1.98 年度補助款計新台幣：無 2.99 年度補助款計新台幣：70 萬元 3.100 年度補助款計新台幣：30 萬元 4.101 年度補助款計新台幣：35 萬元 5.102 年度補助款計新台幣：25 萬元 6.103 年度補助款計新台幣：20 萬元					
設施概述	建物面積： 1. 地下一樓停車場 880 平方公尺，可容納 20 餘輛車。 2. 一樓部落研習成果展示、定期特展區、演藝廳（容納 240 人座位），共 1,060 平方公尺。 3. 二樓族別介紹區、老照片展市、辦公室 330 平方公尺。 三樓兒童圖書室、讀書中心、電腦教學教室 330 平方公尺。					
設施使用情形	一、參觀人數：97 年 8,648 人；98 年 21,789 人；99 年 17,024 人；100 年 9,291 人；101 年 9,102 人；102 年 13,193 人。103 年 1-11 月：9,537 人。 二、本館現況： 1.開館天數：103 年預計 258 天 2.策展活動：展覽 1 場、活動 13 次 三、文物蒐藏情形：60 件					
設施使用率	70%	參觀人次目標值 12,000		42.25%		
館員人數	1 名	志工人數	1 名	替代役男人數	1 名	

館長 (承辦人)	吳珍香	電話/傳真	03-8523126#147
電子信箱	bk51@nt.ji-an.gov.tw	地址	973 花蓮縣吉安鄉南昌村文化五街 43 號
駐館規劃員	劉政賢	電話/傳真	03-8531468
電子信箱	gsm398@hotmail.com	地址	973 花蓮縣吉安鄉南昌村文化五街 43 號
困難與問題	1.地方財政困難：地方財政長期以來，均需仰賴上級政府補助，才能有利推動工作，為了解決財源問題，我們已規劃文化（物）館，以系列活動藉以吸引民眾進館欣賞並建設戶外舞台搭配部落市集讓，藉活動帶動部落商機提高使用率，以利將來委外經營辦理，減輕財政之困難。 2.設備不足：本鄉文物館部分設備老舊及不足，影響民間團體使用的意願，雖部分改善中動用鄉政資源，但仍然不足以完全改善，致遲化了整館的原有之功能。 3.完善人員配置：雖在資源上較往年有充分之支援，但人力方面依然仍嫌不足，除替代役能常態在館內服務，但其餘人員大多都在外洽公，清潔打掃及導覽之工作無法負擔。在活動之進行中人手不足更為顯著。		
預定活化措施及效益	1.辦理各項研習 DIY 活動與鄉內各族群手工創作家展覽，達到活化文物館之效益。 2.搭建戶外舞台及部落市集，提供部落工藝品及部落美食之販賣，提高部落商機有效利用本館戶外空間。 3.演藝廳於固定日期展演原住民舞蹈，有效使用於未出租使用之日期，將使用達到最高之效益。		

(103 年訪視診斷表)		23 花蓮縣吉安鄉阿美族文物館					
面向		評估			建議		
定位、特色		定位以吉安鄉南勢阿美族文化歷史及生活習俗為特色。			屬於演藝型的文物館，宜發展為社區多功能活動中心，以表演與研習為主。		
館舍屬性/類型		公辦公營/綜合型					
例年評鑑等級		97 年/無	98 年/甲	99 年/甲	100 年/甲	101 年/甲	102 年/甲
功能	典藏維護	1.無典藏庫房。 2.收藏有 60 件阿美族文物。			收藏文物不多，不需設置典藏庫房。唯展區的展櫃宜編列經費，裝置恆濕及 LED 燈的專業展櫃。		
	研究詮釋	1.無編制研究人員。 2.規劃員具有導覽解說的能力，但在展示、典藏維護部分仍須加強。			1.鼓勵館員參加各種博物館相關研討或培訓課程。 2.多到相關博物館實習或觀摩。		
	展示規劃	1.一樓右側設置當代工藝展示區以及教學成果區。 2.二樓設有常設展區與特展區。 3.二樓特展區經常展出精彩的特展。 4.二樓阿美族巫師影像及資料完整齊全，可成為館內特色。			1.以借展方式豐富特展區。 2.二樓特展區可和友館進行館際交流與借展。 3.增加互動式展示，以電漿電視或數位相框方式，做為互動展示工具。		
	教育推廣	1.一樓演藝廳經常提供學校社團舉辦活動及畢業典禮等，相當活絡。 2.經常舉辦原住民傳統技藝研習及各項活動成果展演。 3.三樓設置電腦教室與兒童讀書中心，提高多功能活動中心的效能。			1.可規劃舉辦 30 座原民館的館際交流與研習。 2.整個館舍外圍的開放，增加與社區居民的互動，藉以推廣阿美族文化。 3.三樓兒童讀書中心及閱覽區宜加強圖書的多元及豐富度。		
	休閒設施	1.一樓為可容納 300 人的演藝廳，經常出借舉辦活動。 2.戶外增設表演舞台及工藝美食販售市集區。定期請音樂團體表演並安排小型舞蹈團帶動來賓跳舞。			1.已朝複合式經營方向進行，甚至朝文化創意產業的平台邁進。 2.舉辦活動要留意加強品質(包括清潔與整潔)，還有服務及創意。		
	經濟產業	1.已著手規劃屬於本館的文創產品。 2.吉安鄉的編織工藝相當發			1.請在地藝術家或工藝家設計開發屬於本館的文創產品，必須打上文物館 logo。		

		達，可發展為當代工藝的文創產業。	2.已規劃推動吉安鄉的工藝特色產品，並與異業結盟，結合套裝行程，以吸引遊客前來，帶動地方經濟產業。
執行人力(含志工、替代役役男)	2 位(1 位承辦人員吳珍香村幹事、1 位駐館策展規劃解說員劉政賢。)另有 1 位志工及 1 位替代役男。		1.招募社區文化志工前來協助導覽解說。 2.爭取替代役男的人力協助。
專業能力	1.無博物館專業人才。 2.規劃員具有阿美族歌舞展演的能力，然須加強博物館典藏維護的專業。		1.積極與東華大學或慈濟大學相關科系合作，請求培力與實習。 2.參加博物館專業研習及觀摩其他博物館。
經營狀況	1.免費參觀。 2.五年評鑑均為甲等，力求突破。 3.一樓活動中心收場租，經常舉辦歌舞表演，服務社區民眾。		1.已朝複合式經營方式進行，而戶外改善工程完成，增加歌舞表演及市集，活絡社區，應可帶動經濟產值。 2.得到公益彩券活力部落的 200 萬元補助經費，應能推展阿美族的文化觀光深度旅遊，並提供文化體驗活動。
行銷宣傳	設置獨立網站與 facebook 的行銷是宣傳趨勢。		1.宜建立文物館專屬網站。 2.需有專人負責台灣原住民族文化館入口網「藝起來原鄉」的更新內容與訊息的放入，以及 facebook 的經營。
發展潛力	具有發展潛力。需要鄉公所大力支持，才能順利推展。戶外及室內演藝廳的歌舞表演內涵，應朝多元化及國際化的方向規劃，才能發揮更大的效益。		1.加強行銷宣傳。 2.由於位於社區裡面，巷道小，交通不便，但經工程改善後，已發展成為社區活動中心，以歌舞表演及研習為主要特色，服務社區民眾。

24 花蓮縣壽豐鄉原住民文物館 基本資料表						
						
基地地址	花蓮縣壽豐鄉光榮村光榮一街 26 號			基地面積	2,247.06 平方公尺	
土地權屬	中華民國			土地使用類別	鄉村區 乙種建築用地	
建物權屬 (主管機關)	行政院原住民族委員會			建物使用執照 及用途別	辦公室	
總建造費	主體工程：1,500 萬元（經費來源：行政院原住民委員會補助經費）					
營運預算/年	80 萬元					
開工日期	90/1/20	完成日期	94/3/17	開館日期	95/2/27	
管理單位	花蓮縣壽豐鄉公所					
營運類別	☒ 公辦公營 ☐ 公辦民營					
館舍類型/屬性	☐ 綜合型 ☐ 表演型 ☒ 展示型 ☐ 產業型/ ☐ 重點型 ☒ 加強型 ☐ 培力型 ☐ 其他					
例年考核等級	97 年/優	98 年/優	99 年/優	100 年/甲	101 年/甲	102 年/甲
六年內獲得補助情形	1.98 年度補助款計新台幣：55 萬元（經常門 30 萬元，資本門 25 萬元） 2.99 年度補助款計新台幣：12 萬元（原住民駐村藝術工作者駐村藝術家：樹皮纖維藝術創作-張梅娘特展經費） 3.100 年度補助款計新台幣：80 萬元（經常門 50 萬元，資本門 30 萬元） 4.101 年度補助款計新台幣：50 萬元（經常門 30 萬元，資本門 20 萬元） 20 萬元（臺灣原住民族一百年影像暨史料特展經費） 5.102 年度補助款計新台幣：30 萬元（經常門 20 萬元，資本門 10 萬元） 6.103 年度補助款計新台幣：18 萬元（經常門 10 萬元，資本門 8 萬元）					
設施概述	戶外空間：表演舞台、停車場 一樓：為特展區，面積 406 平方公尺，設有服務台，作為特展空間，另展示在地原住民族工藝匠師(工作室)作品、學員研習成果作品。 二樓：為常設展覽區，面積 339 平方公尺，為阿美族文物靜態展示空間，全年開放使用。 三樓：為教育推廣中心，面積 286 平方公尺，為簡報、會議、研習及其他可自由運用空間，也是部落圖書資訊站，全年開放使用。					
設施使用情形	一、參觀人數：97 年：7,005 人；98 年：7,923 人； 99 年：8,126 人；100 年：6,973 人；101 年：9,277 人；102 年：7,361 人；103 年：5,554（1/1~11/30）。 二、本館現況： 開館天數：103 年預計 242 天 三、文物蒐藏情形：169 件					
設施利用率	100%					
館員人數	1 名					

志工人數	1 名		
替代役男人數	0 名		
駐館策展規劃 解說員	林莉娟	電話/傳真	03-8652847 03-8650482
電子信箱	chuan0612@gmail.com	地 址	花蓮縣壽豐鄉光榮村光榮一街 26 號
承辦業務人員	張俊平	電話/傳真	03-8652131 # 116 03-8650482
電子信箱	lck77@kimo.com	地 址	花蓮縣壽豐鄉壽豐村壽山路 26 號
困難與問題	1.樓展場空間缺乏專業的規劃與設計相關資訊。 2.目前只有一樓有廁所設備，希望二、三樓也能增設，以方便使用。 但礙於經費問題，能否提供協助。 3.人力資源、專業知能有限，若同時推動文化、產業及觀光發展較有困難。		
預定活化措施 及效益	1.本館屬於社區型文物館，期望能成為社區的產業交流與工藝研習的 中心。 2.期望規劃推動本鄉的工藝特色產品，結合文化觀光，提升地方經濟產 值及文創產業。 3.持續收集整理在地阿美族歷史文化，使成為教育文化推廣傳承的主要 中心。 4.持續利用文物館展空間成為原住民部落的博物館。		

(103 年訪視診斷表)		24 花蓮縣壽豐鄉原住民文物館					
面向		評估			建議		
定位、特色		定位為社區產業交流與工藝研習中心，並以在地阿美族的傳統文物展示及教育推廣為特色。			屬於社區型文物館，宜整合全鄉的資源，加強行銷宣傳。		
館舍屬性/類型		公辦公營/展示型					
例年評鑑等級		97 年/優	98 年/優	99 年/優	100 年/甲	101 年/甲	102 年/甲
功能	典藏維護	1.二樓有簡易典藏室、三樓為儲藏室。 2.收藏有 170 件傳統文物及圖片。			1.由於文物收藏豐富，宜建置完善的典藏庫房，加以維護保存。 2.二、三樓入口左側各有一間典藏室，建議二樓的典藏室可改為恆溫恆濕的典藏庫房。目前裝置有壁掛式除濕機，運作方便。 3.許多佈置品應放置在三樓儲藏室內，以層架放置。		
	研究詮釋	1.無編制研究人員。 2.規劃員對原住民各族群的歷史文化以及博物館展示、典藏專業知識尚不熟悉。			1.可與東華大學民族所建立建教合作，請相關系所學生至館內工讀或實習。 2.鼓勵承辦人員及規劃員參加各種博物館相關研討或培訓課程，並到相關館舍實習與觀摩。		
	展示規劃	1.一樓為特展區及工藝作品展售區。 2.二樓為常設展區，以階梯式開放展示為主。設置有三座恆溫恆濕設備的獨立櫃。			1.一樓的工藝品展櫃內必須加強解說牌的設置，各工藝家也需要做大型解說牌的介紹。 2.二樓的展示空間宜重新規劃，區隔出不同主題的展示。 3.可裝置數位相框播放老照片或傳統故事繪本的呈現。		
	教育推廣	1.經常舉辦工藝研習、母語教學及電腦教學。 2.二樓入口設置木鼓及打擊樂器，以及供拍照的四座男女大人小孩模型，作為互動。 3.原民會部落圖書資訊站設置在三樓。			1.舉辦城鄉交流活動，邀請都會區學童前來交流互動。 2.與部落圖書資訊站資源整合，共同推動各項教育活動。		
	休閒設施	1.戶外廣場經常舉辦各項大型活動或於舞台上表演歌舞。 2.一樓為在地工藝品展售區，多為工藝坊寄售。			1.結合戶外廣場，提供社區族人很好的文化活動中心。 2.一樓宜建置為在地工藝品展售區，重新規劃，可參考宜蘭縣大同鄉泰雅生活館的方式，由工藝		

	經濟產業	1.持續規劃屬於本館的文創產品。 2.壽豐鄉的特色在人文藝術氣息濃厚，附近有很多工藝家及藝術家，還有原舞者的基地也在本鄉。	家進駐販售。 1.請在地藝術家或工藝家設計開發屬於本館的文創產品，並打上本館的 logo。 2.規劃推動壽豐鄉的工藝特色產品，並與異業結盟，結合套裝行程，帶動文化觀光，以吸引遊客前來，提升地方經濟產值及文創產業。
執行人力(含志工、替代役役男)		2 位(1 位承辦員李昌貴、1 位駐館策展規劃解說員林莉娟)，以及 1 位志工，並無替代役役男，鄭惠瑜課長大力支持。	1.招募志工協助導覽解說。 2.爭取替代役男的人力協助。 3.與東華大學和慈濟大學相關科系建教合作，接受實習生服務並協助文物的整理與數位化。 4.鄭課長曾承辦過文物館業務，未來可在館務管理上提供經驗。
專業能力		1.無博物館的專業能力。 2.規劃員在原住民族文化歷史及博物館各方面專業尚不熟悉。	1.積極與博物館或大學相關科系合作，請求培力與學習。 2.多參加博物館與原住民族相關的研習課程，並前往觀摩其他博物館。
經營狀況		1.免費參觀。 2.去年度評鑑為甲等，表現佳。 3.由於人力不足，較缺少活力。	1.有條件發展為社區的產業交流及工藝研習中心。 2.多與其他原民館交流，進行交流展及觀摩。 3.多運用花蓮的許多資源，包括大學師生的協助館務發展、異業結盟，帶動文化觀光深度旅遊。
行銷宣傳		1.印製有摺頁。 2.網站與 facebook 的行銷是宣傳趨勢，請部落圖書資訊站合作經營。	1.宜朝中英文的摺頁簡介推廣。 2.建立文化館專屬網站。 3.需有專人負責台灣原住民族文化館入口網「藝起來原鄉」的更新內容與訊息的放入。 4.在重要路口設置文物館路標。
發展潛力		具有發展潛力，然需鄉公所及社區部落族人的大力支持，以及人事的穩定，業務才能延續發展。	壽豐鄉風景怡人，可結合在地許多藝術家、工藝家或原舞者舞團等，共同推動成為社區的產業交流與工藝研習中心，朝文化創意產業的平台前進。

25 花蓮縣萬榮鄉原住民文物館 基本資料表						
						
基地地址	979 花蓮縣萬榮鄉萬榮村 124 號			基地面積	806 平方公尺	
土地權屬	中華民國			土地使用類別	鄉村區乙種建築用地	
建物權屬 (主管機關)	萬榮鄉公所			建物使用執照 及用途別	府城建使字第 94C082 號展示室、會議室、辦公室等	
總建造費	11,480 千元 (中央部會 11,480 千元、地方政府 0 千元)					
營運預算/年	鄉預算 711,600 元					
開工日期	2001/02/09	完成日期	2006/02/17	開館日期	2006//11	
管理單位	花蓮縣萬榮鄉公所文化課					
營運類別	☒ 公辦公營 ☐ 公辦民營					
館舍類型	☒ 綜合型 ☐ 表演型 ☐ 展示型 ☐ 產業型/ ☐ 重點型 ☒ 加強型 ☐ 培力型 ☐ 其他					
例年考核等級	97 年/甲	98 年/甲	99 年/甲	100 年/甲	101 年/甲	102 年/甲
六年內獲得補助情形	1.97 年補助新臺幣 60 萬元 2.98 年補助新臺幣 20 萬元 3.101 年補助新臺幣 45 萬元 4.102 年補助新臺幣 35 萬元 5.103 年補助新臺幣 21 萬元					
設施概述	二層樓建築，一樓文物展示區、多媒體視聽室、藝品販售區、服務台；二樓展演區及策展區(藝文廣場)、小型會議室、儲藏室；外圍景觀庭院、咖啡廳					
設施使用情形	一、參觀人數:96 年 2,294 人、97 年 4,192 人、98 年 3,400 人、99 年 3,295 人、100 年 3,988 人、101 年 4,027 人、102 年 5,323 人(上半年度 4-6 月文物館內部修繕中)、103 年 1-11 月 23,837 人。 二、本館現況： (一)開館天數：103 年預計 240 天 (二)策展活動：舉辦 1 場特展：原衣大賞~壹肆衣飾系列活動 三、文物蒐藏情形：193 件文物、12 件影像照片。					
設施使用率	100%	參觀人次目標值		100%		
館員人數	1 名	志工人數	6 名	替代役男人數	0 名	
承辦人	川秀蓮 課員		電話/ 傳真	03-8751321*52 / 03-8751995		
電子信箱	sayun@ nt.wanrung.gov.tw		地址	979 花蓮縣萬榮鄉萬榮村 19 號(萬榮鄉公所文化課)		

駐館規劃員	王依美	電話/ 傳真	03-8752610/ 0937806235
電子信箱	wanrung061@nt.wanrung.gov.tw	地址	979 花蓮縣萬榮鄉萬榮村 5 鄰 124 號
困難與問題	1.專業規劃： 本館二樓展區空間狹小、希望能提供硬體專業的規劃與設計的相關資訊及施工經費補助。 2.空調設備： 本館二樓文物儲藏室缺乏空調設備、一樓大廳無空氣幕造成展館空間空調無法恆溫、蚊蟲容易進出。 3.軟體設施： 缺乏原住民各項影片、書籍、音樂。 4.資訊系統： 增設資訊指標系統、大型液晶投影銀幕、數位相框。 5.人才穩定不易： 本館位於原鄉不僅人才易流失，經驗也難以累積，不論是駐館規劃人員、公所承辦人常因政策或個人因素更換，最後的結果是文物館的使用率下降，難以發展出更多元寬廣及永續經營的使用方式，希冀未來能針對駐館人員之薪資、工作權及公所承辦人實質獎勵等問題能有所調整，俾利未來館物活化相關推展作業。		
預定活化措施及效益	1.提供學習園地、加強各項技藝研習、以傳承原住民文化保存及工藝創新。 2.今年度本館藝品販售區、咖啡廳、多媒體教室，經重新改善內部設計工程後以嶄新面貌重新開館，將奠定地方文化事業培基工程，並擔任穿針引線的角色，結合社區及部落力量，將文物館不但是被動角色成為部落、遊客、公部門的生活館。 3.逐步輔導委外經營，讓文物館就是我家這樣概念，建立部落價值觀，營造文化人心一同建構自己的文化事業。 4.2013 年本館特展預算編列 15 萬元，配合文化園區管理局補助本館改善工程經費 45 萬元，預計將本鄉珍貴文化及縣定考古遺址做一完整介紹，創造另一兼具文化及教育意涵之新空間。		

(103 年訪視診斷表) 25 花蓮縣萬榮鄉原住民文物館							
面向		評估			建議		
定位、特色		定位為文化創意產業的平台。以太魯閣族及布農族的文物影像為主要特色。			1.屬社區型小而美的文物館。 2.宜加強行銷宣傳及推動文化觀光深度旅遊。		
館舍屬性/類型		公辦公營/綜合型					
例年評鑑等級		97 年/甲	98 年/甲	99 年/甲	100 年/甲	101 年/甲	102 年/甲
功能	典藏維護	1.無典藏庫房。 2.收藏有 193 件文物、12 件影像照片。			1.並無空間可設置典藏庫房。 2.二樓典藏室宜以層架整理分類文物及佈置品區。		
	研究詮釋	1.無編制研究人員。 2.規劃員對原住民各族群的歷史文化以及博物館展示、典藏專業知識並不熟悉。			1.可與東華大學民族所建立建教合作，請相關系所學生至館內工讀或實習。 2.鼓勵規劃員及承辦員多參加各種原住民族及博物館相關研討或培訓課程。		
	展示規劃	1.一樓常設展區已重新調整，空間較為開闊，以主題性陳列，有織布服飾展覽區、文獻史料展覽區及木琴與口簧琴體驗區。 2.二樓規劃為特展區。			1.以借展方式豐富特展區。 2.一樓可裝置數位相框，播放老照片或介紹太魯閣族與布農族的歷史文化。 3.二樓展區應為多功能的運用，以活動式拉門隔間為特展區、舞台區及會議或研習教室。		
	教育推廣	1.入口處設置有木琴與口簧琴體驗互動區，很受歡迎。 2.經常舉辦工藝方面的研習及家政班研習課程。			1.多與其他文物館進行館際交流展與觀摩。 2.與林田山林業文化園區合作，共同推動學校校外教學。 3.建議舉辦年度原住民歌舞比賽，活絡社區，以利宣傳，並推廣至林田山林業文化園區交流表演。		
	休閒設施	1.全館重新以色彩，設計營造出活潑亮麗的氛圍。 2.一樓咖啡廳的建置，具特色的餐桌椅裝置。 3.一樓織布服飾展覽區改為工藝展售區。 4.鄰近停車場於假日作為市集運用，進行工藝產業的推廣。 5.戶外將增設大型遮陽電動帆布及親子按壓洗手台。 6.庭院以花崗石作為步道。			1.已於戶外播放太魯閣族與布農族的音樂，吸引遊客進入參觀。 2.朝複合式的經營模式推動，唯應委外經營。 3.美化停車場的裝置，以原住民圖紋在地上彩繪，並設置木雕立牌，讓遊客知道此處為文物館的停車場。 4.成立舞團，固定於假日表演，活絡館舍，吸引至林田山林業文化園區的遊客前來觀賞。		
	經濟產業	1.已請工藝家或藝術家設計具特色的文創產品。 2.萬榮鄉具有太魯閣族與布農族的人文藝術氣息，附近有不			1.持續規劃請在地藝術家或工藝家設計開發屬於本館文創產品，並培養家政班婦女成立工作坊，發展工藝產業，帶動地方經濟產值。		

		少工藝家及藝術家，如何資源整合行銷，推動經濟產業是主要課題。	2.建議與林田山林業文化園共同合作，推動多元族群的文化觀光與深度旅遊。
執行人力(含志工、替代役役男)	2 位(1 位承辦人員川秀蓮、1 位駐館策展規劃解說員王依美。)	另有 6 位志工，1 位替代役男。	1.招募志工協助導覽解說。 2.與花蓮地區各大學相關科系建教合作，接受實習生協助文物的整理與數位化。
專業能力	1.無博物館的專業人才。 2.規劃員在博物館展示與典藏維護專業上不熟悉。		1.多參加博物館研習課程與觀摩其他博物館。 2.積極與博物館或大學相關科系合作，請求培力與學習。 3.承辦人及規劃員均具有表演藝術專長，可在館內多發揮創意。
經營狀況	1.免費參觀。 2.未設置無障礙設施如電梯。 3.朝複合式經營模式邁進。		1.全館已整體重新設計，並朝複合式經營模式進行，設置咖啡廳、工藝展售區，建議委外經營。 2.朝向小而美的精緻文化旅遊邁進。結合旅遊業界推出套裝行程，與鄰近的林田山文化園區合作，讓遊客吸取多元族群的豐富文化。 3.宜設置無障礙設施，以專案向原民會文化園區管理局申請。 4.二樓展演區宜推出歌舞表演及影片放映，增加吸引力。
行銷宣傳	1.有宣傳摺頁。 2.網站與 facebook 的行銷是宣傳趨勢。		1.宜朝中英文的摺頁簡介推廣。 2.建立文物館的專屬網站。 3.需有專人負責台灣原住民族文化館入口網「藝起來原鄉」的更新內容與化園區的遊客前來參觀。訊息的放入。 4 加強在重要路段設置路標，吸引往林田山林業文化園區的遊客。
發展潛力	極具發展潛力。在鄉公所的積極大力支持、承辦員與規劃員的用心學習下，結合全鄉的資源共同行銷，必能發展出新的局面。		由於位在林田山林業文化園區入口的主要道路上，遊覽車很多，但因為巷道無法停車，宜讓停車場指標更明顯，並與旅行業者合作，將遊客帶入文物館參觀體驗。朝向文化觀光深度旅遊及文創產業的平台邁進。

26 花蓮縣瑞穗鄉奇美原住民文物館 基本資料表						
						
基地地址	978 花蓮縣瑞穗鄉奇美村 5 鄰 2-10 號			基地面積	487 平方公尺	
土地權屬	中華民國			土地使用類別	特定目的事業用地	
建物權屬 (主管機關)	瑞穗鄉公所			建物使用執照及用途別	府城建使用第 94C0515 號、文教設施	
總建造費	11,290 千元(中央部份 11,290 千元、地方政府 0 千元)					
營運預算/年	1,866 千元					
開工日期	2003.12.10	完成日期	2004.11.13	開館日期	2007.10.13	
管理單位	花蓮縣瑞穗鄉公所					
營運類別	☐ 公辦公營 ☒ 公辦民營					
館舍類型	☐ 綜合型 ☐ 表演型 ☐ 展示型 ☒ 產業型/ ☒ 重點型 ☐ 加強型 ☐ 培力型 ☐ 其他					
例年考核等級	97 年/優	98 年/優	99 年/優	100 年/優	101 年/優	102 年/特優
六年內獲得補助情形	1.98 年度補助款計新台幣：1,500,000 元，執行文物館數位互動計畫。 2.99 年度補助款計新台幣：741,060 元，執行文物館駐館人員及環境維護人事經費。 3.100 年度補助款計新台幣：100 萬元，執行文物館改善計畫 4.101 年度補助款計新台幣：70 萬元，執行文物館改善計畫 5.102 年度補助款計新台幣：65 萬元元，執行文物館改善計畫 6.102 年度補助款計新台幣：14 萬元元，執行文創發展暨成果發表會。 7.103 年度補助款計新台幣：71 萬元。					
設施概述	一、一樓有文物展示區、特展區、視聽區、庫房、辦公室、電腦教室。 二、二樓陽台區規劃為部落餐廳。 三、週邊已植栽綠美化環境，戶外廣場由族人共同建造傳統茅草屋、豐年祭廣場、部落廚房、部落浴室、部落教室。					
設施使用情形	一、參觀人數：97 年：5,267 人；98 年：12,048 人；99 年：11,465 人；100 年：12,051 人；101 年：8,105 人；102 年：15,602 人;103 年 1-11 月：11,698 人。 二、本館現況： 1.開館天數：103 年預計 264 天 2.策展活動： (1)「邁向原住民生態博物館」研習營 (2)【特展一】年齡階級的精神 (3)部落豐年祭 三、文物蒐藏情形：					

 現有文物：盛穀竹簍、藤編米籃、陶甕、藤編衣箱、巫師法器、銅環、門環、石杵、竹壺等共 452 件。					
設施使用率	100%	參觀人次目標值： 8,105 人		%	
館員人數	1 名	志工人數	0 名	替代役男人數	0 名
館長 (承辦人)	蔣經緯		電話/ 傳真	03-887222#181	
電子信箱	vodka9193@gmail.com		地址	978 花蓮縣瑞穗鄉成功南路 19 號	

駐館規劃員	謝玉忠	電話/ 傳真	03-8991221
電子信箱	falahan@ms43.hinet.net	地址	978 花蓮縣瑞穗鄉奇美村 5 鄰 2-10 號
困難與問題	一、目前行銷及營運績效尚待加強。 二、活動設施空間不足，原住民文物欠缺展覽空間，限縮了進行大型策展的可能。 三、原住民文化教育之各項出版品極少，請協助建置，俾利加強會館的教育功能。 四、館舍理範圍面積廣大，駐館人員人數不足。 五、網路行銷需要具備資訊專業背景人員協助經營網站。 六、道路不便致外來觀光客人數不易增加。 七、寬列經費俾利各項原住民藝文、工藝及演藝等文化活動之推廣。		
預定活化措施及效益	一、可創造觀光參訪及受益人數 （一）參訪受益人數:男性 1200 人，婦女 500 人，合計:1700 人 （二）可創造觀光人數:男性 1200 人，婦女 500 人，合計 1700 人 （三）部落生活品質提昇滿意度 95% （四）辦理部落文史資源、劇場或慶典、活化在地歷史研習活動，喚起鄉土民情，促進部落民眾認卜地方文化產業風貌，並激起族群文化氣質，增加族群凝聚力，更能找回阿美族傳統純樸的傳統美德，提昇農民競爭力，再造部落新氣象，帶動部落商機。 （五）直接效益:增加部落觀光資源進駐的收入，進而改善部落生活。 二、間接效益:帶動地方經濟活動，也吸引原鄉子弟回鄉工作服務，發展文化深耕特色。 （一）透過文化傳統訓練組織部落，委身投入文化產業增加在地文化產業知名度。 （二）經濟效益增加，改善部落之生活:以本計畫增加本鄉之能見度，使觀光客到花蓮縣南區一遊，計算約可增加觀光人潮。 （三）由活動再教育提昇部落經濟自足的結構，更以部落自治自立自給的方式來經營管理部落，以維護部落特色及自然生態。 （四）與台灣各文物館進行館際交流，見習如何融入地方風格，並建立後續聯繫合作、發展機制，與國際接軌。 （五）本鄉文化人力資源及文創商品，吸引參觀及參與文化體驗人次 2000 名以上，創造文化產值之新契機。 （六）辦理部落文史資源、劇場或慶典、活化在地歷史研習活動，喚起鄉土民情，促進部落民眾對地方文化產業風貌，並激起族群文化氣質，增加族群凝聚力，更能找回阿美族傳統純樸的傳統美德，提昇農民競爭力，再造部落新氣象，帶動部落商機。 （七）經濟效益增加，改善部落之生活:以本計畫增加本鄉之能見度，使觀光客到花蓮縣南區一遊，計算約可增加觀光人潮。		

(103 年訪視診斷表)		26 花蓮縣奇美原住民文物館					
面向		評估				建議	
定位、特色		定位為發展成阿美族生態博物館園區。以阿美族奇美部落的文化歷史、祭典習俗及生活影像為主題特色呈現。				朝複合式經營模式，以本館為文化創意產業的中心邁進。	
館舍屬性/類型		公辦民營/產業型					
例年評鑑等級		97 年/優	98 年/優	99 年/優	100 年/優	101 年/優	102 年/特優
功能	典藏維護	1.無典藏庫房，但儲藏室已設置層架，分類文物及佈置品。 2.收藏文物共 452 件。				無空間可設置典藏庫房。但儲藏室宜加強防潮與防蟲設備，以維護珍貴的傳統文物。	
	研究詮釋	1.無編制研究人員。 2.規劃員對博物館展示、典藏專業知識並不熟悉。				1.鼓勵規劃員參加各種博物館相關研討及培訓課程 2.到相關博物館實習或觀摩。	
	展示規劃	1.入口處設置搗米器具及木琴做為與觀眾互動區。 2.有一常設展區及特展區，運用走道牆面作為圖片影像展區。 3.展區內有阿美族服飾提供遊客拍照。				1.以借展方式豐富特展內容 2.宜在服務台設置本館免費提供阿美族服飾拍照的說明牌。 3.展櫃應加強清潔及留意濕度變化。	
	教育推廣	1.一樓為電腦教室，陸續辦理兒童及成人電腦教育班。同時成立兒童閱覽室，培養部落兒童閱讀習慣。 2.部落教室經常舉辦各種研習、導覽解說課程、會議文化營等。				1.舉辦城鄉交流活動，邀請都會區學童前來交流互動。 2.落實 6S(整理、整頓、清理、清掃、教養及安全)機制。	
	休閒設施	1.戶外茅草屋建築，提供休閒活動與住宿。 2.二樓陽台設置咖啡座預約提供原住民風味餐。 3.文物館周邊已建置部落茅草屋、部落浴室、部落廚房、部落咖啡座、部落教室等設施。				1.可增設手工藝展售區，展售在地手工藝品，由協會販售。 2.文物館左側入口花架的植物宜做解說牌，含族語名稱。 3.文化泛舟之旅具文化觀光深度旅遊的體驗，值得推廣，唯應加強安全性。 4.由部落十幾位族人集資，出錢出力，一起推動文化泛舟之旅，應再朝健全的共管機制謹慎處理。	
	經濟產業	1.今年結合文化泛舟-深度旅遊，推動經濟產業。 2.已推出水餃、洛神花等食品及小辣包等相關文創商品，並可利用郵購機制購置。 3 結合奇美部落營造工作，打造文物館周邊的空間，提供就業機				1.宜積極建立更廣的行銷通路，如機場、火車站等旅遊服務中心。 2.可與觀光局、旅行業者異業結盟，共同行銷，帶動地方經濟產業產值。同時吸引部落青年回鄉工作。 3.食品類的產品，必須注意包裝及	

		會，創造部落經濟產值。	期限。 4.部落廚房提供原住民風味餐，採預約制，二樓咖啡廳應可隨時提供飲料服務。
執行人力(含志工、替代役役男)	1.3位(1位承辦員兼館長蔣經緯、1位駐館策展規劃解說員謝玉忠、1位花蓮縣奇美部落文化發展協會吳明季總幹事) 2.12位勞委會三年計畫就業人員進駐文物館服務。	1.招募志工協助導覽解說。 2.與花蓮地區各大學相關科系建教合作，接受實習生協助文物的整理與數位化。	
專業能力	1.無博物館的專業人才。 2.規劃員在博物館展示與典藏維護專業上仍須加強。而委外管理的協會總幹事，具備策展、教育推廣等專業能力。	1.邀請專家學者前來指導或授課。 2.規劃員多參加博物館各項研習課程。	
經營狀況	1.免費參觀。 2.六年來評鑑均為優等，表現優異，可作為典範。 3.部落族人凝聚力很強，共同朝部落文化光及深度旅遊，成為獨特的文化觀光景點。	1.建立文物館成為部落文化產業與教學研習中心。 2.朝精緻文化深度旅遊邁進。 3.宜設置無障礙設施如電梯。 4.文物館經營方向，建議勿本末倒置，文化泛舟為輔，館舍經營為主。	
行銷宣傳	1.印製有摺頁及學習單。 2.提供紀念戳蓋印。 3.發行奇美部落報。 4.網站與 facebook 的行銷是宣傳趨勢。	1.花蓮地區5座原民館可合印摺頁，共同資源整合行銷。 2.朝中、英文摺頁簡介推廣。 3.建立文物館的專屬網站。	
發展潛力	1.深具發展潛力。宜儘速整合部落文化生活圈原有的民宿資源，培訓民宿管理清潔人員，朝部落共管機制來經營管理。 2.已推出具特色的奇美水上思路Tatadok(達達鹿)之旅，讓遊客從泛舟中體驗阿美族文化。且為部落族人共管機制來經營管理，值得鼓勵。	由於地處偏遠瑞穗鄉山區，風景優美，遠眺秀姑巒溪。假日前來泛舟以及到奇美部落旅遊者眾多，今已推出文化泛舟深度之旅，將奇美特色展現出來，宜再加強宣傳，必能達到一定的效益。朝完整的生態博物館邁進。	

27 臺東縣成功鎮原住民族文物館 基本資料表

						
基地地址	成功鎮民富路 43 號		基地面積		4360.63 m ²	
土地權屬	臺東縣成功鎮公所		土地使用類別		住宅區（文康用地）	
建物權屬 （主管機關）	臺東縣成功鎮公所		建物使用執照及用途別		文物館	
總建造費	1900 萬元（經費來源:行政院原住民事務委員會）					
營運預算/年	約 100 萬元					
開工日期	民國 88 年 6 月 22 日東工建字第 452 號（建造執照）	完成日期	民國 89 年 9 月 26 日東工使字第 452-7 號（使用執照）	開館日期	內部裝修工程民國 91 年完工、95 年重新開館	
管理單位	臺東縣成功鎮公所					
營運類別	☒ 公辦公營 ☐ 公辦民營					
館舍類型/屬性	☐ 綜合型 ☐ 表演型 ☒ 展示型 ☐ 產業型 ☐ 重點型 ☒ 加強型 ☐ 培力型 ☐ 其他					
例年考核等級	97 年/甲	98 年/甲	99 年/甲	100 年/甲	101 年/甲	102 年/甲
六年內獲得補助情形	1.98 年度補助款計新台幣：人事費 78.09 萬元；改善計畫:27 萬元 2.99 年度補助款計新台幣：人事費 78.09 萬元；改善計畫:108 萬元 3.100 年度補助款計新台幣：人事費 78.09 萬元；改善計畫:30 萬元 4.101 年度補助款計新台幣：人事費 78.09 萬元；改善計畫:45 萬元 5.102 年度補助款計新台幣：人事費 46.44 萬元；改善計畫:25 萬元 6.103 年度補助款計新台幣：人事費 46.44 萬元；改善計畫:18 萬元					
設施概述	館舍面積：基地面積 4360.63 m ² 建築面積 883.68 m ² 。 總樓層三層樓一樓分 A.B 展示區二樓為祖譜閱覽室.行政辦公室.親子圖書閱讀室.原住民手工藝品展售室三樓為表演交誼廳。					
設施使用情形	一、 <u>參觀人數</u> ：97 年：19,521 人；98 年：19,427 人；99 年：25,695 人；100 年：14,803 人；101 年 15,160 人；102 年：10,268 人。103 年 1-11 月：					

	5,363 人。 二、 <u>本館現況</u> ： 1.開館天數：103 年預計 288 天。 2.策展活動：辦理成功鎮 102 年度模範父母暨模範老人及敬老楷模表揚活動與【新各的旅途】放映與座談會。 三、 <u>文物蒐藏情形</u> ：32 件文物。大多向地方人士借展。				
設施使用率	100%	參觀人次目標值（參照上年度 1-6 月到館人數）		47.60%	
館員人數	1 名	志工人數	14 名	替代役男人數	0 名
館長 （承辦人）	劉惠娟		電話/傳真	089-853303 / 089-853036	
電子信箱	araytay@gmail.com		地址	961 台東縣成功鎮中正路 176 號	
駐館規劃員	李亞妮		電話/傳真	089-853303 / 089-853654	
電子信箱	Khot145@yahoo.com.tw		地址	961 台東縣成功鎮民富路 43 號	
困難與問題	1.人力與經費拮据下，文物館諸項軟硬提設施均無法提升及一次到位的改善，文物保存上有其困難與風險，故朝收集部落舊照片與複製為影像展示為方針。 2.現有文物收集困難，乃因本文物館保存設施簡陋，借用他人之傳統文物均不易。				
預定活化措施及效益	結合本鎮各機關學校及社會公益團體充分使用文物館現有設施，發揮本文物館之社教功能，進而讓社會大眾更了解原住民族文化內涵。				

(103 年訪視診斷表)		27 臺東縣成功鎮原住民文物館					
面向		評估				建議	
定位、特色		定位為成功鎮阿美族社區文化發展中心，以在地文化歷史及產業發展為主要特色。				保存阿美族文化，增進部落間的交流，推動文化觀光，成為文化據點。	
館舍屬性/類型		公辦公營/展示型					
例年評鑑等級		97 年/甲	98 年/甲	99 年/甲	100 年/甲	101 年/甲	101 年/甲
功能	典藏維護	1.無典藏庫房。 2.收藏有 32 件文物，大多向地方人士借展。				一樓機房兼儲藏室並不適當，而典藏文物請勿放置儲藏室內。	
	研究詮釋	1.無編制研究人員。 2.規劃員對原住民各族群的歷史文化以及博物館展示、典藏專業知識並不熟悉。				1.可與台東大學相關科系建立建教合作，請學生至館內工讀或實習，協助文物整理等。 2.請派規劃員參加各種博物館相關研討或培訓課程，並到相關博物館觀摩。	
	展示規劃	1.一樓常設展區及特展區的展櫃老舊但已做改善。 2.設置童玩、鑽木取火等文物區，提供互動體驗。				1.請編列經費汰換成具恆濕及 LED 燈的展櫃。 2.宜規劃較完整的特展區，再向博物館借展，以豐富展區。與其他原民館進行館際交流展。	
	教育推廣	1.二樓親子閱讀教室提供給部落族人、青少年使用閱讀。 2.經常舉辦活動或研習，並提供導覽解說。 3.二樓增設族譜區，可供當地族人入內翻閱。				1.多舉辦館際交流與觀摩其他博物館。 2.可舉辦城鄉交流活動，邀請都會區學童前來互動學習。 3.已增設族譜區，建議辦理相關族譜製作吉田調查技巧課程。 4.原設立之芝田圖書部落資訊站已移至其他部落，建議辦理相關資訊體驗課程，或利用簡易科學方法辦理展覽，藉以找回原有人潮。	
	休閒設施	1.戶外廣場設置水舞區。 2.二樓設置有成功鎮文化小舖手工藝品展售區。 3.三樓為大禮堂及表演廳，經常舉辦會議活動。				1.二樓文化小舖，可規劃由在地工藝家進駐，同時 DIY 教學及販售藝品，如此才會有經濟產值的效益。 2.建議可舉辦年度性兒童母語歌唱比賽，以提高知名度。	
	經濟產業	1.已著手規劃設計本館具特色的文				1.請在地藝術家或工藝家設計	

		創產品。 2.設置文化小舖手工藝品展售區。	開發屬於本館文創產品，並打上本館的 logo。 2.建議規劃朝複合式經營模式進行，設置工藝展售區及戶外餐飲區，可委外經營。
執行人力(含志工、替代役役男)	2 位(1 位承辦業務的蔡協進課長、1 位駐館策展規劃解說員李亞妮。)另 有志工 14 位。	1.招募志工，協助導覽解說。 2.與大學相關科系合作，請求培力與授課。	
專業能力	1.無博物館專業能力。 2.規劃員在原住民族文化歷史及博物館各方面專業上不熟悉。	1.積極與博物館或大學相關科系合作，請求培力與指導。 2.多參加博物館各項研習課程。 3.規劃員具美勞專長，館內多數布置皆由規劃員自行製作，可善加利用發揮。	
經營狀況	1.免費參觀。 2.六年評鑑均為甲等，力求突破。 3.可發展為認識成功鎮阿美族各部落及工藝坊特色之入口資訊站。 4.設置無障礙設施，如電梯。	1.建議以專案申請原民會文化園區管理局，設置無障礙設施如電梯。 2.結合其他周邊景點如小丑魚海生館、東海岸公教渡假飯店等，再與旅行業界推出套裝行程，異業結盟，共同行銷。	
行銷宣傳	1.印製有摺頁。 2.設置專屬網站與 facebook 的行銷是宣傳趨勢。	1.朝中英文的摺頁簡介推廣。 2.建議與台東縣海端鄉布農文物館合作，合印摺頁，推動資源整合行銷。 3.宜建立文物館的專屬網站。 4.需有專人負責台灣原住民族文化館入口網「藝起來原鄉」的更新內容與訊息的放入，以及 facebook 的行銷。	
發展潛力	具發展潛力，但須加強專業的培力以及展區展櫃的更新，提升導覽解說等服務品質。	由於位於東海岸，景色怡人。遊客除了欣賞風景外，更可到文物館參觀，了解在地的歷史文化並購買紀念品，帶動地方產業的產值。建議朝文化觀光深度旅遊及文創產業的發展進行。	

28 台東縣海端鄉布農族文物館 基本資料表

						
基地地址	957 台東縣海端鄉海端村山平 2 鄰 56 號			基地面積	1, 3760 公頃	
土地權屬	台東縣海端鄉公所			土地使用類別	特定目的事業用地	
建物權屬 (主管機關)	台東縣海端鄉公所			建物使用執照及用途別	文物館使用	
總建造費	29,470 千元 (中央部會 2,020 千元、地方政府 27,450 千元)					
營運預算/年	2,707 千元					
開工日期	1999 年	完成日期	2002/02/02	開館日期	2002/02/02	
管理單位	台東縣海端鄉公所					
營運類別	☒ 公辦公營 ☐ 公辦民營					
館舍類型	☒ 綜合型 ☐ 表演型 ☐ 展示型 ☐ 產業型/ ☒ 重點型 ☐ 加強型 ☐ 培力型 ☐ 其他					
例年考核等級	97 年/無	98 年/甲	99 年/甲	100 年/甲	101 年/甲	102 年/甲
五年內獲得補助情形	1.98 年度補助款計新台幣：550 千元(不含駐館人員計畫) 2.99 年度補助款計新台幣：1,011 千元(未申請改善計畫) 3.100 年度補助款計新台幣：1,233 千元(未申請改善計畫) 4.101 年度補助款計新台幣：1,269 千元(未申請改善計畫) 5.102 年度補助款計新台幣：500 千元(不含駐館人員計畫) 6.103 年度補助款計新台幣:1985 千元(不含駐館人員計畫).					
設施概述	1.本館： 一樓（464 平方公尺）：規劃為策展活動展場。 二樓（470 平方公尺）：規劃為策展活動展場為主。 三樓（437 平方公尺）：規劃為視聽室及常態展示區。 無電梯設施，設有室內坡道一樓至三樓。 2.下園區：已取得撥用，將規劃為全鄉產業發展中心。 3.圓型表演廣場及涼亭、戶外洗手間。					
設施使用情形	一、參觀人數：97 年：15,514 人；98 年：6,413 人；99 年：7,152 人；100 年：18,078 人；101 年：11,914 人；102 年：9,264 人；103 年（1 至 11 月）：13,325 人。 二、本館現況： 1.開館天數：103 年預計 266 天 2.策展活動：1 場 三、 <u>文物蒐藏情形</u> ：105 件					

設施使用率	100%	參觀人次目標值： 12,000 人		現在人次達成率 35%	
館員人數	6（含承辦人一位及短期雇工一位）	志工人數	0（有暑假工讀生、實習生）	替代役男人數	0
館長	馬田		電話/傳真	089-931638/089-931636	
電子信箱	Tian.amur@gmail.com		地址	957 台東縣海端鄉海端村山平 2 鄰 56 號	
業務承辦人	林桂鳳		電話/傳真	089-931370/089-931442	
電子信箱	xx6013@yahoo.com.tw		地址	957 台東縣海端鄉海端村山平 2 鄰 56 號	
駐館規劃員	余曉慧		電話/傳真	0958632022/089-931636	
電子信箱	km111707@gmail.com		地址	957 台東縣海端鄉海端村山平 2 鄰 56 號	
困難與問題	1.文物館要有健全的發展，必須要有專業及足夠的人才經營，但人力問題，一直是本館頭痛的地方，除了希望原民會及輔導單位給予在職的規劃員對工作的信心之外，也請多給予職能訓練的機會。 2.希望能與鄉公所建立互助關係，以便進行地方文化工作。				
預定活化措施及效益	2014 年下半年度計畫： 7-8 月迴藝森情-木雕藝術駐園創作系列活動 8-9 月影像的溫度-觀景窗的海端 10-12 月編織的情感-給孩子的文化衣裳系列活動				

(103 年訪視診斷表)		28 臺東縣海端鄉布農族文物館					
面向		評估			建議		
定位、特色		定位為在地布農族文化歷史發展中心，以布農族藝術文化及產業為主要特色。			建議朝布農族文化觀光、深度旅遊及文化創意產業的平台來發展。		
館舍屬性/類型		公辦公營/綜合型					
例年評鑑等級		97 年/無	98 年/甲	99 年/甲	100 年/甲	101 年/甲	102 年/優
功能	典藏維護	1.無典藏庫房。 2.收藏有 105 件文物。			1.宜編列經費，設置完善的典藏庫房並且展區可設置幾個恆溫恆濕及 LED 燈的展櫃，以維護傳統文物。 2.改善現有儲藏室，分類分層架擺飾文物及佈置品。		
	研究詮釋	1.無編制研究人員。 2.規劃員對博物館展示、典藏專業知識不熟悉，仍努力在學習。 3.館長馬田具相關領域背景之經驗，未來研究詮釋將慢慢上軌道。			1.規劃員應加強博物館的專業知能，多參加研習及研討會。 2.可就近請國立臺灣史前文化博物館研究人員協助史料及展示內容說明以及典藏文物數位化。		
	展示規劃	1.一樓為南橫遊客服務中心。 2.二樓為特展區。 3.三樓有視聽室及常設展區。 4.三層樓的坡道為「文化藝術走廊」，牆面擺飾布農族的歷史人物圖像，極具特色。 5.館內意象多採用繪畫風格，更為親民，展示由簡入深，拉大參觀者的年齡層。			1.一樓已播放布農族的音樂，吸引遊客入館參觀。 2.以借展方式豐富特展區。 3.展區的的燈光，宜全面更新為 LED 燈或冷光燈，使不傷文物並可省電。 4.宜規劃分主題更換「文化藝術走廊」的擺飾圖像或內容。		
	教育推廣	1.舉辦多項研習、解說、工藝教學、劇場、親子營等活動。 2.將與海端國小、樹谷基金會合作製作繪本族語演繹錄音教材。 3.提供多元化及客製化服務，參觀導覽採預約制。			1.多舉辦城鄉交流活動，邀請都會區學童前來交流互動。 2.可舉辦年度性的兒童劇場、射箭或現代歌舞比賽等，提高知名度。		
	休閒設施	1.一樓為南橫遊客服務中心。 2.戶外廣場經常出借舉辦活動及射箭活動。 3.有高架橋連結文物館與對面的海端休閒公園(簡稱下園區)。 4.海端休閒公園已取得撥用，將規劃為全鄉產業發展中心。內有 6			1.加強一樓旅遊服務中心的功能，除播放布農族的音樂外，可提供飲料等服務。選擇一區域改為藝品販售區，且由在地工藝家進駐輪值，現場 DIY 教學及販售在地手工藝品。 2.一樓可提供遊客穿戴布農族衣服		

		間傳統石板屋及2間工藝研習教室。 5.2013 南橫國際馬拉松賽以本館作為起終點，並有海好端端市集系列活動。	的拍照區，增加互動。 3.海端休閒公園應發揮更大功能，設置藝品部、餐飲及咖啡座等複合式經營，提供多元服務。
	經濟產業	1.已規劃設計本館具特色的文創產品。 2.本館地理位置佳，周邊農特產品及工藝家的編織工藝具特色。 3.若未來海端休閒公園可以正式使用，將來必能結合成為文創產業園區。	1.請在地藝術家或工藝家設計開發屬於本館文創產品，必須打上本館 logo。 2.建議朝複合式經營方向進行，設置工藝展售區，以展售在地布農族的手工藝品為主，可比照宜蘭縣大同鄉泰雅生活館的模式。 3.設置餐飲區或烤肉區，提供原住民風味餐。
執行人力(含志工、替代役役男)		3 位(1 位馬田館長、1 位承辦員林桂鳳、1 位駐館策展規劃解說員余曉慧。)有 3 位暑期工讀生，無志工及替代役男。	1.招募志工協助解說導覽等服務。 2.爭取替代役男的人力協助。
專業能力		1.無博物館專業能力。 2.規劃員熟悉布農族文化歷史等知識，但關於博物館專業文物維護上仍須加強。 3.馬田館長熟悉博物館策展、經營管理策略。	1.積極與博物館(如史前館)或大學(台東大學)相關科系合作，請求培力與指導。 2.派規劃員參加研習課程及觀摩。
經營狀況		1.免費參觀。 2.去年評鑑為優等，表現優異。 3.鄉長對文化藝術的重視，任用馬田館長帶領文物館走向活化又優質的館舍，值得鼓勵。	1.已取得下園區的撥用，將規劃為全鄉產業發展中心。有了下園區的運作，本館將成為完整的生態文化園區。 2.除了發展文化觀光與深度旅遊外，更帶動地方經濟產業的發展。
行銷宣傳		1.印製有摺頁。 2.設置專屬網站與 facebook 的行銷是宣傳趨勢。	1.宜朝中英文的摺頁簡介推廣。 2.建議與台東縣成功鎮原住民文物館合作，合印摺頁，推動資源整合行銷。
發展潛力		極具發展潛力。由於地理位置佳，在南橫公路的終點，且在文物館對面設置海端休閒公園，整體可結合為文化創意產業園區，極具吸引力。	與異業結盟，規劃文化深度旅遊套裝行程，開創在地的經濟產業產值，並帶動部落族人的凝聚力。

29 苗栗縣泰安鄉泰雅原住民文化產業區 泰雅文物館 基本資料表					
					
基地地址	苗栗縣泰安鄉圓墩段 0193-0000、0214-0000、 0215-0002、0217-0000、 0244-0000、0215-0000 地號		基地面積	1878.73M2	
土地權屬	苗栗縣政府		土地使用類別	特定事業目的 用地	
建物權屬 (主管機關)	苗栗縣政府		建物使用執照及用 途別	已取得建照並 辦理使用執照 申請中	
總建造費 (請註明經 費來源)	50,813,255 元(縣庫)				
營運預算/年	總計：3,786 仟元/年 1.人事費：612 仟元(駐館人員 2 名) 2.基本設施維持費：1,254 仟元(含水電費、通訊費、養護費等) 3.策展及導覽服務：1,120 仟元 4.環境清潔(委外)：800 仟元				
開工日期	101/5	完成日期	102/5	開館日期	103/9(暫定)
管理單位	苗栗縣政府(原住民族行政處)				
營運類別	☒ 公辦公營 ☐ 公辦民營				
館舍類型	☒ 綜合型 ☐ 表演型 ☐ 展示型 ☐ 產業型 / ☐ 重點型 ☐ 加強型 ☐ 培力型 ☒ 其他				
五年內獲得 補助情形	尚未核准相關補助經費				
設施概述	1. 全區分為「展演場」、「文物館」、「溫泉體驗區」、「停車場」、「滯洪沉砂池」、「公共廁所」六大區域。 2. 主題建築為文物館，占全區面積為 1878.7 m ² ，總建造經費為 50,813,255 元，各樓層空間分配如下： (1) 一樓：設服務台、接待大廳、文藝走廊、3 處展示區、展品販售區。 (2) 二層：設視廳中心、竹房實景、生活文化區、森林體驗區、行政區(含辦公室、文物保存室及員工休息室等)。 (3) 屋頂層。				

設施使用情形	一、參觀人數： 因本區尚未開放，爰參卓本區鄰近之重要遊憩地區接近為雪霸國家公園管理處汶水遊客中心，以其 102 年參訪人數，概估本區開館後 <table border="1" data-bbox="496 349 1439 533"> <tr> <th>觀光遊憩區</th><th>縣市別</th><th>1 月</th><th>2 月</th><th>3 月</th><th>4 月</th><th>5 月</th><th>6 月</th><th>7 月</th></tr> <tr> <td rowspan="3">雪霸國家公園-汶水遊客中心</td><td rowspan="3">苗栗縣</td><td>20,091</td><td>54,228</td><td>63631</td><td>44,743</td><td>79502</td><td>63,388</td><td>68177</td></tr> <tr> <td>8 月</td><td>9 月</td><td>10 月</td><td>11 月</td><td>12 月</td><td colspan="2">合計</td></tr> <tr> <td>69,312</td><td>67085</td><td>140,744</td><td>113390</td><td>86,738</td><td colspan="2">871,029</td></tr> </table> 資料來源：交通部觀光局 可能遊客人數約達 80 萬餘人(見下表)。 二、本館現況： 1.開館天數：尚未對外開放。 2.策展活動：本(103)年營運預算，編列 100 萬元辦理策展活動及培訓安排當地文化解說導覽人員，以活絡本區，吸引遊客參觀。 三、文物蒐藏情形： 本區建設之初，在 101 年 8 月起開始探訪縣內耆老、藝術家及文化工作者，徵詢其意願，同意本府購置典藏，目前幸得泰安鄉內： 1.清安村劉仁祥先生拍攝 108 幀照片作品； 2.大興村簡雲生先生提供生活器物 40 件組； 3.錦水村劉文中刻製 13 件木雕作品； 4.中興村梁玉水先生製作口簧琴流程版面 4 件； 5.象鼻村林新芳先生製作藤編器物 16 件； 6.象鼻村野桐工作坊(尤瑪達陸老師)訂製泰雅族汶水群男女禮服各一套。 本府將來陸續制定蒐購仿製文物計畫，藉此增加本館典藏數量及教育展示原住民文化相關民族知識，並且與大館或其他原住民文物館進行借展交流，以活潑本區特展空間。						觀光遊憩區	縣市別	1 月	2 月	3 月	4 月	5 月	6 月	7 月	雪霸國家公園-汶水遊客中心	苗栗縣	20,091	54,228	63631	44,743	79502	63,388	68177	8 月	9 月	10 月	11 月	12 月	合計		69,312	67085	140,744	113390	86,738	871,029	
觀光遊憩區	縣市別	1 月	2 月	3 月	4 月	5 月	6 月	7 月																														
雪霸國家公園-汶水遊客中心	苗栗縣	20,091	54,228	63631	44,743	79502	63,388	68177																														
		8 月	9 月	10 月	11 月	12 月	合計																															
		69,312	67085	140,744	113390	86,738	871,029																															
設施使用率	%	參觀人次目標值（參照上年度到館人數）		%																																		
館員人數	2 名	志工人數	培訓中	替代役男人數	2 名 (103/7/18)																																	
館長 (承辦人)	洪琦霏			電話/ 傳真	(037)559-221 (037)356-681																																	
電子信箱	a690080@ems.miaoli.gov.tw			地址	360 苗栗市府前路 1 號																																	
駐館規劃員	林博男			電話/ 傳真	037-559221/0981266893																																	
電子信箱	720506@yahoo.com.tw			地址	365 苗栗縣泰安鄉錦水村 6 鄰 46 號																																	
困難與問題	1. 尚未建置本地文化(物)研究文獻資料庫，以致無法加增文物展示及典藏計畫等方面之深度、廣度及特色。 2. 缺少博物館相關專業從業人員駐館，使本區管理、典藏、研究、教育、休閒及觀光等相關博物館功能難以順利推展。 3. 因本區為新建之文教設施，尚未對外開放，與社區居民及相關文																																					

	化、旅遊及溫泉業者等週遭環境，相關整合性機制尚未成熟建立。 4. 基於教育性質及提高民眾來訪之意願，園區免門票進場，爰本府須每年負擔相當營運經常費支出，如未來遊客量龐大，將有財務問題發生。
預定活化措施及效益	本區係以泰安鄉生態與泰雅族文化、文物為基礎，本著展現及宣揚本縣泰安鄉特有之泰雅文化，輔導其文化產業及培育專業人才，使本區成為民眾關心及參與之教育平台，並透過充實與發展臺灣原住民族文化展示，讓國內外旅客體驗原住民文化卓越之創造力與生命力，預定活化措施及效益如下： 1. 保障原住民族就業及提升當地觀光文化藝術產業能見度，委託泰安鄉當地藝文表演團體，提供假日藝文展演。 2. 結合部落大學舉辦生態、文化傳承推廣教育課程講座研習活動。 3. 結合當地既有之工藝家及工作坊，提供其作品展售、提升文化產業之推廣。 4. 特展區將以 3 個月為 1 季規劃策展，藉由展覽達到館際交流的目的，展示不同原住民族群的文物(化)故事。 5. 配合文化部文化資產保存及文創產業之政策，委託學校、教育專家，針對泰安泰雅族文化資產研究調查計畫，落實原住民文化保存及研發文化創意產業可能性。 6. 善用泰安鄉溫泉觀光地區之天然資源，搭配鄰近民宿、溫泉飯店之風格，引入民間及企業經營，提供常態性藝文表演、溫泉體驗區、禮品展售區、餐飲服務等觀光遊憩服務，打造整體完善的旅遊服務品質，帶動當地之經濟發展，提升泰安鄉地區產業品質。

(103 年訪視診斷表)		29 苗栗縣泰安鄉泰雅文物館	
面向		評估	建議
定位、特色		定位以泰安鄉生態與泰雅族文化為主，展現泰安鄉特有的泰雅文化及產業為主要特色。	結合溫泉特色，朝泰雅族文化觀光、深度旅遊以及文化創意產業的平台發展。
館舍屬性/類型		公辦公營/綜合型	
例年評鑑等級		尚未開館	
功能	典藏維護	1.設置簡易的典藏庫房。 2.收藏有 108 幀照片，75 件文物。	1.設置完善的典藏庫房並且展區可設置幾個恆濕及 LED 燈的展櫃，以維護傳統文物。 2.改善現有典藏庫房，分類分層架擺飾文物，需要固定好位置，免得掉落。
	研究詮釋	1.無編制研究人員。 2.規劃員已努力學習中。	規劃員應加強博物館的專業知能，多參加研習及研討會。
	展示規劃	1.共有二層樓，三處展示區。 2.一樓為特展區。 3.二樓有視聽中心、森林體驗區及常設展區。	目前內部裝潢仍在修正中，並加強互動宣傳。
	教育推廣	尚未開館	尚未開館
	休閒設施	有竹房實景、生活文化區、森林體驗區等，運用多媒體帶引觀眾進入現場。	規劃考量寓教於樂的目標。
	經濟產業	可以先行邀請在地藝術家或工藝家設計開發屬於本館文創產品，必須打上本館 logo。	已在規劃中
執行人力(含志工、替代役役男)		4 位(1 位洪琦霏館長、1 位駐館策展規劃解說員林博男、2 位臨時人員)，有 3 位暑期工讀生，無志工及替代役男。	1.招募志工協助解說導覽等服務。 2.爭取替代役男的人力協助。
專業能力		1.無博物館專業能力。 2.規劃員在原住民各族群文化歷史及博物館專業上仍須加強。	1.派規劃員參加研習課程及觀摩。 2.諮詢機制的建立，隨時向專家學者提出問題，尋求解答。
經營狀況		尚未開館，預計 103 年 9 月開館。	建議朝委外經營方式規劃，由專業團隊來經營。
行銷宣傳		尚未開館	尚未開館
發展潛力		極具發展潛力。由於地理位置佳，位於溫泉區，可以規劃文化深度旅遊套裝行程，開創在地經濟產業產值。	與異業結盟，共同推動文化觀光深度導覽。

30 南投縣仁愛鄉布農族文物館 基本資料表

					
基地地址	南投縣仁愛鄉中正村過坑段 299 地號			基地面積	7980 平方公尺
土地權屬	仁愛鄉公所			土地使用類別	非都市土地內一般農業區之特定目的事業用地
建物權屬 (主管機關)	仁愛鄉公所			建物使用執照 及用途別	無
總建造費	行政院原民會全額補助新台幣 3,294,060 元整				
營運預算/年	無				
開工日期	89 年 1 月	完成日期	90 年	開館日期	
管理單位	仁愛鄉公所				
營運類別	☒ 公辦公營 ☐ 公辦民營				
館舍類型/屬性	☐ 綜合型 ☐ 表演型 ☐ 展示型 ☐ 產業型/ ☐ 重點型 ☐ 加強型 ☐ 培力型 ☒ 其他				
例年考核等級	因使用執照尚未取得，尚未啟用。				
六年內獲得補助情形	因使用執照尚未取得，尚未啟用。				
設施概述	南投縣仁愛鄉中正村(原卡度部落)係九二一震災原地重建部落之一，屬「原住民聚落重建計畫」。共有三棟建築，原規劃為 A 棟文化會館(97.185 平方公尺)、B 棟賣店(95.115 平方公尺)、以及 C 棟售票處、更衣室、休息室。並有一間布農族石板屋。計畫目標係推展部落休閒觀光事業，改善部落經濟發展並提昇部落居民生活品質。然興建完成後 13 年來，因無使用執照，故無法啟用，且無內裝設備，部分屋頂受損，成為閒置空間。				
設施使用情形	因使用執照尚未取得，尚未啟用。				
設施利用率	0				
館員人數	0				
志工人數	0				
替代役男人數	0				
代理課長	邱建堂	電話/ 手機	049-2802534#850 0910193822		
電子信箱	takun53@yahoo.com.tw	地 址	南投縣仁愛鄉大同村仁和路 29 號		
承辦業務人員	何萬善	電話/	049-2802534#208		

		傳真	
電子信箱	nauho121325@yahoo.com.tw	地 址	南投縣仁愛鄉大同村仁和路 29 號
困難與問題	布農文物館建物建置迄今即發生閒置之情形，其因素概述如下： 一、文物展示功能不彰：本文物館建物因其基地區位偏僻且交通不甚便利，道路狹窄，平日遊客數量稀少，以致該館無法建立文物展示的功能。 二、文物館內部設施不完備：該館自設置迄今，內部即無建置相關展示設施及傳統文物進駐館內展示，無法達成建置文物館預期之效益與發揮文物館的功能。 三、管理維護工作無落實：該館建置後管理維護單位平日並無派任專責人員，負責該設施之管理維護工作，以致該館周圍環境雜草蔓生且雜亂不堪，已喪失其公有文物館基本之條件。		
預定活化措施及效益	文物館建物刻正辦理合法化(建物補照)作業中，俟完成相關合法化作業後，除修繕原有建物損壞之部分外，公所擬規劃將原設置之戶外圓形廣場改建成一室內之活動空間，並就建物右側閒置之空地，規劃設置大型之休閒運動場所，平日除可為附近居民休閒活動之場所，並可作為本鄉辦理大型運動賽事或文化祭儀展演之活動處所，其活化後之效益可謂重大而多元。		
建議事項	經實地訪視探勘後，建議如下： 一、由於建物及周邊園區已閒置 13 年，若要重新整理與修復，請先行評估規劃此地區最適合的使用機能。 二、由於道路狹窄，基地區位偏僻，若作為文物館使用，無法有效推廣文物館的教育功能。 三、現有的建物及陰暗潮濕的環境，完全不適合作為文物館使用，僅一間 29 坪的文化會館，牆面及窗戶的建置，無法發揮文物的展示功能。 四、若要展示布農族的文物，可在石板屋內依實際情境來展現布農族的生活習俗。然此石板屋極小，實難完整呈現布農族的文化。 五、建議可朝休閒運動場所及產銷中心的方向規劃，較具休閒娛樂與經濟產業的產值效益。		

(103 年訪視診斷表)		30 南投縣仁愛鄉中正村布農族文物館	
面向		評估	建議
定位、特色		名稱原定為布農族文物館。實質上，整體建物並不符合文物館的功能與專業設施。	經濟產銷中心或休閒運動場所較適宜，因戶外有一個圓形廣場，適合舉辦大型活動。
館舍屬性/類型		公辦公營/綜合型	
例年評鑑等級		尚未開館	
功能	典藏維護	無	文物館建物太小，並無空間設置典藏室。
	研究詮釋	無	尚無人員編制。
	展示規劃	無	無編制人員進行規劃。
	教育推廣	無	尚無人員編制。
	休閒設施	無	戶外有圓形廣場，適合舉辦活動。
	經濟產業	無	可規劃成為經濟產銷中心。
執行人力(含志工、替代役役男)		1 位承辦人員何萬善	未編制
專業能力		無	無
經營狀況		預計 104 年開館	朝委外經營模式規劃。
行銷宣傳		無	無
發展潛力		因閒置 13 年之久，定位尚不明確，整體環境並不適合設置為文物館。	仍應考慮整體環境及族人的需求，作為產銷中心或休閒運動場所較適宜。

三、總結建議事項

(一)定位與特色

- 1.在 30 座館舍中，計有 11 座館舍屬於都會型，其中僅臺北市政府原住民族事務委員會凱達格蘭文化館與新北市烏來泰雅民族博物館，以族群為館名，具族群特色，其他多以原住民各族的服飾與文物為主要展示內容，定位上較不明顯。而 19 座屬於部落地區的館舍，則多以在地族群為館名或以展示在地族群文化為主，在主管單位承辦人員以及駐館策展規劃解說員的努力下，各館的定位與特色均已明確，並努力推動中。
2. 建議各館舍的館長、承辦人員可以擬訂「各館年度營運計畫書」，才能針對定位策略、發展策略、行銷策略進行年度計畫。
- 3.各館每年宜進行「觀眾滿意度的問卷調查」，方能瞭解參觀者的屬性以及年齡層等，加以分析統計後，更能針對主要參觀者進行各項服務，提增營運管理的健全發展。
- 4.建議依照既定的方向，積極主動蒐集相關資料或老照片對照展品，以豐富並發揮館舍的特色。

(二)人力方面

- 1.今年度各館舍只有一位駐館策展規劃解說員，而清潔維護員則由主管單位自行聘任，人力上明顯不足，而規劃員也須協助清潔工作，許多館舍在館務運作以及策展方面已呈現進度緩慢及力不從心之感，這種現象建議趕緊尋求解決之道。
- 2.由於駐館策展規劃解說員並非約聘僱或正式人員，在一年一聘或隨著長官去職的體制下，呈現不穩定的狀態，較難延續已接受過的專業知識與訓練，建議主辦單位及主管單位必須慎重考量人事運用機制，如以考試方式使成為正式館員，長期編列名額與經費，包含委外管理與經營的館舍，較能穩定下來。
- 3.若館舍過大者，請主管單位增加臨時人員或委託專案助理，協助人力不足的困境。而表現優良的館舍，宜適時增加一位駐館策展規劃解說員或給予獎金。一個文化館若要健全營運，至少需要 6 位館員。建議主管單位正視人力問題。
- 4.原住民特考中已編列「博物館員」的名額，請各縣市鄉鎮公所的承辦單位能提出名額需求，才有辦法延攬博物館的專業人才。
- 5.建議各縣市鄉鎮公所重視文化館的運作，在基本設施維持費上編列人事費用 1 至 2 位給文化館使用。
- 6.克服住宿等管理規定，申請替代役役男及短期就業人員的編列。
- 7.修改原民會組織條例，宜制定博物館專業人員的名額或教育人員的任用名額。
- 8.人力不足的館舍，宜積極招募志工，如退休老師或青少年均適宜。
- 9.各館舍宜主動與大學博物館相關科系合作，接受寒暑假實習生到館實習與服務。藉由研究生的實習以及指導教授的帶領，應可協助館員在博物館專業的培力與學習。

(三)經費方面

- 1.建議中央主管機關制訂中長程計畫，在軟、硬體設施方面，逐年編列預算經費給各館舍，協助各館舍邁向健全的體制與永續經營的目的。
- 2.建議中央主管機關針對各館典藏庫房的建置以及恆溫恆濕展櫃的設備不足之處，編列經費，以維護保存各館珍貴的典藏文物。
- 3.建議中央主管機關針對硬體設施極待改善的館舍，編列經費協助改善，否則館舍難以正常運作。例如高雄市桃源區原住民文物館長年來屋頂漏水問題；位於危險區的高雄市那瑪夏區原住民文物館，是否遷建或整建問題；臺南市札哈木會館建物結構出了問題；有 15 座館舍並未設置無障礙空間如電梯等。
- 4.建議中央主管機關增編文化性的經費預算。目前原住民族地方文化館共有 30 座館舍接受輔導與補助。每年只編 1 千多萬元的經費非常不足，建議編列至少 1 億元的經費。
- 5.鼓勵各駐館策展規劃解說員努力撰寫計畫書，向其他單位如文化部等或企業尋求補助與贊助。

(四)設備方面

- 1.建議主管單位儘快在重要道路及巷弄處設立路標、指標。
- 2.建議普查各館典藏設備。聘請專家學者進行調查、評估各館典藏文物的現狀，先改善典藏設備或以恆溫恆濕的展櫃設施替代典藏庫房的設置。
- 3.規劃安排聘請文物維護的專家學者，分區域性協助各個原民館改善典藏室或收藏室，並以實物實習方式，加強文物維護的知識與技能，並購置文物維護的設備，如無酸紙、墊子、展櫃、吊掛式除濕機、吸塵器等文物專用的配備。
- 4.大部分館舍的展區基本設備均已改善，如遮陽捲簾、牆面軌道、LED 軌道燈等，不過建議朝具有恆溫恆濕的大小獨立展示櫃設備進行採購，以展示文物，同時達到保存維護的功能。。
- 5.各種解說牌應具專業性的陳述，如小解說牌的內容，應具備名稱(含母語)、年代、提供者或收藏者，若需再詳實則尺寸、材質及說明應可放入。
- 6.目前仍有 15 座館舍未設置無障礙空間的電梯設備，建議編列專案預算，加以改善，以服務民眾。

(五)行銷宣傳政策方面

- 1.建議尚未設置獨立網站的館舍，規劃建置，俾行銷宣傳。
- 2.建議將已設立的台灣原住民族文化館入口網「藝起來原鄉」www.ims.org.tw，與各縣市鄉鎮公所友善連結，以便行銷宣傳各館的活動訊息，使宣傳更順暢。
- 3.建議主管單位協助 30 座館舍在全臺各火車站及機場的 51 處旅遊服務中心放置摺頁文宣，以利宣傳。
- 4.制訂標準行政作業流程、合理健全的委外經營機制，檢討適法性，使各館或委外單位有所依循，進而協助館舍周邊的發展，如禮品部、餐廳的設置、工作坊的進駐、藝術市集的推動等，如此才能永續發展。
- 5.建議長期進行輔導活化原住民族地方文化館的計畫，以帶動文化館專業的養成，並

發揮活絡地方文化的效能，裨達到教育推廣與經濟產值的目的。

- 6.原民台宜製作原住民族地方文化館的專集或節目，與各館教育推廣或藝文展覽、文創產業等結合，一起推動行銷。

(六)資源整合方面

- 1.建議以臺灣原住民族文化園區內的博物館為平台，成為「原住民族博物館聯誼會」的主辦單位，長期協助各原住民族地方文化館的推動與發展，整合人、物的資源，並提供諮詢與支援。
- 2.落實「大館帶小館」的機制。建議由主管單位積極向各公私立博物館，爭取建立資源共享的機制，不論展覽、展櫃或電腦等設備，甚至人力的培訓、協助等，在一個縣市只要有一、二座大館可以帶領地方文化館進行展覽或舉辦活動，必能活絡並帶動社區的發展。倘有大館舉辦與原住民相關的展覽，資訊一定要通暢，可商議巡迴到主題相關的其他原住民族地方文化館。甚至與學校合作，將更能達到鄉土教學的功效。
- 3.建議原民會或文化園區的相關處室，若有相關出版品、影音光碟、數位教材、或記錄片等，主動提供給各原住民族地方文化館，以豐富圖書並提供服務。或者與圖書館合併，一起推動文化教育工作。
- 4.建議原民會在既有的「駐村藝術家成果展」、「兒童繪畫成果展」、「教育成果展」、「產業成果展」、「文化創意產業」等方面，規劃巡迴至各原住民族地方文化館展出，以豐富各地方社區的文化內涵。
- 5.建議原民會整合各處室在文化創意產業的相關業務推動時，例如表演藝術產業、視覺藝術產業、工藝產業、創意生活產業、廣播電視產業、出版產業、產品設計產業、數位內容產業等方面，在發表會或成果展時，能規劃巡迴至各原住民族地方文化館展出。
- 6.結合社區營造及文化觀光旅遊業者的異業結盟，創造文化創意產業的產值與經濟效益。
- 7.分區域性的製作聯合摺頁，例如分北、中、南、東四區，或再細分為臺東二館、花蓮五館、宜蘭二館、臺北-新北市-基隆-桃園四館、新竹-苗栗三館、臺南-嘉義三館、高雄二館、屏東五館等，此為資源整合的具體宣傳。
- 8.與原民會數位典藏計畫、部落圖書資訊站、臺大圖書資訊中心、部落大學等單位合作，以文化館為主要核心，共同推展各項研習、教學或比賽等活動。

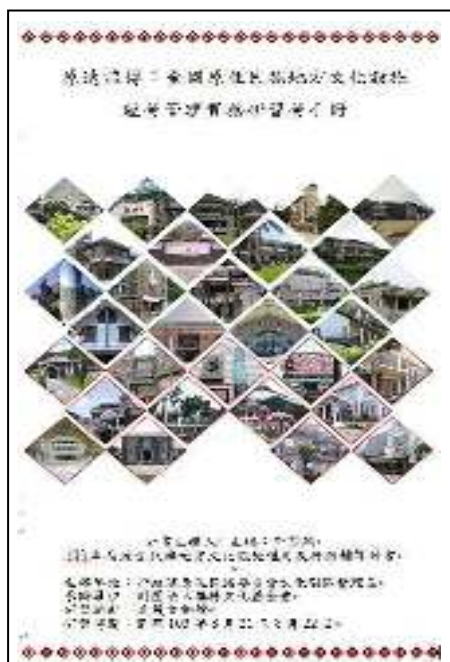
肆、辦理文化資源人才培力研習-原遠流傳：全國原住民族地方文化設施經營管理實務研習營

一、研習營規劃

這次研習營係以原住民族地方文化設施館舍的管理經營為主題，其重要性在於加強大家對博物館觀念上的建立以及如何運用策略達到博物館專業知識的獲得以及六大功能的發揮，重新檢視在各自的工作領域中，如何才能達到讓自己的館舍成為地方文化的中心，並吸引部落社區的族人願意使用我們的館舍。從是否具備文物維護的知識與設施，到有否能力研究詮釋所收藏的文物，接下來是如何做好一個吸引人的展覽，並將展覽推廣出去達到寓教於樂的功能，運用各項資源整合進行行銷，提供參觀者有休閒娛樂的設備，讓參觀者在離開時能帶回本館文創產品或伴手禮，只要能發揮博物館這六大功能，才能使館舍永續經營。

我們期許各館館員、館長、與業務承辦人員，均有共識與活力，一起努力達成原住民族地方文化設施館舍的使命與目標，即以帶動「造產」、「造景」與「造人」的建置工作，促進部落全面發展以及文化藝術的提升。營造地方景觀環境、發展在地產業文化以及培養相關領域的專業人才，是原民館的重要任務，將這些資源整合起來，原民館才能從「活化」走向「優化」。傳承文化並推展文化觀光與產業，運用資源整合行銷，帶動文化產業的經濟效益。

舉辦時間為中華民國 103 年 8 月 21 日(四)至 22 日(五)，舉辦地點在北投文物館(112 臺北市北投區幽雅路 32 號)。主辦單位:行政院原住民族委員會文化園區管理局，承辦單位:財團法人福祿文化基金會，協辦單位:北投文物館。



二、研習營課程表

日 期	時 間	流程/課程主題	講 師/主持
8 月 21 日 (星期四)	09：30-10：00	學員報到領取資料	
	10：00-10：30	開幕式	王慧玲局長/行政院原住民族委員會文化園區管理局
	10：50-11：30	綜合討論與交流	王慧玲局長/行政院原住民族委員會文化園區管理局 李莎莉執行長兼館長/財團法人福祿文化基金會北投文物館
	11：30-12：30	創造地方的力量與感動-地方文化館的經營管理	李莎莉執行長兼館長/財團法人福祿文化基金會北投文物館
	12：30-13：30	午餐	
	13：30-15：20	以獨立策展人精神結合原住民地方館平臺的實驗發展—以海端鄉布農族文物館為例	馬田館長/臺東縣海端鄉布農族文物館
	15：20-15：30	茶敘	
	15：30-17：30	如何發揮原住民族地方文化館的在地特色	楊政賢助理教授/國立東華大學民族發展與社會工作學系
	17：30-19：30	晚餐時間、分配住宿	
8 月 22 日 (星期五)	09：00-09：30	學員報到	
	09：30-11：00	經營地方文化館的理念與策略	林誠榮局長/桃園縣原住民行政局
	11：00-12：30	如何突破困境求發展-以高雄市桃源鄉原住民文物館為例	高豫館長/高雄市桃源鄉原住民文物館
	12：30-13：30	午餐	
	13：30-15：30	實務分享—宜蘭縣大同鄉泰雅生活館、屏東縣獅子鄉文物陳列館	陳心潔/宜蘭縣大同鄉泰雅生活館承辦人 李秀娟館長/屏東縣獅子鄉文物陳列館承辦人
	15：30-16：20	頒發結業證書	蔡宜靜專員/行政院原住民族委員會文化園區管理局展演組
	16：20	賦歸	

三、研習營綜合座談記錄

日期：2014 年 8 月 21 日(星期四) 10：50-11：30

地點：北投文物館二樓大廣間

主持人：行政院原住民族委員會文化園區管理局/王慧玲局長

財團法人福祿文化基金會執行長、輔導團李莎莉計畫主持人

【意見交流】

一、宜蘭縣大同鄉泰雅生活館/許再發 駐館策展規劃解說員

(一)期許局長有更好的思維，能協助各館文物及展覽提升及建構。

(二)近幾年來各館員均已上過不少課程，基本概念皆有認知，建議年度預算編列各館至其他地方做參訪，如出國交流等，以利開拓視野。

(三)關於館員的福利部分，比較其他業務如部落大學等，皆有國內、外的參訪，提供以上建議，盼能實現。

二、屏東縣霧台鄉魯凱族文物館/顏文哲 駐館策展規劃解說員

擔任館員已六年，評鑑過程中都能見到大家的辛苦，可是回到薪資問題，完全沒有調高薪資，能否提攜甲等的館員，給予鼓勵，當作動力再更往上爬。

三、新竹縣尖石鄉原住民文化館/頂定·巴顏 駐館策展規劃解說員

(一)文化館正努力突破困境，本館初始設館規劃就不完善，內部結構不適合當文化館，後續館內追求展現的文化內涵，秉持文化傳統的傳承，我會繼續加油!後因有文創壓力，需要改變文化的觀感及創意，文化本身的架構可能被扭曲，文化創新需要長時間的累積。

(二)感謝文化館終於有 14 位志工及諮詢委員，盼能創造新的構思，經費上仍請求中央協助。

四、高雄市桃源區原住民文物館/高豫館長

(一)八八風災後，高雄市的直向協調有落差，造成我們沒經費好好營運。

(二)優化提升，盼希望能帶領館員出國增加視野。

(三)如何留住人才及穩定工作，是很重要的問題，希望能有好的工作環境和制度使文化人才得以延續文化工作。

五、屏東縣來義鄉原住民文物館/陳文山 駐館策展規劃解說員

(一)我們文物館又增加業務，需要在永久屋蓋石板屋，成為來義鄉原住民文物館的分館，所以高秀玲館長無法前來上課。

(二)目前館內正展出「'iveci'e 來義鄉手紋 vuvu 的故事特展」，是否能協助辦理大規模的文身、文面、文手等國際性巡迴展，連結各館辦理，若能力許可再衍生到國外舉辦文身主題特展。

(三)文物館即將舉辦與五年祭結合的活動，有規劃老部落巡禮及研習，預計十月份舉辦，有興趣歡迎大家參加。

(四)自己的館自己做，再連結到各館，團結後才有力量，會讓大家看見我們

的努力。

六、屏東縣獅子鄉文物陳列館/李秀娟館長

(一)本館是 28 館中最小的，但本鄉卻為屏東縣境內最大的鄉鎮。我們有在考慮回舊部落的活動，但後續又該延續什麼？這幾次去參加文化部文化資產的會議，都發現原住民相關的聲音太少，是否文化園區可將文化資產相關業務拉回來，由我們自己做，自己找相關人才及資源。

(二)呼應顏文哲的建議，規劃員真的很辛苦，薪資請求能再調整一下。

七、桃園縣政府/李宏偉科員

(一)桃園縣升格後業務組織龐大，請協助增設人力，如規劃員增為 2 名。

(二)呼應到國外參訪觀摩的部分，若經費不允許，是否也能協助辦理至其他館舍學習。

(三)經費每年遞減，希望能再提升。

【意見回覆】

一、行政院原住民族委員會文化園區管理局/王慧玲局長

(一)薪資問題規劃朝階梯式增加。

(二)出國計畫宗旨是好的，但回國後的回饋及發展要再多加思考，另編預算需在前一年即編列完成，自己編預算不可能，但能找尋其他方式進行。

(三)文物館培訓部分，可互相參考，原民會與文化部有討論原住民議題需做分工，但目前業務尚未移交完成。地方政府在保存文化資產上也需一起努力。

(四)104 年編列經費將文物館一系列規劃，與其他單位爭取資源。各館也要練習自己找資源。

(五)承諾將編列製作館舍制服的費用，一半費用由文化園區支付，一半則由縣市鄉鎮公所支付做制服背心的經費。

二、財團法人福祿文化基金會執行長、輔導團李莎莉計畫主持人

(一)屏東縣來義鄉原住民文物館提出的聯合展覽，建議很不錯，希望文化園區能帶頭主導。

(二)原住民的主題很多，例如葫蘆，幾乎每個館都有收藏，葫蘆文化深具意涵，值得作為主題特展，建議大家可自行找出主題展，並互相借展巡迴。

四、研習意見調查表

原遠流傳：全國原住民族地方文化設施經營管理 實務研習營 問卷調查

2014.08.22

各位夥伴們，大家好！歡迎參加「原遠流傳：全國原住民族地方文化設施經營管理實務研習營」。希望透過您的意見表達，作為日後研習營安排與規劃的參考依據。請於填寫後交至現場的工作人員，謝謝！

1. 「主題演講」的內容對於您將來在執行文物館勤務時是否有幫助？
☒22 非常有幫助 ☒14 很有幫助 ☐普通 ☐沒有幫助 ☐沒意見
2. 「研習課程」的內容對於您將來在推廣文物館業務時是否有幫助？
☒21 非常有幫助 ☒17 很有幫助 ☐普通 ☐沒有幫助 ☐沒意見
3. 您覺得最受用的一堂課程為何？
☒16 創造地方的力量與感動-地方文化館的經營管理
☒26 以獨立策展人精神結合原住民地方館平台的實驗發展－以海端鄉布農族文物館為例
☒15 地方性、族群性與博物館性：試論臺灣原住民地方文物館的當代建構
☒18 經營地方文化館的理念與策略
☒18 如何突破困境求發展-以高雄市桃源鄉原住民文物館為例
☒17 實務分享－宜蘭縣大同鄉泰雅生活館、屏東縣獅子鄉文物陳列館
4. 對於「研習營手冊」的編排，您認為？
☒11 非常有幫助 ☒20 很有幫助 ☒6 普通 ☐沒有幫助 ☐沒意見
5. 對於「研習營 2 天 1 夜課程」的安排，您認為？
☒16 非常有幫助 ☒20 很有幫助 ☐普通 ☐沒有幫助 ☐沒意見
6. 對於「餐飲」的安排，您認為？
☒10 非常有幫助 ☒16 很有幫助 ☒7 普通 ☐沒有幫助 ☒2 沒意見
7. 對於「住宿」的安排，您認為？
☒8 非常有幫助 ☒20 很有幫助 ☒6 普通 ☐沒有幫助 ☒3 沒意見
8. 對於「場地」與「交通」的安排，您認為？
☒10 非常有幫助 ☒18 很有幫助 ☒5 普通 ☐沒有幫助 ☒3 沒意見
9. 對於「時間」的安排，您認為？
☒6 非常有幫助 ☒18 很有幫助 ☒8 普通 ☒1 沒有幫助 ☒3 沒意見
10. 希望以後可舉辦哪些主題的研習？請給予建議，謝謝！

- (1)建議安排具有地方民族特色的文創商品製作過程分享。
- (2)展區規劃、行銷。
- (3)課程時間的掌握不夠準確。
- (4)如何群找社會資源(例：與文化部的結合)。
- (5)希望任何主題（不設限）的研習都是上課內容。
- (6)這 2 天聽了各館的分享，其中海端鄉的獎座是我最期待的，從去年布農族文物館的展覽都很優質，加拿部落小米進倉祭結合部落的資源，共同作出了很精彩的展覽，希望明年研習可以去參觀優館舍，學習優等館的經營理念、策展規劃等方法。
- (7)到他館舍上文化研習課程。
- (8)建議到外參訪觀摩他館，實務操作展覽過程。
- (9)專案設展人分享過程、色彩美學、博物館學概論。
- (10)導覽解說實務課程。
- (11)部落研習。
- (12)文物保存維護、田調方式。
- (13)文創商品的理念。
- (14)希望下次參與的人員以館內的人員優先，如：志工、臨時人員，也可以參加，讓他們也能參與館內營運，使其有參與感，更有向心力。
- (15)提案實作策展，實地觀摩交流體驗。
- (16)文創商品包裝食物與販賣行銷課程。
- (17)實務研習、各館舍的簡報、持續讓各地方首長有機會說話。
- (18)非常感恩這研習，讓我了解文化傳承重要性及藉由文化館傳承原住民文化。
- (19)實務分享課程。
- (20)計畫撰寫、展示規劃與執行。

回收卷數 36 份

【頒發結業證書】



高雄市桃源區原住民文物館規劃員高俊明接受證書



屏東縣原住民文化會館
承辦人盧恩惠接受證書



花蓮縣奇美原住民文物館
承辦人蔣經緯接受證書

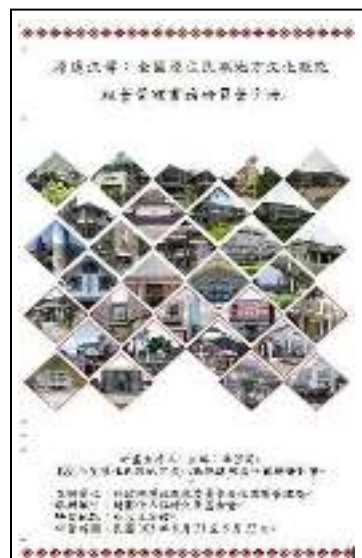
五、活動剪影及輸出製作物





輸出海報

研習營手冊

[illegible]

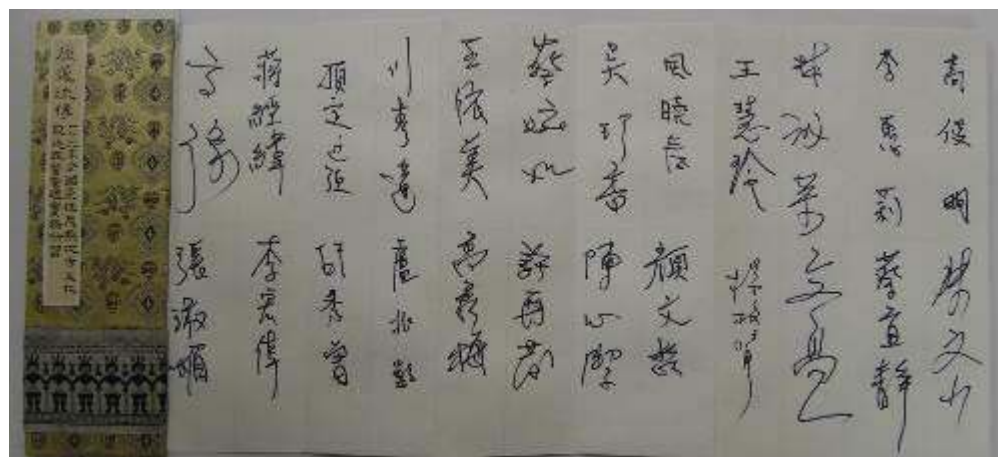
研習營資料夾(正面)



研習營資料夾(背面)



103 年 8 月 21 日開幕簽到簿



簽到表(學員)

103/08/21

 原住民族委員會				
原住民族：全國原住民族地方文化設施經營管理實務研習營 8/21 簽到表				
編號	館名	姓名		
01	基隆市原住民族文化會館			
02	臺北市政府原住民族事務委員會巡迴格欄文化館	蔡淑娟		
03	新北市烏來泰雅民族博物館	呂淑娟	呂淑娟	
04	桃園縣原住民族文化會館	李淑娟	李淑娟	
05	苗栗縣賽夏族民俗文物館	張淑娟		
06	彰化縣原住民族文物館	張淑娟		
07	臺中市原住民族會館服務中心	林淑娟		
08	臺中市原住民族文化會館	張淑娟		
09	臺南市原住民族文物館			
10	屏東縣原住民族文化會館	陳淑娟	唐淑娟	
11	花蓮縣台灣原住民族文化館	張淑娟		
12	新竹縣尖石鄉原住民族文化館	張淑娟		
13	新竹縣五峰鄉賽夏族八景園文物館	林淑娟	林淑娟	
14	嘉義縣阿里山鄉鄒族自然與文化中心	張淑娟	林淑娟	
15	高雄市政府原住民族文物館	張淑娟	張淑娟	
16	高雄市政府原住民族文物館	張淑娟	張淑娟	
17	屏東縣高樹鄉賽夏族文物館	張淑娟		
18	屏東縣三地門鄉原住民族文化館	張淑娟		
19	屏東縣來義鄉原住民族文化館	張淑娟		
20	屏東縣獅子鄉文物館	張淑娟	張淑娟	
21	宜蘭縣大同鄉泰雅族文物館	張淑娟	張淑娟	
22	宜蘭縣南澳鄉泰雅族文化館	張淑娟	張淑娟	
23	花蓮縣吉安鄉阿美族文物館	張淑娟	張淑娟	
24	花蓮縣壽豐鄉原住民族文化館	張淑娟	張淑娟	
25	花蓮縣瑞穗鄉原住民族文化館	張淑娟	張淑娟	
26	花蓮縣瑞穗鄉奇美原住民族文化館	張淑娟	張淑娟	
27	臺東縣成功鎮原住民族文化館	張淑娟		
28	臺東縣海端鄉布農族文物館		張淑娟	
29	苗栗縣春雄文物館	張淑娟	張淑娟	
30	南投縣仁愛鄉布農族文物館			
31	行政院原住民族委員會文化園區管理局	張淑娟	張淑娟	

103/08/22

原遠流傳：全國原住民族地方文化設施經營管理實務研習營 8/22 簽到表				
編號	館 名	姓 名		
01	基隆市原住民族文化會館			
02	臺北市政府原住民族事務委員會凱達格蘭文化館	許淑玲		
03	新北市烏來區泰武民族博物館	高峰	石瑞玲	
04	桃園縣原住民族文化會館	李國偉	許芳智	
05	苗栗縣賽夏族民俗文物館	吳文慶		
06	彰化縣原住民族生活館	李俊傑		
07	臺中市原住民族綜合服務中心	林春娥		
08	臺南市原住民族文化會館	葉和順		
09	臺南市原住民族文物館			
10	屏東縣原住民族文化會館	陳新榮	潘國忠	
11	花蓮縣台原原住民族文化館	楊忠銘		
12	新竹縣關西鄉原住民族文化館			
13	新竹縣五峰鄉賽夏族婦人祭場文物館	林文豪	李慧美	
14	嘉義縣阿里山鄉鄒族自然與文化中心	謝巧鳳	林雅婷	
15	高雄市那瑪夏區原住民族文物館		謝麗珠	
16	高雄市桃源區原住民族文物館	高謙	高俊明	
17	屏東縣霧台鄉魯凱族文物館	陳文英		
18	屏東縣三地門鄉原住民族文化館	柯志豪		
19	屏東縣東港鎮原住民族文物館	謝淑心	李永心	陳一
20	屏東縣海子寮文物陳列館	李俊傑	謝麗珠	謝麗珠
21	宜蘭縣大同鄉泰雅族生活館	陳明輝	謝麗珠	
22	宜蘭縣南澳鄉泰雅文化館	謝麗珠		
23	花蓮縣吉安鄉阿美族文物館	吳明哲	謝麗珠	
24	花蓮縣壽豐鄉原住民族文物館	林淑清	謝麗珠	
25	花蓮縣萬榮鄉原住民族文物館	王依恩	謝麗珠	
26	花蓮縣瑞穗鄉奇美原住民族文物館	謝麗珠	謝麗珠	
27	臺東縣成功鎮多民族文物館	李俊傑		
28	臺東縣成功鎮布農族文物館	謝麗珠		
29	苗栗縣泰安鄉文物館	謝麗珠	謝麗珠	
30	南投縣仁愛鄉布農族文物館			
31	行政院原住民族委員會文化園區管理處	唐如惠	謝麗珠	

伍、規劃執行四場靜態策展

一、前言

今年的四場靜態策展，有三場係屬於往年「大館帶小館」的靜態巡迴展系列活動，同樣藉由大館的豐富經驗及策展特色帶動小館的成長與學習，並舉行開幕記者會及導覽解說，在行銷推廣上極具效益，以交流觀摩的方式，凸顯原住民族地方文化館的特色，透過大博物館的典藏資源整合運用之具體執行，選定主題，共同策劃，進行展覽活動；另一場係邀請一位原住民駐村藝術家米路·哈勇，在開幕前一週進駐到大同鄉泰雅生活館特展區，以現場實地創作的方式，展現藝術家的創作才華，並以泰雅族人獨特的眼光來「畫說泰雅—米路·哈勇藝術創作故事特展」，發揮他對泰雅族文化特質的詮釋，值得細細觀賞。

四場策展的內容含當地特色及故事性、原住民重大事件以及駐村藝術家個人主題展，已全部舉辦完成。即由順益台灣原住民博物館策展的「服飾之美—第五屆全國學生台灣原住民海報創作競賽成果展」在桃園縣原住民文化會館以及花蓮縣台灣原住民族文化館；另於10月3日在宜蘭縣大同鄉泰雅生活館舉辦米路·哈勇策展的「畫說泰雅—米路·哈勇藝術創作故事特展」。

開幕當天均安排歌舞表演活動，舉辦記者會，完成具吸引力與行銷力的展覽範例，於帶動民眾之參觀與參與、活化原民館與社區部落的同時，建構原住民族文物典藏資源平台。進一步扶植資源、人力不足的館舍，更為人才培育之導覽解說與觀摩實習最佳範例，增強原民館館舍策展能力以及永續經營管理的能力。

二、規劃執行四場靜態策展

類別	大館館名/藝術家	展出主題	原住民族 地方文化館	展出期程
與其他單位 合作借展	順益台灣原住民博物館	服飾之美—第五屆全國學生台灣原住民海報創作競賽成果展	桃園縣原住民文化會館	103/07/09(三) 103/08/31(日)
與其他單位 合作借展	順益台灣原住民博物館	服飾之美—第五屆全國學生台灣原住民海報創作競賽成果展	花蓮縣台灣原住民族文化館	103/09/18(四) 103/10/18(六)
駐村藝術家 個人主題展	米路·哈勇	『畫』出泰雅—米路·哈勇的尋找 繪畫藝術創作特展	宜蘭縣大同鄉泰雅生活館	103/10/03(五) 104/02/01(日)
重大事件	國立臺灣博物館	「maSpalaw—臺博館賽夏族文物返鄉特展」	苗栗縣賽夏族民俗文物館	103/12/05(五) 104/06/07(日)

(一) 服飾之美—第五屆全國學生台灣原住民海報創作競賽成果展
103 年度桃園縣原住民文化會館藝文展覽 2014/07/09-08/31

1.新聞稿

桃園縣原住民文化會館
服飾之美-第五屆全國學生台灣原住民海報創作競賽成果巡迴展
開幕記者會

穿上美麗的族服，驕傲的抬頭挺胸，揚起榮耀的步伐，齊步向前！

「服飾之美—第五屆全國學生台灣原住民海報創作競賽成果巡迴展」，係由桃園縣政府原住民行政局與順益台灣原住民博物館共同主辦，且為今年度行政院原住民族委員會文化園區管理局委託財團法人福祿文化基金會辦理「103 年度原住民族地方文化設施運用及行銷輔導計畫」中「原創—103 年度 4 場藝文展示巡迴展」的第一場展覽。台灣原住民族文化是福爾摩沙獨特的寶藏，有鑑於現今學子對於原住民族文化的認知有限，順益台灣原住民博物館於 2006 年起，開始舉辦以「台灣原住民族文化」為主題的全國學生海報設計比賽，希望藉由全國各地區學生的「視」界，接觸這塊美麗寶島上的原住民族文化，更期待能將創意巧思匯入設計中，貼切地呈現出原住民族文化不同的面貌，並運用融合現代與傳統的對比色彩，期盼能將原住民族的文化與精神傳承下去。今年已邁入第五屆，受到許多年輕學子的喜愛。

今（2014）年的海報創作競賽以「原住民族服飾」為設計發想，從近千件的作品中，經由專業評審團隊嚴格慎選，最後共有 55 件作品脫穎而出，而本次展覽精選其中的 23 件得獎作品，例如榮獲金獎的「守族」，是由臺中科技大學商業設計系鍾易容同學創作，海報中呈現出各原住民族的服飾圖騰，代表著各族群多元的文化內涵，不僅象徵著傳統社會制度中的身分地位，並代表著特殊典故衍生出的文化意涵，而彼此牽起的雙手，象徵文化的傳承與使命，是不容錯過的一件藝術創作。

行政院原住民族委員會文化園區管理局王慧玲局長表示，藉由創作原住民服飾之美的海報競賽，讓更多青年學子瞭解原住民傳統衣飾文化的內涵，值得鼓勵與推廣。原民局林誠榮局長表示，本次的藝文展覽，期待透過現代的海報創作形式，讓參觀的民眾能親身感受不同以往的原住民族文化之美，同時領略傳統服飾對原住民族文化的重要性。歡迎喜愛藝文展覽的朋友們，可於 7 月 9 日至 8 月 31 日親臨桃園縣原住民文化會館，感受服飾之美也看見文化的精彩。

【開展記者會】 時間：103 年 7 月 9 日 上午 10 時
地點：桃園縣原住民文化會館（大溪鎮員林路一段 29 巷 101 號）
10：00 記者會開始
10：02 文化展演
10：10 貴賓致詞
10：15 作者創作分享
10：20 開展剪綵儀式
10：25 媒體採訪

財團法人福祿文化基金會 聯絡人:湯燕妮 02-28912318 轉 105/ 手機:0955201416
Email:paula072002@gmail.com

2.長官致詞稿

桃園縣原住民文化會館 服飾之美-第五屆全國學生台灣原住民海報創作競賽成果巡迴展

王慧玲局長 致詞稿

Nga ayho、Lokah su！大家好！

今天很高興能夠來到充滿文化多元性且活化績效很高的桃園縣原住民文化會館，這是我上任行政院原住民族委員會文化園區管理局局長剛好滿一個月的日子！這個展覽是我們今年度委託財團法人福祿文化基金會辦理「103 年度原住民族地方文化設施運用及行銷輔導計畫」中「原創—103 年度 4 場藝文展示巡迴展」的第一場展覽，也是「大館帶小館」的巡迴展第一站。

首先要感謝順益台灣原住民博物館，將已連續辦理五年的全國學生原住民海報創作競賽展，拉到原住民文化館辦理巡迴展，多年來總是大力支持協助地方館，以及謝謝輔導團隊財團法人福祿文化基金會的牽線，促成今日的展覽。

台灣原住民族文化是福爾摩沙獨特的寶藏，有鑑於現今學子對於原住民族文化的認知有限，順益台灣原住民博物館於 2006 年起，開始舉辦以「台灣原住民族文化」為主題的全國學生海報設計比賽，希望藉由全國各地區學生的「視」界，接觸這塊美麗寶島上的原住民族文化，我想這個展覽目前也最適合在學校暑假開始時作展出，之所以這麼認為，有鑑於近幾個月，各校甚至是外交部派出去的大專生外交大使，總是打著台灣原住民多元文化的口號，到國外宣傳台灣之美，但往往我們見到的是學生們身上所穿著的原住民服飾，不是那麼正統，讓外國人誤以為台灣原住民的衣服就是那麼一回事。今天這樣的展覽，應該廣邀各大專院校到館參觀，看看我們台灣原住民穿上美麗的、傳統的族服，抬頭挺胸的樣貌！

最後期待透過現代的海報創作形式，讓參觀的民眾能親身感受不同以往的原住民族文化之美，同時領略傳統服飾對原住民族文化的重要性。

Aray！ Muhuy su！

3.開幕照片



4.媒體及網路宣傳報導

(1)原住民族電視台



(2)台灣立報



(3)大紀元



5-7

(5)台灣原住民族數位典藏知識入口網



(6)桃園觀光導覽網



5.展覽活動輸出品

(1)邀請卡



(2)海報



(3)摺頁



(4)明信片



6.衍生文創產品

吸水杯墊



(二) 服飾之美-第五屆全國學生台灣原住民族海報創作競賽成果巡迴展
103 年度花蓮縣原住民族藝術聯展 2014/09/18-10/18

1.新聞稿

**花蓮縣 103 年度原住民族藝術聯展暨服飾之美—
第五屆全國學生台灣原住民族海報創作競賽成果巡迴展
新聞稿**

發稿單位：財團法人福祿文化基金會

發稿日期：103 年 09 月 16 日 聯絡人：湯燕妮

聯絡電話：02-28912318#105／0955201416 E-Mail：paula072002@gmail.com

台灣原住民族的文化藝術是福爾摩沙獨特的寶藏，她的多彩風格與族群豐富度是其他族群所無法取代的。而新生代的原住民又是如何看待自己的族群文化呢？文化藝術要如何永續傳承，正考驗著所有原住民族群及愛護原住民的朋友。

有鑑於現今學子對於原住民族文化的認知有限，順益台灣原住民博物館遂於 2006 年起，開始舉辦以「台灣原住民族文化」為主題的全國學生海報設計比賽，希望藉由全國各地區學生的「視」野，接觸這塊美麗寶島上的原住民族文化。

今（2014）年的海報創作競賽以「原住民族服飾」為設計發想，從近千件的作品中，經由專業評審團隊嚴格慎選，最後共有 55 件作品脫穎而出，而榮獲金獎的「守族」，是由臺中科技大學商業設計系鍾易容同學創作，海報中呈現出各原住民族的服飾圖騰，代表著各族群多元的文化內涵，不僅象徵著傳統社會制度中的身分地位，並代表著特殊典故衍生出的文化意涵，而彼此牽起的雙手，象徵文化的傳承與使命；而獲得原住民特別獎的得主，則是來自花蓮馬太鞍就讀雲林科技大學的里鳳·馬耀同學，他以故鄉海邊的石頭經長時間海浪敲打、琢磨最後成光華的鵝卵石為概念，設計出「淬琢」一圖，表達臺灣原住民族的文化需要長時間與主流社會慢慢磨合，最後方能被大家看見最美好的一面。因本競賽參賽者不限原住民籍，爰此展覽亦最適合展示予非原住民族朋友觀看，盼藉由作品看出大家對原住民族服飾多彩的想像，亦藉由作品表達出更多元的社會面貌，使大家從想像到進一步認識原住民的文化！

行政院原住民族委員會文化園區管理局展演組文高一組長表示，藉由創作原住民服飾之美的海報競賽，讓更多青年學子瞭解原住民傳統衣飾文化的內涵，值得鼓勵與推廣。而花蓮縣政府原住民行政處林國柱處長說明，本次全國學生台灣原住民海報創作競賽成果巡迴展，感謝行政院原住民族委員會文化園區管理局的指導以及財團法人福祿文化基金會的協辦，自本（103）年 9 月 18 日至 10 月 18 日於花蓮縣台灣原住民族文化館展出，歡迎喜愛藝文展覽的朋友們，親臨現場感受原住民服飾之美也看見原住民文化的精彩內涵。

【開幕活動流程】 時間：103 年 9 月 18 日 下午 2 時

地點：花蓮縣台灣原住民族文化館（花蓮縣花蓮市北興路 460 號）

14：00 記者會開始

14：00-14:10 文化展演

14：10-14:20 來賓及長官致詞

14：20-14:25 開展剪綵儀式

14：25-14:35 媒體採訪

14：35 開放民眾參觀

2.長官致詞稿



花蓮縣台灣原住民族文化館 服飾之美-第五屆全國學生台灣原住民海報創作 競賽成果巡迴展 王慧玲局長致詞稿(103.09.18)

Nga ayho 大家好！

很高興今天能夠來到充滿文化多元性的花蓮，看到花蓮縣台灣原住民族文化館這麼盛大的舉辦 55 幅海報創作競賽成果巡迴展。首先要感謝順益台灣原住民博物館，將已連續辦理八年的全國學生原住民海報創作競賽展，帶到花蓮來舉辦巡迴，多年來並大力支持與協助原住民族地方文化館的發展，「大館帶小館」的策略推動，對原民館確實創造很大的效益。更要謝謝輔導團隊財團法人福祿文化基金會的牽線，這個展覽是我們今年度委託該基金會辦理「103 年度原住民族地方文化設施運用及行銷輔導計畫」中「原創—103 年度 4 場藝文展示巡迴展」的第二場展覽，第一場已於 7 月 9 日在桃園縣原住民文化會館辦理完畢，這次則是延續前一場海報展巡迴到花蓮展出。

台灣原住民族的文化是福爾摩沙獨特的寶藏，有鑑於現今學子對於原住民族文化的認知有限，順益台灣原住民博物館遂於 2006 年起，開始舉辦以「台灣原住民族文化」為主題的全國學生海報設計比賽，希望藉由全國各地區學生的「視」野，接觸這塊美麗寶島上的原住民族文化。我想這個展覽目前也最適合展示給非原住民族朋友觀看，因為本競賽參賽者不限原住民籍，可藉由作品看出大家對原住民族服飾多彩的想像，也藉由作品表達出更多元的社會面貌，讓大家從想像到進一步認識！

我們台灣原住民族的物質文化是最具特色的，而衣飾文化的呈現和我們各族的祭典與豐年節息息相關，要認識原住民的文化，就必須從服裝入手，因為到今天，我們還能保存下來傳統的衣飾文化，就是因為節慶時必須穿戴傳統的服飾，雖然材質會隨著時代改變，但是服裝上的重要紋飾或圖騰是不會消失的。

最後期待透過現代的海報創作形式，讓參觀的民眾能親身感受不同以往的原住民族服飾之美，同時領略傳統服飾對原住民族文化的重要性。

Aray！謝謝！

伍、規劃執行四場靜態策展

3.開幕照片



伍、規劃執行四場靜態策展

(2)原住民族電視台



(3)台灣原住民族文化館入口網



5. 展覽活動輸出品

(1) 邀請卡



(2) 海報

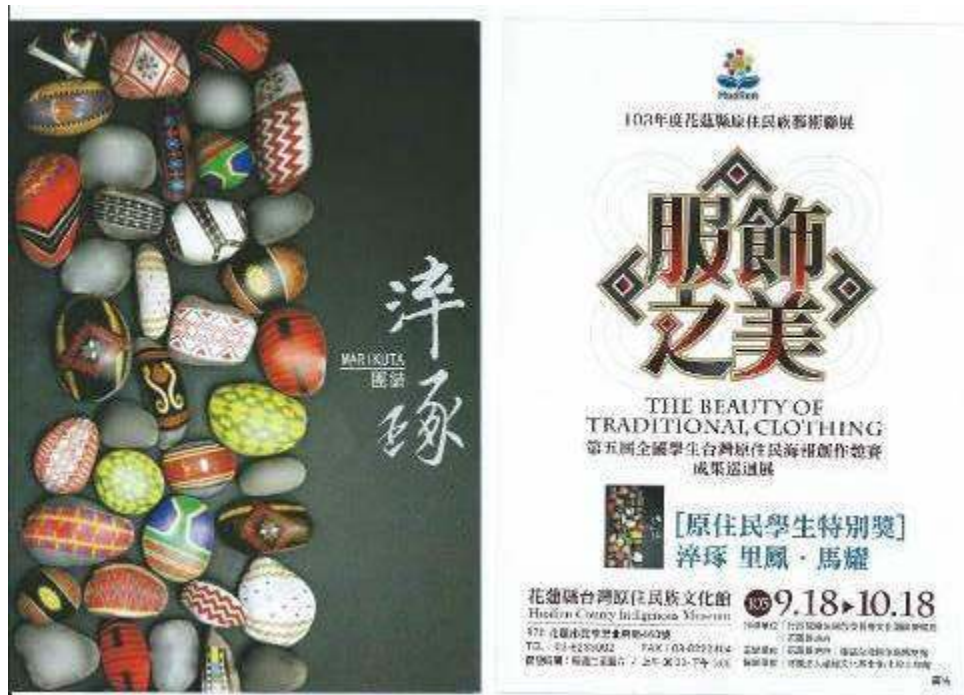


(3)摺頁



(4)酷卡





6. 衍生文創產品



(三)「畫」說泰雅—米路·哈勇藝術創作故事特展

宜蘭縣大同鄉泰雅生活館『畫』出泰雅—米路·哈勇的尋找
繪畫藝術創作特展

1.新聞稿

宜蘭縣大同鄉泰雅生活館舉辦
『畫』出泰雅—米路·哈勇的尋找 繪畫藝術創作特展
新聞稿

發稿單位：財團法人福祿文化基金會

發稿日期：103 年 10 月 3 日 聯絡人：湯燕妮

聯絡電話：02-28912318#105／0955201416 E-Mail：paula072002@gmail.com

臺灣原住民族文化藝術的多彩風格與亮麗的展現，透過駐村藝術家的現場創作，更凸顯原住民族文化藝術的豐富內涵與生產力。『畫』出泰雅—米路·哈勇的尋找 繪畫藝術創作特展，是行政院原住民族委員會文化園區管理局今(103)年舉辦「原住民族地方文化設施運用及行銷輔導計畫」中，四場藝文策展的第三場。

泰雅族知名畫家米路·哈勇，於 9 月 30 日起，為期 3 天在大同鄉泰雅生活館現地創作，在短短 3 天時間內完成一幅長寬 250 公分的畫作，且開放民眾參觀，這是一個難得的機會。泰雅生活館隨即在 10 月 3 日開幕展出他精選的 11 幅畫作，多屬粉彩及油畫作品，值得愛好藝術者的期待。

米路·哈勇是桃園縣拉拉山部落的泰雅族人，從小熱愛畫畫。米路的畫風擅長以分割、色塊的技法創作，有畢卡索抽象畫的韻味；泰雅族的生活文化是他創作的元素，他用畫筆畫出對原鄉這片土地的感情，從畫中展現他對原住民族文化生命的渴望。米路在民國 100 年時就曾受邀到大同鄉泰雅生活館(以下簡稱本館)展出，之後更與許多公私立部門及企業團體合作，累積豐富創作能量及藝術作品。本次再度受邀至本館展出，主題為「米路·哈勇的尋找」，米路創作至今所尋見不同的生命意義，透過藝術的傳遞讓參觀者也能感同身受。

泰雅生活館館長湯錦華表示，本次展出內容都是米路近年來較大型尺寸的畫作，作品表現出多彩且極富意義的「圖騰」，不論是泰雅傳統狩獵、織布和歌舞的傳統、口簧琴的諧奏等，在米路的作品裡一一的被重新詮釋，令人耳目一新。這次特展的舉辦，感謝行政院原住民族委員會文化園區管理局的指導以及財團法人福祿文化基金會的協辦。

本次特展展出時間將從 103 年 10 月 3 日起至 104 年 2 月 1 日止，特展開幕記者會時間訂於 103 年 10 月 3 日上午 10 點。當日上午本館開放免費入館參觀，現場並提供限量 100 份特展精美紀念品贈與前 100 位參觀民眾，歡迎各界媒體朋友們踴躍前往參加！活動詳情請參看本館 Facebook 粉絲團：

<https://www.facebook.com/#!/datong.atayal>，或電洽本館服務人員，聯絡電話：03-9802143。

- 【開幕活動流程】 時間：103 年 10 月 3 日 (週五) 上午 10 時
地點：宜蘭縣大同鄉泰雅生活館（宜蘭縣大同鄉崙埤村朝陽巷 60 號）
- 10：00-10：05 歡迎
10：05-10：15 大同國小 泰雅歌謠隊
10：15-10：30 長官、來賓 致詞
10：30-11：00 米路·哈勇創作經驗談
11：00-11：30 展場導覽
11：30- 茶會分享

2.長官致詞稿

宜蘭縣大同鄉泰雅生活館 『畫』出泰雅—米路·哈勇的尋找 繪畫藝術創作特展 致詞稿

各位喜愛原住民藝術文化的朋友們，大家好！

很高興今天能夠來到我們全國 30 座原住民族地方文化館舍中，表現優異且最具創意的宜蘭縣大同鄉泰雅生活館！在這麼優質的環境裡，一起來舉辦『畫』出泰雅—米路·哈勇的尋找 繪畫藝術創作特展，這個展覽是我們今年度委託財團法人福祿文化基金會辦理「103 年度原住民族地方文化設施運用及行銷輔導計畫」中「原創—103 年度 4 場藝文展示巡迴展」的第三場展覽，也是繼去年駐村藝術家巴豪嵐·吉嵐之後，在大同鄉泰雅生活館展出的另一位藝術工作者的創作特展。

臺灣原住民族文化藝術的多彩風格與亮麗的展現，透過駐村藝術家的現場創作，更凸顯原住民族文化藝術的豐富內涵與生產力。首先要謝謝米路·哈勇藝術家和泰雅生活館共同策展，為了讓展覽更具吸引力，從 9 月 30 日起，連續三天在館內駐館創作，創作一幅長寬 250 公分的畫作，這種活的展示手法，讓大家一飽眼福！也謝謝財團法人福祿文化基金會的協助，又再度牽起了米路·哈勇和大同鄉泰雅生活館的展覽緣分，這是米路第二次到泰雅生活館舉辦特展，第一次是民國 100 年前，規模越來越大，作品也越來越豐富多元。本次展出內容都是米路近年來較大型尺寸的畫作，作品表現出多彩且極富意義的「圖騰」，不論是泰雅傳統狩獵、織布和歌舞的傳統、口簧琴的諧奏等，在米路的作品裡一一的被重新詮釋，令人耳目一新。

這次米路·哈勇對自己畫作的詮釋，很令人感動，他說他不斷在尋找生命的真諦，尋找文化藝術的精神價值，藉由部落與山林給他的養份，期盼透過他的繪畫藝術創作，畫出泰雅族人的生命意義，尋找到生命的契機！也希望大家能藉由藝術的傳遞，感受到畫中的意境，更認識泰雅族人的文化內涵。預祝展覽圓滿成功！ 謝謝大家！ 祝福大家 平安喜樂！

3.開幕照片



4.媒體及網路宣傳報導

(1)原住民族電視台



(2)台灣原住民族文化館入口網



(3)屏東縣政府原住民處官方網站



(4)台南市政府民族事務委員會官方網站



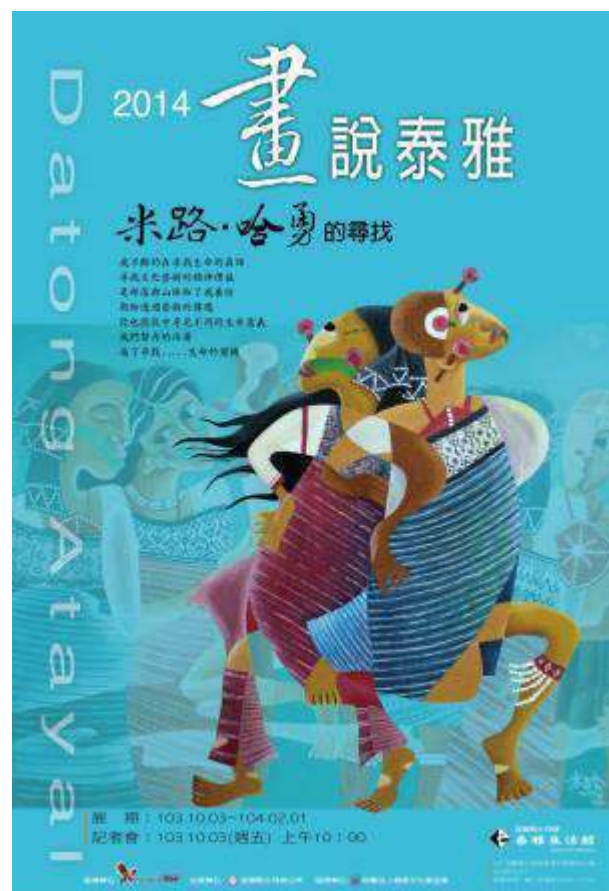
伍、規劃執行四場靜態策展

5.展覽活動輸出品

(1)邀請卡



(2)海報



6.衍生文創產品

資料夾



(四) 賽夏族文物返鄉特展

maSpalaw—臺博館賽夏族文物返鄉特展



1.新聞稿

maSpalaw—臺博館賽夏族文物返鄉特展 國立臺灣博物館賽夏文物首度重返賽夏族部落展出

由原住民族委員會文化園區管理局指導、國立臺灣博物館與苗栗縣政府主辦、財團法人福祿文化基金會協辦之「maSpalaw—臺博館賽夏族文物返鄉特展」，定於今(103)年12月5日起至104年6月7日止，假苗栗縣南庄鄉賽夏族民俗文物館展出。

本次展覽名稱「maSpalaw」意為賽夏族語「回娘家」，除精選臺博館館藏賽夏族文物外，族人也經由田野調查，募集當地歷史文物併同展出，展品涵蓋織品、竹籐編器、紙質文物、貝珠金玉、武器等共計47件，年代由19世紀末至21世紀初，展現百餘年來賽夏族的文物風華，也是臺博館於文物入藏80餘年後首次返鄉展出，深具歷史意義。國立臺灣博物館館長說明，該館自98年起，即參與由原住民族委員會文化園區管理局主辦「原住民族地方文化館活化計畫」中「大館帶小館」的推廣活動，每年擇選一座原住民族地方文化館作為合作策展的對象，繼阿美、泰雅、排灣、凱達格蘭等族的傳統文物返鄉後，今年更以賽夏族的文物為主題，將博物館典藏文物送返原鄉展出，同時鼓勵部落長老進行展示內容的撰擬與詮釋。藉由此特展，除了由大館持續指導小館專業策展能力外，本次臺博館特別展出南庄事件主角日阿拐之軍功牌，拋磚引玉，引起族人朋友對文物及文化保存的共識，族人紛紛提供自家蒐藏文物一同進賽夏族民俗文物館展覽。臺博館提供20件典藏文物，賽夏族人則提供27件百年文物，共襄盛舉，讓此次特展意義非凡，值得民眾前來觀賞。

原住民族委員會文化園區管理局王慧玲局長表示，這次的特展共有五個意義，一是藉由臺博館賽夏文物返鄉的機會，邀請全國28座原住民族地方文化館的館員，以文物維護及佈展的方式，進行三天的實習操作，過程是感動的；二是把文化穿戴起來，因為這次展品多以服裝和飾品為主；三是經過三天實習後，原住民族地方文化館的館員，均能提升其專業度；四是看到古老珍貴的文物，才知道要珍惜原住民的傳統；五是透過文物返鄉的活動，讓族群認同醒起來。這次活動的最大意義即在凝聚族人的認同，藉由博物館與原鄉的串聯，透過文物，重新建立更深厚的關係，相對的也將傳統文物繼續留傳下來。

◆活動流程◆

- 13:30-14:00 貴賓接待暨迎賓表演
- 14:00-14:05 介紹與會來賓
- 14:05-14:15 祈福儀式
- 14:15-14:35 長官暨貴賓致詞
- 14:35-14:40 剪綵暨合影
- 14:40-15:00 導覽參觀特展



賽夏族民俗文物館位於苗栗縣南庄鄉東河村16鄰向天湖25號，免費參觀，開放時間為週二至週日上午9時至下午5時(週一休館)，民眾可電洽(037)825024查詢展覽詳情。

2.長官致詞稿

maSpalaw—臺博館賽夏族文物返鄉特展 國立臺灣博物館賽夏文物首度重返賽夏族部落展出

王慧玲局長 致詞稿

Nga ayho! 大家好!

今天很高興能夠來到景色優美的向天湖，以及充滿族群傳統文化的苗栗縣賽夏族民俗文物館，這是我上任局長以來第一次來到這裡，很開心!這個展覽是我們今年度委託財團法人福祿文化基金會辦理「103 年度原住民族地方文化設施運用及行銷輔導計畫」中「原創—103 年度 4 場藝文展示巡迴展」的最後一場特展，也是「大館帶小館」的巡迴展最後一站。

首先要特別感謝國立臺灣博物館，自 98 年以來，和我們一起規劃推動「大館帶小館」文物返鄉的活動，臺博館是全國擁有傳統臺灣原住民文物最豐富的博物館，收藏將近七千件的傳統文物，樣樣精品，每年選擇一間原住民族地方文化館作為合作策展的對象，繼阿美、泰雅、排灣、凱達格蘭等族的古文物返鄉後，今年更以賽夏族的文物為主題，將博物館典藏文物送返原鄉展出，同時鼓勵部落族人進行展示內容的撰擬與詮釋，這種活動的最大意義即在凝聚族人的認同，藉由博物館與原鄉的串聯，透過文物，重新建立更深厚的關係，相對的也將珍貴的傳統文物繼續傳承下來。

這次展覽的主題「maSpalaw」意為賽夏族語「回娘家」，讓我們感受到文物是活的，是有故事與感情的。臺博館除了精選館藏賽夏族文物 21 件外，族人也經由田野調查，募集當地歷史文物 26 件一起展出，展品內容有織品、竹籐編器、紙質文物、貝珠金玉、武器等共計 47 件，年代由 19 世紀末至 21 世紀初，展現百餘年來賽夏族的文物風華，這是非常難得的機會，深具歷史意義，值得國人前來尋寶。另外，在展出前三天，臺博館與我們文化園區管理局，特別邀請全國 28 座原住民族地方文化館的策展規劃解說員以及南庄鄉在地族人，共同進行文物修護與佈展等工作，參與人數踴躍，可見原住民對於文物返鄉展出的期待。這也是我們在輔導原住民族地方文化館能在文物維護與策展的專業上能夠再提升的策略之一。

最後，期待透過臺博館將傳統賽夏文物返鄉到賽夏族民俗文物館展出的機會，讓參觀的民眾能更進一步了解賽夏族文化歷史的珍貴，以及文化傳承的重要性。祝福這次展覽圓滿成功!大家身體健康 萬事如意! 謝謝!

3.開幕照片



伍、規劃執行四場靜態策展



4.媒體及網路宣傳報導

(1)原住民族電視台



(2) 聯合新聞網



(3)中時電子報

中時 電子報
chinatimes.com

速覽 精選 即時 日報 影視 圖輯 廣播 電
部落格 熱門

kinderville 最安全的 寫字砂膠餐具 CP值 超高 可消毒

首頁 · 日報 · 中國時報 · 藝文副刊

【特輯】 單身貴族，小宅新主流
好康贈書 理財《為自己畫出精彩藍圖》
好康贈票 下載app抽《棒英雄展》

百年軍功牌 見證賽夏族歷史

2014年12月02日 04:10
林欣諄／台北報導

1314 點閱 6/10 我要評比 ★★★★★



國立台灣博物館與苗栗縣政府主辦「maSpalaw 台灣館賽夏族文物返鄉特展」，1日記者會上，台博館長陳濟民（右）與賽夏族人日文來展示「日阿拐軍功牌」。（方澄哲攝）

歷經超過半世紀，台博館所珍藏的數10件賽夏文物即將回娘家！包括清朝劉銘傳頒給族人的軍功牌、象徵

(4)自由時報

2014-12-01 13:54

「國家博覽會／女子特展」(maSpalaw)中博館賽夏族文物特展開幕，開幕當日特展展出的文物包括：古銅器、古陶器、古石器等，這些文物都是賽夏族人歷史上最重要的文物，也是賽夏族人歷史的見證。



maSpalaw特展開幕「返鄉展」之際，台博館長陳濟民與「日阿拐」族日文來展示「日阿拐軍功牌」，這是賽夏族人歷史上最重要的文物，也是賽夏族人歷史的見證。

maSpalaw特展開幕「返鄉展」之際，台博館長陳濟民與「日阿拐」族日文來展示「日阿拐軍功牌」，這是賽夏族人歷史上最重要的文物，也是賽夏族人歷史的見證。

maSpalaw特展開幕「返鄉展」之際，台博館長陳濟民與「日阿拐」族日文來展示「日阿拐軍功牌」，這是賽夏族人歷史上最重要的文物，也是賽夏族人歷史的見證。

(5)台灣原住民族文化入口網



伍、規劃執行四場靜態策展

5.展覽活動輸出品

(1)邀請卡



(2)海報



(3)路燈旗



6.衍生文創產品
賽夏族購物袋



陸、評鑑考核成果

一、評鑑考核工作

目前全國共有 28 座原住民族地方文化設施館舍，為了強化與調整各館舍的經營管理方向，評鑑考核制度的建置是必要的，建立公平競爭原則，以提升各館舍的專業與經營能力。今年僅有一座嘉義縣阿里山鄉鄒族自然與文化中心無評鑑成績，但列入考核，因為內裝尚未完成，因此僅針對 27 座原民館給與評分等第。而今（103）年原住民族委員會文化園區管理局將會依據評鑑的成績給予明（104）年度的經費補助及獎勵。我們擬根據定位、特色、博物館六功能指標（典藏維護、研究詮釋、展示規劃、教育推廣、休閒設施、經濟產值）、執行人力、專業能力、經營情形、行銷宣傳、以及發展潛力等面向進行評估與診斷，此為訪視內容，並加以追蹤。再與駐館規劃策展解說員及業務承辦人員或館長等進行訪談，使考核的機制能確切落實，以加強各館舍特色定位的建立，並提出活化與加強經營模式，使各館產生良性的競爭，以爭取更多的經費補助與資源，並達永續發展的效益。同時協助永續經營機制之建立：輔導原住民族地方文化設施健全營運，建立良好之經營典範，並結合在地觀光景點、社區人文資源、文化產業等資源，刺激觀光、休閒活動，朝委外經營的機制規劃、評估，以複合式的經營體系創造產業產值。因此，今年的評鑑制度規劃更趨近嚴謹的考核，重要的評量指標係取決於地方政府的重視程度（經費編列與人事安排的行政資源）以及駐館策展規劃解說員與業務承辦員的工作績效。

二、評鑑考核團隊

表 6-1 評鑑考核委員名單 (專家學者依筆劃排序)

編號	評鑑委員	服務單位
1	王進發主任	國立嘉義大學原住民中心
2	伍麗華校長	屏東縣泰武國小
3	李子寧組長	國立臺灣博物館研究組
4	何傳坤博士	活林國際展示股份有限公司
5	吳福蓮副教授	國立臺北教育大學社會教育系
6	林志峰總設計師	一點點創意事業有限公司
7	林志興副研究員	國立臺灣史前文化博物館
8	林春鳳教授	屏東教育大學
9	林素珍教授	國立東華大學族群關係與文化學系
10	翁玲玲副教授	佛光大學創意與科技學院院長
11	陳俊男研究助理	國立臺灣史前文化博物館南科籌備處
12	彭參事德成	原住民族委員會
13	楊政賢助理教授	國立東華大學民族發展與社會工作學系

14	蔡教授中涵	雲林環球科技大學
15	劉益昌研究員	中央研究院歷史語言研究所
16	舞賽·古拉斯專門委員	原住民族委員會產發處
17	蘇郁晴老師	文物典藏維護專家
18	王慧玲局長	原住民族委員會文化園區管理局
19	浦忠義主任秘書	原住民族委員會文化園區管理局
20	謝美蘭組長	原住民族委員會文化園區管理局較推組
21	文高一組長	原住民族委員會文化園區管理局展演組
22	蔡宜靜專員	原住民族委員會文化園區管理局展演組

- (1)組成評鑑考核團隊，團隊成員含分區共計 17 位專家學者的評鑑委員、5 位原民會文化園區管理局代表(詳表 6-1)，共計 22 位評鑑委員，以分區方式由 17 位中擇定 3 位評鑑委員以及 1 位主辦單位代表進行各館評鑑工作，協助 28 座原住民族地方文化設施館舍提升專業與功能，建立起評鑑機制，促進博物館界良性的競爭與發展，以落實活化文化館政策的推動與整合。
- (2)依據各館舍的人員聘用、行政支援、使用管理績效、館際交流合作及觀摩成效、內部設施改善、經費籌措及支用情形、博物館的六大功能發揮及資源整合等，以訪視、簡報、自評、個別訪談及設計表格等方式進行評鑑考核。
- (3)設立評鑑等第及分數評比，即優等(90 分以上)、甲等(80 至 89 分)、乙等(70 至 79 分)。
- (4)評鑑考核結果將作為執行計畫推動及補助或獎勵的重要資料依據。
- (5)透過評鑑考核機制，帶動的正常營運，並提增發揮文化館功能與資源的運用，使成為永續經營的文化據點。

三、評鑑考核行程

表 6-2 評鑑考核行程表

日期	時 間	館 名	評鑑考核委員
10/13 (一)	14:30-15:30	嘉義縣阿里山鄉鄒族自然與文化中心 (在觸口阿管處開會)	吳福蓮、林志興、陳俊男、文高一
10/28 (二)	10:00-12:30	新北市烏來泰雅民族博物館	吳福蓮、翁玲玲、蔡中涵、浦忠義
	14:30-17:00	桃園縣原住民文化會館	吳福蓮、翁玲玲、蔡中涵、浦忠義
10/29 (三)	10:30-12:30	臺南市札哈木會館	劉益昌、陳俊男、蘇郁晴、蔡宜靜
	14:00-16:30	臺南市 Palihanbasan 故事館	劉益昌、陳俊男、蘇郁晴、蔡宜靜
10/30 (四)	10:30-12:30	新竹縣尖石鄉原住民文化館	吳福蓮、蘇郁晴、蔡中涵、蔡宜靜
	14:30-16:30	新竹縣五峰鄉賽夏族矮人祭場文物館	吳福蓮、蘇郁晴、蔡中涵、蔡宜靜
11/03 (一)	11:00-12:30	高雄市那瑪夏區原住民文物館	吳福蓮、彭德成、李子寧、蔡宜靜
	15:00-17:00	高雄市桃源區原住民文物館	吳福蓮、彭德成、李子寧、蔡宜靜

11/10 (一) 至 11/12 (三)	10:30-12:30	臺東縣成功鎮原住民文物館	楊政賢、林素珍、蘇郁晴、謝美蘭
	14:30-16:30	臺東縣海端鄉布農族文物館	楊政賢、林素珍、蘇郁晴、謝美蘭
	09:30-11:30	花蓮縣奇美原住民文物館	楊政賢、蘇郁晴、舞賽·古拉斯、浦忠義
	14:30-16:30	花蓮縣萬榮鄉原住民文物館	楊政賢、蘇郁晴、舞賽·古拉斯、浦忠義
	09:00-11:00	花蓮縣壽豐鄉原住民文物館	楊政賢、蘇郁晴、舞賽·古拉斯、浦忠義
	12:30-14:30	花蓮縣吉安鄉阿美族文物館	楊政賢、蘇郁晴、舞賽·古拉斯、王慧玲
	15:00-17:00	花蓮縣台灣原住民族文化館	楊政賢、蘇郁晴、舞賽·古拉斯、王慧玲
11/14 (五)	10:20-12:30	基隆市原住民文化會館	吳福蓮、翁玲玲、何傳坤、文高一
	14:30-16:30	臺北市政府原住民事務委員會凱達格蘭文化館	吳福蓮、翁玲玲、何傳坤、文高一
11/17 (一) 至 11/19 (三)	10:30-12:30	屏東縣獅子鄉文物陳列館	蘇郁晴、林春鳳、伍麗華、文高一
	14:30-17:00	屏東縣來義鄉原住民文物館	蘇郁晴、林春鳳、伍麗華、文高一
	10:00-12:00	屏東縣霧台鄉魯凱族文物館	蘇郁晴、林春鳳、伍麗華、蔡宜靜
	13:00-16:30	屏東縣三地門原住民文化館	蘇郁晴、林春鳳、伍麗華、蔡宜靜
	09:30-11:30	屏東縣原住民文化會館	蘇郁晴、林春鳳、吳福蓮、文高一
11/21 (五)	11:20-13:20	宜蘭縣南澳鄉泰雅文化館	吳福蓮、翁玲玲、林志峰、浦忠義
	14:40-17:00	宜蘭縣大同鄉泰雅生活館	吳福蓮、翁玲玲、林志峰、浦忠義
11/24 (一)	10:20-12:30	彰化縣原住民生活館	吳福蓮、李子寧、蘇郁晴、蔡宜靜
	14:30-16:30	臺中市原住民綜合服務中心	吳福蓮、李子寧、蘇郁晴、蔡宜靜
11/26 (三)	11:20-14:30	苗栗縣賽夏族民俗文物館	吳福蓮、李子寧、蘇郁晴、文高一

四、評鑑考核內容

依據各館舍的人員表現、行政支援、使用管理績效、規劃策展與活動執行成效、設施改善、經費籌措及支用等項目給與評分（參表 6-3），並提供各館舍訪視基本資料表及診斷報告表，請評鑑考核委員先行參閱，以瞭解各館的基本現況。另，再依據各館舍現場提出的自我評鑑表（參表 6-4）、自我檢視表（參表 6-5）、簡報資料以及回應狀況進行評鑑考核。輔導團隊以及主辦單位另外針對各館舍駐館策展規劃解說員參加各館研習營的出席率，以及業務承辦員是否準時回復公文及提報資料的項目，在其他欄以 5% 的比例給與加總分數。而訪視記錄中，許多要求各館舍改進的部分，大致上各館舍在簡報中均已提出改進情形，礙於經費不足，無法於今年度改善的如工程以及收藏室設備的增購等，均說明將於明年度爭取經費加以改善（參表 6-6）。

表 6-3 【103 年度原住民族地方文化設施評鑑考核委員評分表】

館名：

館舍類型/屬性		☐ 綜合型 ☐ 表演型 ☐ 展示型 ☐ 產業型/ ☐ 重點型 ☐ 加強型 ☐ 培力型						
例年評鑑等級		97 年/	98 年/	99 年/	100 年/	101 年/	102 年/	
人員 表現 (5%)	行政 支援 (10%)	使用管 理績效 (30%)	規劃策展與活 動執行成效 (30%)	設施 改善 (10%)	經費籌措 及支用 (10%)	其他 (5%)	等第	總分

備註:等第分優等(90 分以上)、甲等(80-89 分)、乙等(70-79 分)。

人員聘用(5%)：與規劃員訪談後的分數。

行政支援(10%)：管理單位派駐館舍協助人數（含短期臨時人員）以及行政協助。
（管理單位層級納入評分考量）

使用管理績效(30%)：館內有無閒置空間以及空間的使用、運作、管理、服務、美化用心等。
業務承辦人員的用心與投入。

規劃策展與活動執行成效 (30%)：規劃策展與活動執行率與程度(參考自評表與簡報資料)。

設施改善(10%)：參考訪視記錄來評比改善程度。

經費籌措及支用(10%)：地方政府補助款或申請補助。

其他(5%)：指派駐館規劃員參加研習營、聯誼會等活動的出席率、業務承辦人員準時回復公文及提報資料(此欄由主、承辦單位填寫)。

註記：總體表現
優點：

待改善之處：

委員簽名：
日 期：

表 6-4 【103 年度原住民族地方文化設施自我考核表】

為了使原住民族地方文化設施館舍的發展更加落實與成長，我們期望透過館舍自我考核的方式，作為改善與進步的依據。請業務承辦人員針對下列問題勾選適合選項並說明。

館名：_____

填表人：_____ 日期_____

1.今年有否達到去年預期的「開館日數」？

☐有 ☐差不多 ☐差很多 ☐沒有 ☐其他

各館預期開館日數：_____

各館實際開館日數：_____

(請補充說明)_____

2.今年有否達到去年預期的「參觀人數」？

☐有 ☐差不多 ☐差很多 ☐沒有 ☐其他

各館預期參觀人數：_____

各館實際參觀人數：_____

(請補充說明)_____

3.今年有否達到去年預期的「舉辦活動/展覽/人才培訓」場次？

☐有 ☐差不多 ☐差很多 ☐沒有 ☐其他

各館預期活動場次：_____

各館 實際活動場次：_____

(請補充說明)_____

4.主管機關有否盡力安排人員的任用？如委派館長進駐文化館、增加臨時人員及業務承辦人等。

☐有 ☐沒有 ☐其他

(請補充說明)_____

5.主管機關在基本設施維持費上提撥給文化館的金額多少？

☐50 萬元以上 ☐40-49 萬元 ☐30-39 萬元 ☐20-29 萬元

☐10-19 萬元 ☐10 萬元以下 ☐未提撥 ☐其他

(請補充說明)_____

6.舉辦館際交流合作與觀摩的次數：

☐5 場 ☐4 場 ☐3 場 ☐2 場 ☐1 場 ☐0 場 ☐其他

(請補充說明)_____

7.駐館策展規劃解說員是否均能配合行政院原住民族委員會文化園區管理局及輔導團隊的安排，參加今年度的一場研習、啟動說明會、或其他館舍研習活動等？

☐4 場 ☐3 場 ☐2 場 ☐1 場 ☐未參加 ☐其他

(請補充說明參加展名、友館名稱)_____

8.駐館策展規劃解說員是否能配合主管機關業務承辦員的作業，進行規劃展覽與活動，並提報成果報告書存參？

☐是 ☐已有部分成效 ☐積極度不夠 ☐對配合業務不甚了解 ☐否

(請補充說明)

9.目前館舍硬體的改善情形如何？

☐完善 ☐大致良好 ☐待加強 ☐不良(如漏水、龜裂、行走安全等)

(請補充說明)

10.目前館舍軟體的規劃情形如何？

☐良好 ☐規劃中 ☐尚未進行規劃 ☐其他

(請補充說明)

11.縣市政府/鄉鎮公所針對文化館的預算編列情形如何？

☐編列恰當 ☐編列有限 ☐編列極少 ☐其他

(請補充說明) 一年編列多少經費？

12.關於今年度改善計畫補助款的執行情形如何？

☐已完成 ☐即將完成 ☐執行中 ☐尚未執行 ☐其他

(請補充說明)

13.今年管理績效如何？

☐極佳 ☐佳 ☐良好 ☐普通 ☐不良 ☐其他

(請補充說明)

14.與原民會文化園區管理局及輔導團隊的互動情形如何(如準時回復公文及提報資料等)？

☐極佳 ☐佳 ☐良好 ☐普通 ☐不良 ☐其他

(請補充說明)

15.是否明確掌握原民館的經營管理與運作方向？

☐是 ☐大致可以 ☐還在摸索中 ☐否 ☐其他

(請補充說明)

16.希望得到原民會文化園區管理局及輔導團隊哪些方面的輔導？(可複選)

☐行政指導 ☐博物館專業 ☐原住民文化 ☐申請補助的計畫書撰寫 ☐行銷宣傳

☐增加專業人才 ☐教育推廣 ☐人才培訓

☐其他

(請補充說明)

17.請自我評分今年館舍的成績表現如何？

☐90-100分 ☐80-89分 ☐70-79分 ☐60-69分 ☐其他

(請補充說明)

18.其他補充說明與建議

表 6-5 【103 年度原住民族地方文化設施自我檢視表】

館名：_____

館舍類型/屬性：☐綜合型☐表演型☐展示型☐產業型/ ☐重點型☐加強型☐培力型

例年考核等級：97 年/_____ 98 年/_____ 99 年/_____ 100 年/_____ 101 年/_____ 102 年/_____

填表人：規劃員_____、承辦員_____ 日期_____

編號	指標	是	否	備註說明(如困境)
定位特色				
1	發展方向與目標明確			
2	定位、特色明確			
功能-典藏維護				
1	有收藏文物			
2	接受捐贈文物			
3	有明確典藏政策			
4	有專業/完備(如除濕機、空調、櫃子)的典藏庫房			
5	有恆溫恆濕的展櫃			
6	文物有建檔、清冊			
7	文物有否受損、發霉			
8	知道如何維護文物			
9	有專人並懂得管理文物			
功能-研究詮釋				
1	有編制研究人員			
2	有諮詢顧問			
功能-展示規劃				
1	有策展人員			
2	了解策展步驟			
3	展示計畫完整			
4	曾向他館借展合作			
5	有常設展區及特展區			
6	展示設備齊全(展櫃、捲簾、LED 燈光照明、軌道、軌道燈、展板、空調、除濕機等)			

編號	指標	是	否	備註說明(如困境)
7	設置大小的解說牌			
功能-教育推廣				
1	經常舉辦教育推廣活動			
2	提供解說、導覽或相關資訊			
3	主動邀請團體(如學校、社團)參觀			
4	舉辦與社區/部落交流的活動			
5	提供出租研習教室或活動中心等設備			
6	舉辦相關工藝、藝文、母語或歌舞等比賽			
7	有建教合作關係			
功能-休閒設施				
1	展區提供坐椅設備			
2	設置互動區			
3	設置文化體驗區或DIY教學區			
4	有多媒體放映區或視聽室			
5	提供飲水區			
6	擁有歌舞表演團隊			
7	設置表演舞台			
經濟產值				
1	設置有禮品坊或工藝販售區			
2	委外經營餐飲			
3.	委外經營手工藝品			
4.	委外經營歌舞表演			
5	開發具在地特色的文創商品			
執行人力				
1	有執行力(年度計畫於年度完成)			
2	經營團隊人數符合需要			
3	有正式專職編制人員			
4	臨時人員的編制			
5	招募社區志工			
6	清潔維護人力足夠			
7	替代役役男的服務			
8	設置館長職位			
專業能力				
1	定期舉辦館員培訓課程			
2	具有企劃專業能力			

編號	指標	是	否	備註說明(如困境)
3	具有舉辦研習營的能力			
4	有解說員的服務			
5	善用與結合社會資源，讓資源共享			
經營狀況理想				
1	有申請政府補助			
2	有向民間機構申請計畫			
3	有門票收入			
4	有場租收入			
5	有穩定的經費			
6	能自負盈虧			
7	開放時間正常			
8	地方主管單位是否支持(如提供相關資源)?			
9	地方代表是否支持，爭取經費?			
10	提供參觀者好的服務品質			
11	年度參觀人數是否達到理想			
12	掌握周邊資源(如文史工作者、工藝家、觀光景點)			
行銷宣傳				
1	編列宣傳費用			
2	設置新聞聯絡人或公共服務人員			
3	舉辦活動時有開記者會或發布新聞稿			
4	有具體行銷宣傳策略			
5	有專屬網站			
6	有提供文宣(如摺頁、學習單、部落報、專刊)			
7	政府網站(如縣市鄉鎮公所、文化及觀光單位)是否有相關介紹?			
8	有與其他機構或地方組織團體的合作推廣機制(如館際交流)			
9	指示標誌清楚(如戶外路標、室內參觀指示標示)			
發展潛力				
1	交通便利			
2	停車便利			
3	有其他區位優勢(如鄰近有觀光、文化景點)			
4	有其他主題功能的發展潛力(如展演廳、住宿、產業中心)			

編號	指標	是	否	備註說明(如困境)
5	館舍軟硬體均具有發展潛力			
館舍建築				
1	館舍建築原本主體狀況優良			
2	館舍有漏水、壁癌等狀況			
3	館舍建築風格符合館的主題、特色			
4	符合消防安檢			
5	符合建築法規(土地使用、建、使照)			
6	有消防及逃生指示標誌			
7	空間參觀動線明確			
8	空間設計能滿足目前的需求			
9	館舍與週遭環境的協調性			
10	設置無障礙空間(如電梯、坡道)			
11	男女廁所數量足夠			
12	無閒置空間			
與社區/部落的互動				
1	社區/部落居民經常參與活動			
2	社區/部落居民對館舍支持或認同			
3	社區/部落居民有使用/參觀館舍的習慣			
4	與社區/部落組織成為強而有利的夥伴關係			
5	因館舍的設立而增加或正向影響社區發展的機會			
6	因館舍的設立而提昇社區經濟產業的能力			
7	與社區工藝家或藝術家互動密切			

表 6-6 28 座原住民族地方文化設施館舍硬體設備訪視建議

編號	館名	硬體	設備
01	基隆市原住民文化會館	地下室的修繕	展櫃改善
02	臺北市政府原住民族事務委員會凱達格蘭文化館	戶外停車場外圍的改善	四樓會議室麥克風及投影機設備改善
03	新北市烏來泰雅民族博物館	修繕老舊的外觀及一樓後方觀景台	增設掛式除濕機
04	桃園縣原住民文化會館	修繕藝文走廊、地下室儲藏室改善	設置簡易收藏室
05	苗栗縣賽夏族民俗文物館	三樓戶外傳統屋的改善	委外設置禮品坊
06	彰化縣原住民生活館	攝影棚改善與運用	增設掛式除濕機
07	臺中市原住民綜合服務中心	餐飲與住宿的運用	展櫃改善
08	臺南市札哈木會館	地下室通風不良，宜修繕	設置簡易收藏室 展櫃改善
09	臺南市 Palihanbasan 故事館	增設一樓入口標示	改善典藏室的儲放櫃、展櫃與燈光
10	屏東縣原住民文化會館	修繕戶外表演廣場及地下室	建置簡易典藏庫房
11	台灣原住民族文化館	未設置無障礙空間	建置簡易典藏庫房
12	新竹縣尖石鄉原住民文化館	增設電梯	展櫃改善
13	新竹縣五峰鄉賽夏族矮人祭場文物館	展區隔間處理	展櫃改善
14	嘉義縣阿里山鄉鄒族自然與文化中心	內裝尚未完成	設置恆濕展櫃
15	高雄市那瑪夏區原住民文物館	漏水及結構補強、修繕戶外表演廣場	設置簡易收藏室
16	高雄市桃源區原住民文物館	屋頂漏水結構補強	增設掛式除濕機
17	屏東縣霧台鄉魯凱族文物館	處理四樓違建問題	設置簡易收藏室
18	屏東縣三地門鄉原住民文化館	規劃常設展與特展	設置簡易收藏室
19	屏東縣來義鄉原住民文物館	戶外表演舞台設置遮陽棚、戶外生態公園的建置	設置簡易收藏室
20	屏東縣獅子鄉文物陳列館	重新規劃常設展區與特展區	設置簡易收藏室
21	宜蘭縣大同鄉泰雅生活館	建物結構漏水處理	設置簡易收藏室 增設掛式除濕機
22	宜蘭縣南澳鄉泰雅文化館	漏水處理	設置簡易收藏室 增設掛式除濕機
23	花蓮縣吉安鄉阿美族文物館	重新規劃常設展區與特展區	設置簡易收藏室 展櫃改善
24	花蓮縣壽豐鄉原住民文物館	二樓展覽區重新規劃、增設廁所	建置簡易典藏庫房
25	花蓮縣萬榮鄉原住民文物館	增設特展區	設置簡易收藏室
26	花蓮縣瑞穗鄉奇美原住民文物館	增設電梯、禮品坊	設置簡易收藏室
27	臺東縣成功鎮原住民文物館	增設電梯	設置簡易收藏室
28	臺東縣海端鄉布農族文物館	漏水改善	建置簡易典藏庫房

五、評鑑考核結果

設立評鑑等第及分數評比，即優等（90 分以上）、甲等（80 分至 89 分）、乙等（70 分至 79 分）。評鑑考核結果將作為原民會執行計畫推動及補助或獎勵的重要依據，希望藉由評鑑考核機制的建立，讓地方政府及委外單位確實落實經營管理的重要性與永續性，依據輔導團隊的評估診斷，進行改善，並充實專業知識與能力的培養，加強資源整合與行銷宣傳的執行力。

今年僅 27 座原民館進行評分(參表 6-6)，評鑑優等的館舍計 9 座(參表 6-7)，一個館舍特優，即臺東縣海端鄉布農族文物館(參表 6-7)，列為重點型館舍，即重點輔導的主要對象。而甲等館舍計 18 座，列為加強型館舍。而甲等以上的館舍整體表現積極努力，一年來的成長快速已有成效，均能掌握文化館的發展方向，值得肯定與鼓勵，因此，建議在甲等以上的 27 座館舍相關業務承辦人員以及駐館人員給予獎勵。另外，也對這一年來經營狀況良好的館舍相關業務承辦人員及駐館人員給與鼓勵。同時也選出優秀的駐館策展規劃解說員 8 名，於 12 月 11 日舉辦「103 年度原住民族地方文化設施館舍運用及行銷輔導計畫成果發表會」上頒獎，予以獎勵。另有 9 名業務承辦人員表現優異，請主管機關給予敘獎。

表 6-7 103 年全國 28 座原住民族地方文化設施館舍評鑑考核成績表

項次	館 名	評鑑等第	承辦員等第	規劃員等第
01	基隆市原住民族文化會館	甲	佳	甲
02	臺北市政府原住民族事務委員會凱達格蘭文化館	甲	佳	甲
03	新北市烏來泰雅民族博物館	優	佳	優
04	桃園縣原住民族文化會館	優	優	甲
05	苗栗縣賽夏族民俗文物館	優	優	優
06	彰化縣原住民生活館	優	優	甲
07	臺中市原住民綜合服務中心	甲	優	甲
08	臺南市札哈木會館	甲	佳	甲
09	臺南市 Palihanbasan 故事館	甲	佳	甲
10	屏東縣原住民族文化會館	甲	優	優
11	花蓮縣台灣原住民族文化館	甲	佳	甲
12	新竹縣尖石鄉原住民族文化館	甲	佳	甲
13	新竹縣五峰鄉賽夏族矮人祭場文物館	甲	佳	甲
14	高雄市那瑪夏區原住民文物館	甲	佳	甲
15	高雄市桃源區原住民文物館	甲	佳	甲
16	屏東縣霧台鄉魯凱族文物館	甲	佳	甲
17	屏東縣三地門鄉原住民族文化館	甲	佳	甲
18	屏東縣來義鄉原住民文物館	優	優	優

19	屏東縣獅子鄉文物陳列館	優	優	優
20	宜蘭縣大同鄉泰雅生活館	優	優	甲
21	宜蘭縣南澳鄉泰雅文化館	甲	佳	甲
22	花蓮縣吉安鄉阿美族文物館	甲	佳	優
23	花蓮縣壽豐鄉原住民文物館	甲	普	甲
24	花蓮縣萬榮鄉原住民文物館	甲	佳	甲
25	花蓮縣瑞穗鄉奇美原住民文物館	優	良	甲
26	臺東縣成功鎮原住民文物館	甲	佳	優
27	臺東縣海端鄉布農族文物館	特優	優	優
28	嘉義縣阿里山鄉鄒族自然與文化中心	無	無	無

評鑑考核過程，也針對策展規劃解說員及業務承辦人員進行訪談，他們是主要策展與舉辦活動的執行者，也是公部門執行計畫的推手，工作極富挑戰性也相當辛苦，藉此瞭解他們的心聲以及對文化館發展的概念與對未來發展的方向。在 28 座館舍中除了 1 座(嘉義縣阿里山鄒族自然與文化中心)尚未落成無法評比外，其餘 27 座館舍的策展規劃解說員均能稱職的在工作崗位上認真表現，因此，評鑑出 8 位優等(事實上有 3 位只差 0.25 分即為優等，屏東縣霧台鄉魯凱族文物館顏文哲、高雄市那瑪夏區原住民文物館田慧蓮以及桃源區原住民文物館高俊明)、19 位甲等的駐館策展規劃解說員；同時評鑑出 9 位優等、16 位佳等、1 位良好、1 位普通的業務承辦人員(參表 1-6)。

為了建立並落實評鑑考核制度的公開、公平與公正，並給與表現優良的館舍獎勵與補助的機制，建議將年度改善計畫做方向性的改變，朝軟體規劃良善、經營管理績效優良的館舍予以獎勵，提增競爭力與品牌形象，帶動地方部落社區的經濟效益與產值，使地方文化館成為在地文化推展重心，俾達永續經營的發展。

表 6-8 103 年度評鑑考核 28 座原住民族地方文化設施館舍—優等 9 座館舍評語

等 第	館 名	營 運 狀 況
特優	臺東縣海端鄉布農族文物館	公辦公營
評	1.該館已充分活化並發揮在地布農族文物館的特色，在推廣教育及展示策劃上可以成為優質的示範點。 2.六大功能在展示規劃、教育推廣上已穩定發展且具優質化。休閒娛樂部方面，在戶外廣場的木雕山豬裝置及射箭等互動與文化體驗活動，值得肯定。典藏維護已積極改善中，而在研究詮釋與專業能力上也快速成長並積極學習。經濟產值方面，可以開發在地工藝家或藝術家，朝文創產業邁進，帶動地方的經濟產業產值。	

語	3.執行人力上，在鄉公所的大力支持下，增加專職館長及館員，讓館務營運正常且穩定成長，值得稱許。 4.經營管理上已發揮全國 28 座原民館中，唯一的布農族文物館的文化展現與成績，成為在地部落族人的文化重心。 5.行銷宣傳上，積極努力推動，尤其是網路、facebook 等的經營，並與異業結盟，帶動文化觀光與體驗。 6.鄉長的大力支持，鄉公所的投入及配合度極高。	
優	屏東縣獅子鄉文物陳列館	公辦公營
評語	1.該館已充分發揮小而美的地方文化館特色以及推廣教育文化的示範點。 2.六大功能在展示規劃、教育推廣與休閒娛樂上已穩定發展。典藏維護已積極改善中，而在研究詮釋與專業能力上成長快速。經濟產值方面，培養開發許多在地青年或族人成為藝術家或工藝家，帶動地方經濟產業產值，極具效益。 3.執行人力上，增加文化志工，由了解傳統文化背景的族人擔任志工，以服務社區，值得稱許。 4.經營管理上已發揮獅子鄉地方文物館的成效，成為活的博物館。 5.行銷宣傳上，和媒體的關係密切，消息露出頻繁。 6.鄉長的大力支持，鄉公所的投入及配合度極高。	
優	苗栗縣賽夏族民俗文物館	公辦公營
評語	1.該館在縣府的努力推動及硬體積極改善下，已展現賽夏族文化在地方文化館的特色，值得嘉獎。 2.六大功能在展示規劃、教育推廣與休閒娛樂上已穩定發展。尤其在與國立臺灣博物館合作，進行「大館帶小館」的策展實習及展示訓練等，已快速提升專業度。典藏維護也已積極改善，而在研究詮釋與專業能力，尤其是田野調查方面，值得肯定。經濟產值方面，與在地部落工藝家結合策展，同時帶動地方的經濟產業產值，極具效益。 3.執行人力上，有替代役役男的協助，但仍需招募文化志工，前來協助導覽解說，服務社區。 4.經營管理上已發揮地方文化館的功能，凝聚族人向心力，以該館為文化中心。 5.行銷宣傳上，和媒體的關係密切，消息露出頻繁。 6.縣府的大力支持投入改善以及配合度極高。	
優	屏東縣來義鄉原住民文物館	公辦公營
評語	1.定位明確，已帶動社區族人以該館為文化中心，極具排灣族文化藝術的展示特色並以五年祭儀為主軸呈現。周邊有十幾位工藝家，相當活絡且配合度極高。 2.六大功能在展示規劃、教育推廣、休閒娛樂及出版方面，已臻成熟，而典藏維護方面，缺乏設備齊全的典藏庫房及密閉式的展櫃。在研究詮釋、田野調	

語	查能力上已積具專業性，值得嘉許。在經濟產值上，已推出 10 大工坊的手工藝品展售區，帶動地方文創產業的發展，極具經濟效益。 3.執行人力上，有青年團的協助，鄉公所投入。 4.經營管理上極具成效，鄉公所、社區協會及青少年的大力投入，並凝聚共識，將文物館當作家來經營的概念，足以使該館成為原民館的典範點。 5.行銷宣傳上積極努力推動，並與許多大博物館合作良好。 6.鄉公所的支持度及配合度極高。	
優	新北市烏來泰雅民族博物館	公辦公營
評語	1.行政資源豐沛。充分發揮觀光景點的優勢，帶動文化觀光旅遊服務，參觀人數達 20 萬人以上，吸引許多觀光客的參觀。 2.六大功能上，是第一個建置完善的典藏庫房，具恆溫恆濕的設備，唯在研究詮釋及專業能力上仍需再加強。在展示規劃及教育推廣上以委外方式進行，休閒娛樂方面有一些互動區、蓋印章區很受歡迎，今年推出許多文化體驗課程，值得肯定。在經濟產值上，委外經營手工藝販售區，並提供編織 DIY 教學，帶動在地經濟產業產值的發展，發揮文創產業的效益。 3.執行人力相當充足，市政府大力支持。 4.經營管理上已發揮複合式經營的特色，唯後面觀景台，仍可整理出來委外經營原住民風味餐飲的服務。 5.行銷宣傳上積極努力，印製導覽手冊、中英日文三種摺頁以及出版書籍。 6.市政府的支持度及配合度極高，每年編列預算額度達千萬元。	
優	桃園縣原住民文化會館	公辦公營
評語	1.積極推廣文化會館的多元功能，活絡在地社區，受到社區居民的喜愛。 2.六大功能在展示規劃上增加大事紀常設展區並彈性運用為特展區，而教育推廣與休閒娛樂上已穩定發展。經濟產值方面，原禮屋的手工藝品販售區，可以推動地方工藝產業的經濟效益，值得稱許。唯典藏維護、研究詮釋與專業能力上仍需再加強。 3.執行人力適當，承辦業務單位積極投入。 4.經營管理上頗具成效，有專業的樂舞表演團隊「原林藝術舞團」，達到休閒娛樂的功能。在文創產業上，將館景作為主題特色，開創一系列文創商品，值得肯定。提供社區老人、學童及婦女社團等多項友善的文化服務，足以成為活化地方文化館的典範。 5.行銷宣傳上努力在推動，與異業結盟，推動文化觀光深度旅遊，並提供住宿。 6.縣政府及原民局的積極投入且配合度極高。	

優	彰化縣原住民生活館	公辦公營
評語	1.定位明確，充分發揮生活館的功能，將館舍做很好的規劃與分配，尤其是入口花園以植物做阿美語的問候，還有樂器體驗區的互動，發揮寓教於樂的功能，營造舒適的參觀環境，值得肯定。 2.六大功能在展示規劃、教育推廣及休閒娛樂方面，已逐漸穩定成長。唯在研究詮釋及典藏專業能力上仍待加強。經濟產值方面，已帶動都會區原住民社團的活絡，研習成果的工藝產業產值，極具創意並傳承傳統文化的意涵。 3.執行人力上，除了替代役男的協助外，可運用多方資源，如附近大學學生實習及原住民社團的合作等。 4.經營管理上已穩定發展，館員的服務親切具有熱忱是最重要的動力。 5.行銷宣傳上應積極推動，尤其是網路、facebook 等的經營，並與異業結盟，帶動文化觀光與體驗。 6.縣政府的支持度及配合度極高。	
優	花蓮縣奇美原住民文物館	委外管理(協會)
評語	1.該館為小而美的地方文物館，已發展出部落特色，成為社區族人的文化重心，並朝生態博物館園區邁進。推出「水上思路、文化泛舟」的文化產業化活動，提升部落的經濟產值與文化傳承的效益。 2.六大功能在展示規劃、教育推廣與休閒娛樂上已臻成熟，且積極推動深度文化體驗。唯典藏維護的設備及專業技能仍待加強，在研究詮釋與專業能力上，已積極提升。在文創產業上，已推出極具阿美族文化內涵的小辣包、T恤、情人袋等，另在農特產品上，也推出蔬菜水餃、洛神花蜜餞、忘憂穀等在地特產，帶動地方經濟產業很大的產值。 3.執行人力上，因申請到勞委會三年計畫，讓部落青年及短期人員進駐協助。 4.經營管理上已發揮成效，提供原住民風味餐與簡易住宿，推動文化觀光深度旅遊。 5.行銷宣傳上積極努力在推動，結合地方資源，運用網路行銷，建立良好口碑。 6.鄉公所的行政資源已注入，配合度高。	
優	宜蘭縣大同鄉泰雅生活館	公辦公營
評語	1.定位明確，極具泰雅族文化展示的特色，今年更全面更新常設展區的圖文看板，以中英文為主，足以成為活化地方文化館的典範。 2.六大功能在典藏維護上已改進典藏室的設備，但專業上仍需加強；展示規劃、教育推廣及休閒設施已臻成熟。而經濟產值方面，帶動地方工藝產業產值的經濟效益很大，並請周邊工藝家進駐生活館進行DIY教學及販售手工藝伴手禮的館舍，相當活絡，值得稱許。唯研究詮釋與專業能力仍待提升。 3.執行人力適當，鄉公所積極投入。 4.經營管理上極具成效，是28座原民館中與屏東縣霧台鄉魯凱族文物館同樣有門票收費的館舍。除了展示品質佳，服務親切，更具有創意，推出泰雅族服飾供遊客免費體驗拍照、腳踏車免費租借等服務。 5.行銷宣傳上積極推動與異業結盟，網站、facebook、摺頁宣傳品及紀念章等均齊備。 6.鄉公所支持度及配合度極高。	

柒、原住民族地方文化設施館舍的行銷宣傳

一、行銷活動的規劃與執行

網路行銷是目前最具效果也最快速的行銷通路，尤其是 facebook 的宣傳，更是魅力無法擋。以下係針對本計畫所進行的各項行銷廣宣執行情形，分為四項依序呈現：1.已執行一場啟動說明會網路露出；2.執行四場靜態策展；3.行銷活動執行，為了建立行銷通路，維護、強化現有原民館「藝起來原鄉」入口網站(www.ims.org.tw)並加以宣傳，同時介紹原民館的特色以及展覽活動，朝「資源整合與串聯」方向，進行館舍與周邊場域的行銷策略；我們透過 email 向全國 30 座原住民族地方文化設施館舍的承辦人員及規劃員--(1)協助引導自行登入「活動快訊」，親自進行加入、修改或刪除各館的訊息及圖片；(2)館際交流特展借展品的訊息露出，於「藝起來原鄉」原民館專區的下載專區放上屏東縣原住民文化會館十二年 (92-103 年)來舉辦全國性木雕比賽得獎館藏作品，共計 107 件，提供給其他原民館參考借展或交流展，而臺東縣海端鄉布農族文物館於今年 9 月向屏東縣原住民文化會館借了木雕 10 件至該館展出「源藝流傳木雕特展」(103/9/13-104/1/25)；4.運用 ims 專屬宣傳網頁的維護與擴充、facebook 及相簿經營成果。

行銷宣傳的目的，除了讓更多人透過網站豐富的資訊，認識分散在全國各地的 30 座原民館外，更期待能進行文化觀光與深度旅遊，帶動地方經濟產業，以達行銷之效益。本網站於 99 年 8 月 2 日開始建置營運，至 103 年 12 月 15 日止，造訪本網站的總人次達 **49,550** 人，瀏覽量達 **219,271**，顯示「藝起來原鄉」的入口網站，提供實用資訊，讓喜歡原住民族的朋友透過此網站，習得更多文化藝術的內涵。同時建立 Facebook 等新新網路媒介社群，與網友互動，提供最新活動訊息。

另外，我們也藉由視覺品宣傳，協助靜態策展海報等視覺品的規劃設計、印製、派送。經由電子、平面媒體報導進行資源整合行銷策略，透過平面報章雜誌與電子媒體(如原民台)的報導宣傳，以擴展海內外媒體對文化館的認識、瞭解與媒體曝光。透過博物館、學校、社區網路及大眾媒體等進行廣宣行銷，以達全民藝術教育之推廣。一般係以新聞稿方式曝光活動訊息及花絮，並以 EDM 的方式發佈給喜愛原住民族文化藝術的民眾，提高民眾注意力。

二、網路建置、行銷與維護

(一)網路行銷活動執行

引導自行登入「活動快報」

◆如何登入後端管理系統？

行政院原住民族委員會 地方原住民族文化館活化計畫

總機專線：(02)2584-3176 / 傳真：(02)2584-3956 / 服務信箱：SERVICE@INDS.DIG.TW
地址：台北市中正區 10241 768 號上，並採用 IE 或 Firefox 8.0 以上版本之瀏覽器。

【管理專區】

點一下

原住民文物館活化計畫 後端管理介面

系統登入

帳號：

密碼：

登入 取消

step1: 請輸入自己單位的帳號及密碼

step2: 請按『登入』

如有任何問題，請洽 凱亞資訊股份有限公司，電話：(02)8751-2639

◆如何新增最新消息？

原住民文物館活化計畫 後端管理介面

最新消息管理

最新消息列表

新增

step1: 按『新增』

No.	標題	刊登日期	排班	刪除	刊登

如有任何問題，請洽 凱亞資訊股份有限公司，電話：(02)8751-2639

Top

最新消息管理

新增最新消息

step2: 輸入最新消息的標題及內容

*標題

*內容

圖片

檔案說明:

(請使用300x250 像素或 250x300 像素大小，GIF或JPG格式，大小限制150KBytes以內的圖檔)

*刊登狀態

☒ 刊登

建檔者

系統公告

step3: 按「儲存」

時間

2010/09/21 10:42

最後修改者

最後修改時間

儲存 取消

圖片

檔案說明:

(請使用300x250 像素或 250x300 像素大小，GIF或JPG格式，大小限制150KBytes以內的圖檔)

*刊登狀態

☒ 刊登

建檔者

系統公告

時間

2010/09/21 10:42

最後修改者

最後修改時間

儲存 取消

step4: 按「確定」

最新消息

確定新增?

確定 取消

step5: 回到列表可看到已完成新增的最新消息

最新消息列表

新增

No	標題	刊登日期	維護	刪除	刊登
1	test	2010/09/21			☒

◆如何在前端查看已完成新增的最新消息？

首頁的【活動快報】



點選左邊選單【活動快報】，進入活動快報列表頁，點選標題則可進入內容頁。



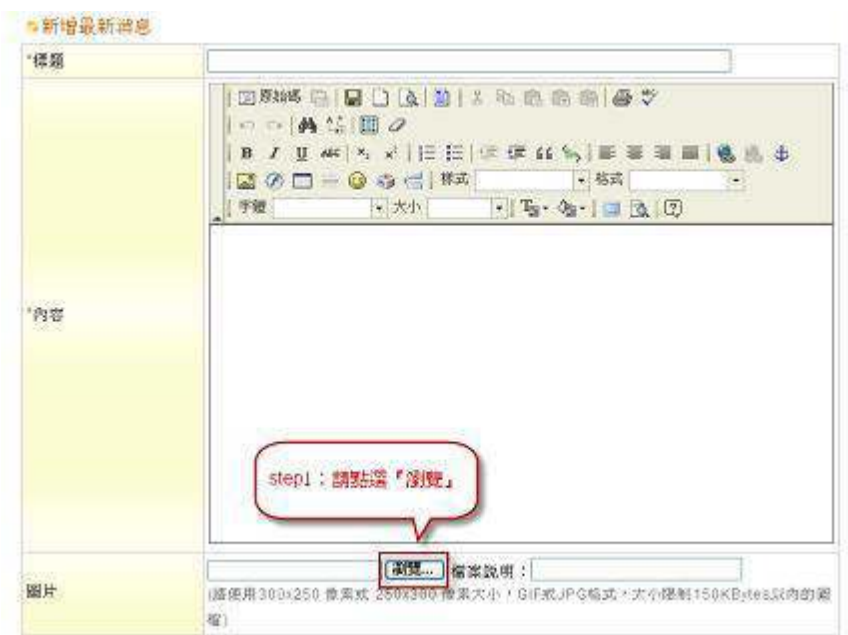
◆在最新消息加入圖片的注意事項：

- 1.橫式照片（為了避免在前端首頁圖片呈現變形）
- 2.照片像素大小：300*250
- 3.照片格式：GIF 或 JPG
- 4.照片檔案大小：150 kb

"欲在前端首頁顯示圖片，請使用【圖片】欄位上傳，其他圖片可使用編輯器上傳，但請注意使用【圖片】上傳之圖片會出現在前端首頁的『重要頭條』位置，如由編輯器上傳圖片則不顯示於此，只會在內容頁面顯示"。



◆如何在最新消息加入圖片？



圖片	C:\Documents and Settings\ [選擇...] 檔案說明: test (請使用300x250 像素或 250x300 像素大小，GIF或JPG格式，大小限制150KBytes以內的圖格)		
刊登狀態	☒ 刊登		
建檔者	系統公告	時間	2010/09/21 11:03
最後修改者		最後修改時間	
儲存 取消			

step3: 請點選
「儲存」

step4: 回到前端的最新消息內
容頁，則可看到完成上傳的圖片

活動快報

9月18日臺南市原住民族地方文化館「攤色原真草木染特展」

發布日期: 2010/09/15 | 發布單位: 行政院原住民族委員會

從典藏的「平埔族風俗圖」影像中，解構出十八世紀平埔族生活中如何運用植物與自然環境的關係。了解並觀察平埔族人的風俗生活，他們如何蒐集野生植物、種植作物，利用這些自然資源造屋、編籃、造船、製衣。同時呈現植物與人類文明相遇的多元可能性。由臺北縣立十三行博物館規劃策展的「攤色原真草木染特展」是大館帶小館的第六場展出，於9月18日於臺南市原住民族文化會館原色道染開展，並特別邀請摩爾古斯舞集演出「舞動生命舞魂系列」二部曲，為此次特展開幕自然增色。

這一次特展係從國立臺灣博物館提供的12幅「平埔族風俗圖」（包含了有歌為行樂圖、番戲、採採、鼻竇、渡溪、捕魚、棉兒、織布、乘屋、收貯、日春、教讀圖等）中的生活場景，一同窺見十八世紀平埔族人的生活方式，同時呈現早期植物染色彩自然與多層次的豐富意涵。



◆如何修改最新消息？

最新消息管理						step1: 按「維護」圖示		新增
最新消息列表								
No.	標題	刊登日期	維護	刪除	刊登			
1	test	2010/09/21						

最新消息管理

新增最新消息

step2: 可重新編輯「標題」、「內容」, 或重新上傳圖片

標題

內容

圖片

step3: 點選「儲存」則完成修改

儲存 取消

最新消息管理

最新消息列表

新增

step 1: 按「刪除」

No	標題	刊登日期	狀態	刪除	預覽	跑馬燈	刊登
1	test	2010/09/21				☐	☒
2	凱達格蘭文化館	2010/09/10				☐	☒
3	abc6	2010/09/10				☐	☒
4	abc5	2010/09/10				☐	☒
5	原民館靜態展示巡迴展, 已經開始囉! 詳情請見內容abc4	2010/09/10				☒	☒
6	原住民族館人才培訓學習, 歡迎招生囉! abc3	2010/09/10				☒	☒
7	原民館靜態展示巡迴展, 已經開始囉! 詳情請見內容	2010/08/16				☒	☒
8	原住民族館人才培訓學習, 歡迎招生囉!	2010/08/16				☒	☒

最新消息管理

最新消息列表

新增

刊登日期

維護

刪除

預覽

跑馬燈

刊登

step2: 按「確定」

確定刪除?

確定 取消

1	test	0/09/21				
2	凱達格蘭文化館	0/09/10				
3	abc6	0/09/10				
4	abc5	2010/09/10				
5	原民館靜態展	2010/09/10				

依據上述操作程序，就能輕輕鬆鬆將各館的最新消息 po 上網了！

(二)館際交流展借展品的訊息露出

於「藝起來原鄉」原民館專區的下載專區放上屏東縣原住民族文化會館 12 年(92-103 年)來舉辦全國性木雕比賽得獎館藏作品，共 107 件，提供給其他原民館參考借展或交流展。



三、ims 專屬宣傳網頁的維護與擴充、facebook 及相簿經營成果

(一)ims 專屬宣傳網頁

臺灣原住民族文化館入口網「藝起來原鄉」 <http://www.ims.org.tw>

1.網站架構

首頁主選單	次選單	製作方式
活動快報		程式維護
活動總說		靜態頁面
原住民家族	原住民文化館	動態頁面
	原住民博物館家族	靜態頁面
原鄉藝起來	工藝家促銷平台	靜態頁面
原鄉藝動		靜態頁面
大館帶小館		靜態頁面
原住民專區	活動計畫	靜態頁面
	下載專區	靜態頁面
活動剪影		動態頁面
友善連結		靜態頁面
Facebook 粉絲團		服務
聯絡我們		靜態頁面
網站地圖		靜態頁面
相簿維護經營		服務

2.網站更新及維護

◎ 首頁內容更新



◎ 活動快訊發布，截至目前累計 251 則。

The screenshot displays the 'Activity News' (活動快訊) section of the National Museum of Natural Science website. The sidebar on the left contains navigation links for various activities and exhibitions. The main content area lists several events, including exhibitions, performances, and educational programs. The bottom section features the logo and name of the National Museum of Natural Science, along with contact information and a list of affiliated institutions.

◎ 網頁內容更新清單。

- 活動總說：「103 年原住民族地方文化設施運用及行銷輔導計畫」更新 <http://www.ims.org.tw/template/intro.php>



● 原民館家族：「全國原住民文物館分布圖」更新

<http://www.ims.org.tw/template/aboriginal.php>



- **原鄉藝動**:103 年原住民族地方文化設施運用行銷與輔導計畫合作藝術工作者更新，並保留歷年表演活動資訊

<http://www.ims.org.tw/template/theatre.php>



● **大館帶小館：**活動說明及展期更新，並保留歷年計畫資訊

<http://www.ims.org.tw/template/exhibition.php>

台灣原住民族文化館入口網
藝起來原鄉
圖文書 登入註冊 忘記密碼 聯繫我們

3399 日本橋町的「原鄉」民族博物館，是該地第一座以民族博物館為主題的博物館。

- 活動首頁
- 活動快報
- 活動總覽
- 原民館家族
- 原鄉藝起來
- 原鄉藝動
- 大館帶小館
- 原民館專區
- 活動剪影
- 友善連結
- 聯絡我們

★ 人類智小館

★ 活動說明：

1. 名稱之中直接加上「人類智小館」的族名與館名，會將該館的工作站連結至本館，且該館有六個族名與族名及族名與族名的族名，所以本館的族名與族名與族名與族名。
2. 藉由「人類智小館」活動的介紹，將該館的工作站連結至本館，且該館有六個族名與族名及族名與族名的族名。
3. 提供該館原住民族文化活動的介紹，將該館的工作站連結至本館，且該館有六個族名與族名及族名與族名的族名。
4. 將該館原住民族文化活動的介紹，將該館的工作站連結至本館，且該館有六個族名與族名及族名與族名的族名。
5. 將該館原住民族文化活動的介紹，將該館的工作站連結至本館，且該館有六個族名與族名及族名與族名的族名。
6. 將該館原住民族文化活動的介紹，將該館的工作站連結至本館，且該館有六個族名與族名及族名與族名的族名。

本計畫旨在推廣「人類智」計畫，將該館原住民族文化活動的介紹，將該館的工作站連結至本館，且該館有六個族名與族名及族名與族名的族名。

★ 「原創—102年度4場藝文展示巡迴展」展期(含一場藝文工作會共同開展)

族別	人類智小館	展出主題	小館展名 (原民館)	展出期 (原民館)
阿美族	阿美族文化館	山海經的傳說—阿美族文化館	阿美族文化館	103/11/09-103/11/25
布農族	布農族文化館	布農族文化館	布農族文化館	103/12/05-103/12/10
排灣族	排灣族文化館	排灣族文化館	排灣族文化館	103/12/17-103/12/22
魯凱族	魯凱族文化館	魯凱族文化館	魯凱族文化館	103/12/27-103/12/31

- 1. 原民館展覽一覽：原民館
- 2. 102年度 原民館

Back to Top

- **原民館專區-訪視計畫：**「103 年全國 30 座原住民族地方文化館 訪視行程表」更新，並保留歷年計畫行程資訊

<http://www.ims.org.tw/template/plan1.php>

[illegible]

- **原民館專區-培力計畫：**103 年度「原遠流傳：全國原住民族地方文化設施經營管理實務研習營」更新，並保留歷年資訊

<http://www.ims.org.tw/template/plan3.php>

[illegible]

● **活動剪影：**建立 103 年度活動相片，並保留歷年資訊

<http://www.ims.org.tw/template/activities00.php>



- 聯絡我們：頁面資訊更新 <http://www.ims.org.tw/template/contact.php>

台灣原住民族文化館入口網 藝起來原鄉

首頁 關於我們 聯絡我們 公益活動

【拉拉山原住民族文化基金會拉拉山館】

活動首頁

活動快報

活動總說

原民館家族

原鄉藝起來

原鄉藝動

大館帶小館

原民館專區

活動剪影

友善連結

聯絡我們

原來是藝家

快加入粉絲團

拉拉山原住民族文化基金會(拉拉山館)

- 電話：拉拉山館(拉拉山)
- 電話：02-759 1218 ext.265
- 電子郵件：lala@lala.gov.tw
- 地址：拉拉山拉拉山拉拉山拉拉山拉拉山
- 網址：http://www.lala.gov.tw

拉拉山原住民族文化基金會(拉拉山館)

- 電話：拉拉山
- 電話：02-2891 2510 #101
- 電話：02-2891-3558
- 電子郵件：lala@lala.gov.tw
- 地址：拉拉山拉拉山拉拉山拉拉山拉拉山
- 網址：www.lala.gov.tw

拉拉山原住民族文化基金會(拉拉山館)

- 電話：拉拉山
- 電話：02-2891-2518 #105
- 電話：02-2891-3556
- 電子郵件：lala@lala.gov.tw
- 地址：拉拉山拉拉山拉拉山拉拉山拉拉山
- 網址：www.lala.gov.tw

3.於他網設置網站連結處

◎巨匠-提昇原民資訊學習 e 網（左下角連結區）：

<http://apc.pcschool.com.tw/default.aspx>



◎全國古蹟日（右側廣告區）：<http://www.ntoch.com.tw/>

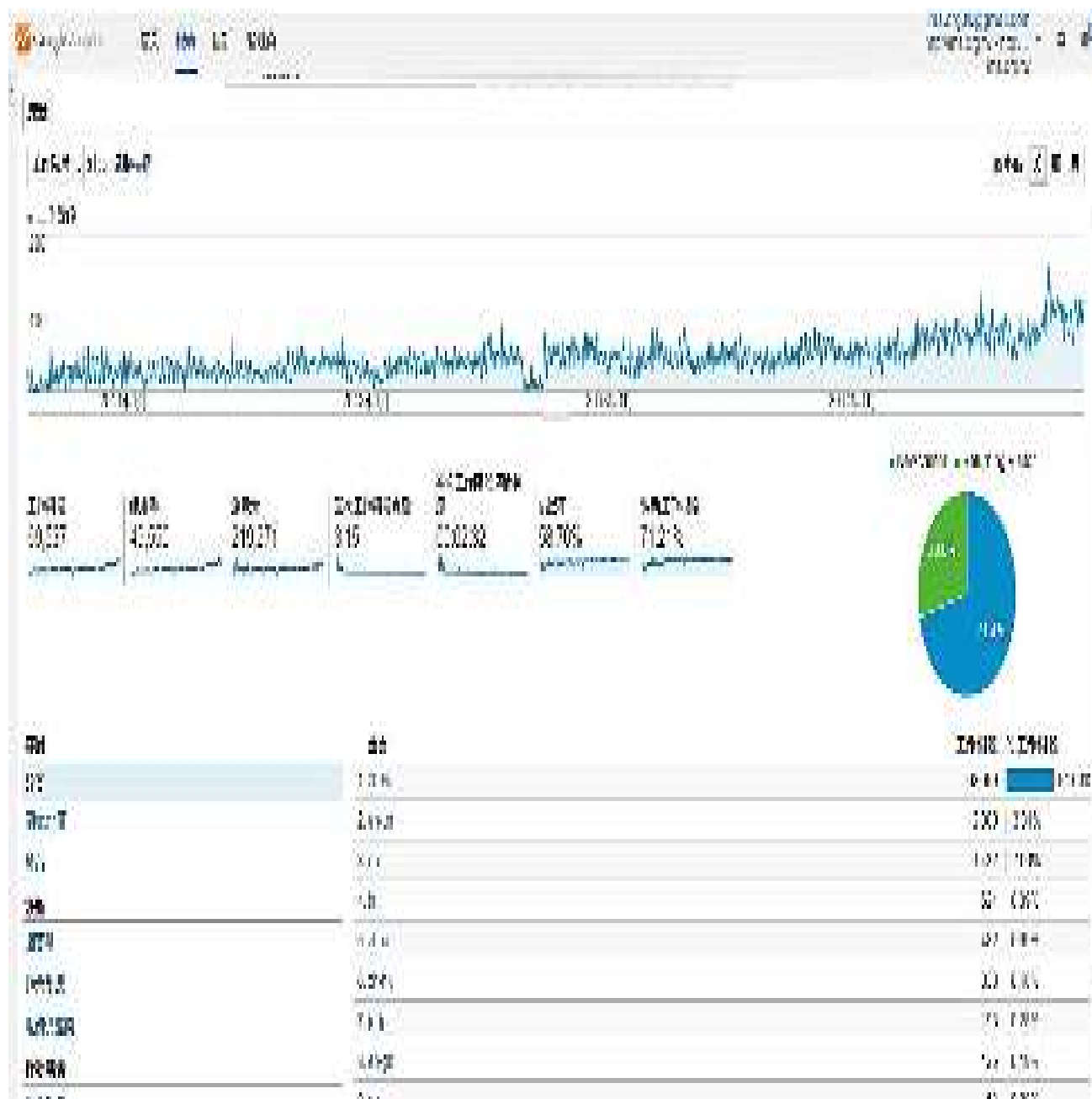


◎偶戲初體驗（右側廣告區）：<http://www.puppetlove.org>



5. 網站流量分析

本網站建置於民國 99 年 8 月 2 日始進行網站建置期程，並自民國 99 年 8 月 11 日正式開站，至民國 103 年 12 月 15 日止，期間本網站造訪總人次達 **49,550** 人，瀏覽量達 **219,271**。



統計今年的流量分析如下：

➤ 自 2014 / 01 / 01 – 2014 / 12 / 15 的流量分析如下：



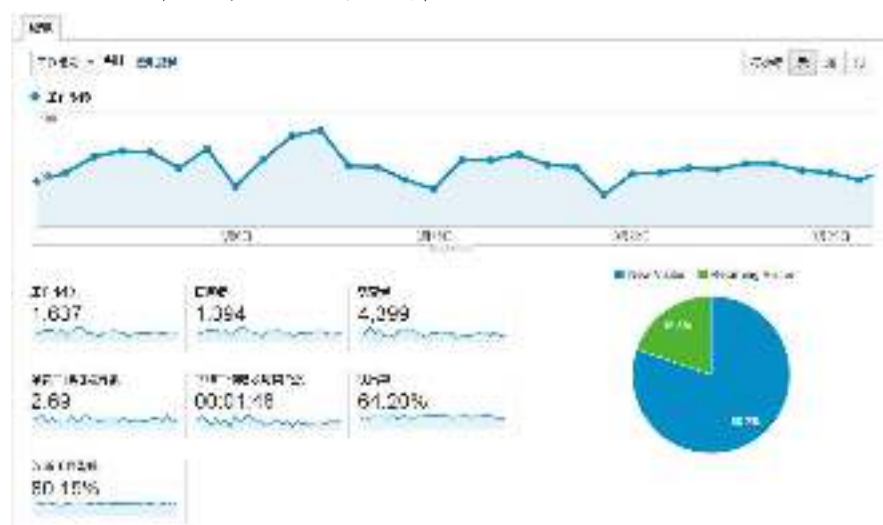
➤ 2014 年 1 月份的流量分析如下：



➤ 2014 年 2 月份的流量分析如下：



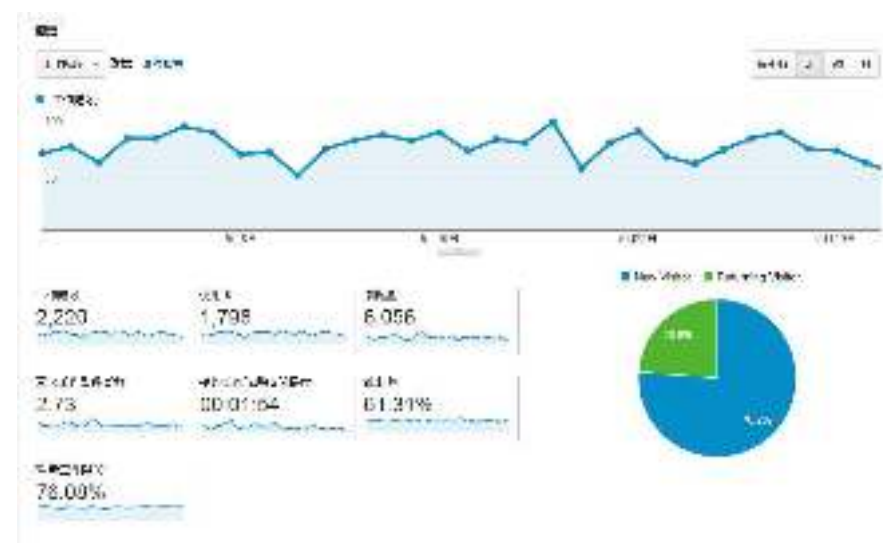
➤ 2014 年 3 月份的流量分析如下：



➤ 2014 年 4 月份的流量分析如下：



➤ 2014 年 5 月份的流量分析如下：



➤ 2014 年 6 月份的流量分析如下：



➤ 2014 年 7 月份的流量分析如下：



➤

➤ 2014 年 8 月份的流量分析如下：



➤ 2014 年 9 月份的流量分析如下：



➤ 2014 年 10 月份的流量分析如下：



➤ 2014 年 11 月份的流量分析如下：



➤ 2014 年 12 份(至 12 月 15 日止)的流量分析如下：



(二)Facebook 經營

- 各館人員於 facebook 粉絲往上 po 上各館最新消息



● 103 年 12 月 9-103 年 12 月 15 日統計圖 本週總覽



● 103 年 9 月 22 日-103 年 12 月 15 日統計圖 按讚分析



● 103 年 9 月 23 日-103 年 12 月 15 日統計圖 觸及人數



● 103 年 9 月 23 日-103 年 12 月 15 日統計圖 瀏覽狀況



● 103 年 9 月 23 日-103 年 12 月 15 日統計圖 貼文



發佈時間	題文	封面	分類標籤	縮放狀態	外網互動	社群
2014-12-16 14:48	 一位中國留學生，以初中生的姿態進入哈佛， 才一週山崩瓦解的傳聞便傳遍全球。			27		閱讀社群點文
2014-12-1 11:19	 假以蓋過陽水認為周興利與王維，對藝文人 的排擠比「基金會撤換」(multipoint)更嚴重。			39		閱讀社群點文
2014-11-15 19:07	 黃永昌最近分享了這則和牛馬獎文被扣44 票。			35		閱讀社群點文
2014-11-2 23:50	 「香港政事員」在臺灣的故事」工作經驗與天正 倫常史」名篇與第一首詩歌與此有(1) > 10			46		閱讀社群點文
2014-10-25 16:12	 黃永昌最近分享了這則和牛馬獎文被扣44 票。			44		閱讀社群點文
2014-10-25 16:11	 黃永昌最近分享了這則和牛馬獎文被扣44 票。			33		閱讀社群點文

● 103 年 9 月 23 日-103 年 12 月 15 日統計圖 用戶



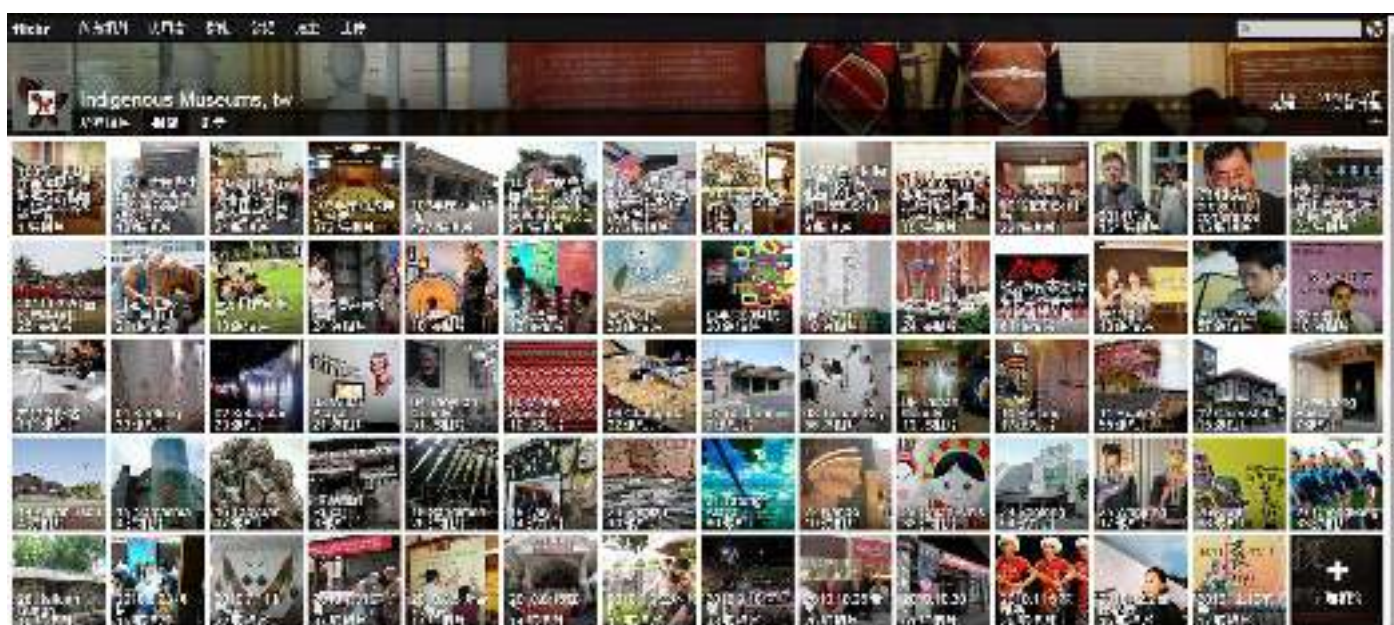
(三)Flicker 相簿維護經營

自 102 年 9 月起經營統計

◎相片集：69 本



◎相片數：2,679 張



四、協助 4 座以上原民館辦理文創開發產官學合作

(一)前言

為了推展原住民族文化與民眾之接觸廣度，發揮原住民族地方文化設施館舍(以下簡稱原民館)與展覽活動之吸引力，以各種創意行銷及多元媒體吸引參觀人數，串連各項資源，以提增曝光率。

本計畫今年除了協助 4 處地方政府辦理文創開發產官學合作，即桃園縣政府原住民族行政局(桃園縣原住民族文化會館)、苗栗縣政府原住民族行政處(賽夏族民俗文物館)、新北市政府原住民族行政局(烏來泰雅民族博物館)、屏東縣獅子鄉公所(獅子鄉文物陳列館)之外，更協助臺中市原住民綜合服務中心、花蓮縣奇美原住民文物館、花蓮縣台灣原住民族文化館、高雄市那瑪夏區原住民文物館、彰化縣原住民生活館、花蓮縣萬榮鄉原住民文物館等 6 座館舍，由在地藝術家或工藝坊協助設計製作精美的紀念品、具地方特色的文創商品，例如 T 恤、項鍊、手環、領帶、零錢包、手提包、雨傘，原民風球鞋、抱枕、時尚毛巾以及農特產品等生活用品，透過博物館、學校及社區的活動、網路及大眾媒體等進行宣傳行銷，以達生活美學的推廣。這次最突出的是桃園縣原住民族文化會館的駐館藝術家梁秀娟小姐，她在駐館的半年內，創作了許多具特色的文創商品，並現場 DIY 教學示範，達到文化深度體驗的效益。



桃園縣原住民族文化會館駐館藝術家梁秀娟小姐的示範教學與文創作品

全國各地區原民館經過八年來的活化輔導之下，除了成為地方社區的文化重心之外，更扮演協助推展周邊工藝家工藝產業展售的場域，在行銷推廣原住民族的文創產業上，具有重要的地位，能推展原住民族文化藝術與民眾之接觸廣度，帶動地方經濟產業產值的提升，串聯各項資源，以提增能見度。

本計畫除了在訪視與評鑑考核時，讓各館館員更認識文創產業的概念與重要性，進而帶動並結合館舍周邊的工藝家、工作坊或工藝藝術家，共同發想，找出館舍的特色，再依此特色設計出文創產品，在設計當中要兼顧產品的品質、美觀、實用及創意，更要瞭解對象在哪裡，即客群的市調與分析，若該館以教育推廣為主軸，客群以學生居多，自然應以文具類的基本款產品為主要項目，高價位的奢侈款產品，如絲巾、手錶等，則並不適合。

文創產業就是生活美學的實踐，文化是一種生活型態、設計是一種生活品味、創意是經由感動的一種認同、產業則是實現文化設計創意的媒介、手段或方法，所以文化創意產業就是文化透過創意經由產業實現一種設計品味或生活型態。文化創意產業的目的，即透過傳統文化的解析，將其文化轉換成創意產品。

自民國 101 年起，我們已協助各館舍設計製作精美的紀念品或具地方特色的文創商品，各館從發想、設計、到製作的過程中，重新省思定位與特色，並找尋足以代表該館的主題意象，從文具類開始著手，例如鉛筆、原子筆、筆記本、明信片、貼紙、信封、便條紙、滑鼠墊、書籤、尺、鑰匙圈掛飾、資料夾、日曆表、年曆等；再到以館景為主作為手提袋；更開發出馬克杯、印章、環保袋、小公仔娃娃、小辣包、T 恤等實用品等，充分發揮出工藝產業的經濟產值與效益。以上文創商品均在 101 年 12 月 4 日在凱達格蘭文化館舉辦的成果發表會上展現出來，得到參觀者的喜愛與購買，已達文創產業的經濟產值與效益。各館全年度的營運產值，包含門票收入、場租收入及禮品販售收入，達 9,274,024 元(參表 2-1)。而民國 102 年的營運產值更突破千萬，達 14,273,595 元(參表 2-2)，比前年多了 500 萬元的產值，今年至 11 月份產值達 16,656,574 元，比去年多 240 萬元，值得鼓勵與支持。

今年為了加強各館文創產業的發展與提升，我們推薦文創產業領域頂級的產官學方面專家學者，一點點創意事業有限公司總設計師林志峰先生，針對各館的文創產品的開發，從設計、製作、包裝、產品註冊、訂價到行銷等到花蓮縣吉安鄉阿美族文物館講課，給予寶貴的意見及指導，其他館舍則以電話方式諮詢；輔導團計畫主持人也到臺中市原住民綜合服務中心針對文創產業給予講課。

表 7-1 101 年度全國 28 座原住民族地方文化館營運產值一覽表

編號	館舍名稱	門票收入	場租收入	禮品販售收入	小計(元)
1	基隆市原住民文化會館	免門票	104,000	無	104,000
2	臺北市政府原住民事務委員會 凱達格蘭文化館	免門票	82,000	無	82,000
3	新北市烏來泰雅民族博物館	免門票	81,900	1,800,000	1,881,900
4	桃園縣原住民文化會館	免門票	179,980	225,399	405,379
5	苗栗縣賽夏族民俗文物館	免門票	354,000	18,000	372,000
6	彰化縣原住民生活館	免門票	244,400	無	244,400
7	臺中市原住民綜合服務中心	免門票	80,750	無	80,750
8	臺南市札哈木會館	免門票	10,000	無	10,000
9	臺南市 Palihanbasn 故事館	免門票	免場租	無	0
10	屏東縣原住民文化會館	免門票	50,000	無	50,000
11	花蓮縣台灣原住民族文化館	免門票	106,000	1,264,830	1,370,830
12	新竹縣尖石鄉原住民文化館	免門票	0	無	0
13	新竹縣五峰鄉賽夏族矮人祭場 文物館	免門票	免場租	無	0
14	嘉義縣阿里山鄉鄒族自然與文 化中心	興建中	興建中	興建中	興建中
15	高雄市那瑪夏區原住民文物館	免門票	免場租	3,800	3,800
16	高雄市桃源區原住民文物館	免門票	0	39,000	39,000
17	屏東縣霧台鄉魯凱族文物館	18,900	免場租	無	18,900
18	屏東縣三地門鄉原住民文化館	免門票	0	60,000	60,000
19	屏東縣來義鄉原住民文物館	免門票	免場租	800,000	800,000
20	屏東縣獅子鄉文物陳列館	免門票	2,100	1,792,500	1,794,600
21	宜蘭縣大同鄉泰雅生活館	263,880	免場租	44,812	308,692
22	宜蘭縣南澳鄉泰雅文化館	免門票	免場租	無	0
23	花蓮縣吉安鄉阿美族文物館	免門票	54,000	無	54,000
24	花蓮縣壽豐鄉原住民文物館	免門票	1,500	無	1,500
25	花蓮縣萬榮鄉原住民文物館	免門票	免場租	無	0
26	花蓮縣奇美原住民文物館	免門票	免場租	1,592,273	1,592,273
27	臺東縣成功鎮原住民文物館	免門票	免場租	無	0
28	臺東縣海端鄉布農族文物館	免門票	免場租	無	0
總 計		282,780	1,350,630	7,640,614	9,274,024

表 7-2 102 年度全國 28 座原住民族地方文化館營運產值一覽表

編號	館舍名稱	門票收入	場租收入	禮品販售收入	小計(元)
1	基隆市原住民文化會館	免門票	16,000	無	16,000
2	臺北市政府原住民事務委員會 凱達格蘭文化館	免門票	137,460	1,100,000	1,237,460
3	新北市烏來泰雅民族博物館	免門票	132,000	1,750,000	1,882,000
4	桃園縣原住民文化會館	免門票	315,942	64,888	380,830
5	苗栗縣賽夏族民俗文物館	免門票	262,920	125,595	388,515
6	彰化縣原住民生活館	免門票	422,700	無	422,700
7	臺中市原住民綜合服務中心	免門票	162,500	無	162,500
8	臺南市札哈木會館	免門票	15,000	無	15,000
9	臺南市 Palihanbasn 故事館	免門票	免場租	無	0
10	屏東縣原住民文化會館	免門票	免場租	無	0
11	花蓮縣台灣原住民族文化館	免門票	58,000	1,817,170	1,875,170
12	新竹縣尖石鄉原住民文化館	免門票	免場租	無	0
13	新竹縣五峰鄉賽夏族矮人祭場 文物館	免門票	免場租	無	0
14	嘉義縣阿里山鄉鄒族自然與文 化中心	興建中	興建中	興建中	0
15	高雄市那瑪夏區原住民文物館	免門票	免場租	4,500	4,500
16	高雄市桃源區原住民文物館	免門票	免場租	60,350	60,350
17	屏東縣霧台鄉魯凱族文物館	56,160	免場租	無	56,160
18	屏東縣三地門鄉原住民文化館	468,200	8,500	245,000	721,700
19	屏東縣來義鄉原住民文物館	免門票	免場租	1,550,000	1,550,000
20	屏東縣獅子鄉文物陳列館	免門票	免場租	2,401,700	2,401,700
21	宜蘭縣大同鄉泰雅生活館	304,580	免場租	452,140	756,720
22	宜蘭縣南澳鄉泰雅文化館	免門票	免場租	無	0
23	花蓮縣吉安鄉阿美族文物館	免門票	43,000	43,000	86,000
24	花蓮縣壽豐鄉原住民文物館	免門票	5,000	無	5,000
25	花蓮縣萬榮鄉原住民文物館	免門票	免場租	47,320	47,320
26	花蓮縣奇美原住民文物館	免門票	免場租	2,188,070	2,188,070
27	臺東縣成功鎮原住民文物館	免門票	免場租	15,900	15,900
28	臺東縣海端鄉布農族文物館	免門票	免場租	無	0
總 計		828,940	1,579,022	11,865,633	14,273,595

表 7-3 103 年度全國 28 座原住民族地方文化館 1-11 月營運產值一覽表

編號	館舍名稱	門票收入	場租收入	禮品販售收入	小計(元)
1	基隆市原住民文化會館	0	100,000	0	100,000
2	臺北市政府原住民事務委員會 凱達格蘭文化館	0	113,100	2,220,000	2,333,100
3	新北市烏來泰雅民族博物館	0	124,476	558,408	682,884
4	桃園縣原住民文化會館	0	500,000	3,640,000	4,140,000
5	苗栗縣賽夏族民俗文物館	0	175,308	64,950	240,258
6	彰化縣原住民生活館	0	387,500	0	387,500
7	臺中市原住民綜合服務中心	0	127,250	0	127,250
8	臺南市札哈木會館	0	0	0	0
9	臺南市 Palihanbasn 故事館	0	0	0	0
10	屏東縣原住民文化會館	0	39,600	0	39,600
11	花蓮縣台灣原住民族文化館	0	120,000	0	120,000
12	新竹縣尖石鄉原住民文化館	0	0	0	0
13	新竹縣五峰鄉賽夏族矮人祭場 文物館	0	0	0	0
14	嘉義縣阿里山鄉鄒族自然與文 化中心	0	0	0	0
15	高雄市那瑪夏區原住民文物館	0	0	36,700	36,700
16	高雄市桃源區原住民文物館	0	0	30,610	30,610
17	屏東縣霧台鄉魯凱族文物館	121,160	0	4,560	125,720
18	屏東縣三地門鄉原住民文化館	374,990	0	1,006,336	1,381,326
19	屏東縣來義鄉原住民文物館	0	0	990,000	990,000
20	屏東縣獅子鄉文物陳列館	0	0	163,000	163,000
21	宜蘭縣大同鄉泰雅生活館	241,500	22,500	556,966	820,966
22	宜蘭縣南澳鄉泰雅文化館	0	0	0	0
23	花蓮縣吉安鄉阿美族文物館	0	45,000	0	45,000
24	花蓮縣壽豐鄉原住民文物館	0	0	740	740
25	花蓮縣萬榮鄉原住民文物館	0		44,190	44,190
26	花蓮縣奇美原住民文物館	0	0	5,475,145	5,475,145
27	臺東縣成功鎮原住民文物館	0	0	14,235	14,235
28	臺東縣海端鄉布農族文物館	0	16,000	80,000	96,000
總 計		737,650	1,770,734	14,885,840	17,394,224

(二)文創開發

本計畫已協助 10 座原民館辦理文創開發產官學合作，即桃園縣原住民文化會館、新北市烏來泰雅民族博物館、苗栗縣賽夏族民俗文物館、屏東縣獅子鄉文物陳列館之外，更協助花蓮縣台灣原住民族文化館、屏東縣來義鄉原住民文物館、臺東縣成功鎮原住民文物館、花蓮縣瑞穗鄉奇美原住民文物館、宜蘭縣大同鄉泰雅生活館、高雄市那瑪夏區原住民文物館等館舍，協助設計製作精美的紀念品或具地方特色的文創商品，透過博物館、學校、社區、網路及大眾媒體等進行宣傳行銷，以達全民藝術教育的推廣，期能帶動地方文化產業化、產業文化化，讓地方經濟產業產值藉由原民館的推動而越來越高且達到效益。為了建立行銷通路，維護、強化現有原民館入口網站(www.ims.org.tw)並加以宣傳，同時介紹原民館的特色以及展覽活動，朝「資源整合與串聯」方向，進行館舍與周邊場域的行銷策略。於今(103)年 12 月 11 日在凱達格蘭文化館舉辦的「藝起來原鄉—103 年度全國原住民族地方文化設施運用及行銷輔導計畫成果發表會」上展現出來，得到參觀者的喜愛，達到文創產業的經濟產值與效益。

1.桃園縣原住民文化會館

(1)定位與特色

該館在興建時即以桃園縣復興鄉泰雅族的披肩上圖紋，作為主視覺，定位與特色明確。



(2)設計的文創產品

去年已有八組件文創產品，今年更委託專業設計師開發新的文創產品，如圖示。





以館景紋飾作為精緻的項鍊，別具特色



成果發表會四樓展



成果發表會一樓展售區展

(3)行銷對象-以在地及中國大陸觀光客居多。

(4)行銷通路

委外經營「原禮屋」-販售店的文創產品是在「傳達訊息」，桃園縣主要族群係以泰雅族為主，而泰雅族的編織是所有族群中最發達的。除了實體通路還要加強虛擬通路。



原禮屋的外觀



原禮屋內擺放該館文創產品

2.苗栗縣賽夏族民俗文物館

(1)定位與特色

該館位於向天湖畔，景色優美，是觀光勝地。特色即以賽夏族矮靈祭典上臀鈴及服飾上的雷女花紋為主。文創產業相當活絡，對地方經濟產業及工藝產業的發展有極大效益。為複合式的經營模式，有禮品展售區及餐廳。

(2)設計的文創產品

這次最大特色在設計出具特色的陽傘，受到大家的喜愛。

(3)行銷對象-以觀光客為主。



(4)行銷通路-與在地社團、工作坊合作行銷，除了實體通路外將加強虛擬通路。



文創產品展售區



成果發表會四樓展區

具特色的陽傘



萬用包



雷女圖紋鑰匙圈及掛飾



貓頭鷹吊飾

3. 新北市烏來泰雅民族博物館

(1) 定位與特色

該館定位明確，以泰雅族的文物為主，展現該族的自然生態、文化歷史、服飾及生活習俗。由於位於觀光景點，委外經營原住民族商場，內容豐富，帶動地方經濟產業產值極高。



(2) 設計的文創產品

該館位在烏來老街觀光景點，在地原住民工藝家很多，均以編織為主。去年以泰雅族的狩獵文化為發想，將族人打獵的槍與矛作為水果叉的文創商品，創造在地文創產業的價值，將傳統文化融入生活中，受到民眾的喜愛。今年則以泰雅族編帶為主打。

(3) 行銷對象-以前來參觀遊客及文化體驗的民眾為主。

(4) 行銷通路-除了實體通路的商場外，尚需開拓行銷點及加強虛擬通路。



成果發表會現場展示



泰雅族編帶



泰雅狩獵水果叉

4.屏東縣獅子鄉文物陳列館

(1)定位與特色

位於臺灣最南端的獅子鄉文物陳列館，具備小而美的地方文化館特色並積極致力於傳統文化的推廣與傳承。最大的特色在服飾上，不論男女均以黑、紅二色貼縫飾以祖先人像及百步蛇圖騰，因此主視覺即以紅黑為主，定位與特色明確，充分發揮在地部落的傳統文化。



(2)設計的文創產品

目前已開發的文創產品，已有十幾種，包含背包、領巾、飾品、雨傘、皮雕筆記本及名片夾、木雕湯匙等如圖示。今年主推造型紅黑色攜物袋。

(3)行銷對象-以前來參加文化觀光深度旅遊者以及年輕族群為主。

(4)行銷通路-除了實體通路還要加強虛擬通路。



在獅子鄉文物陳列館展售的彩繪石頭裝飾品



傳統造型攜物袋



成果發表會展場

5.臺中市原住民綜合服務中心

該館位在臺中市大雅區，為都會區的館舍，定位與特色較難突顯。不自 101 年開始，以紙黏土為材質，設計出 14 族的 Q 版手作公仔後，大受歡迎，今年更有另外造型的娃娃推出以及開發精緻的手工編織包包等。



造型討喜的娃娃公仔



精緻的手工編織包包



成果發表會展場

6. 花蓮縣瑞穗鄉奇美原住民文物館

(1) 定位與特色

奇美是阿美族的文化起源地，奇美部落繼續傳承著名的勇士舞及年齡階層，以戴著老鷹頭冠的勇士作為奇美原住民文物館的主視覺，定位與特色極為明確，充分發揮在地部落的傳統精神。



(2) 設計的文創產品

過去已開發的文創產品，已有十幾種，包含新製傳統服飾、情人袋、頭冠、小辣包及T恤等，今年則主推農產品，如洛神酵素、洛神蜜餞、黃豆、紅豆等，如圖示。

(3) 行銷對象-以前來參加文化觀光深度旅遊者以及年輕族群為主。

(4) 行銷通路

已在臺北市風味館等重要銷售點寄賣，並可網路郵購。



洛神酵素



洛神蜜餞



黃豆



成果發表會展場



熱門商品小辣包-係從傳統習俗捕魚祭中發想設計出



奇美勇士T恤兩款式



奇美部落情人袋

7.花蓮縣台灣原住民族文化館

(1)定位與特色

該館入口呈現色彩鮮豔的原住民族圖紋意象雕塑及裝置，極具特色。全館以原住民族歌舞展演為主，配合花蓮縣觀光事業的發展，使館舍成為台灣原住民族樂舞展演的場域。以演藝廳為主軸，朝向專業表演廳的方向進行，並朝複合式經營模式規劃，可經營為台灣原住民族樂舞典藏館，全台樂手、歌謠、樂舞劇，以此主題當典藏特色。



(2)設計的文創產品

今年所開發的文創產品，特別亮眼且吸引人，包含原民風球鞋、各式色彩鮮艷的抱枕、具時尚的各族圖紋毛巾等，如圖示。

(3)行銷對象-以前來參觀的遊客為主。

(4)行銷通路-除了該館的實體通路外，還在臺北市風味館銷售，尚需加強虛擬通路。



成果發表會展場



原民風球鞋



具雅美(達悟)族特色的抱枕



具太魯閣族特色的抱枕



具撒奇萊雅族特色的毛巾



具賽夏族特色的毛巾



具噶瑪蘭族特色的毛巾



具雅美(達悟族)特色的毛巾



具魯凱族色的毛巾



具排灣族特色的毛巾

8. 高雄市那瑪夏區原住民文物館

(1) 定位與特色

該館定位明確，主要收藏及展覽以布農族及卡那卡那富族的文物為主。為八八風災重創的館舍，雖然交通至今仍不方便，資源匱乏，但部落族人仍不斷學習染布、木雕及貓頭鷹的創作等工藝，成績斐然，將傳統文化內涵融入染布與木雕工藝中，創造在地文創產業的價值。



(2) 設計的文創產品

那瑪夏區的在地工作坊、工藝家有六家之多，各具特色，經常有新的創作發想，包含飾品、染布、木雕、時鐘的發想、木雕湯匙等。今年主推貓頭鷹造型作品。

(3) 行銷對象-以前來參加文化觀光旅遊及背包客為主。

(4) 行銷通路-除了實體通路之外，尚需加強虛擬通路。



成果發表會展場



貓頭鷹鑰匙圈及掛飾



貓頭鷹名片夾



文物館的手工藝成果展很精彩



具特色珠串手環

9.彰化縣原住民生活館

(1)定位與特色

定位明確，在都原地區展現具原住民影音樂舞的特色，也可成為一個「生活美學館」，把創意放進現代空間，讓喜歡文化、傳統氛圍的人願意來此。將文化融入現代生活中，與其他館舍合作舉辦生活美學展。



(2)設計的文創產品

該館位在都會區，周邊較少原住民工藝家，不過有設計師願意協助開發文創產品及展區設計，讓該館越具活力與創意。今年主推木質明信片、燈飾及具特色的門簾作品。

(3)行銷對象-以前來參觀遊客為主。

(4)行銷通路-除了實體通路之外，尚需加強虛擬通路。



具創意的木質 14 族明信片及館景



成果發表會現場展示



具創意的燈飾



具特色的門簾

10.花蓮縣萬榮鄉原住民文物館

(1)定位與特色

定位明確，以太魯閣族及布農族的文物影像為主要特色。菱形花紋代表的是祖靈的眼睛(太魯閣族)及好朋友百步蛇(布農族)，織布技術發達，文創產業相當活絡，對地方經濟產業及工藝產業的發展有極大效益。且已朝複合式的經營模式邁進，有禮品展售區及咖啡廳。



(2)設計的文創產品

該館位在林田山林業文化園區必經之道，屬觀光景點，在地原住民工藝家很多，均以編織為主。今年推出以服飾和抱枕為主，將傳統文化圖紋融入生活中，受到民眾的喜愛。

(3)行銷對象-以前來參觀遊客及文化體驗的民眾為主。

(4)行銷通路-除了實體通路外，尚需開拓行銷點及加強虛擬通路。



成果發表會的現場展



文物館文創商品展售區



傳統再創新的設計時尚衣服



織布書套



織布零錢包



亮眼的小包包

五、協助 4 座原民館規劃鄰近套裝旅遊路線

(一)前言

協助至少 4 處地方政府規劃鄰近套裝旅遊路線，包括美食、住宿、交通等項目，並於網路上行銷，使具豐富性及知性之旅。此 4 處即宜蘭縣南澳鄉公所(泰雅文化館)、花蓮縣萬榮鄉公所(萬榮鄉原住民文物館)、屏東縣霧台鄉公所(魯凱族文物館)、以及臺東縣海端鄉公所(布農族文物館)等。宜蘭縣南澳鄉是通往花蓮必經之地，擁有南澳南溪、澳花瀑布、神秘湖、原生植物園、朝陽國家步道、碧候溫泉、金岳瀑布等觀光盛地，要認識在地泰雅族的歷史文化，一定要到南澳泰雅文化館走一趟。花蓮縣萬榮鄉原住民文物館是遊客前往林田山林業文化園區必經之地，將規劃結合花東縱谷國家風景區周邊鄰近套裝旅遊行程，讓更多人認識太魯閣族與布農族的文化。目前全國最高的霧台谷川大橋，全長 654 公尺，寬 10 公尺，因八八風災將台 24 線 1 號橋沖毀，經過四年的時間修復完工，民國 102 年 10 月 5 日已正式通車，讓一整年隨時都有雲霧環繞的霧台鄉，以及充滿魯凱族文化風情的岩板巷，是來到霧台部落不能錯過的景點與文化深度旅遊。臺東縣海端鄉布農族文物館是南橫公路東段入口處，是臺東縣幅員最遼闊的鄉鎮，熱門景點包括啞口山莊、天龍吊橋、霧鹿溫泉、霧鹿古砲台、佛緣禪寺等，值得規劃結合花東縱谷周邊鄰近套裝旅遊行程。

「體驗與學習」的配套活動設計，是整合原住民族地方文化館(以下簡稱原民館)「文化旅遊」的另一特色，各式寓教於樂的參與式展示及 DIY 文化學習活動(社區創意產品推廣行銷)，都將為旅遊觀光提昇為「身、心、靈」全方位體驗與滿足，也為原民館在文化创意產品與行銷通路上建立實質與自主的加值效益。

文化觀光的操作策略，係試圖以原民館為核心，串聯所在的社區或部落，並結合地理範圍內多個人文景點的旅遊型態，強調的是「文化加值觀光」、「在地自主受益」、「生活分享互動」、「文化認同與尊重」的旅遊發展，進而強化觀光資源的多元風貌、區隔各特色旅遊區傳統旅遊行程的不同性質，強化各館內部資源的豐富性。進而打造原民館，成為部落藝術、人文、生活學習、觀光、創意、生活美學的育成平臺，以及部落族人或都市原住民對外溝通的橋樑之一，同時透過各館舍周邊資源的整合與交通動線的串聯，連結區域景觀及產業資源，形成夥伴關係與策略聯盟，達到人才、資源彙集以及生活關連群聚，以提升區域整合發展的可能性，共創經濟產值與效益。進而讓外地工作青年願意返鄉服務、進行文化深耕與傳承的工作。

本計畫企盼透過原民館，除保存原住民族珍貴的傳統文化，以及教育推廣外，並從地方文化設施館舍出發，由文化帶動周邊觀光，行銷部落文化生態及產業，協助部落傳統知識經濟、部落文化、部落生態旅遊、部落民俗餐飲、部落觀光、部落農特產業、部落特色產品行銷之發展，讓部落青年有朝一日能返鄉服務、就業，甚至創業。

在地化是全球化的一大趨勢，越是在地化，越有該國家特色，而臺灣的原住民族文化，毋庸置疑最能彰顯臺灣的在地化。行銷臺灣，原住民族有形、無形的傳統文化獨特性，將是最大亮點。

(二)行程建議安排

1.宜蘭縣南澳鄉泰雅文化館「泰雅生態文化體驗一日遊」

(1)宜蘭縣南澳鄉泰雅文化館-「泰雅生態文化體驗一日遊」旅遊行程



南澳火車站



位於南澳鄉公所後面的泰雅文化館

南澳鄉位於宜蘭縣東南境，地處東經 121 度、北緯 24 度間。東以省道台九線與蘇澳鎮的東澳里、南強里、朝陽里為界，面臨太平洋；南以和平溪（大濁水溪）與花蓮縣秀林鄉為界；北與蘇澳鎮、冬山鄉相鄰；西臨南湖大山，與大同鄉接界。

「南澳」因位在蘇澳的南邊，長久以來，大家就這麼習慣的稱呼它。它是由東澳溪、大南澳溪、和平溪（大濁水溪）及大元山（海拔 1,489 公尺）、十六分山（海拔 1,817 公尺）、三星山（海拔 2,551 公尺）、南湖北山（海拔 3,535 公尺）、南湖大山（海拔 3,740 公尺）等溪流與高山的組合。因此，從住民的領域與地形來劃分，東澳溪、大南澳溪、和平溪（大濁水溪）等河川中上游山地，為我們南澳群泰雅族人的原居地；東澳溪、大南澳溪、和平溪（大濁水溪）等河川下游及出海口處所沖積而成的三角洲平原，則為我泰雅族人的移住地，與漢人、噶瑪蘭、平埔族人分別建立聚落的所在。南澳群泰雅族人進入南澳，從南湖大山逐漸遷移下來；高山峻嶺下的子民只有聚落，高山就是我們的道路，山野是我們的牧場，縱谷台階地是我們的溫床，部落間毫無阻礙，只是一趟往返，往往以數個晝夜計算而已。進入南澳的漢人、噶瑪蘭人、平埔族人、日本人、洋人，有的從海路而來；也有動員大量人力物力，開山築路，篳路藍縷，以啟山林。開通道路，代表著更多的族群，對南澳的憧憬；政治勢力的介入，意涵著泰雅族人除了必須順服大自然的偉大力量，更必須在悠遊自然天地與延續未來發展開做一抉擇。直到蘇花公路、北迴鐵路通車，「南澳」真的蛻變了；但它依然是為宜蘭縣內面積最大(740.65 平方公里)，人口密度最小(平均每平方公里 8 人)，自然資源最豐富，最有開發潛力的鄉鎮。

(2)建議路線（一日遊）

南澳火車站→南澳鄉泰雅文化館(認識鄉內泰雅族文化及歷史)→金岳瀑布溯溪及享用午餐(莎韻廚房)→碧候四區溫泉(蘇花公路唯一的野溪溫泉泡腳)→南澳原生樹木園(認識臺灣原生種樹木吸收芬多精)→觀音海岸自然保護區(神秘海灘)(感受大自然鬼斧神工創造的天然海蝕洞及湧泉)→好糧食堂(有機晚餐)→賦歸

(3)旅遊行程特色

①宜蘭縣南澳鄉泰雅文化館(建議停留 1 小時)

文化館特色簡介

該館於 2008 年 10 月 9 日開館，座落於南澳鄉公所後方，共有三層樓建築，係以泰雅族為主要的文化館。一、二樓為主要展示區，三樓有視聽教室、文物典藏室及活動研習教室。收藏約有 100 件傳統文物。為一座具有鄉土、民俗色彩的地方博物館，以展示為主，輔以各類教育、研習活動，並結合收藏、保存、維護、教育、推廣等多項功能。展示規劃以南澳泰雅文化為主，包括遷徙史、南澳大記事、藤編區、世界口簧琴、生態觀光等介紹，並有莎韻專區對歷史事實之呈現，使參觀民眾在瀏覽的過程中，瞭解南澳泰雅文化變遷的歷史過程。免費參觀，可事先預約導覽。(建議停留 1 小時)

開放時間：週二至週日 09:00-17:00，週一休館

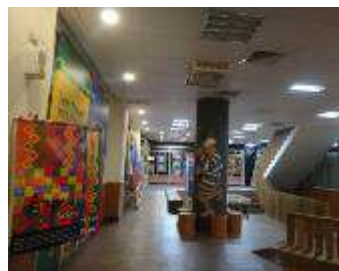
門票：免費參觀

地址：272 宜蘭縣南澳鄉蘇花路 2 段 381 號

電話：(03) 9984601、(03)9981915#322

傳真：(03)9982536

網址：<http://www.nanao.e-land.gov.tw>



②金岳瀑布



金岳瀑布位於金岳村深山內，平時顯少有遊客進入。由於南澳鄉注重生態保育，許多深入山林的瀑布景點區，都尚未開發完成，因此溪水清澈見底，要到達瀑布區，必須通過層層的溯溪等困難，才能到達，而成為許多熱愛深度旅遊的族群們的喜愛。金岳瀑布為尚未開發完成的景點區，若要深入瀑布區，必須由專業帶領深度旅遊人士領導，方能安全進入。一般遊客建議，於下游戲水區戲水、參觀即可。如欲深入了解，可洽當地專業溯溪團隊帶隊進入。可以在溪邊享用午餐或到莎韻廚房享用泰雅風味餐(建議停留 2 小時)(資料來源：美美美旅遊網，本計畫整理)

③ 莎韻廚房-泰雅風味餐

為了凝聚部落裡的和樂氣氛，並保存泰雅的飲食文化。金岳發展部落特地創立了莎韻廚房。裡頭除了現代化的烹飪設備外，還附有傳統的三腳式的火爐，保存了泰雅族人早期烹飪的方式。除了平時提供部落族人一同做飯、吃吃喝喝、交流感情外，也肩負著招待外賓的任務。還記得「賽德克巴萊」的莎韻嗎？莎韻的故鄉位於宜蘭縣南澳鄉金岳部落，這裡的原住民生活，看似已經現代化，但是許多原住民朋友，還是保有傳統的方式生活著。在金岳部落，甚至可以吃到泰雅族媽媽做的原住民美食，料理食材全是當天上山現採的，保有最新鮮的滋味。「莎韻廚房」是由金岳部落的媽媽們組成，以最具泰雅族女性的「莎韻」為名，開啟了招待外來訪客的原住民媽媽廚房；正在驚訝食材全是當天現採之餘，料裡已經上桌！

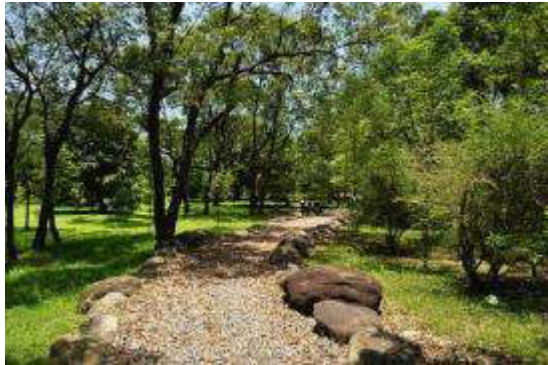


④ 碧候四區溫泉



南澳鄉北溪四區溫泉水量豐沛，景色優美，春節期間泡湯人潮擠得像沙丁魚，南澳北溪有四處天然野溪溫泉，一處是距離碧候社區約三公里的四區溫泉，第二處是瑪洛銘溫泉，溫度有攝氏一百度，從碧候社區進入步程需一個多小時；第三處是洛浪，第四處是瑪浪，後兩處位於深山，較不易前往。別名「四區溫泉」的南澳溫泉。南澳溫泉的所在地，在南澳溪南北兩溪中的北溪。從北溪上游溯溪約一小時路程，便可到達此處，欲前往此地的網友，可以尋求當地的泰雅族人結伴前往，他們可說是此處的常客。這是一處不錯的野溪溫泉。在泉源底下有多處可泡的溫泉池，泉量豐沛，此外在本區浸泡有一個很大的特色：有些溫泉留至溪流會合處時，會變得忽冷忽熱，可以說是浸泡天然的三溫暖，這可能是一開始令大家想都沒想到的附加功能吧。(四區溫泉預計於 103 年 12 月重新開放)(建議停留 40 分鐘)(資料來源：南澳鄉公所，本計畫整理)

⑤南澳原生樹木園



南澳原生樹木園區位於南澳鄉南澳村街道通往碧候村的道路中，占地 8.99 公頃，平均海拔約 25 公尺，地勢平坦。此區原本是羅東林務局南澳工作站孕育樟樹的苗圃，民國 84 年 7 月，為了配合南澳工作站新建辦公室的遷建計畫，才闢建為植物標本園，園區內的道路兩旁仍保有筆直高聳的樟木林，相當漂亮。區內分為南澳工作站、林業館、生態館、原生樹木園區和景觀區等五部分。南澳工作站是林務局員工的工作區；林業館主要介紹臺灣的森林分布，共分有哪幾層級，哪些是過度開發了；生態館則是介紹台灣森林的生態，以及森林防護的相關知識，還展示一隻山羌標本。還有戶外的林間教室，以樹幹鋸成的圓木為座椅，還用木板鋪成講台，保有寧靜舒適的氛圍。南澳原生樹木園區內，栽植許多台灣的原生植物，目前已培育了 79 科，超過 200 種的植物，包括蕨類植物 1 科 2 種，裸子植物 8 科 19 種，被子植物 58 科 168 種，水生植物 12 科 15 種，以木本植物為主，藤本、草本為輔。林務局將植物依照屬性分區栽種，針對各種植物，都設有詳盡的解說。此外，園區環境很寧靜，林間以木屑混合碎石鋪地，方便遊客穿過林間，是認識台灣原生植物的好地方。(建議停留 1 小時)(資料來源：宜蘭縣政府文化局，本計畫整理)

⑥ 觀音海岸自然保護區（神秘海灘）



「觀音海岸自然保護區」位於宜蘭南澳、觀音之間的狹長型海岸地帶，地殼岩層的擠壓，太平洋的侵蝕，加上風化作用，在這片海岸形成斷崖絕壁及海蝕洞群。這片長達六、七公里的狹長海岸沙灘，當地人稱之為「神秘海灘」。海灘面對浩瀚的太平洋，背有萼溫斷崖。蘇花公路穿山越嶺，通過這處險崖，往來於蘇澳與花蓮之間。若要觀看遠處由海水浸蝕岩壁而成的海蝕洞，而這一帶的地質有縱向和橫向交錯的情形，為地層相互擠壓做見證。而綠色的岩石則是過去附近有火山爆發運動，火山灰噴到海岸邊堆積而形成的。山壁又直又高，山壁腳形成大小不一，深淺有別的洞穴。經年累月的海蝕加上風蝕作用，洞內會愈來愈深，洞口也愈來愈大及變高。從澳花村看觀音海岸會有不同的感覺，同樣的地形，不同的觀點，都會讓人難以忘懷的。（建議停留 1 小時）（資料來源：南澳鄉公所，本計畫整理）

(4) 美食小吃

① 安打烏醋麵

安打烏醋麵

地址：272 宜蘭縣南澳鄉蘇花路二段 186 號



崇、原住民族地方文化設施館舍的行銷宣傳

②建華冰店



建華冰店

地址：272 宜蘭縣南澳鄉蘇花路二段 419 號

電話：03 998 1150



③好糧食堂



好糧食堂

地址 宜蘭縣蘇澳鎮南澳路13-1號

電話 03-998-1338

自耕自食是好糧食堂的目標，親手種出健康的食物和朋友分享，本店的理想是使用在地食材，挖掘米飯的各式料理，以健康烹調的方式，找出對食物、身體和土地充滿敬意的飲食新生活。(建議停留 1 小時 30 分鐘) (資料來源：好糧食堂 GOOD EATS CAFE 臉書粉絲專業，本計畫整理)



(5) 交通路線

1. 臺北轉運站搭乘噶瑪蘭 1915 公車、大坪林捷運站搭乘都會之星客運或市政府 捷運站搭乘首都客運→羅東轉運站(1 小時 22 分鐘)→搭火車(30 分鐘-40 分鐘)→南澳火車站→南澳鄉觀光巴士(5 分鐘)→泰雅文化館
2. 搭乘火車，南澳火車站下→南澳鄉觀光巴士(5 分鐘)→泰雅文化館
3. 自行駕車(預計車程 2 小時 15 分鐘)
台北車站忠孝西路一段→省道台 1 線駛入市民大道→走蔣渭水高速公路→國道 5 號前往蘇澳鎮的馬賽路→宜 42 鄉道→沿台 9 線前往南澳鄉的蘇花路二段 379 巷→泰雅文化館



(6) 宜蘭縣南澳鄉民宿一覽表(本計畫整理)

民 宿 名 稱	地址/網址	訂 房 專 線
水田屋	南澳鄉大通路 158-1 號 http://ricepaddy.yilanbnb.tw/	03-9982168 0921649830
憧憬園休閒別墅	南澳鄉大通路 146-6 號	03-9984088
海山民宿	南澳鄉蘇花路二段 67 號 http://www.ete.com.tw/hm	09982-45009 03-770616
三枝的家	南澳鄉武塔村新溪路 20-1 號 http://3gbnb.goodoks.com/	03-998-1782 0937163394

2.花蓮縣萬榮鄉原住民文物館「文化溫泉體驗一日遊」

(1)萬榮鄉原住民文物館-「文化溫泉體驗一日遊」旅遊行程



萬榮鄉於日治時期由花蓮港廳警務課治理，各部落採頭目制，民國 35 年始劃分為山地鄉，成立鄉公所於鳳林鎮長橋里，並以當地鐵橋長度為全縣之冠，及有萬里鄉之稱。後因與新北市萬里鄉同名而於民國 47 年 6 月 1 日奉省政府核定，改名為萬榮鄉，寓意「昌榮萬年」沿用至今。鄉內早期居民多遷徙而來，居民經由新白陽(太魯閣族)、南投縣丹大山(布農族)移居至此。萬榮鄉位於花東縱谷北段西側，北與花蓮縣秀林鄉、南與卓溪鄉接壤而居，東邊則銜接花蓮縣壽豐鄉、鳳林鎮、光復鄉與瑞穗鄉，西邊則傍依著中央山脈與南投縣交接，位居花蓮縣中心。全鄉面積共計約 261,174 平方公里，平均海拔高度六百公尺。轄區南北相距四十五公里，境內有五條主(次)要河川，分別為壽豐溪、萬里溪、馬鞍溪、富源溪及紅葉溪，花東公路台九線經過萬榮鄉邊境，未能直接進入萬榮鄉。萬榮鄉的整體區位界於各國家級的風景區及資源保育區的邊緣；因此在地理區位上得以結合各國家風景區及國家公園成為遊憩系統的中繼站。

由於萬榮鄉境內山地地形較多，因此發展地區大部分聚集在平原地區，不僅擁有豐富的太魯閣族文化，還有布農族和泰雅族，擁有十分豐富的觀光資源。共有 6 個村落。萬榮鄉保有許多原始森林面貌，讓生活在都市的民眾也能體會森林的奧妙，七彩湖更是登山民眾的最愛，是全台最高的湖泊，海拔約為 2,980 公尺左右，無人為的破壞以及日出光照湖面時呈現七彩斑斕的絢麗彩光，四周的風景隨著四季的變化呈現不同的美麗風貌，不同季節到此拜訪皆會有令任意外的驚喜出現，此外還有二山子溫泉和萬榮溫泉等泡湯勝地。（資料來源：萬榮鄉公所，本計畫整理）



(2)建議路線 (一日遊)

萬榮火車站→萬榮鄉原住民文物館(認識鄉內族群文化及歷史)→林田山林業文化園區(探訪臺灣四大林場，享受舊時日式社區氛圍)→紅葉社區發展協會高腳屋餐廳(風味餐)→明利飛行傘(花東縱谷唯一極限運動場地，可清楚觀望鄉內碧赫潭)→二子山野溪溫泉(境內唯一野溪溫)→月廬(晚餐)→賦歸

(3)旅遊行程特色

①花蓮縣萬榮鄉原住民文物館

文化館特色簡介

該館於 2006 年 11 月開館，為小而美的二層樓建築，總面積為 806 平方公尺，一樓為展覽區，分為織布服飾工藝展覽區、歷史文獻展覽區(展出古老傳說圖像，讓你走進歲月隧道，感受原住民最初、最真實的風貌)，以及生活器具展覽區(展出神奇的口簧琴、粗獷的木琴音樂及原始生活器皿)。清晰的動線，完美的隔局，可提供原住民文物、手工藝品的展示，亦可作為原住民藝術家舉辦展覽的場域。二樓設有展演區，提供社區辦理藝文表演活動、小型會議室及儲藏室。外圍景觀庭院可提供休憩。該館是太魯閣族及布農族的文化綜合館舍，主要的規劃設計以提供技能訓練、藝術表演、文物典藏與展示等多元服務，是一個具有知識性、藝文性與休閒性的文化場域。(建議停留 40 分鐘)(資料來源：藝起來原鄉，本計畫整理)

開放時間：週一至週六 9：00 至 17：00，週日休館

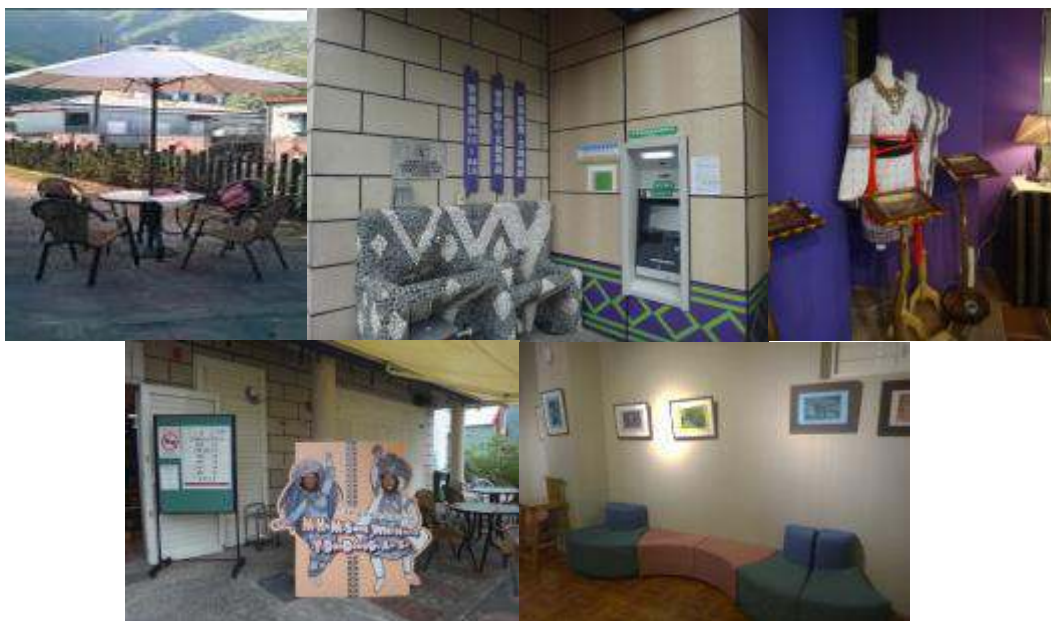
門 票：免費參觀(平日團體預約)

地 址：979 花蓮縣萬榮鄉萬榮村 124 號

電 話：(03) 8752610

傳 真：(03) 8751777

網 址：<http://www.wanrung.gov.tw/>



②林田山林業文化園區



林田山林場開發於日治時代，其管理單位歷經日治時代的「花蓮港木材株式會社」與「台灣興業株式會社林田山砍伐事業所」，到臺灣光復後的「台灣紙業公司」與「台灣中興紙業股份有限公司」及隸屬林務局之「林田山林場」、「林田山工作站」、「萬榮工作站」，民國 90 年 12 月改隸行政院農業委員會所屬林務局花蓮林區管理處之「萬榮工作站」。「林田山林場」是一孑然獨立的小山城，行政區屬花蓮縣鳳林鎮所轄。日治時期，因第二次世界大戰的影響，「台灣興業株式會社」造紙原料供應不足，於是選擇東臺灣林田山事業區的鐵杉及雲杉為造紙材料，並以此為基地開始伐木。林田山又稱「森坂」，日語發音為「摩里沙卡」，意思是密佈森林的山坡。林場員工對於位在萬里溪旁的伐木基地，習慣上稱為「林場」或「摩里沙卡」。光復後「森坂」改稱為「森榮」，因此「林田山」、「林場」、「摩里沙卡」、「林田山林場」、「森榮」這些說法都是指同一地方。日治時期林田山的鐵路已築有萬森、溫泉、大觀等線，之後高嶺線再延伸為七點多公里長，總長超過二十四公里。民國五十年於高登再向北築高登線鐵路，長為三十四公里，於民國 60 年 4 月完成。因此林田山的運材鐵路總長近六十公里。民國 72 年總長約四十七公里的林田山運材林道完工通車，運材完全改以大卡車為主，森林鐵道、索道也因此告別了揮灑的舞台而走入了歷史。林田山的伐木聲已遠去，昔日的繁榮景象，只有深藏在曾落腳在此地的人們心中。因此，林務局花蓮林區管理處於民國 90 年起將林場規劃為「林田山林業文化園區」，有計畫的將林場歷史保存下來，經過多年的努力，儼然成為臺灣林業博物館。(建議停留 2 小時 30 分鐘)(資料來源：林務局花蓮林區管理處)

③紅葉社區發展協會高腳屋餐廳



紅葉部落在學有專長的族人群策群力下，化腐朽為神奇的把老屋子外觀重新翻修成原汁原味的建築，是餐廳、是特產展售中心、是社區老人關懷中心，更是紅葉部落深深的寄望...店裡的養生風味套餐，有香魚、燴南瓜、涼拌木瓜、炸朝和草、茄子，龍葵湯...等每一樣都取自山裡溪邊，是天然養生精力餐，高纖低熱量，包您吃了通體舒暢。(建議停留 1 小時 30 分鐘)(資料來源：萬榮鄉公所，本計畫整理)

④明利飛行傘



花東縱谷唯一的極限運動場地，起飛場就在萬榮鄉明利村長漢山東側海拔 680 公尺的山塵台地，該起飛場為配合民國 91 年花東縱管處在鳳林鎮轄區內興建完成 48 公頃之鳳林遊憩區而開發。從民國 92 年起至今已舉辦過多場國際比賽，花東縱谷山水之美，深受全國及國際飛行傘愛好人士及一般遊客之推崇和讚賞，對提升花東縱谷之觀光頗具價值。中外遊客慕名來此，體驗飛行之人品逐年增加。(建議停留 2 小時)(資料來源：萬榮鄉公所，本計畫整理)

⑤二子山野溪溫泉



二子山溫泉是有名的露天溫泉；泉質為碳酸鹽泉。二子山溫泉的規模為國內少見的幾可用「溫泉河」來形容。溪岸旁的岩壁下方，到處可見溫泉露頭形成的冒泡現象，綿延達兩三百公尺。清澈透明的碳酸溫泉略呈藏青色。整條溪流中有多處溫泉冒出流入溪中的溫泉浴外，也可以悠閒地溪釣，或是溯溪往上游的峽谷探幽訪勝。想探訪這個富有野趣的溫泉，需要有高底盤的四輪傳動車作為交通工具。下雨天時要特別小心注意，因為溪水暴漲不易行車。另外，因為二子山溫泉位處山地經常管制區，所以必須在途中的西林派出所辦理甲種入山證。二子山溫泉並沒有設置管理員，地點也不適合露營，遊客務必注意自身安全。(建議停留 1 小 30 分鐘)(資料來源：萬榮鄉公所)

(4)美食小吃

①滿妹豬腳



滿妹豬腳

地址：975 花蓮縣鳳林鎮萬森路 10 號

電話：03-8751298



來到萬榮鄉未吃到「滿妹豬腳」，等於未到過萬榮。滿妹豬腳名聲非常響亮，第一代老闆是個名叫滿妹的婆婆，最早期是賣陽春麵起家，後來才逐漸轉賣客家口味的滷豬腳，至今將近半世紀。(建議停留 40 分鐘)

②月廬

在萬榮鄉隔壁的鳳林鄉，有一間非常出名的餐廳，位於偏僻鳳林山上的「月廬」，開車沿著山路遠離市區，經過一大段幾乎沒路燈的山路後，突然出現一家座無虛席的熱鬧餐廳，這可真是內行人才找得到的私房地點！月廬的前身是「鳳凰梅園」，老闆是移居花蓮的客家人，因此這裡的餐點融合了兩項元素，有不少的梅子料理與客家菜的結合，其中又以「碳烤梅子桶雞」最為出名；鮮嫩多汁、融合梅子香味的桶仔雞，隨著遊客們的好口碑，名聲早已傳遍。(資料來源：月廬網站，本計畫整理)



(5) 交通路線

1. 搭乘火車，萬榮火車站下車步行 15 分鐘

2. 自行開車

從臺北車站出發→館前路口向右轉→重慶北路一段向右轉→在第 1 個右轉路口向右轉→走鄭州路→靠左上匝道→走市民大道→靠右繼續走環東大道→南港聯絡道出口→南港聯絡道(南木柵)出口→走福爾摩沙高速公路/國道 3 號→16-南港系統出口(國道 5 號出口)下交流道→朝石碇/宜蘭前進→蔣渭水高速公路/國道 5 號→馬賽路/宜 42 鄉道向右轉(冬山/蘇澳/台 9 線號誌)→沿著馬賽路→中山路二段/北宜公路/台 9 線→中山路一段/北宜公路/台 9 線向左轉→沿著台 9 線前進→蘇花公路/蘇花路五段/台 9 線向右轉→蘇花公路→太魯閣大橋/蘇花公路/台 9 線向左轉→在第 1 個左轉路口向左轉，進入新田路橋;新興路/新興路/蘇花公路/台 9 線→繼續沿著蘇花公路/台 9 線前進→中央路四段/新生橋向右轉→中央路三段→中央路二段→中央路一段→福昌路向左轉→吉豐路三段/花東縱谷公路/台 9 線向右轉→沿著花東縱谷公路/台 9 線前進→萬榮鄉的台 16 線→萬榮鄉原住民文物館



(6) 花蓮縣萬榮鄉住宿資訊一覽表(本計畫整理)

民 宿 名 稱	地 址	訂 房 專 線
瑞緣民宿	花蓮縣萬榮鄉紅葉村紅葉 221 之 28 號	03-8871568
紅葉溫泉旅社	花蓮縣萬榮鄉紅葉村 188 號	03-8872176
江布南山莊民宿	花蓮縣萬榮鄉紅葉村紅葉 17 號	03-8870835
山頂洞人民宿	花蓮縣萬榮鄉紅葉村紅葉 189 號	03-8870219
瑞穗溫泉旅社	花蓮縣萬榮鄉紅葉村紅葉 23 號	03-8872170

3.屏東縣霧台鄉魯凱族文物館「藝術文化體驗一日遊」

(1)霧台鄉魯凱族文物館-「藝術文化體驗一日遊」旅遊行程



霧台鄉是屏東縣地勢最高的一鄉，是魯凱族群部落之一，有著豐富的魯凱文化和藝術，如石板屋、編織工藝、石雕藝品等等，在霧台山坡石板路旁設有藝術街供遊客參觀。霧台的瀑布、幽谷、田園風光、賞花區也是相當著名的，野生動物跟生態觀賞體驗區可讓遊客們盡興體驗大自然的生態。舊好茶遺址保存有完整的傳統屋舍、祖靈屋、石柱等，為全國唯一的原住民二級古蹟，是國內唯一以原住民聚落而被指定的古蹟。該鄉具有多處極具特色的民宿，供遊客體驗原住民早年的山居生活。大自然原味風貌，是適合家人健行賞景的最佳去處。霧台有會呼吸的土：溪水一年四季流動，儘管下起大雨，地面土壤下方卻沒有任何水分潮濕的跡象，過去曾有日本觀光客稱之為「會呼吸的土」。霧台鄉有個報信台，發出的聲音十分響亮，甚至貫徹六個村莊中的其中五座村落，四面八方的人都能聽見，報信台的共鳴回音不僅遠播八方也相當的悅耳，因此有許多遊客來到這裡都躍躍欲試。由於外村也能明顯聽見，所以報信台是當有重要事情需要宣告時來使用。（資料來源：茂林國家風景管理處）

(2)建議路線 (一日遊)

左營高鐵站→霧台谷川大橋(全台最高橋墩)→霧台基督長老教會(結合魯凱族石板文化的教堂)→魯凱族文物館(認識霧台鄉境內魯凱族文化及歷史)→板岩巷(會呼吸的街道)→冒煙屋及神山愛玉(中餐)→神山瀑布(藏於深山中的秘密仙境)→禮納里部落(認識遷村後的好茶部落及在地方工坊)→魯魯灣(luluwan)(晚餐)→賦歸

(3)旅遊行程特色

①屏東縣霧台鄉魯凱族文物館

該館於 2000 年 12 月 19 日開館，位於部落中央地帶，左側緊鄰霧台國小，前有文化廣場，圍繞在廣場四周有社區活動中心、老人會館、石板屋等，為部落人群集結的地點，更是霧台藝術部落岩板巷動線的終點。館舍為四層樓，總地坪約 300 坪，建築全部以本鄉特有石板為建材，並飾以傳統的圖騰、人物，充分展現了地方的特色，係由該族的藝術家及工藝家合作完成的傑作。一樓為特展區；二樓為常設展區及石板屋展示區；三樓為視聽室；四樓為多功能使用教室。該館具有濃鬱的魯凱族風味，內部所蒐藏珍貴的魯凱族文物，為主要特色。經常有遊客或學校團體前來參

觀。舉辦研習、族語教學活動，呈現魯凱族生活文化特質。並規劃魯凱族生活體驗營，促進民眾參與。規劃目標，除了讓一般外來民眾能瞭解和欣賞魯凱族的文化特色外，更視為一個永久性的文化保存及民族教育機構，凝聚族群的認同與歸屬感，延續魯凱族的傳統文化。(建議停留 1 小時 30 分鐘)(資料來源：藝起來原鄉)

開放時間：週二至週日 9：00-17：00，週一及選舉日休館

門票：每人 20 元，六歲以下兒童暨本鄉鄉民免費

地址：902 屏東縣霧台鄉霧台村中山巷 59 號

電話：(08)7902297

傳真：(08)7902288

網址：<http://www.rukaiwutai.aboriginal.tw/>



②霧台谷川大橋



從基礎至橋面高達 99 公尺全臺最高橋墩霧台谷川大橋，全長 654 公尺，寬 10 公尺，跨越隘寮北溪河中僅落 1 墩，橋樑景觀以象徵魯凱族百合花、百步蛇、陶甕及雄

鷹羽毛等圖騰設計；橋西端引道之景觀平台可鳥瞰橋樑全景，橋面護欄內外裝設 LED 燈，夜景璀璨獨特，已成為屏東最熱絡的新景點。台 24 縣谷川大橋是進入霧台鄉谷川部落的門戶，八八風災遭洪流夾帶大量土石沖毀埋沒，新橋重建工程由公路總局主辦，民國 99 年 12 月動工，施工期間廠商配合災後家園重建策略，大量雇用當地原住民，創造就業機會，吸引原鄉青壯年回鄉習藝就業。

霧台是全縣最高的鄉鎮，也是全縣最涼爽的地方，生態豐富且充滿生趣，雨季以外時期的部落生態旅遊，成功吸引各地熱愛生態保育的遊客，山林間跨越溪流，新穎又充滿張了的新橋，融入在地民俗面貌，也帶動新一波的旅遊風潮。(建議停留 20 分鐘)(資料來源：屏東縣政府旅遊網)

③霧台基督長老教會



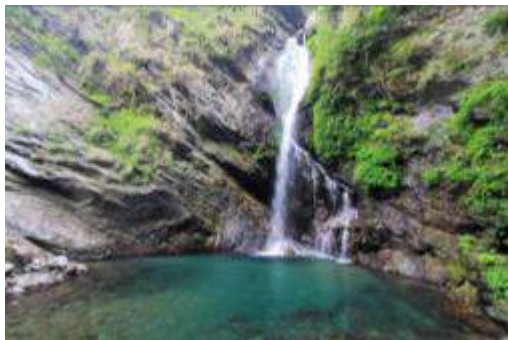
基督長老教會是魯凱族人的精神支柱，最早是在民國 43 年由駐好茶村教會的林正光宣道師兼來霧台宣道，是一座融合魯凱及西方特色的教會，更是社區內村民同心打造的結晶。建造之時，村民以輪工的方式，運用各自所學專長，在民國 90 年重建教堂，歷經五年四個月的工期，終於在民國 96 年正式完工，以石塊為教堂的主要建材，就像是矗立在山林之中的一座城堡，讓這座在疊疊山巒中的教堂，更具有特色。(建議停留 40 分鐘)(資料來源：屏東縣政府旅遊網)

④板岩巷



岩板巷位於霧台部落內，其地面以石板鋪設而成，充滿了魯凱文化的風情，是來到霧台部落不能錯過的景點。以石板為底、陶壺為指引標記，沿巷的雕刻，描述著許多故事，正在織布的婦女、臉上布滿風霜的部落長老、英氣勃發的狩獵英雄、欣喜報戰功的獵人...，看著這些雕刻，不僅可以了解魯凱族人的平日生活，也能欣賞魯凱族人的藝術造詣，是領略魯凱文化的最佳入門途徑。岩板巷的道路護欄及指標以陶壺製成，而路徑也是依照百步蛇的行徑所設，經過的房屋，有的是傳統的岩板屋，有的則是新式的行走其中，還可以同時欣賞到傳統的岩板屋，以及用現代工法建造的石板屋，十分有趣。岩板巷屋頂雕刻石板屋的門口低矮，進去時人們需要低下頭甚至彎腰才能進入，而內部沒有任何水泥柱，完全是以石板擺放支撐而成。石板屋的大小以家庭人數來決定，大家庭由於人數較多因此需要大的空間居住，反之小家庭則是建造較小的石板屋居住。此外有一個習俗，就是當家人往生之後，家族便會將他埋葬在石板屋裡的地面之下，再用泥土填蓋恢復地面平整。至今所有石板屋建築中，唯一原封不動，維持早先使用情形的石板屋只有在這裡才能見到，是長年未經變動的重要古蹟。(建議停留 40 分鐘)\(資料來源：茂林國家風景區)

⑤神山瀑布



霧台鄉有許多瀑布，但以本瀑布最容易到達，而它也因位於神山社區下方而得名，由神山瀑布往返神山村，步行約 40 分鐘，但也有人稱它為霧台瀑布。入口位於台 24 線 39km 處，沿著指標到達入口後，沿著窄徑前行，路旁的山坡上，以扁平的石頭堆砌成梯田的護坡，上面植滿了芋頭。當淙淙的水聲越來越清晰，就表示瀑布近了。霧台地處崇山峻嶺，隘寮北溪與其支流流經期間，形成了一連串的溪谷，清潭與飛瀑景觀，瀑布底下的水潭透明清澈，連潭底的細小石頭也清晰可見，多深藏於山林之中，少有人知，是來到霧台鄉不容錯過的景點。(建議停留 1 小時 30 分鐘)(資料來源：茂林國家風景區)

⑥ 禮納里部落(屏東的普羅旺斯)



瑪家鄉為排灣族瑪卡札亞札亞社（Makazayazaya）的居住地，在排灣族語中是指「傾斜的山坡地」，意指其部落是居住在溪流坡地上。因瑪家鄉相鄰三地門鄉與霧台鄉，民國 98 年莫拉克風災造成這三鄉重大災情，而瑪家鄉瑪家村、霧台鄉好茶村及三地門鄉大社村災區鄰近瑪家農場，因此，政府便將此三村災民遷至瑪家農場安置，並由世界展望會來援建瑪家農場永久屋興建，經部落與各界討論，命名為「禮納里 Rinari 部落」，意為「我們一起走，大家一起往那兒去的地方」，另張榮發基金會透過行政院重建會、教育部及屏東縣政府媒合，於民國 100 年 5 月 18 日落成啟用「長榮百合國小」，讓社區學童的受教權獲得保障，部落文化發展奠立根基。在禮納里這個新家園，環顧四周景緻的山林、可見高雄 85 大樓的無敵視野，融合公益團體大愛、族人堅毅的生命力，建立起臺灣的「普羅旺斯」。離開原鄉土地，生計也面臨極大考驗，部落幹部亟思如何在這個家園重新站起來，經過 4 年的蘊釀，甚至到台糖長榮酒店(台南)密集訓練，終於誕生了全臺灣第一個原住民「旅遊產業發展策略聯盟」，期能創造 483 戶居民的希望，讓青年回流就業，社區永續發展，也將以獨有的人文歷史及環境資源，提供不同以往的旅遊體驗，讓喜愛遠離塵囂的國人，有一個全新的選擇。(建議停留 1 小時 30 分鐘)(資料來源：禮納里部落官網，肉魯攝影，本計畫整理)

(4)美食小吃

①冒煙屋(霧台|風味餐)



冒煙屋地址：屏東縣霧台鄉霧台村神山巷 3 鄰 38 號

電話：08 790 2161

霧台是個很棒的地方，不僅可以看到魯凱族人的生態，還可品味到許多不一樣的原住民特色餐點，還未抵達冒煙屋，就可以到煙霧裊裊濃煙的冒煙屋，紅色招牌帶有鮮明的色彩，木製裝潢佈置，感受在山上自然的用餐環境。(建議停留 1 小時 30 分)

②霧台神山愛玉



負責人：巴義成、陳春暉

地址：902 屏東縣霧台鄉霧台村神山巷 16-1 號

電話：08-7902418

10 年前鄉公所補助愛玉苗，北隘寮溪畔開始種植愛玉子。民國 90 年愛玉子開始收成。主人配合霧台鄉的觀光發展，推出完全屬於霧台鄉本地的美食特產...愛玉冰。在該店可以吃到又 Q 又大塊的愛玉，還可以認識愛玉的生長環境及製作過程。吃一碗本店的愛玉＝有機愛玉＋潔淨山泉水，營養價值百分百。該店獨家推出小米愛玉冰，深獲好評，中視食字路口節目億餘 93 年 5 月蒞臨本店。目前前已於 yahoo 成立「神山愛玉」的網站，配合霧台旅遊資訊以饗消費者。（資料來源：冒煙屋及神山愛玉臉書粉絲專頁，本計畫整理）

③魯魯灣，luluwan



魯魯灣 luluwan，來自魯凱族的家族名稱，主人 BALU 因不愛到山下買東西吃，就開始自個兒煮點食物，後來發現自己的料理並不難吃，因為過去在大飯店曾跟大廚偷學了點功夫菜，所以就將真實與美味的食物和大家分享。有一天，BALU 跟鄰家的妹妹聊天時發現，台北的溫州街是共同喜愛地方，也就起了主意，要在部落裡弄一間

有食物、有書本、有創作、有音樂、有電影、有幾張床、有隻狗，與有部落文化的地方，魯魯灣。(建議停留 2 小時)(資料來源：魯魯灣，luluwan 臉書粉絲專業，本計畫整理)

(5) 交通路線

1. 搭乘火車，屏東火車站下車→8233 屏東客運→霧台站下車步行 15 分鐘→霧台鄉魯凱族文物館
2. 搭乘高鐵，左營站下車→轉乘台鐵屏東火車站下車→8233 屏東客運→霧台站下車步行 15 分鐘→霧台鄉魯凱族文物館
3. 自行開車

從臺北車站出發→走縱貫公路/台 1 線/省道台 1 線→泰山區中山高速公路/五股楊梅高架段/國道 1 號→中山高速公路/國道 1 號出口下交流道→沿中山高速公路/國道 1 號和福爾摩沙高速公路/國道 3 號前往長治鄉→從福爾摩沙高速公路/國道 3 號的 400-長治號出口下交流道→沿台 24 線前往霧台鄉的中山巷→霧台鄉魯凱族文物館



(6) 屏東縣霧台鄉住宿資訊一覽表(本計畫整理)

民 宿 名 稱	地 址	訂 房 專 線
文化巷民宿	屏東縣霧台鄉霧台村 10 鄰 45 號	08-7902370
卡拉瓦石屋 獵寮民宿	屏東縣霧台鄉霧台村神山巷 1 鄰 1-21 號	08-7902213 ; 0912136709.
夢想之家	屏東縣霧台鄉霧台村 5 鄰 38 號	08-790-2312 0912786109
撒拉伯民宿	屏東縣霧台鄉霧台村神山巷 1 鄰 14-6 號	08-7902277
百合民宿	屏東縣霧台鄉霧台村岩板巷 45 號之 1	08-7902393
杜巴男民宿	屏東縣霧台鄉霧台村岩板巷 53 號	08-7902281
原石工坊	屏東縣霧台鄉霧台村神山巷 3 鄰 42 號	08-7902163 0933685248
大魯凱民宿	屏東縣霧台鄉霧台村神山巷 1 鄰 13 號	08-7902202

4.臺東縣海端鄉布農族文物館「又見南橫之星-海端一日遊」

(1)海端鄉布農族文物館-「又見南橫之星-海端一日遊」旅遊行程



「海端」一詞係由布農族語 haitotowan 簡化而來，意指「三面被山圍繞、一面敞開」的虎口地形，該鄉位於臺東縣西北方之中央山脈山區，是臺東縣幅員最遼闊的鄉鎮，居民以布農族居多，以山田燒墾及狩獵為主要生活方式。瀑布，高約 50 公尺，水量充沛，瀑水沿著石壁急奔而下，如一條細細的白絹，而壁上的翠綠色植物，深邃幽靜的景致，滿天的水氣，若是大太陽時，還會見到一彎彩虹掛於潭中，這樣的情景足以令人忘卻煩惱。海端鄉崇山峻嶺、翠谷秀水的原始風貌獨步全縣，地殼變動所留下來的各種地質與地形景觀，也星羅棋布、唾手可得。森林與溪流中的自然生態，珍貴稀有野生動、植物，更是該鄉豐厚的教育與觀光資源。近年來，布農族人率先「封溪」（新武呂溪），成立了族人自治的生態保護區，給「高身鏟領魚」等國寶魚一個喘息的空間源。位於鄉內的埡口風景區是南橫公路的最高點，也是觀賞雲海的最佳位置，由於群山環繞，很適合玩山谷回音遊戲；不過這裡的溫度比平地低很多，遊客事前必須需做好保暖準備喔！而嘉明湖是中央山脈南段主稜中最大的高山湖泊，嘉明湖湖緣為橢圓形因此又有人稱嘉明湖為「蛋池」，湖面呈現湛藍色，是眾多山脈中一顆藍寶石，並且有一個夢幻的別稱叫做「天使的眼淚」，更特別的是此湖為臺灣唯一認定的為隕石撞擊而產生的高山湖泊。（資料來源：花東縱谷風景管理處）

(2)建議路線（一日遊）

關山火車站→天龍吊橋(伴有溪流峽谷、奇石斷崖及地熱的園區)→霧鹿溫泉(清澈無色無味從霧鹿峽谷的山壁夾縫中湧出的溫泉)→霧鹿砲台(探訪布農族人時日受日人壓迫的歷史遺跡)→熱谷溫泉餐廳(中餐)(全臺唯一的峽谷溫泉餐廳)→布農族文物館(認識臺東境內布農族文化歷史)→加拿瀑布(藏於深山中的秘密仙境)→崁頂咖啡輕食養生館(晚餐)(被譽為最養生的咖啡餐廳)→賦歸

(3)旅遊行程特色

①天龍吊橋



天龍吊橋位於海端鄉霧鹿村的天龍橋風景區內，它的海拔高度約 721 公尺，全長為 110 公尺，橋距離河谷約 80 公尺。天龍吊橋橫跨霧鹿溪，從遠處看非常的壯觀。而在天龍橋風景區內的峽谷、斷崖、奇石及溪流等等壯麗的景致也能使人在到達這裡後讚嘆大自然的鬼斧神工，尤其在山壁上還會湧出屬於霧鹿溫泉的鹼性碳酸泉，使得山壁上留下沖刷出來的暗紅色紋路，形成一幅渾然天成的天然壁畫。站在橋上不僅可以感受到高度的刺激也能大口呼吸都市中少有的天然芬多精，因此假日時到此進行森林浴、露營、健行及烤肉等休閒活動，非常適合闔家出遊，也會帶給喜好登山的遊客們一大美妙體驗。(建議停留 1 小時)(資料來源：臺東縣政府旅遊網，本計畫整理)

②霧鹿溫泉



霧鹿溫泉的泉質為弱鹼性碳酸氫鈉泉，水中含氟，水質清澈，無色無味，泉溫在 70~80 度之間。霧鹿溫泉最奇特之處，在於它並不是從地底冒出，而是從霧鹿峽谷的山壁夾縫中湧出。如果沿著霧鹿峽谷裡的南橫公路走一段，不時便可看到路旁下方的溪谷岩縫中，噴出氤氳裊裊的水蒸氣；而溫泉中的礦物質，更在岩壁上留下黃、棕、黑、墨綠等多種色彩的水紋，猶如一幅幅渾然天成的壁畫，令人驚艷萬分。(建議停留 1 小時 30 分鐘)(資料來源：花東縱谷國家風景管理區)

③霧鹿砲台



霧鹿峽谷東南方的霧鹿河階上，是布農族人聚居的霧鹿部落。位在部落最高處的霧鹿國小後方，有一個小小的砲台公園，公園裡陳列了兩尊古砲，這就是著名的霧鹿砲台。臺灣一般的古砲台，大多建在海岸線附近，做為鎮守海防之用。為什麼在霧鹿這個山區卻也設有砲台，而且砲口還是對著更深山的方向呢？這可得從日治時期，布農族原住民對抗日本統治的歷史說起了。日本人統治臺灣時，對生活在山區的各族原住民，一方面採取懷柔招降手法，另一方面則以武力鎮壓手段。在新武呂溪流域一帶，也曾發生過逢阪事件、大關山事件，及其他多次反抗屠殺事件，造成雙方大量死傷。為了有效掌控原住民，日本政府在臺灣山區陸續開鑿了十餘條山地警備道路，其中的關山越嶺警備道路，就是針對新武呂溪及荖濃溪流域一帶的布農族而建。關山越嶺道東起里瓏（今關山鎮），西至六龜，自 1919 年開始直到 1931 年才全線完成。霧鹿砲台是 1927 年間，日人開鑿新武至霧鹿之間的關山越嶺道時架設的。這尊大砲是 1903 年由俄國製造，在日俄戰爭中被日本人擄獲，再運送到臺灣來，成為日本警察鎮壓布農族人反抗的武器。當年在鄰近的薩苦（大崙）及馬典古魯（摩天）兩地也設有砲台，不過唯獨霧鹿砲台留存至今，見證著這段充滿血淚的歷史。(建議停留 30 分鐘)(資料來源：花東縱谷國家風景管理區，本計畫整理)

④布農族文物館特色簡介

海端鄉布農族文物館位於南橫公路東段入口處，於 2002 年 2 月 2 日開館，為一棟樓高三層，面積廣達 1.37 公頃，外觀雄偉頗富原住民文化色彩之建築。內部設施多元化，一樓為海端鄉南橫東段遊客服務中心，二樓為特展區，每年固定辦理四場特展。三樓為海端鄉布農故事館及視聽教室，展示各種布農族工藝製品及傳統生活用品，如木雕、織布、陶器、木頭蒸桶、藤編飯盒等種類豐富。三樓視聽室做為各項研習會議場地。館外有表演廣場，提供布農族慶典文化活動重要場所。外東側為布農傳統文化體驗區，園區內有布農族傳統屋五間，包括利稻社、久良社、中心崙社、梅蘭社、卡內灣社等設施，提供遊客參觀休憩之場所。多樣化的文物館也提供旅遊諮詢、導覽解說、休憩，是布農文化的寶藏，也是布農文化傳承的重要據點。結合開發文化、農業與休閒產業，是目前本館積極推動以及活絡改善本館營運計畫的重要目標。(建議停留 2 小時)(資料來源：藝起來原鄉)

開放時間：

- ・全年無休（除夕休館一天）
- ・上午 09:00 至下午 16:00（中午不休息）

門 票：暫停收門票，免費入館

地 址：957 臺東縣海端鄉海端村山平 2 鄰 56 號

電 話：(089)931638、(089)931625

傳 真：(089)931636

網 址：<http://www.haiduau.gov.tw/>



⑤加拿(樂)瀑布



加樂瀑布位於加拿村加奈典山（1.888m）東麓，步行約 1 小時 30 分左右，沿岸溪水清澈、兩岸綠樹成蔭、自然生態豐富多樣；加樂瀑布長約 20~30 公尺，外型宛如龍吐涎，係屬半原始無機動化型的尋幽秘境。（建議停留 2 小時）（資料來源：馬斯林恩工作室，本計畫整理）

(4)風味美食

①熱谷溫泉餐廳



地址: 臺東縣海端鄉霧鹿村 1 之 1 號 (在天龍飯店內)

電話: +886-89-935075

開放時間 07:00~13:30、18:00~21:00

全臺唯一的峽谷溫泉飯店，靜靜座落山嵐邊，沒有吵雜的人聲，唯有的是潺潺溪流聲和青綠山景，充滿悠靜清新的氣息。峽谷岩壁溫泉及飯店淡雅簡潔的原住民風格空間，讓您在自然的環境中，輕鬆卸下疲勞的身心。飯店旁有一條建於日治時期的天龍古道，沿途有豐富的生態資源，每天還有導覽解說，帶您去看難得一見的霧鹿 V 字峽谷、千年溫泉鐘乳石、溫泉噴泉及溫泉山壁。(建議停留 40 分鐘)(資料來源：臺東縣政府旅遊網)

②炭頂咖啡輕食養生館



炭頂咖啡養生輕食館就在花緣工作坊旁邊，主打的餐食是布農族傳統風味餐，老闆娘邱初美小姐堅持給來品嚐的客人吃到最新鮮自然的食材，所以必須事先預約。推出一個人的產地餐桌，慢食套餐《祖先的菜》是以新鮮、無毒的在地食材簡單烹調，讓大家重新認識祖先的平凡飲食，在半個世紀後，是現今健康飲食金字塔頂端的養生魅力，也重現了布農族祖先飲食的美感經驗！(建議停留 1 小時 30 分鐘)(資料來源：臺東縣政府旅遊網、炭頂咖啡輕食養生館臉書粉絲專頁，本計畫整理)

(5)交通路線

1. 搭乘火車，海端火車站下車步行 15 分鐘到海端鄉布農族文物館
2. 自行開車

從臺北車站出發→館前路口向右轉→重慶北路一段向右轉→在第 1 個右轉路口向右轉→走鄭州路→靠左上匝道→走市民大道→靠右繼續走環東大道→南港聯絡道出口→南港聯絡道(南木柵)出口→走福爾摩沙高速公路/國道 3 號→16-南港系統出口 (國

道 5 號 出口) 下交流道→朝石碇/宜蘭前進→蔣渭水高速公路/國道 5 號→馬賽路/宜 42 鄉道向右轉 (冬山/蘇澳/台 9 線 號誌) →沿著馬賽路→中山路二段/北宜公路/台 9 線→中山路一段/北宜公路/台 9 線向左轉→沿著台 9 線前進→蘇花公路/蘇花路五段/台 9 線向右轉→蘇花公路→太魯閣大橋/蘇花公路/台 9 線向左轉→在第 1 個左轉路口向左轉, 進入新田路橋;新興路/新興路/蘇花公路/台 9 線 →繼續沿著蘇花公路/台 9 線前進→中央路四段/新生橋向右轉→中央路三段→中央路二段→中央路一段→福昌路向左轉→吉豐路三段/花東縱谷公路/台 9 線向右轉→於花東縱谷公路/虎頭溪橋/台 9 線向右轉→花東縱谷公路/台 9 線前進→於南橫公路/南部橫貫公路/台 20 線向左轉→海端鄉布農族文物館



(6) 臺東縣海端鄉住宿資訊一覽表(本計畫整理)

民 宿 名 稱	地 址	訂 房 專 線
下馬望山樓溫泉民宿	臺東縣海端鄉霧鹿村下馬 14-1 號	089-935086
喜樂民宿	臺東縣海端鄉利稻村文化 14-3 號	089-938067
野農民宿	臺東縣海端鄉利稻村文化 3 號	089-938055
下馬民宿	臺東縣海端鄉霧鹿村下馬 48 號	089-935103
錦平民宿	臺東縣海端鄉廣原村錦屏 80 號	089-935007
天龍飯店	臺東縣海端鄉霧鹿村霧鹿 1-1 號 1-7 樓	089-935075
鄉林渡假民宿	臺東縣海端鄉霧鹿村霧鹿 2 鄰 28 號	089-935068
祥鶴民宿	臺東縣海端鄉利稻村 1 鄰文化路 9 號	089-938052
啊勇的家	臺東縣海端鄉加拿村加平 33 號	089-813225
達路汗民宿	臺東縣海端鄉炭頂村 1 鄰中福 13 之 15 號	089-813351

(三)行銷方式

- 1.透過原民館、交通運輸、住宿、餐廳、旅遊網等異業結盟，於各自自有行銷平台、網路部落客及 Facebook，進行行銷推廣。
- 2.「體驗與學習」的配套活動設計，是整合原民館「文化旅遊」的另一特色，各式寓教於樂的參與式展示及 DIY 文化學習活動(社區創意產品推廣行銷)，都將為旅遊觀光提昇為「身、心、靈」的全方位體驗與滿足，也為原民館在文化創意產品與行銷通路上建立實質與自主的加值效益。
- 3.期待公部門橫向結合原住民族單位、產業觀光單位、文化單位共同行銷，發揮加乘效益，而非各自辦活動，分散資源。

(四)預期效益

只要有故事，就能感動人，如何將宜蘭縣南澳鄉泰雅文化館、花蓮縣萬榮鄉原住民文物館、屏東縣霧台鄉魯凱族文物館，以及臺東縣海端鄉布農族文物館的文化特色，讓旅遊業者、部落客及旅遊作者了解，並願意推薦行程。

本計畫期許以原住民族地方文化設施館舍為據點，打造成深度旅遊的特色及觀光旅遊景點，從而有效拓展觀光經濟，讓離鄉背井外出討生活的族人，願意返鄉服務，進而傳承自己的語言及文化，讓原民館成為當地旅遊觀光的軸心，輻射開發，成為臺灣觀光旅遊的亮點，並為中外旅客到該部落社區甚或臺灣旅遊必定安排之景點。

越具本土化，越有國際特色，原住民族獨特的有形、無形文化資產，才是臺灣最能展現本土風情的觀光資源。預期效益如下：

- 1.帶動地區文化觀光：整合運用地區資源，以原住民族傳統文化特色及自然景觀發揮具魅力之觀光旅遊休閒遊憩及深度體驗。
- 2.活絡社區場域：重新定位館舍功能價值，吸納更多社區民眾投入參與，共同帶動經濟產值。
- 3.發展地方原住民族文化特色：與當地文化及生活相結合，發展地方原住民族文化特色、民宿、餐飲及農特產。
- 4.推廣及傳承臺灣原住民族文化：透過文化體驗與文化觀光，引發社會各界對原住民族文化的興趣與認識。
- 5.提供館舍、社區藝文團體及旅遊業界一個資源整合運用的機制，為原住民族文化經濟產業發展之新商業模式。
- 6.拓展新消費族群：透過文化觀光，開發原民館新通路、新活動、新行銷模式，讓原住民族文化能與現代消費者生活接軌，以拓展更廣消費族群。
- 7.結合文化創意產業：為在地文化產業及工藝發展創造更高附加價值與經濟產值。

六、啟動說明會

(一)前言

目前全國各地設置有原住民族文化相關設施並可資運用者多達 30 餘處，其中關於原住民族地方文化設施，即以各縣市鄉鎮的原住民族地方文化館為主，計有 30 座(參圖 1-1、表 1-1)，可建立地方文化網絡成為地方的文化中心與據點。由地方文化館向外連接原鄉部落與地方文教的发展，加強地方民間文史工作者、原住民族工藝家、藝術家等資源，同時推動具體之展演活動，以逐步形成地方文化特色，進而擴大地方的認同與共識，積累文化內涵能量，並拓展產業產值、文化觀光的发展，促進地方文化設施創新發展的永續經營。而地方文化館的六大功能(典藏維護、研究詮釋、展示規劃、教育推廣、休閒娛樂、經濟產業)中以休閒娛樂及經濟產業兩大功能為近年來文創產業發展的趨勢。

原住民族地方文化館，係一屬於原住民地區鄉鎮，以呈現族群傳統文物方式，建置在地部落社會、歷史、文化縮影的館舍。換句話說，設立原住民族文化設施館舍是希望能在基層地方提供具有社區博物館的性質，充分吸納社區民眾參與，且足以永續經營的文化據點。它的多元屬性不僅能充分展現臺灣原住民族豐富的在地文化特色，亦可進而成為社區重心與旅遊資源，並為地方帶來就業機會與經濟效益。

今(103)年原住民族地方文化設施運用及行銷輔導計畫，將擴大串連各項文化資源，期以地方政府現有之原住民族文化設施館舍作為文化資源及觀光產業資源整合平台。將全國各地的「原住民族地方文化設施」--含 30 座原住民族地方文化館、51 個部落圖書資訊站、50 個旅遊服務中心連結為傳統與現代的機構介面，將族群文化、產業、旅遊、生態及教育等功能，融合為臺灣原住民族文化特色一環，建構動態與靜態並重的文化內涵以及適應時代變遷的文化機制與社會實踐。

藉由啟動說明會將輔導計畫的內容向 30 座原住民族地方文化設施館舍說明，目的即在說明今年度的執行方式與策略，並瞭解原民館對輔導團的期待以及可獲得協助的資源，一起建立共識，推動原民館走向健全而獨立的發展。

原住民族地方文化館在全國原住民族文化相關設施中扮演的地位舉足輕重，我們期待藉由輔導團隊的協助，能將地方文化網絡串連起來，充分運用各項資源行銷推至各地，使造景、造人、造物三大面向均能發揮極至，俾達原住民族地方文化設施永續經營。

(二)計畫內容

1.說明會目的

說明 103 年度輔導計畫之作法與願景，並瞭解原民館對輔導團的期待以及可獲得協助的資源，一起建立共識，推動原民館走向健全而獨立的發展。

2.說明會流程

13:30-13:40	來賓報到
13:40-13:45	部落歌手柯美金演唱原民歌曲揭開序幕
13:45-14:00	貴賓致詞： 王慧玲局長/行政院原住民族委員會文化園區管理局

	陳濟民館長/國立臺灣博物館 林威城主任/順益台灣原住民博物館 林志峰總設計師/一點點創意事業有限公司 米路·哈勇/駐村藝術家(泰雅族人)
14:00-14:05	大合照
14:05-15:30	交流與座談： 王慧玲局長/行政院原住民族委員會文化園區管理局 蔡宜靜專員/行政院原住民族委員會文化園區管理局展演組 李子寧組長/國立臺灣博物館研究組 林威城主任/順益台灣原住民博物館 林志峰總設計師/一點點創意事業有限公司
15:30-16:00	啟動說明簡報： 湯燕妮專案專員/財團法人福祿文化基金會
16:00	散會

3. 與會貴賓

【主辦單位】

行政院原住民族委員會文化園區管理局局長 王慧玲
 行政院原住民族委員會文化園區管理局展演組專員 蔡宜靜
 行政院原住民族委員會文化園區管理局展演組承辦員 高秀梅
 行政院原住民族委員會文化園區管理局展演組規劃員 盧兆齡

【協辦單位】

國立臺灣博物館館長 陳濟民
 國立臺灣博物館副研究員兼研究組組長 李子寧

【參與貴賓、媒體記者】

順益台灣原住民博物館主任 林威城
 一點點創意事業有限公司 林志峰總設計師
 駐村藝術家 米路·哈勇(泰雅族人)
 財團法人原住民族文化事業基金會行政管理部副理 雅姬·喜六
 經濟日報工商服務部 周奕豪記者
 原住民族電視台 陳慧君記者

4. 與會館舍來賓

全國 30 座原住民族地方文化設施館舍(如表 1-1)主管單位的長官、業務承辦人員、館長、駐館規劃策展解說員等，計 50 位。

主辦單位：行政院原住民族委員會文化園區管理局
承辦單位：財團法人福祿文化基金會
日期及時間：103 年 6 月 18 日(三)下午 13:30~16:00
舉辦地點：國立臺灣博物館土銀展示館三樓視聽室(100 臺北市中正區襄陽路 25 號)
新聞聯絡人：湯燕妮 02-28912318 分機 105/ 0955201416/ Email:paula072002@gmail.com

透過交流座談活動，30 座原民館的駐館策展規劃解說員以及各縣市鄉鎮主管機關的承辦人員，踴躍發言，分享各館經營上的甘苦談，讓與會大眾及友館，聽到來自各館的心聲，瞭解到每個館所經營的成果與期待獲得挹注的資源為何，此項輔導計畫係運用各項文化資源進行整合，對原住民族傳統文化與當代藝術的推動發展深具意義。

3.長官致詞稿

103 年度原住民族地方文化設施運用及行銷輔導計畫 啟動說明會 王慧玲局長 致詞稿

各位嘉賓、各位原民館的好朋友，大家平安！

今天，很高興能來到國立臺灣博物館土銀展示館，參加由我們原民會文化園區管理局主辦的「103 年度原住民族地方文化設施運用及行銷輔導計畫」啟動說明會，原本是上週(6/11)三要舉辦，剛巧我也是 6/11 到屏東瑪家文化園區報到，對原民館的運作與發展，我並不陌生，因為原本就是原民會教文處的業務，只是沒有實際和大家接觸溝通！今天非常謝謝大家遠自各地前來參加，希望我們長期委託的輔導團隊，能夠繼續協助我們 30 座原民館的各項館務運作及專業化的提升！

過去七年來，原民會暨文化園區管理局一直在關注全國原民館的活化情形，成績應該是不錯的，去年有 9 座文物館得到優等，奇美原住民文物館還是特優，因為他們和部落結合在一起，一起推動水上思路，藉由泛舟將傳統文化推廣出來，聽說也辦了研習營，讓大家親身體驗！今年，也期待其他館舍有創新的發展。

今年本局委託的輔導團隊仍會致力於各原民館基礎資料的建置與更新以及年底的考核評鑑，讓各館在良性競爭下，自我提升；同時舉辦人才培力研習營，來提升經營管理的能力；舉辦 4 場藝文展示巡迴展，結合國內公私立博物館以「大館帶小館」的策略，同時也將駐村藝術家米路·哈勇帶到原民館作創作，將可提升策展能力及拓展視野；近年來，我們一直在推動文化觀光與文創產業的部分，也會由輔導團來協助地方政府進行 4 座原民館開發文創商品及規劃鄰近套裝旅遊路線，促進地方產業的串聯與經濟產值；還有新媒體的發展，網路行銷與維護，更可以達到資源整合行銷的效益。

今天希望藉由啟動說明會，讓大家瞭解今年輔導計畫的作法與願景，也希望原民館能提出對原民會及輔導團的期待，以及有哪些資源可獲得釋出與協助，大家一起建立共識，讓原民館走向更健全而獨立的發展！透過座談，好讓我們原住民豐富的族群風格與文化特色，經由原民館的運作，成為地方社區文化推展的重心與旅遊重點，也為地方帶來就業機會與經濟產值。

謝謝大家今天的與會，希望我們全國原民館的將來不僅是「活」化、更朝「優」化的目標邁進，大家一齊加油！祝福大家 平安！

4.藝起來原鄉網站(www.ims.org.tw)

[illegible]

(四)簡報說明

1



2



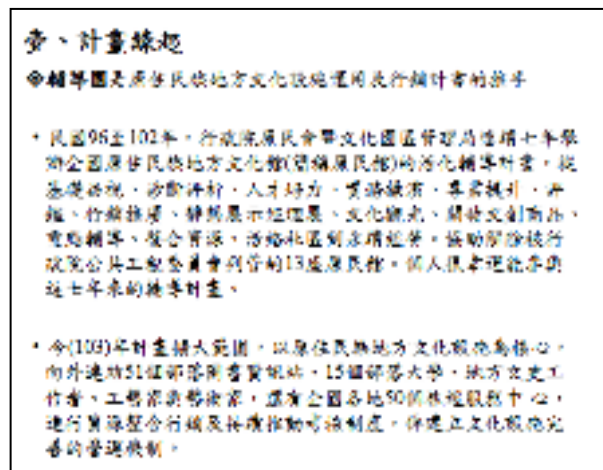
3



4

編號	管理機關	館名	落成時間	營運模式
01	臺南市政府	臺南市立原住民文化館	2005.04.10	公辦公營
02	臺南市政府	臺南市立原住民文化館(臺南市立圖書館總館內)	2005.11.22	公辦公營
03	臺南市政府	臺南市立原住民文化館(臺南市立圖書館總館內)	2005.11	公辦公營
04	臺南市政府	臺南市立原住民文化館(臺南市立圖書館總館內)	2004	公辦公營
05	臺南市政府	臺南市立原住民文化館(臺南市立圖書館總館內)	2004.08	公辦公營
06	臺南市政府	臺南市立原住民文化館(臺南市立圖書館總館內)	2004.07.29	公辦公營
07	臺南市政府	臺南市立原住民文化館(臺南市立圖書館總館內)	2004	公辦公營
08	臺南市政府	臺南市立原住民文化館(臺南市立圖書館總館內)	2004.04.10	公辦公營
09	臺南市政府	臺南市立原住民文化館(臺南市立圖書館總館內)	2004.04.27	公辦公營
10	臺南市政府	臺南市立原住民文化館(臺南市立圖書館總館內)	2004	公辦公營
11	臺南市政府	臺南市立原住民文化館(臺南市立圖書館總館內)	2004.12.22	公辦公營
12	臺南市政府	臺南市立原住民文化館(臺南市立圖書館總館內)	2004.12.22	公辦公營
13	臺南市政府	臺南市立原住民文化館(臺南市立圖書館總館內)	2005.11.22	公辦公營
14	臺南市政府	臺南市立原住民文化館(臺南市立圖書館總館內)	2005.11	公辦公營
15	臺南市政府	臺南市立原住民文化館(臺南市立圖書館總館內)	2005.11.22	公辦公營
16	臺南市政府	臺南市立原住民文化館(臺南市立圖書館總館內)	2005.11.22	公辦公營
17	臺南市政府	臺南市立原住民文化館(臺南市立圖書館總館內)	2005.11.22	公辦公營
18	臺南市政府	臺南市立原住民文化館(臺南市立圖書館總館內)	2005.11.22	公辦公營
19	臺南市政府	臺南市立原住民文化館(臺南市立圖書館總館內)	2005.11.22	公辦公營
20	臺南市政府	臺南市立原住民文化館(臺南市立圖書館總館內)	2005.11.22	公辦公營
21	臺南市政府	臺南市立原住民文化館(臺南市立圖書館總館內)	2005.11.22	公辦公營
22	臺南市政府	臺南市立原住民文化館(臺南市立圖書館總館內)	2005.11.22	公辦公營
23	臺南市政府	臺南市立原住民文化館(臺南市立圖書館總館內)	2005.11.22	公辦公營
24	臺南市政府	臺南市立原住民文化館(臺南市立圖書館總館內)	2005.11.22	公辦公營
25	臺南市政府	臺南市立原住民文化館(臺南市立圖書館總館內)	2005.11.22	公辦公營
26	臺南市政府	臺南市立原住民文化館(臺南市立圖書館總館內)	2005.11.22	公辦公營
27	臺南市政府	臺南市立原住民文化館(臺南市立圖書館總館內)	2005.11.22	公辦公營
28	臺南市政府	臺南市立原住民文化館(臺南市立圖書館總館內)	2005.11.22	公辦公營
29	臺南市政府	臺南市立原住民文化館(臺南市立圖書館總館內)	2005.11.22	公辦公營
30	臺南市政府	臺南市立原住民文化館(臺南市立圖書館總館內)	2005.11.22	公辦公營

5



6



7

8

貳、計畫目標

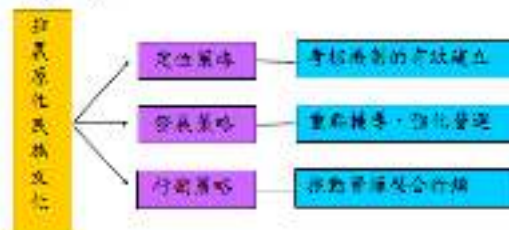
- 一、原住民族地方文化建設應基礎資料之建置、更新、防災、輔導與類類規劃，進行診斷評估，強化定位與特色。
- 二、原住民族地方文化建設應考核制度之規劃與執行，提升專業與經營能力。
- 三、原住民族文化應人才培育與研習，專業人才再造。
- 四、舉辦「原創 100 年度 4 場藝文展及巡迴展」，提升策展能力。
- 五、文創行銷推廣，開發文創商品與推銷文化觀光，網路行銷與推廣，串聯資源整合行銷。
- 六、積極配合各項發展。

參、實施策略及內容

一、課題分析

◎社會專業管理不足◎活動吸引力不夠◎缺乏行銷力

二、實施策略



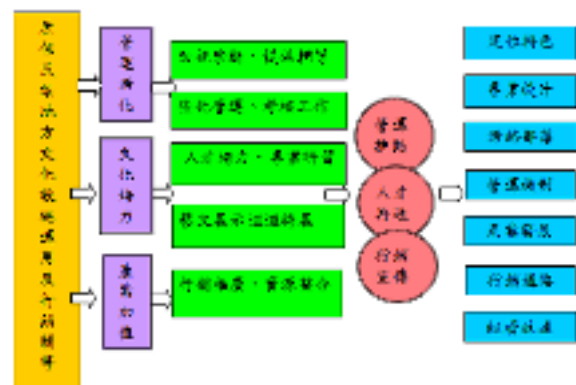
9

10

【物号策略】



三、計畫架構



11

12

四、腎臟內器

(一) 原住民族地方文化設施基礎資料之建置與更新

1. 規劃基本資料表，如表一。
2. 規劃物價內容表、執行期及執行方式，如表二。
- 為了加強文化政策的具體落實，學會對縣導學規劃動作，如加強導學規劃的宣傳與民眾對文化年節活動與學年的認知，實施導學規劃實施計畫如編纂的建議，使導學規劃年節活動能適切、針對性、中、大、小型活動結合一應俱全與地方文化社團合作，將該會參與導學活動的經驗指導，及時向導學年節活動工作小組及縣民會統籌與會商，以提昇專業技能。
3. 推動研學會
- 自民國18年國立中央博物院成立後，舉辦民族研究會，以研究年節導學計畫工作作為綱要，並瞭解地方政府對該學期的點位以及可選擇的資源，建立與縣、鄉鎮區民及文化社團有關社會團體的聯繫。
4. 輔導地方政府落實「行政院文化政策暨公共服務推動方案」及導學文化服務到基層條件化計畫執行進度。
- 據此清單：(1)發展參與人數之70%以上。
(2)一年至少指導100次以上。
(3)指導發展數一學年的導學。

[illegible]

13

内容		评估			建议	
文化、特色						
建筑类型/用途		☐ 祠堂 ☐ 农舍 ☐ 庙宇 ☐ 学校 ☐ ☐ 商店 ☐ 图书馆 ☐ 地方型 ☐ 其它				
历史年代/年代		97	98	99	100	101
功能	建造用途					
	研究用途					
	展示/陈列					
	教育/教学					
	休闲娱乐					
维护/管理						
志工人力						
传统/精英人力						
专业人力						
组织/管理(公/事业单位)						
村前/后村(包括)						
当地/非本地居民						

14

(二)原住民族地方文化設施考核制度之規劃與執行

- [illegible]

15

(三)原住民文化資源人才培力研習

【**原選理由：**全國原住民族地方文化設施經營管理實務研習營】
【**研習時間：**擬於8月21(四)-22(五)日舉辦二天一夜「原選理由：全國原住民族地方文化設施經營管理實務研習營」】
【**研習地點：**擬於去投文物館舉辦】
【**研習對象：**學員以30位原住民族地方文化設施綜合工作的規劃員、館長、館員、承辦文化館業務的各縣市鄉鎮相關單位課長、承辦人員為主，加強其經營管理的概念與專業能力。約50人參與。】
【**研習方式：**將配合課程內容，進行問卷調查，請學員提供有效的建議與心得。希望透過單位經驗與知識者與參與的學員，以達鼓勵。】
【**研習內容與研習：**規劃研習表如下：

16

[illegible]

17

(四)規劃「原創—103年度4場藝文展示巡迴展」

類別	大館館名	展出主題	原住民族文化館 (暫定)	展出期程 (暫定)
與其他單位 合作展出	國立臺灣歷史博物館	古語的傳承－張 炎之與一頁書 全國原住民博覽 性民族戲劇作展 藝文展覽	桃園縣立民族文化 中心 花蓮縣立原住民族 文化館	103年12月 4日至9月 103年9月2 日至10月
與社區鄉鎮 館人之聯繫	鹿港、竹塹	春秋-香爐與劍恩 鄉家鹿港、竹塹 創作特展	所址暫為香爐民族 博物館	103年7月至 9月
重大事件	國立臺灣博 物館	臺灣歷史文物特 展	苗栗縣客屬民族文 物館	103年11月 至104年3月

18

(五) 文創行銷推廣

- [illegible]

19

資訊子清單	次清單	服務方式
活動資訊		網站查詢
諮詢服務		傳真查詢
產品及資訊	區區民商文社館	網頁查詢
	區域品牌中心資料	網頁查詢
服務與產品	工藝品推廣平臺	網頁查詢
品牌與活動		網頁查詢
品牌中小信		傳真查詢
產品或專區	活動計畫	傳真查詢
	下載資訊	網頁查詢
活動訂票		網頁查詢
品牌資訊		網頁查詢
Facebook的專頁		網、站
服務中心		傳真查詢
網站地圖		傳真查詢
相關媒體報導		

20

21

4. 推廣各種媒體宣傳

(1) 視聽品宣傳：
協助各鄉以海報、摺頁等視聽品之規劃設計、印製、電子、平面媒體宣傳
進行資源整合行銷策略，以擴展海內外媒體與文化節的觸角，瞭解與媒體曝光。

(2) 印刷品推廣：
以新聞稿方式傳閱活動訊息及地方，或以EDM的方式發布的多系統訊息與文
化藝術的訊息，提高民眾之注意力。

(3) 網路宣傳：
A 與所屬各相關之官方與民間網站連結
B 網路宣傳：網路廣告、電子報、動態桌布、EDM等。

5. 總成果發表記者會

將於11月底舉辦一場總成果發表記者會，邀請各主管與貴賓、科長級課長、參
加人員、鄉長及社區發展規劃到會嘉賓參加。由於臺南市政府原訂文化事務獎
委員會總座談會之文化節聯動，為配合今年成果，並表達年度優質的優良文化地方之
文化座談會暨工作人員，同時邀請媒體記者前來採訪報導。

22

[illegible]

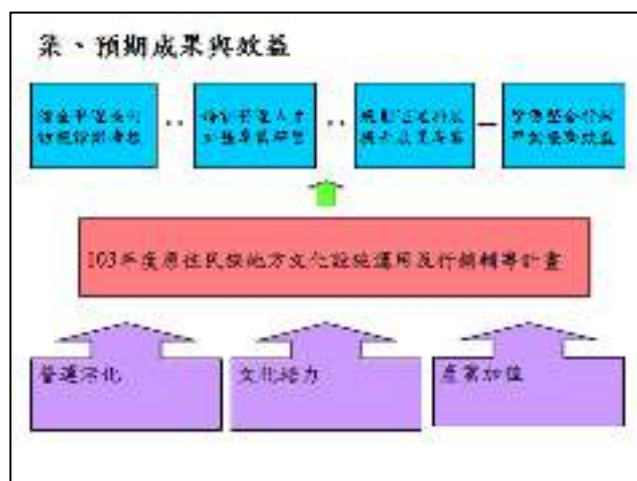
23

[illegible]

24

[illegible]

25



26

一、預期執行成果

- (一)協助地方政府原住民族文化之資源推廣與之連結性，介紹各項設施及建設與推廣之機會。
- (二)促進在地原住民族工藝、藝術家等與文化相連結，推動具體之展演活動，以促進形成地方文化特色。
- (三)促進運用地方文化資源開發地方文創商品及網路行銷宣傳。
- (四)促進地方文化館與在地觀光旅遊、餐飲或相關業者共同推動異業合作共計4處。
- (五)舉辦地方政府對於文化設施營運管理之訓練與輔導研習等本學期能力。
- (六)完成1場展覽及創作展、學術講座、藝文講座與民間團體合作共計4處。
- (七)完成地方政府原住民族文化館舍巡迴考察報告。
- (八)完成年度成果報告書。
- (九)完成全國28座原住民族地區文化館舍每年進場人次總數達110萬以上。
- (十)完成全國28座原住民族地區文化館舍每年自辦展覽總數達40場以上。
- (十一)完成全國28座原住民族地區文化館舍自辦特展展覽總數達120場以上。

27

- #### 二、預期執行效益
- (一)具體提增原住民族經營專業能力
 - 1.函視、輔導30座原住民族地方文化館舍
 - 2.1場二天一夜經營管理實務研習營
 - 3.4場藝文展示巡迴展
 - 4.協助4座地方政府辦理文創開發產業學合作
 - 5.協助4座地方政府規劃發展未來路線
 - 6.考察28座原住民族地方文化設施館舍
 - 7.10本年度總成果報告書及電子檔光碟
 - 8.50本成果報告書
 - (二)具體行銷工具
 - 1.1場啟動說明會
 - 2.1場成果發表記者會
 - 3.維護補充宣傳網頁

28



輔導團隊隨時為大家服務！



蘭賴地來，謝謝指教



(五)座談會會議記錄

103 年度原住民族地方文化設施運用及行銷輔導計畫啟動說明會

交流與座談會議記錄

壹、時 間：103 年 6 月 18 日（星期三）下午 14:00

貳、地 點：國立臺灣博物館土銀展示館 3 樓視聽室

參、主持人：李莎莉執行長 記錄：湯燕妮

肆、與談人：

一、主辦單位：行政院原住民族委員會文化園區管理局王慧玲局長、蔡宜靜專員

二、協辦單位：國立臺灣博物館李子寧組長

三、其它單位：順益台灣原住民博物館林威城主任、一點點創意事業有限公司

林志峰總設計師、泰雅族駐村藝術工作者米路·哈勇

四、主辦單位王慧玲局長致詞：深刻感受到在文物館第一線同仁的重要性，未來本局將全力支持設施上的完備，另外也希望大家瞭解本計畫評鑑考核的必要性，藉由評鑑考核機制，各館均可發現自己執行上的盲點，再藉由研習活動看見他人的優點。雖然我們經費上的資源可能不是那麼多，但園區可以配合大家在策展上的資源，我相信運用大家的專業，加上文物的特殊性、文化面的重要性，都能讓大家看見各館的新面貌。最後有關文創產品及行銷的部分，我想紀念品是需要的，往後可多請教林志峰總設計師。請大家發言，不吝指教！

伍、討論事項：

Q1：高雄市桃源區原住民文物館高豫館長-高雄市自從縣市合併之後，我們位處偏鄉的文物館，在運作上經費及人力資源均不足，今年渴望回復過去屬鄉公所的地方自治情況，希望園區可以特別照顧我們桃源區原住民文物館。

Q2：屏東縣獅子鄉文物陳列館李秀娟館長-經觀察多數駐館策展規劃解說員在策展前除了需進行田野調查工作，策展時也幾乎自行接洽相關事宜，工作時數及份量甚至超過我們承辦人，但有關薪資部分，雖然改由基本設施維持費支應，穩定度上安穩多，但似乎與她們的工作不成正比，在此想幫規劃員們爭取薪資調整或加班費。

Q3：屏東縣霧台鄉魯凱族文物館承辦人包清惠-1.建議各館駐館規劃員每年需到他館進行3-5場參訪交流，並將該項列入評鑑成績內。我們今年舉辦優質的木雕特展，希望可做交流。2.有關規劃員薪資部分，本所調整部分業務費作為加班費，本建議供參。

Q4：宜蘭縣大同鄉公所承辦人陳心潔-建議與其調薪，不如恢復過去多加1-2位人力，分擔現任策展規劃解說員的工作，執行效率才會提升。他們現在是在消耗自己的能量。

Q5：花蓮縣吉安鄉阿美族文物館策展規劃解說員劉政賢-大多數的策展規劃解說員都超時工作，雖然有補休機制，但館內人力僅有我和一位替代役，現況是連補休

時間都沒有，希望主辦單位能協助解決，另外有關薪資建議用評鑑成績調整。

Q6：桃園縣原住民文化會館承辦人李宏偉-建議策展規劃解說員薪資比照約僱人員。

Q7：新竹縣尖石鄉原住民文化館承辦人陳瑪拉-希望各館舍承辦人都能設身處地，替自己的策展規劃解說員爭取更好的人事制度，如編臨時人員以及請清潔隊一起來幫忙。

Q8：屏東縣三地門鄉原住民文化會館策展規劃解說員柯美金-希望提升各館交流次數，彼此互相觀摩、激盪。

Q9：花蓮縣瑞穗鄉奇美原住民文物館承辦人黃忠文-1.有關策展規劃解說員薪資部分，是否可階梯式調整？如優等館舍或表現優異的規劃員，薪資可調高一些。2.觀念的提升，各館應該要有一個讓首長看見的目標，有了成效，主管單位才會支持，譬如基本設施維持費的部分，我相信若是有效，機關首長也會願意多提撥一位人員挹注到館內，另也建議在有限的資源內發揮最大的效益。3.建議各館人員多交流，譬如文創品開發一事，因都在部落，見識不多，常被自己的文化局限，難以發揮創意。

A：

1.本局局長王慧玲-

(1)我們將儘可能協助大家的需求！原住民的文物太豐富，應可以把文創發展得更好，各館館員勿看輕自己的實力，盼大家藉由自己對文化上的熱忱，學習主流的專業，詮釋文化內涵，不要停留，要開創自己的路。

(2)關於薪資部分，目前較難調整，但將請承辦人蔡宜靜儘快研商並處理。

(3)有關提升館內人員至各館交流的建議，本局同意辦理。我期許文物館第一目標是活化；第二目標是優化。

(4)雖然我們人力不足，財力不足，但還是可以努力，突破困難，我們還有許多大博物館的資源以及林志峰總設計師的支持。

2.國立臺灣博物館研究組李子寧組長-

(1)今年又多了兩個館舍，共 30 座要接受輔導，建議大家彼此當合作夥伴，一起分享資源，而非瓜分資源，才能在有限的經費中得到最大的效益。關於評鑑考核，不只是評鑑，而是引進外援，讓館與館相互合作，且善用輔導團，他們可以提供給大家不同的資源。

(2)人事制度不合理，大家可以聯合起來向上反應及爭取，相信會有異想不到的成果。

3.順益台灣原住民博物館林威城主任-

(1)地方政府應重視自己的文物館，文物館是地方文化資源的中心，這幾年來，許多館舍已在陸續改善中，且已脫離蚊子館的污名。

(2)在有限資源內做最大的事，如遇到文物保存的問題，建議可尋求其他較具規模的館舍幫忙，無論是採捐贈、暫存的方式，均可解決文物保存上的問題。

(3)順益台灣原住民博物館今年已 20 周年了，我們每 2 年都舉辦海報展，且已巡迴至

大部分的館舍。與部落結合的特展每年都會舉辦，希望可以和大家多多合作。

(4)文創部分的開發，會有庫存的問題，不如和民間廠商合作，有通路，才能雙贏。

4.一點點文創事業有限公司林志峰總設計師-

(1)開發商品需注意商品的特色及實用性，更重要的是教育意義，以傳達正確的文化訊息。還要有創意，才會吸引人購買。

(2)商品是結構性的問題，媒合創意是個趨勢，降低成本、提高創意，可申請文化部或各縣市文化局的專案，進行開發。

(3)文物館不一定需要有昂貴的文物，弱的文物，只要吸引人，會感動人，就是好的文物。

5.泰雅族駐村藝術工作者米路·哈勇-

(1)我 2005 年開始創作，每一次的展覽都有學習，思考可連結當地資源，做串連的旅遊路線。例如到桃園縣復興鄉進行「藝文之旅」，先讓遊客穿上在地原住民衣服，到文物館參觀，再到藝術家中看作品，還可帶動餐飲及民宿，增加經濟產業產值。

(2)藝術家駐館創作以及策展相互交流，都可以和各個原民館合作，提升藝術生活美學。

陸、散會

(六)文宣輸出品

103 年度原住民族地方文化設施運用及行銷輔導計畫 啟動說明會 流程表	
主要目的	說明 103 年度輔導計畫之作法與願景，並瞭解原民館對原民會及輔導團的期待以及可獲得協助的資源，一起建立共識，推動原住民族地方文化設施館舍走向健全而獨立的发展。
主辦單位	行政院原住民族委員會文化園區管理局
協辦單位	國立臺灣博物館
承辦單位	財團法人橋樑文化基金會
舉辦時間	中華民國 103 年 6 月 18 日(週三) 下午 13:30-16:00
舉辦地點	國立臺灣博物館土庫展示館三樓視聽室
參加對象	全國 50 座原住民族地方文化設施館舍主管單位的長官、業務承辦人員、館長、駐館策展規劃解說員等。
說明會流程	
13:30-14:00	來賓報到
14:00-14:15	貴賓致詞 (主、協辦單位長官)
14:15-14:45	啟動說明 (承辦單位計畫主持人)
14:45-15:00	主辦單位說明
15:00-16:00	交流與座談
16:00-	散會



啟動說明會手冊

啟動說明會流程表



啟動說明會會場指示牌



啟動說明會簽名



啟動說明會資料袋

與會來賓簽到單



 103 年度原住民族地方文化設施運用及行銷輔導計畫
 啟動說明會 簽到表

編號	館 名	姓 名
01	基隆市原住民文化會館	梁名佳
02	臺北市政府原住民族事務委員會凱達格蘭文化館	郝鴻
03	新北市烏來泰雅民族博物館	郭榮
04	桃園縣原住民文化會館	吳美麗 李朝 王語曾
05	苗栗縣賽夏族民俗文物館	吳順春 馮瑞
06	彰化縣原住民生活館	陳明忠 李坤中 莊明輝
07	臺中市原住民綜合服務中心	林志明
08	臺南市原住民文化會館	張嘉福 王文娟
09	臺南市原住民文物館	
10	屏東縣原住民文化會館	陳靜
11	花蓮縣台灣原住民族文化館	楊惠
12	新竹縣尖石鄉原住民文化館	陳明忠 頂

編號	館 名	姓 名
13	新竹縣五峰鄉賽夏族矮人祭場文物館	朱慧
14	嘉義縣阿里山鄉邵族自然與文化中心	謝明
15	高雄市那瑪夏區原住民文物館	洪勝
16	高雄市桃源區原住民文物館	高子明 高啟明
17	屏東縣霧台鄉魯凱族文物館	包清
18	屏東縣三地門鄉原住民文化館	林慶合
19	屏東縣來義鄉原住民文物館	高慶合
20	屏東縣獅子鄉文物陳列館	李志明
21	宜蘭縣大同鄉泰雅生活館	陳明忠 許為
22	宜蘭縣南澳鄉泰雅文化館	蘇凡 胡 邱
23	花蓮縣吉安鄉阿美族文物館	劉政賢 吳新香



 103 年度原住民族地方文化設施運用及行銷輔導計畫
 啟動說明會 簽到表

編號	館 名	姓 名
24	花蓮縣壽豐鄉原住民文物館	林利
25	花蓮縣美崙鄉原住民文物館	林
26	花蓮縣瑞穗鄉奇美原住民文物館	謝王 吳志文
27	臺東縣成功鎮原住民文物館	黃連
28	臺東縣海端鄉布農族文物館	吳成
29	苗栗縣泰雅文物館	洪子
30	南投縣仁愛鄉布農族文物館	

七. 會場剪影



報到處



來賓報到



王慧玲局長、李莎莉
計畫主持人、原文會
雅姬・喜六副理合影



會場布置



部落歌手柯美金
規劃員開幕表演



行政院原住民族委員會文化
園區管理局王慧玲局長致詞



國立臺灣博物館
陳濟民館長致詞



一點點創意事業有限
公司林志峰總設計師
致詞



駐村藝術家米路·
哈勇致詞



交流與座談



交流與座談



新竹縣尖石鄉原住民文化館
陳瑪拉承辦員發言



高雄市桃源區原住民
文物館高豫館長發言



奇美原住民文物館
黃忠文承辦員發言



湯燕妮專員簡報說明



30 座原住民族地方文
化館來賓大合照

七、年度總成果發表記者會

(一)前言

今年度「103 年度原住民族地方文化設施運用及行銷輔導計畫」又近尾聲，已於 12 月 11 日在臺北市政府原住民族事務委員會凱達格蘭文化館，舉辦「藝起來原鄉-103 年度原住民族地方文化設施運用及行銷輔導成果發表會」。八年來輔導活化原住民族地方文化設施館舍(以下簡稱原民館)的工作，已為 28 座原民館建立起博物館的基礎，並在現有基礎上持續發展，同時加強輔導、人才培力與評鑑考核等工作。該計畫期以原民館做為中心，建立地方網絡，連接原鄉部落與地方發展，加強地方民間文史工作者、原住民族工藝家、藝術家等資源，同時推動具體之展演活動，以逐步形成地方文化特色，進而擴大地方的認同與共識，積累文化內涵能量，並拓展經濟產業產值與文化觀光的发展，促進館舍創新發展的永續經營。我們很欣慰的是，各館不論在多艱困的環境下，都能逐年往前進步，且創意無窮，所舉辦的展覽，均達一定的品質與專業，今年評鑑的成績，有 8 座原民館得到優等，這是大家努力的成果，從摸索、成長、茁壯到穩定成熟，八年的養成，相信各館均能朝獨立自主的方向邁進，讓社會大眾肯定原民館所發揮的效益。

舉辦成果發表會，係將今年度所完成的成果向社會大眾展現，今年在營運產值上比去年更亮眼，從 14,273,595 元提升到 17,394,224 元(只到 11 月底)，多了 312 萬元的產值，而來館參觀總人數，到 11 月底的統計，也超過 120 萬人次，相信大家更有信心，以在地原民館為社區重心，傳承文化並推展文化觀光深度旅遊，運用資源整合行銷，帶動文化產業的經濟效益，為部落族人盡心、為國家社會盡力，希望原民館能朝永續經營的目標邁進。

(二)計畫內容

- 1.主 題：「103 年度原住民族地方文化設施運用及行銷輔導計畫成果發表」
- 2.舉辦時間：103 年 12 月 11 日 (星期四) 下午 14：00~16：30
- 3.舉辦地點：臺北市府原住民族事務委員會凱達格蘭文化館
(112 臺北市北投區中山路 3-1 號)
- 4.指導單位：原住民族委員會
主辦單位：行政院原住民族委員會文化園區管理局
承辦單位：財團法人福祿文化基金會
協辦單位：臺北市府原住民族事務委員會凱達格蘭文化館
- 5.邀請與會貴賓
【指導單位】原住民族委員會副主任委員 陳張培倫
【主辦單位】行政院原住民族委員會文化園區管理局局長 王慧玲
行政院原住民族委員會文化園區管理局展演組組長 文高一
【協辦單位】臺北市府原住民族事務委員會主任委員 楊馨怡
全國 28 座原住民族地方文化設施館舍主管機關代表
【與會貴賓】文化部主任秘書 蕭宗煌
考試委員 浦忠成
財團法人原住民族文化事業基金會董事長 周惠民
順益台灣原住民博物館主任 林威城
臺東縣海端鄉鄉長 余忠義
日勝文教基金會執行長 郭志欽
Amis 沓互樂團團長 少多宜·篩代
- 6.邀請媒體：藝文及原住民族文化教育路線記者(報紙、電視、電台、網路)
- 7.記者會重點：
 - * 103 年度各館文創產品的經濟產值效益破千萬大關。
 - * 103 年原住民族委員會輔導活化全國 28 座原住民族地方文化設施館舍成果發表，文創產品與各項活動展覽圖像及影片成果展示。
 - * 頒獎感謝「大館帶小館靜態巡迴展」大館-國立臺灣博物館、順益台灣原住民博物館。
 - * 頒獎 103 年度評鑑為優等的原民館。
 - * 頒獎 103 年度評鑑為優等駐館策展規劃解說員。
- 8.記者會流程：
 - 13:30-14:00 來賓報到
 - 14:00-14:10 開幕表演
 - 14:10-14:20 來賓致詞
 - 14:20-14:40 頒發獎狀
 - 14:40-15:10 分享成果
 - 15:10-15:40 原民茶敘
 - 15:40-16:30 全國 28 館行政會議

(三)行銷推廣

1. 新聞稿

103 年度原住民族地方文化設施運用及行銷輔導計畫- 全國 28 座臺灣原住民族地方文化館活化績效成果發表會 新聞稿

由原住民族委員會(以下簡稱原民會)、行政院原住民族委員會文化園區管理局(以下簡稱原民會文化園區管理局)，於民國 96 年起委託專業輔導團隊進行活化全國 28 座原民館的輔導工作，迄今已 8 年，各館舍由摸索學習、人才培訓、硬體改善至今，已經發展出以「家」為概念的特色館，且為原民館及其周邊部落創造出千萬產值，為展現原民館多年累積的成果，特舉辦本次成果發表會。

本次發表會，延續前兩年，仍以首善之區的臺北市北投區凱達格蘭文化館為舉辦場地，除展現各館舍活絡程度，交出亮麗的策展及營運成效報告外，更顯現出各館舍在部落、社區甚至都市中扮演的重要角色，並呈現對比不同文化之美。

本次開幕序曲，將由今年代表臺灣參加世界樂舞節的桃園縣原住民文化會館所屬－「原林藝術舞集」15 位舞蹈團員為大家帶來精彩的原民舞蹈，而主持人也首度轉交由新北市烏來泰雅民族博物館及屏東縣霧台鄉魯凱族文物館之策展規劃解說員親自上陣，見證多年來人力培訓的成果。這幾年來，原民館的最大成效之一，即「大館帶小館巡迴展」，今年的大館以國立臺灣博物館及順益台灣原住民博物館為主，大館將部落文物帶回鄉或利用學生看原住民族的角度所製作出來的「全國學生台灣原住民海報創作競賽成果」辦理巡迴展，成績斐然。

每年成果發表會都會頒獎給一年來成績表現優異的館舍，今年有 9 座館舍得到優等，其中位在臺東縣海端鄉的布農族文物館，異軍突起，得到特優，因為在余忠義鄉長大力推動下，聘用四位館員共同營運，在馬田館長策劃下，所有展覽表現優異，可媲美國立博物館的品質，呈現優質化的展示；同時結合部落族人的共識，一起做展覽及教育推廣活動，成功的展現「地方文化館」的特色與重要性，值得作為典範。

另外，今年成果中最特別也最重要的即為館舍人員的培訓，原民會文化園區管理局特於今年辦理兩場文物維護計畫研習營，配合大館帶小館活動，將各館策展規劃解說員直接帶領至展場，現場操作文物維護及展場規劃等工作，於今年 12 月 5 日假苗栗縣南庄鄉賽夏族民俗文物館辦理的「maSpalaw－臺博館賽夏族文物返鄉特展」，即為

原民館其中 15 位策展規劃解說員學習之成果，多年累積至今，已明顯展現專業策展能力，並創造出千萬產值，值得喝采。

這次活動的最大意義即在擴散原民館蘊藏已久的能量，藉由各館的串聯，透過各館文創品及展示，更拉近城鄉距離，多元文化與世界接軌的路又更邁進一步。自 12/11-14 連續 4 天，歡迎大家走一趟凱達格蘭文化館，看看你們從未感受過的家-28 座原民館的成果發表會。

開幕時間：103 年 12 月 11 日(四)下 2 時整

開幕地點：臺北市原住民族事務委員會凱達格蘭文化館(臺北市北投區中山路 3-1 號)

活動流程： 13:30-14:00 來賓報到
14:00-14:10 開幕表演
14:10-14:20 來賓致詞
14:20-14:40 頒發獎狀
14:40-15:10 分享成果
15:10-15:40 原民茶敘
15:40-16:30 全國 28 館行政會議

指導單位：原住民族委員會

主辦單位：行政院原住民族委員會文化園區管理局

承辦單位：財團法人福祿文化基金會

協辦單位：臺北市政府原住民族事務委員會凱達格蘭文化館



新聞連絡人：財團法人福祿文化基金會 專員：湯燕妮

電話：02-28912318#105 手機：0955201416

電子信箱：paula072002@gmail.com

2. 長官致詞稿



103 年 12 月 11 日

103 年度原住民族地方文化設施運用及行銷輔導計畫 成果發表會 致詞稿

各位親愛的原民館朋友們，大家好：

今天很高興我們全國 28 座原民館的規劃員、承辦人員、館長、科長及鄉長都能齊聚一堂，為今年度的活化及優化績效，舉辦成果發表會。這是一年一度的盛會，非常感謝所有 貴賓及媒體的參與支持！

首先，要感謝輔導團隊 8 年來對 28 座館舍展現不離不棄並且不屈不撓的精神，將館舍從蚊子館走向現在完全活化甚至優化的境界，有些館舍已能不需倚靠本會就能自立自強，譬如花蓮縣瑞穗鄉奇美原住民文物館，幾乎可以跳脫被輔導的角色，在找到自己與部落共同辦理生態旅遊的定位後，做到申請其他部會的資源，是 28 座館舍中的典範。這幾年來，除了解除蚊子館的魔咒之外，各館在參觀人次及產值上，皆明顯提升，原民館已經不再是單單展示文物的地方了，也是創造在地文化產業的中心。

另外，特別要感謝在座的兩位大館-國立臺灣博物館及順益台灣原住民文物館多年來的幫助，藉由「大館帶小館」的活動，不僅將部落原有的文物帶回部落，達到文化傳承、拋磚引玉的效果，更將世界級、具有國際觀的海報，也一併帶到部落，使族人朋友都能深刻感受到自己文化的重要性，當然也讓原住民族在各地的能量更能被聚焦並被看見。

今年更特別的是，藉由臺博館辦理文物返鄉的機會，邀請全國 28 座原住民族地方文化館的館員，以文物維護及佈展的方式，進行三天的實習操作，過程感動，開幕當天看到展櫃裡的物件及展場氛圍更是令人感到欣慰，8 年了，策展規劃解說員的能量真的累積很多，專業度提升了，我想以今年創造千萬產值的數據，再經由這一年的培訓及輔導，想必原民館將朝向更精緻化的方向前進，持續醞釀能量等待成為大館的那一天。

謝謝大家的蒞臨與支持！祝福 平安喜樂！



(四)背景簡報

1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20



21



22



23



24



25



26



27



28



29



30



31



32



33



34



35



36



(五)28 館行政會議記錄

壹、時 間：103 年 12 月 11 日（星期四）下午 4 時

貳、地 點：臺北市政府原住民族事務委員會凱達格蘭文化館 8 樓族語教室

參、主持人：行政院原住民族委員會文化園區管理局 王慧玲局長

肆、與談人：王慧玲局長、蔡宜靜專員

伍、記 錄：湯燕妮

陸、出席人員：全國 28 座原住民族地方文化館駐館策展規劃解說員及業務承辦人員

柒、主辦單位報告：

一、業務單位蔡宜靜專員報告：

1.請各館於 12 月 25 日前完成 103 年改善計畫經費結報動作，如經費未用罄，明年審查改善計畫經費，將從中扣取今年賸餘款費用。

2.雖然現在策展規劃解說員薪資來源為原民會的都發費及基本設施維持費項下支應，但將來薪資結構計算方式會有所調整。

3.請於 12 月 20 日前繳交年度成果報告。

4.104 年改善計畫於 12 月 20 日前提報至園區，經費門比例為經常門 40%、資本門 60%。各館務必以文物展示維護設備為優先提報內容，該項作為審查重要參考。

二、主持人王慧玲局長致詞：

1. 103 年還有需要改善項目，請於 104 年提報。

2. 樓下成果展有幾個重點提醒：

(1)努力行銷自己。

(2)人員要隨時在自己的崗位上，介紹自己館的特色。

(3)期盼文物館及館內人員能從活化到優化。

(4)鼓勵策展規劃解說員要多充實自己，在薪資結構上我們會再努力。

捌、Q & A

Q1 臺東縣成功鎮原住民文物館 李亞妮規劃解說員：

地方事務費不足，能否建議幾個館共同採購相關文物維護耗材，譬如無酸材料等。

A1 原住民族委員會文化園區管理局展演組 蔡宜靜專員：

因為採購法規定超過 10 萬元經費需辦理採購，會較麻煩，建議各館於 104 年改善計畫中提報 3 萬元左右的經費購買相關文物維護耗材。文化園區會提供建議廠商名單給大家。

Q2 桃園縣政府馬美麗課長：

有關薪資結構計算方式標準為何？有關文物維護的課程，希望除了開放策展規劃解說員參加之外，承辦人或相關成員也能參加。

A2 原住民族委員會文化園區管理局 王慧玲局長：

將參考相關部門的計算方式，包含年資及專業，譬如家婦中心的人員規定一年要修四個課程。另外，文物維護課程，希望明年有一整年好的規劃，必要時可以用休館時間辦理訓練，其他有興趣參加須採自費方式報名。

Q3 臺北市政府原民會李菊妹專委：

今年度評比有委員認為館舍名稱與實際推動的活動有落差，日後是否能以內容活動為評比項目。

A3 財團法人福祿文化基金會李莎莉執行長：

1. 今年共有 16 位評鑑考核委員，每位委員觀點不同，有些委員對於凱達館的名稱會有一些想法，雖然有一小塊空間做出凱達格蘭族的展覽，但在定位特色上未呈現得很好。我推測，成績有落差的原因是因為本館有一段時間沒有策展規劃解說員在運作，館舍活動、特展全都停擺。委員不會只有針對名稱來做評分的。
2. 期待各館的規劃解說員可以穩定持續，館務的運作才会有好的發展。
3. 凱達館這幾天有積極將新的展覽做出來，成效很好，剛剛日勝文教基金會郭執行長也到了，願意承租凱達館的空間作固定的音樂教室活，這是個好消息。資源應該要再整合，並異業結合。

拾、結論

行政院原住民族委員會文化園區管理局 王慧玲局長：

期待各館的文創商品可以到文化園區來，跟合作社談寄賣商品，最近的經驗顯示外國人很喜歡臺灣原住民族相關的文創商品，而藝術工作者的價位偏高，或許館舍文創品進駐，會有不錯的產值。

拾壹、散會

(六)成果發表會活動剪影

	
王慧玲局長簽名	主持人：高淑華與顏文哲
	
原住民族委員會陳張培倫副主任委員致詞	行政院原住民族委員會文化園區管理局王慧玲局長致詞
	
財團法人原住民族文化事業基金會周惠民董事長致詞	臺北市政府原住民族事務委員會楊馨怡主委致詞

	
臺東縣海端鄉余忠義鄉長致詞	與會來賓參加成果發表會開幕活動
	
桃園縣原民館「原林藝術舞集表演」	桃園縣原民館「原林藝術舞集表演」
	
陳張培倫副主委頒發獎狀給獲得優等的原民館代表	桃園縣原民館「原林藝術舞集表演」

	
王慧玲局長頒發獎狀給優等規劃解說員	王慧玲局長頒發感謝狀給大館-順益台灣原住民博物館林威城主任
	
順益台灣原住民博物館林威城主任致詞	輔導團計畫主持人李莎莉館長代表國立臺灣博物館接受感謝狀
	
國立臺灣博物館陳濟民館長與李子寧組長接受感謝狀	與獲得優等的規劃解說員大合照

	
桃園縣原民館駐館藝術家梁秀娟小姐現場織布示範	梁秀娟小姐的文創商品-娃娃
	
屏東縣霧台鄉的成果展	彰化縣原住民生活館的成果展
	
烏來泰雅民族博物館的成果展	基隆市原民館與台南市札哈木文化館 展場成果

	
成果發表會各館提供文創商品參展	與會貴賓在成果發表會展場合影
	
輔導圖計畫主持人與海端鄉余忠義鄉長及馬田館長合影	成果發表會展場大合照
	
王慧玲局長主持全國 28 館行政會議	28 館規劃員與承辦人員與會

柒、原住民族地方文化設施館舍的行銷宣傳

(七)文宣輸出品

邀請卡正反面



活動大型布幔輸出



各式看板

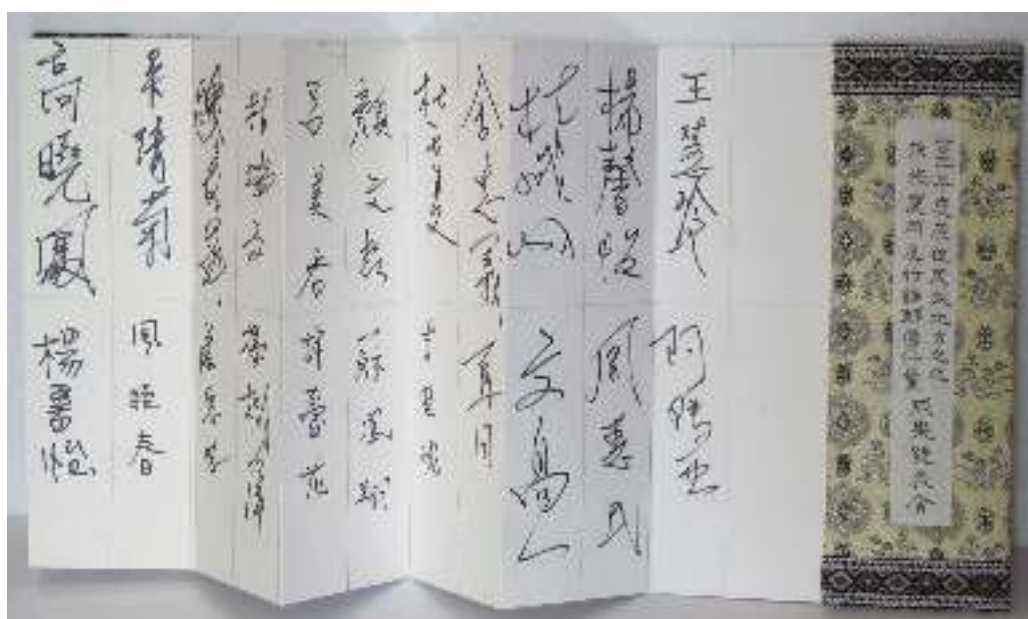


電梯內海報



入口海報

簽名簿





 103 年度原住民族地方文化設施運用及行銷輔導計畫
 成果發表會 簽到表

編號	姓名	簽名
01	基隆市原住民族文化會館	楊慶松
02	臺北市政府原住民族事務委員會原住文化組	楊慶松
03	新北市政府原住民族事務處	楊慶松
04	桃園縣原住民族文化會館	楊慶松
05	苗栗縣原住民族文化會館	楊慶松
06	彰化縣原住民族文化中心	楊慶松
07	臺中市原住民族發展中心	楊慶松
08	臺南市原住民族文化會館	楊慶松
09	臺南市原住民族文化會館	楊慶松
10	屏東縣原住民族文化會館	楊慶松
11	花蓮縣原住民族文化會館	楊慶松
12	新竹縣原住民族文化會館	楊慶松

編號	姓名	簽名
13	新竹縣原住民族發展中心	楊慶松
14	嘉義縣原住民族文化會館	楊慶松
15	高雄縣原住民族文化會館	楊慶松
16	高雄縣原住民族文化會館	楊慶松
17	屏東縣原住民族文化會館	楊慶松
18	屏東縣原住民族文化會館	楊慶松
19	屏東縣原住民族文化會館	楊慶松
20	屏東縣原住民族文化會館	楊慶松
21	屏東縣原住民族文化會館	楊慶松
22	屏東縣原住民族文化會館	楊慶松
23	屏東縣原住民族文化會館	楊慶松
24	花蓮縣原住民族文化會館	楊慶松
25	花蓮縣原住民族文化會館	楊慶松
26	花蓮縣原住民族文化會館	楊慶松
27	花蓮縣原住民族文化會館	楊慶松
28	花蓮縣原住民族文化會館	楊慶松

1. 台灣原住民族文化館入口網「藝起來原鄉」新聞露出



2. 台灣原住民族文化園區新聞露出



崇、原住民族地方文化設施館舍的行銷宣傳

3. 原住民族電視台採訪報導



捌、活化成果與效益

一、活化成果與效益

本團隊自今（103）年 6 月份起開始執行原住民族地方文化設施運用及行銷輔導計畫，至 12 月份已陸續完成所有相關活動，希望各個館舍均能朝專業化且有特色的博物館方向進行，假以時日，大家均能將博物館的六大功能（典藏保存、研究詮釋、展示規劃、教育推廣、休閒娛樂、及經濟產值）發揮出來，健全原民館的各項功能與目的。尤其在文創產業的經濟產值上，三年來 28 座原民館中有 22 座均有經濟產值（參表 7-1、7-2、7-3），總產值達 **17,394,224 元**，充分展現地方文創產業的魅力，較去年超過約 312 萬元，顯現文創產業的發展是蓬勃的，值得鼓勵與推動。

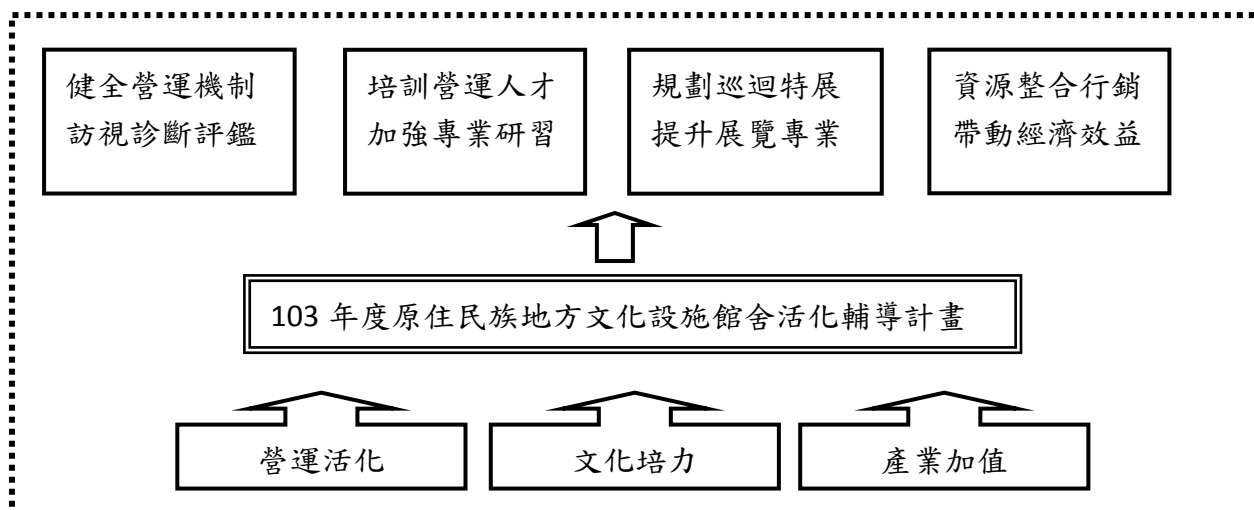
在人才培力研習方面，桃園縣原住民文化會館是 28 座館舍中，唯一連續三年來，每年均自行舉辦全國原住民族地方文化館的研習營，今年更以「手作的幸福—文化感動的小確幸」為主題，於 10 月 23、24 日（星期四、五）在桃園縣原住民文化會館辦理 103 年全國原住民族地方文化館研習活動，聚焦「手作創意」，課程主題規劃，著重在館舍營運管理、部落文化、藝文策展與體驗課程之結合。此次研習，無非是要激起館舍人員的發想力及創意能力，結合各項資源，促進館舍多元經營並達到教育推廣目的。另外，在文創產業及資源整合方面，桃園縣原住民文化會館也是 28 座館舍中，唯一連續三年來，每年均邀請藝術家前來駐館，並於年底舉辦駐館藝術家成果特展，今年特別邀請太魯閣族藝術家—梁秀娟工藝師駐館從事藝術創作與現場教學，引起熱烈迴響。

輔導團除了協助各館舍在博物館專業領域上，建立基礎之外，更激發各館駐館策展規劃解說員及承辦人員，要不斷提升博物館的六大功能以及創意的發想並實現，很高興每年得到優等獎的館舍，也能發揮潛力，努力向前邁進，表現出活化原民館的成效。

（一）活化成果

為達活化原民館、推展及傳承原住民族文化、整合運用產官學媒等資源，以推動原住民經濟產值、行銷臺灣原住民族文化與文化觀光等價值及其效益與目的，本計畫以「營運活化」、「文化培力」與「產業加值」三大價值加值應用模式進行輔導規劃，其將產生以下成果：

圖 8-1 活化成果圖



- 1.具執行力之原住民族營運人才：人才培訓輔導、實務操作、館舍專案診斷與評鑑考核。
- 2.具體提增各館的營運機能與執行效力。
- 3.規劃靜態策展，加強導覽解說的技能。
- 4.整合運用地區資源，提增原住民族經濟產值與效益，俾永續經營。

(二)預期效益

直接效益：量化效益

- 1.具體提增原住民族經營專業能力：
 - ①訪視、輔導 30 座原民館與評鑑考核 28 座原民館
 - ② 1 場二天一夜駐館策展規劃解說員及業務承辦人員研習培訓
 - ③4 場靜態策展
 - ④協助 4 座以上原民館辦理文創開發產官學合作
 - ⑤協助規劃 4 座原民館鄰近套裝旅遊路線
 - ⑥10 本年度總成果報告書及電子檔光碟
 - ⑦50 本成果報告書
- 2.具體行銷工具：
 - ①1 場啟動說明會
 - ②網路行銷與維護
 - ③1 場總成果發表記者會

間接效益：質化效益

- 1.活絡社區場域：加強各館定位與功能價值，吸納更多社區民眾投入。
- 2.發展地方原住民族文化特色：與當地文化及生活相結合，發展地方原住民族文化特色及特產。
- 3.品牌形象的建立：提增原住民文化創意產業的工藝產業發展，建立品牌形象。
- 4.帶動地區文化觀光：整合運用地區資源及配套措施，提供深度旅遊與部落生活體驗，以原住民族文化藝品及表演提供具魅力之觀光旅遊休閒遊憩。
- 5.豐厚資源的有效運用：結合相關資源，如部落大學及部落圖書資訊站營造原民館周邊共同生活圈，達到區域共同發展的目標，將資源極大化，以發揮更大效益。

邊際效益：加值效益

- 1.產官學媒合作模式：本案提供館舍、社區藝文團體及業界一個資源整合運用與異業結盟的機制，為原住民族文化經濟產業發展之新商業模式。
- 2.創新應用原住民族文化觀光的商業價值：透過原民館的運作解說，協助參觀者體驗原住民族文化的內涵，帶動周邊景點與民宿餐飲，創新加值並促成原住民產業升級與社區產業產值。放置，各館宣傳摺頁於旅遊服務中心，達行銷推廣之效益。
- 3.協助網路行銷：透過研習、輔導及資源整合運用，讓活動、體驗 DIY 原住民族文化創意加值，突破原住民族特色商品區域性銷售設限，協助網路行銷。
- 4.拓展新消費族群：透過輔導機制，開發原民館的新通路、新活動、新行銷模式，讓原住民族文化能與現代消費者生活接軌，以拓展更廣的消費族群。

二、館舍分級管理、重點輔導評析

由於 28 座原民館所屬層級不同，且性質差異甚大，過去幾年已針對這些館舍進行分類分級的機制，以利後續在推動執行計畫與補助經費時有所依據。今年仍持續依此機制進行評析。目前 28 座館舍中屬於縣市政府主管的有 13 座，其餘 15 座均為鄉鎮公所主管。屬於縣市政府主管的館舍大多為都會區，多以都市原住民為主，其特色的呈現不如原住民鄉鎮公所主管的館舍，不過均努力朝具特色主題性的方向發展。

依據 28 座原民館的功能屬性與主題特色的呈現，分類為展示型、表演型、產業型及綜合型等四類型（如表 8-1）。

- (一)展示型：以展覽為主，但仍具備文物館的其他功能。計有新北市烏來泰雅民族博物館、臺南市 palihanbasan 巴里和巴桑故事館、高雄市那瑪夏區原住民文物館、高雄市桃源區原住民文物館、屏東縣霧台鄉魯凱族文物館、屏東縣獅子鄉文物陳列館、宜蘭縣大同鄉泰雅生活館、宜蘭縣南澳鄉泰雅文化館、臺東縣成功鎮原住民文物館等 9 座館舍。
- (二)表演型：以表演活動為主，但仍具備文物館的其他功能。僅花蓮縣台灣原住民族文化館 1 座館舍。
- (三)產業型：以產業(含文創產業及農特產等) 為主但仍具備文物館的其他功能。僅花蓮縣瑞穗鄉奇美原住民文物館 1 座館舍。
- (四)綜合型：兼具展示、表演、產業等多功能與服務的館舍。此類型最多，計有基隆市原住民族文化會館、有臺北市政府原住民族事務委員會凱達格蘭文化館、桃園縣原住民族文化會館、新竹縣尖石鄉原住民文物館、苗栗縣賽夏族民俗文物館、彰化縣原住民生活館、臺中市原住民綜合服務中心、臺南市札哈木會館、嘉義縣阿里山鄉鄒族文化與自然中心、屏東縣原住民族文化會館、屏東縣來義鄉原住民文物館、屏東縣三地門鄉原住民族文化館、花蓮縣吉安鄉阿美族文物館、花蓮縣壽豐鄉原住民文物館、花蓮縣萬榮鄉原住民文物館、臺東縣海端鄉布農族文物館等 17 座館舍。

表 8-1 103 年度原住民族地方文化設施館舍類型分類表

編號	類 型	展示型 (9)	表演型 (1)	產業型 (1)	綜合型 (17)
	館舍名稱				
01	基隆市原住民文化會館				✓
02	臺北市政府原住民事務委員會凱達格蘭文化館				✓
03	新北市烏來泰雅民族博物館	✓			
04	桃園縣原住民文化會館				✓
05	苗栗縣賽夏族民俗文物館				✓
06	彰化縣原住民生活館				✓
07	臺中市原住民綜合服務中心				✓
08	臺南市札哈木會館				✓
09	臺南市 palihanbasn 巴里和巴桑故事館	✓			
10	屏東縣原住民文化會館				✓
11	花蓮縣台灣原住民族文化館		✓		
12	新竹縣尖石鄉原住民文化館				✓
13	新竹縣五峰鄉賽夏族矮人祭場文物館				✓
14	嘉義縣阿里山鄉鄒族自然與文化中心				✓
15	高雄市那瑪夏區原住民文物館	✓			
16	高雄市桃源區原住民文物館	✓			
17	屏東縣霧台鄉魯凱族文物館	✓			
18	屏東縣三地門鄉原住民文化館				✓
19	屏東縣來義鄉原住民文物館				✓
20	屏東縣獅子鄉文物陳列館	✓			
21	宜蘭縣大同鄉泰雅生活館	✓			
22	宜蘭縣南澳鄉泰雅文化館	✓			
23	花蓮縣吉安鄉阿美族文物館				✓
24	花蓮縣壽豐鄉原住民文物館				✓
25	花蓮縣萬榮鄉原住民文物館				✓
26	花蓮縣瑞穗鄉奇美原住民文物館			✓	
27	臺東縣成功鎮原住民文物館	✓			
28	臺東縣海端鄉布農族文物館				✓

再依據經營成效予以分級，共分為重點型、加強型、培力型等三級指標類型（如表 8-2）。其中由於嘉義縣阿里山鄉鄒族自然與文化中心尚未興建完成，因此無法給予分級。

（一）重點型：具特色並掌握具體發展方向，功能與營運狀況已臻完善。

（二）加強型：經營狀況大致穩定，仍需部分協助加強。

（三）培力型：專業能力不足，必須加強協助輔導。

表 8-2 103 年度原住民族地方文化設施館舍分級類型表

分級類 型 行政區位	重點型 (9)	加強型 (18)	培力型 (0)	其它 (1)
縣市公有館	臺東縣海端鄉布農族文物館	臺北市政府原住民族事務委員會凱達格蘭文化館		
	新北市烏來泰雅民族博物館	基隆市原住民文化會館		
	桃園縣原住民文化會館	臺中市原住民綜合服務中心		
	彰化縣原住民生活館	臺南市札哈木會館		
	苗栗縣賽夏族民俗文物館	臺南市 Palihanbasan 故事館		
	屏東縣獅子鄉文物陳列館	屏東縣原住民文化會館		
	屏東縣來義鄉原住民文物館	花蓮縣原住民文化館		
	宜蘭縣大同鄉泰雅雅生活館	高雄市那瑪夏區原住民文物館		
		高雄市桃源區原住民文物館		
		屏東縣三地門鄉原住民文化館		
鄉鎮公有館		屏東縣霧台鄉魯凱文物館		嘉義縣阿里山鄒族自然與文化中心
		新竹縣尖石鄉原住民文化館		
		新竹縣五峰鄉賽夏族矮人祭場文物館		
		宜蘭縣南澳鄉泰雅文化館		
		花蓮縣吉安鄉阿美族文物館		
		花蓮縣壽豐鄉原住民文物館		
		花蓮縣萬榮鄉原住民文物館		
		臺東縣成功鎮原住民文物館		
委外經營館	花蓮縣瑞穗鄉奇美原住民文物館			

根據以上的分類及分級很，明顯得知綜合型的館舍居多，展示型其次，而表演型及產業型各僅一座，意即大多數原民館兼具展示、表演、產業等多功能模式在經營。再比較今年的評鑑考核成果，有兩座加強型原民館今年提升為重點型，顯示在輔導上的成效以及分類與分級制度的建立明確。但是，也有兩座重點型降為加強型，原因在於主管機關的用心與積極態度，若在經營管理上稍有怠慢與疏失，則無法使館舍運作順暢。由於加強型的館舍有 18 座之多，建議可針對各個館舍的優缺點加以特別輔導，期待均能朝獨立自主的方向進步。

雖然今年在文創產值上有很亮麗的成績，但同時也會提醒族人或工藝家們，關於著作權的部分必須要留意，應取得對方的授權，才可使用圖紋，除非是個人創作的圖紋。我們相信只要業務承辦人員與駐館策展規劃解說員具有熱忱，願意積極投入執行館舍的各項業務，必能很快從加強型再晉升為重點型。而重點型的館舍只要運用策略，加強行銷宣傳，將來必能獨立運作，朝向地方經濟產業產值的提升與推動發展，以達永續經營的目的。不過，相對的，在原住民各族群的文化內涵上，應再加強提升與溝通，讓原住民族地方文化館能發揮更大的功能與效益。

玖、結語

本團隊自今（103）年 6 月份起開始執行全國 30 座原住民族地方文化設施運用及行銷輔導計畫，至 12 月份已陸續完成 30 座原民館的啟動說明會、更新基本資料，進行 30 館舍的訪視、評估、診斷以及 28 座原民館的評鑑考核工作，同時推出 4 場靜態策展，這是博物館資源整合的能量發揮，也帶動了社區部落的文化藝術發展。在北投文物館舉辦一場兩天一夜的人才培力研習營，針對 30 座原民館的策展規劃解說員及業務承辦人員，進行人才培訓的研習。協助 10 座原民館進行具地方特色的文創商品產官學合作，以增加產業產值。協助 4 座原民館規劃鄰近套裝旅遊路線。最後於 12 月 11 日舉辦成果發表會，展現 28 館的文創商品與一年來的成果。事實證明今年的參觀人數達 127 萬人次，而經濟產值也達 1,739 萬多元，從目前全臺灣 750 座大小公私立博物館中，27 座原民館的發展所呈現出積極有活力的朝氣且特色，值得稱許與鼓勵。

在行銷宣傳上，除了於 6 月 18 日在國立臺灣博物館土銀展覽館舉辦「103 年原住民族地方文化設施運用及行銷輔導計畫啟動說明會」之外，並於 12 月 11 日至 14 日在臺北市政府原住民族事務委員會凱達格蘭文化館舉行「藝起來原鄉—103 年度原住民族地方文化設施運用及行銷輔導計畫成果發表會」，得到熱烈迴響，三天的文創商品產值也達 30,638 元。而所建置的臺灣原住民族文化館入口網頁 www.ims.org.tw，瀏覽次數達 219,271，顯示「藝起來原鄉」的入口網站，提供實用資訊，讓喜歡原住民族的朋友透過此網站，習得更多文化藝術的內涵。同時建立 facebook 等新新網路媒介社群，與網友互動，提供最新活動訊息。

我們期許經過今年度的輔導培訓與活化執行之後，能帶動原民館的更健全的發展，有了好的基礎，再進階培訓專業的館員與承辦人員，有了對的人才才有辦法活化與經營下去。今年是第八年的輔導計畫，事實證明，經過了八年的逐步成長，各個地方原民館都已邁向較完整的專業硬體設備以及軟體知識的發揮。我們建議專業人力的加強，尤其是文物典藏維護的部分，需要專家學者業期協助帶領館員實務操練、進階培訓，以及經費的補助，必須持續進行，而經常性的輔導、訪視、評鑑考核以及營運機制的建立，尤其是資源整合運用行銷與策展交流的推動，需要中央與地方大家一起持續支持，另外，為了擴展視野以及提升專業度，建議讓「重點館」有機會到國外進行觀摩與交流，俾達永續經營的目標。

更期待 28 館的策展規劃解說員能主動積極參加各項培育博物館專業人才的研習與研討會，建立博物館從業人員持續進修機制，提升專業知能與自主學習能力，促進博物館之永續經營與發展。有了多方面的博物館專業研習，相信必能藉由所學發揮所長，而原民館的專業提升會更加快速順暢，未來更可以參加國家考試得到博物館行政公職，為原鄉部落盡一份力量，協助地方文化館的發展更臻完善，而活化輔導也可提升為優質化的輔導。

拾、附錄

附錄一：訪視記錄

01 基隆市原住民文化會館 訪視記錄

訪視日期：103 年 7 月 8 日(二) 下午 2 時 30 分

訪視成員：王慧玲 (行政院原住民族委員會文化園區管理局長)

蔡宜靜(行政院原住民族委員會文化園區管理展演組專員)

李莎莉 (輔導團計畫主持人)

湯燕妮 (輔導團專案專員)

余友良 (北投文物館展示典藏組組長)

出席人員：郭文勇 (基隆市原住民行政科科長)

蔡志恆 (基隆市原住民文化會館承辦人員)

董安妮 (基隆市原住民文化會館駐館策展規劃解說員)

記 錄：湯燕妮

訪視情形說明與建議

- 一、本館屬於很在地的館，了解基隆原住民的由來，看到熟悉的阿美族文化!文化館存在的意義就是讓別人看見原住民，讓原住民看見自己。
- 二、從外觀看，整體面積很大，後面有文化廣場，可以爬山，植物很多，若植物與民族植物有關可以坐立牌標示。
- 三、應該有一個區塊介紹平埔族群，用老照片來呈現，不要混雜在一起。
- 四、服飾的展示不錯，建議展示基隆在地較多的族群，並區分男女的衣服。
- 五、文化教育推廣，借文物館認識自己也認識多元族群，在都市的都原都快忘了自己的文化和語言。有部落大學借力使力很不錯。今天剛好有長青團來參訪，透過樂舞欣賞，讓他們了解，值得讚賞。
- 六、建議與家護中心的社工員一起做連結，譬如辦講座，但可安排進館辦活動前先參觀。鼓勵大家來當志工，並且作不同技能的專業訓練。
- 七、思考文物館可幫助原住民的經濟產業是什麼?譬如樓上碧海樓，有沒有原住民就業?計算文物館能創造多少產值。
- 八、郭科長懂得利用其他部門的資源找經費，但館舍面積大，只有一位規劃員，很辛苦。雖然有臨時人員幫忙，但人力還是不足。
- 九、碧海樓是委外經營，但營業時間有到晚上，進出的控管要明確。並請了解他們的營運狀況，如營業額是多少，以便評估。
- 十、文創品的開發有編經費執行嗎?一年的營運預算多少?向外部爭取的經費請寫進基本資料表上。每年都期待有產值的發生。
- 十一、海科館已開放，請教與海科館的合作模式為何?
- 十二、在地幾乎都是阿美族人，建議以阿美族海洋文化為主體。不一定要購買文物，用借

展方式即可。

十三、本館的複製品都過大，請把原件跟複製品做區分，複製的可以用情境化展出。展示主題不夠明確，館舍定位多凸顯阿美族的海洋文化，可以凸顯關曉榮老師的授權照片區，展現特殊性。

承辦單位回應

一、兩年前地下室淹水，木質地板下陷，需要再修繕，屆時會改變地板材質。

二、直立看板已更新，包含舞蹈表演時間，樓上的餐廳營業時間等。

三、碧海樓是採預約制，有人預約才開。年底換約會做財務整合，租金由八千元改為一萬八千元。

四、每年預算約一百五十萬，但一定會超過，大概是兩百萬左右，八十萬是水電費。現在市府預算不能擴編還年年減少，我們編了，但財主單位不通過。不過舞團編制 10 人，一年有 300 萬的經費。

五、原本期待海科館帶動大館帶小館，但海科館的展覽卻只有模型展示，參觀人潮並不多。

六、當初展示規劃有分七大類，以材質分類，如木雕、藤編、服飾等等，但呈現方式不夠明確。

七、將以兩個月時間整併戶外，做造型舞台與觀眾席，希望有新的風貌呈現。

02 臺北市政府原住民族事務委員會凱達格蘭文化館 訪視記錄

訪視日期：103 年 7 月 8 日(二) 上午 10:00

訪視成員：王慧玲(行政院原住民族委員會文化園區管理局局長)

蔡宜靜(行政院原住民族委員會文化園區管理局專員)

李莎莉(輔導團計畫主持人)

湯燕妮(輔導團專案專員)

余友良(北投文物館展示典藏組組長)

出席人員：楊馨怡(臺北市政府原住民族事務委員會主任委員)

賴慧貞(臺北市政府原住民族事務委員會主任秘書)

陳思穎(臺北市政府原住民族事務委員會組長)

蔡婉如(臺北市政府原住民族事務委員會執行秘書)

記 錄：湯燕妮

訪視情形說明與建議

- 一、每次來看都有改變，空間視覺不錯。每年投入不少資源，在都會地區有這個館舍，對認識臺灣原住民有大的幫助。
- 二、文物館是給誰看?能否協助原住民覺醒，不僅僅是物質文化，無形的認識自己的文化，透過教育推廣更應大力去執行。應去了解原住民不來參與的原因，把文物館當作基地，向外延伸，加深族人對族群的認同。至於對非原住民，用另一種吸引的模式，讓他們一輩子就記得這一次，未來可以做館際間的文物交流。
- 三、期盼本館可以舉辦研習營，做主題性的研習，因為本館的資源足夠。
- 四、臺北市政府原住民族事務委員會有其他館舍和據點，資源豐富，都可以做結合，還有部落大學等，希望能連結，把部大校長都邀請來，座談交流，共同資源整合行銷。希望下次簡報中可以呈現。
- 五、請檢討參觀人數為何去(102)年比前(101)年少了八萬人，做問卷調查的目的地是可以了解客群的屬性，才有依據分析統計並進行檢討。
- 六、建立典藏制度及數位化，並和其他館舍分享交流，期待可以成為 28 館的領頭羊。
- 七、一樓的禮品店已經委外經營，但館舍其他空間如七樓的運用如何，才能更活化本館。禮品店的經營狀況如何，如營業額等，這些資料可提供承辦人參考。
- 八、雖然志工有 64 位之多，謝謝他們在教育推廣上的協助，但人事還是需要穩定，一位規劃員顯然是不足的。建議任務編組，聘專業的館務人員協助發展。

承辦單位回應

- 一、本館也是臺北市原住民族部落大學的行動教室。
- 二、文物交流的部分前幾年也曾借展至烏來泰雅民族博物館以及桃園縣原住民文化會館，未來會再積極做館際交流。
- 三、正在規劃以 30 萬元做特色展覽，並請駐館藝術家進駐策展，預計八月展出；改善工程先期規劃費(四樓及七、八、九樓空間規劃、外觀意象規劃)10 萬元，七月會招標，年底會完成；展品及圖書辦理第二次採購。
- 四、規劃做小劇場，今年先期規劃報告書有委託專業團隊協助，七、八、九樓研習教室做教育推廣、休閒休憩場所都需要規劃，明年做工程預算，未來兩年會改造。內部體質改造後，後續軟體部分加強經營管理部分。
- 五、今年已經做好文物借展的草案，經法規審議通過後，會公告給其他單位。
- 六、賣店部分我們只定期收租金，未干涉營運。會要求他們提供，做會後資料補充。
- 七、沒有專業館務人力，委託民間經營還要做長期考量，曾經委託國立臺北教育大學林炎旦教授做過本館的研究案，我們採部分參考。
- 八、若委託也希望是由原住民團體來承接，現階段還是以擴編人力為目標，目前就用任務編組的方式。明年預算看能否做多點招聘，駐館員的薪資無法提升，留不住人才。不知園區能否留點空間讓地方調整駐館員薪資預算，比照家護中心，或專業藝文經營人才增加到 4 萬的薪水，地方自行調整。

03 新北市烏來泰雅民族博物館 訪視記錄

訪視日期：103 年 7 月 9 日(三) 下午 3 時

訪視成員：文高一 (行政院原住民族委員會文化園區管理局展演組組長)

李莎莉 (輔導團計畫主持人)

余友良 (北投文物館展示典藏組組長)

湯燕妮 (輔導團專案專員)

出席人員：石蔚雯 (新北市政府原民局經濟建設科科員)

高淑華 (新北市烏來泰雅民族博物館駐館策展規劃解說員)

記 錄：湯燕妮

訪視情形說明與建議

- 一、本館的資源是 28 館舍最多的，相對的要求與期望會更多，希望能再往前進步。
- 二、館舍外觀文面老人已老舊，電視牆未播撥放，即使內部人員親切，硬體外觀不好，亦無法吸引人潮，請了解管理上是否出了問題，該如何改善。
- 三、展櫃內的清潔請再留意，仍有蚊蟲等屍體在展櫃櫥窗內。一樓男廁的某個英文字不見，請留意。
- 四、特展區已停頓一段時間，請趕緊安排下一檔期，即使是委外策展，空窗期應想辦法安排展覽或活動。建議可以和其他館舍借展品，多做交流。請說明展覽招標的問題。
- 五、典藏庫房門鎖問題及溫溼度儀器裡外不一請，請儘快處理。
- 六、一樓有發放問卷處，請教是否已分析出客群的屬性，分析結果可協助後續館舍經營方向，每月至少整理出來做一次統計。
- 七、複製品與真品請分開擺放，清冊亦同。
- 八、有編列預算購買 40 萬的畫作?建議用辦活動的方式請藝術家來畫，補貼材料費的方式，就不需要用採購的方式辦理，或用油畫競賽的方式做處理。但請留意並評估庫房並沒有空間存放畫作的問題。
- 九、原住民族商場一個月的營業額只有八萬元，請了解為何產值不高的原因。
- 十、本館已找到發揮特色，人力足夠，但需要整合管理、包裝、行銷。
- 十一、去年參觀人數達 33 萬多，是 28 館第一名，有悠遊部落行銷計畫，帶到本館參觀，一日 499 元，應該會吸引人潮，但館舍的品質仍需要加強!
- 十二、今年度的預算請儘快執行，需符合規定，若要調整，請函報園區。
- 十三、文創商品相當豐富，但原住民族商場內應該要有當地的藝術家或工藝家的作品，建議將文物館當成是培養當地藝術家的平台，並對原住民族商場給與規範。

承辦單位回應

- 一、平均每個月收到一百多張問卷，有進行分析統計。
- 二、礙於 40 萬元經費大概可買件數不多，以購買泰雅族油畫家的作品為主。庫房沒設計典藏畫的空間，會再討論蒐藏問題。
- 三、第一次展覽招標一百七十五萬元，要做主題文化、特展、訓練及市府公開展覽，第二次招標會把市府展改為自辦。預計七月底辦理第二次上網公告。
- 四、園區補助經費 29 萬元資本門，20 萬列入展覽的採購招標案。執行率到目前是 0，會趕緊進行。

04 桃園縣原住民文化會館 訪視記錄

訪視日期：103 年 7 月 9 日(三) 上午 10 時

訪視成員：王慧玲(行政院原住民族委員會文化園區管理局局長)

文高一 (行政院原住民族委員會文化園區管理局展演組組長)

蔡宜靜 (行政院原住民族委員會文化園區管理局展演組專員)

李莎莉 (輔導團計畫主持人)

余友良 (北投文物館展示典藏組組長)

湯燕妮 (輔導團專案專員)

出席人員：林日龍 (桃園縣原住民行政局副局長)

馬美麗 (桃園縣原住民行政局文教行政科科長兼館長)

李宏偉 (桃園縣原民局文教行政科承辦科員)

陳虹瑜 (桃園縣原民局文教行政科科員)

邱秀曾 (桃園縣原住民文化會館駐館策展規劃解說員)

梁秀娟 (桃園縣原住民文化會館駐館藝術家)

記 錄：湯燕妮

訪視情形說明與建議

- 一、肯定本館的投入與努力，基本核心是原住民文化之美。看到建築的特色以及教育推廣的表現。本館建物是個商標，以建物做為表徵文創的 logo，值得鼓勵。希望以科技方法來解決館舍漏水問題。文化部及營建署都有補助地方政府，可以去尋求其他部門的資源，讓資源互相連結。
- 二、教育推廣面要讓原住民提升自己的認同，讓漢人透過文物館認識其他族群，行銷原住民的文化之美。
- 三、行銷方面，未來文化園區可以成為整合 28 館舍的文創產品。
- 四、立體的文物不用大圖輸出，展現會更有感觸，可購買藝術家的作品。若未來預算充足，可以考慮採購。
- 五、本館定位為文創中心及旅遊中心，有精彩的舞團表演以及提供駐館藝術家的平台，這些都是特色。而戶外公園放置有小狗糞便袋，很貼心。
- 六、一樓駐館藝術家的工作室，建議在門外要有看板介紹，讓大家認識現在的駐館藝術家，在室內更要有看板做簡介說明，這才會做出口碑行銷。
- 七、舞團已具專業性，常出去表演，為館爭光。現又有團員可以自己製作表演服飾，令人敬佩。

- 八、典藏文物不多，所以沒有庫房，但未來久了東西會越來越多，建議事先規劃典藏空間。
- 地下室的儲藏室現擺放很多樂器，需要以層架來放置較妥。
- 九、資源整合部分，建議有機會邀請全國部落大學校長一起來互動交流座談。
- 十、原禮屋一年只有 20 幾萬的收入，請加強行銷及特色的呈現。駐館藝術家的收入也視為館舍的產值。
- 十一、館舍一直在進步，累積的成績要整理起來，影像資料、有形無形的資產都可再加強。
- 推動旅遊景點包含農產、工藝等都是很好的資產，一起努力推動文創品牌，可以和園區連結，尤其是展演舞團的互動。
- 十二、原林舞集表現優異，應有替代隊伍，未來舞團發展還可以做田調，把累積的東西整理更具系統化。
- 十三、藝術工作者是在地人，要發揮在地的特色，尤其是織布與文面是特別資產。
- 十四、資本門不足的部分看現有經費是否要做調整或再申請專案。

承辦單位回應

- 一、今年有編列文創商品的經費，已委託設計，希望成為文創產業發展中心。
- 二、文創收入 60 萬元，早期收入 150 萬元是因為有教會長期租借場地。
- 三、目前改善計畫執行進度剩下 20 萬元為經常門，很快會執行完成。
- 四、駐館藝術家的看板會儘速規劃。
- 五、今年九月會邀請部落大學及圖書資訊站一起來研習交流。
- 六、異業節盟目前有遠雄來接洽，可能會長期租借場地使用。
- 七、敦親睦鄰的工作我們儘量納入，讓大家變成文化志工。

05 苗栗縣賽夏族民俗文物館 訪視記錄

訪視日期：103 年 7 月 10 日(四) 下午 15 時

訪視成員：文高一(行政院原住民族委員會文化園區管理局展演組組長)

蘇郁晴(文物維護典藏專家)

李莎莉(輔導團計畫主持人)

湯燕妮(輔導團專案專員)

出席人員：戴玉蘭(苗栗縣政府原住民族行政處原住民行政科專員)

洪琦霏(苗栗縣賽夏族民俗文物館承辦人)

風曉春(苗栗縣賽夏族民俗文物館駐館策展規劃員)

記 錄：湯燕妮

訪視情形說明與建議

- 一、硬體設備大都受到自然災害的影響；三樓的竹屋已閒置了，三樓特展區的入口牆面不要閒置；地下室的空間雖已改善許多，仍有一點霉味，記得保持通風。館內燈具太多，請學會如何調配燈光。建議購買溫濕度器來測試展區的狀況。
- 二、餐廳是委外的，只收取租金，對比參觀人數相對收入是低的。產值的創造應該可以再加強。
- 三、今年中央補助款執行率請補充。
- 四、今年與國立臺灣博物館合作的大展時間建議往前移，請再協調，宜在矮靈祭前舉辦，約 11 月中旬開展。
- 五、很高興文化部文化產資局文化資產保存研究中心願意協助整理除蟲與霉害的日治時期南庄地圖，並教導維護與典藏的方法。
- 六、典藏室有注意到控濕的問題，基本上處理態度很好，也自己做嘗試，並提出做法，有很好的溝通。文物件數多，大件藏品應有蒐藏空間，並需要工作室或準備室，或工作臺面，如此收藏狀況才會更好。文獻類的文物送到文資局，待文物回來後還是需要空間存放。
- 七、溫溼度計會依照不同場所有不同要求，典藏室內要做長期的溫溼度紀錄，捲筒式、電子式都有，有經費可以考慮，以觀察長期的變化。展櫃內只要有除濕設備即可。
- 八、展場燈光可從前側方打燈，角度較好。不建議用單一直接照射，光線太強烈，除非由高處打下來，後續做新展櫃可以靠外部軌道燈照射。九、入口看板新增設文字的內容請再修正，已增加到 16 族，用字要統一，尤其是英文部分要正確。

承辦單位回應

- 一、今年有去參訪過順益台灣原住民博物館及國立臺灣博物館的庫房，會參考他們的溫濕度器材。
- 二、今年改善計畫 29 萬元。25 萬元經常門辦理研習及策展活動至少三場，經費皆簽准過，刻正執行中。4 萬元為資本門，將設置沿途的路標。
- 三、與國立臺灣博館的合作規劃從今年 2 月就開始進行。大館帶小館的策展及行銷由國立臺灣博物館協助，本館負責田野及開幕，開幕只有 15 萬元預算。本府總經費三百多萬約有兩百多萬皆做館設維護。
- 四、街頭藝人苗栗縣有位吹薩克斯風的老師以及高雄來的行動雕塑，若有人來申請空間表演，我們都同意在戶外進行街頭藝人的表演。
- 五、參觀人數很多但消費卻不成正比，我們比較擔憂對部落的影響。
- 六、樓下咖啡廳是委外經營，其營業額幾乎只有打平，還要再加強宣傳。
- 七、明年想做生態與社群的方向，希望硬體都已改善好，將把學術引進來，讓賽夏族的文化內涵更凸顯。

06 彰化縣原住民生活館 訪視記錄

訪視日期：103 年 7 月 31 日(四) 上午 11:00

訪視成員：蔡宜靜(行政院原住民族委員會文化園區管理局展演組專員)

蘇郁晴(文物維護典藏專家)

李莎莉(輔導團計畫主持人)

湯燕妮(輔導團專案專員)

出席人員：陳俐君(彰化縣政府民政處民族事務科科長)

黃紳曼(彰化縣原住民生活館館長)

施姣靜(彰化縣原住民生活館駐館策展規劃解說員)

訪視記錄：湯燕妮

訪視情形說明與建議

- 一、駐館策展規劃解說員進步很大，很認真，值得嘉許，帶領參觀者體驗樂器會令人感動。入口處花園有阿美族問候語，可考慮有音樂播訪或問候語播放。
- 二、簡報內容很豐富，但未依照訪視提要製作，經濟產值未報告。而投影機設備是否磨損，簡報顏色有問題，請檢查。
- 三、館內維持整潔與乾淨，令人進館就很愉悅。
- 四、資源整合做得很好，與鄰近高中及大學一起辦活動。
- 五、舞團表演是固定的還是活動性？建議向桃園縣原住民文化會館學習，若有固定舞團的表演，更能定位為影音樂舞的方向。
- 六、建議可以自己辦研習營，會議廳設備完善，來參加者都可以認識各族樂器。志工、替代役男都可以一起學習。
- 七、行銷宣傳及資源整合可與部落大學及旅遊服務中心等合作。
- 八、典藏文物並不多，文物存放室的分類及擺放方式可再改善。才藝班的作品可把玻璃櫃架做層板，以增加收容量。標本類會有蟲蛀、發霉問題，建議收藏時做簡易包裝。
- 九、基本資料表的文物分類有填寫，但件數未註明。
- 十、清冊建議做區分，才藝班的自己做一冊，採一般收納方式，至於有歷史文化背景的文物則需要較細緻的清冊，以利後續文物維護填寫等工作執行。
- 十一、建議購置溫溼度計，注意溫溼度控制，並做溫溼度紀錄。
- 十二、展場若做更動，展板與展櫃的設置應先規劃好再執行。
- 十三、建議做問卷調查，才能了解分析客群的屬性，以建立行銷策略。

承辦單位回應

- 一、只有 1 位清潔人員，3 名替代役男，26 名志工，舉辦大活動時館內大家自己整理。
- 二、志工假日會輪值，也會帶領民眾體驗樂器。現正舉辦江明清的泰雅族口簧琴樂器展，很受歡迎。網站有經營臉書，粉絲越來越多，越活絡。
- 三、會議室每年定期租借給外面團體，民間團體才收費，去年有 45 萬元收入。
- 四、今年做 2 款文創產品，文具組及紋身貼紙。去年是明信片組。
- 五、舞團部分是有活動才邀請來表演，不是縣府支持的固定舞團。

07 臺中市原住民綜合服務中心 訪視記錄

訪視日期：103 年 6 月 30 日(一) 上午 10:30

訪視成員：蔡宜靜 (行政院原住民族委員會文化園區管理局展演組專員)

蘇郁晴 (文物維護典藏專家)

李莎莉 (輔導團計畫主持人)

湯燕妮 (輔導團專案專員)

出席人員：陳隼東 (臺中市原住民綜合服務中心承辦人)

林春娟 (臺中市原住民綜合服務中心駐館策展規劃解說員)

祖祖樂 (滅飛計畫專案承辦人)

記 錄：湯燕妮

訪視情形說明與建議

- 一、很高興承辦人對於館內展覽規劃及營運有概念。臺中是個窗口，提出館舍鄰近機場且公車站牌已設立指標，相關路線完善，惟仍應充實館內的實質內涵，才能吸引人進館，整體需要規劃、提升。
- 二、館舍範圍大，建議一年至少一至二次請專業清潔公司入館清潔消毒。
- 三、鄰近館舍的社團法人團體不少，建議進行合作，可參考宜蘭縣大同鄉泰雅生活館與在地工藝家合作的作法。
- 四、館內原設定的賣店及餐廳等空間，仍建議採委外營運。建議做問卷，讓入館人填寫，並分析客源等，再決定部分空間是否應委外。
- 五、若進行館際交流與觀摩，建議應繳交心得報告，增加學習能力。
- 六、館內通風有問題，需請專業空調公司協助處理，加設濾網。另外 2 樓圖書室及視聽室潮濕味重，請多開門窗，住宿區窗戶亦請調整改為可開式，使空氣流通，降低物品發霉率。
- 七、若文物越來越多，請說明未來典藏想法。若有文物收藏室，可交替文物展覽時收藏的彈性。典藏空間不需太大，若無法做到專業空調設備，也請記得保持通風及清潔。文物清冊做得很完善，請建立電子檔。
- 八、館內有圖書館，但使用率不高，書籍也不豐富，建議與附近社區、學校、部落大學等資源整合。
- 九、館舍應提供休閒空間或開放空間，提供椅子給參觀者休息。
- 十、已有能力自行辦理研習，建議今年可舉辦一場。

承辦單位回應

- 一、市府已有預算準備對館舍內外動線、休憩空間、行銷等做相關規劃，並與附近社區結合。
- 二、我們期待博物館法的設立，希望對館內相關制度建立有推動的幫助。
- 三、館內正在做用地變更，盼能改善目前服務中心及文物館尷尬的狀態。
- 四、本館仍在進行臺中市大雅區原民中心滅飛計畫的第二年，以各種訓練為主，推廣地方產業與地方文化。
- 五、關於休閒空間的椅子提供，會儘快處理。

08 札哈木會館(原臺南市原住民文化會館) 訪視記錄

訪視日期：103 年 7 月 24 日(五) 上午 10：00

訪視成員：蔡宜靜 (行政院原住民族委員會文化園區管理局展演組專員)

蘇郁晴 (文物維護典藏專家)

李莎莉 (輔導團計畫主持人)

湯燕妮 (輔導團專案專員)

出席人員：潘宗永 (臺南市政府民族事務委員會原住民事務科科长)

毛文娟 (臺南市政府民族事務委員會科員)

蔡馨如 (Palihanbasn 故事館策展規劃解說員)

張淑媚 (臺南市原住民文化會館駐館策展規劃解說員)

記 錄：湯燕妮

訪視情形說明與建議

- 一、策展做得很好，以都市原住民文化為主題，跳脫一般文物展的概念，很有溫度的展覽；簡報方式可再精簡，將工作績效重新整理出來，會更好。
- 二、為了特展區的使用，原本常設展區的 14 族服飾及文物已打包入箱，因為沒有典藏庫只能暫存在辦公室內，整個環境並不適當，建議儘速整理，將紙箱換掉，因已充滿黴孢子，重新加以包裝維護，讓空間必須保持通風。
- 三、地下室是儲藏空間，仍有霉味，建議用接風管的方式，找合適牆面不會滲水的地方接管，以維持通風。平常不使用的空間建議窗戶應打開通風。
- 四、在公園的某些角落將訊息釋放，引導客人入館，入口引導性及歡迎性需加強，樓梯燈光需再明亮，強調樓上為特展區。
- 五、既然已改為札哈木會館，則所有指標均應更換一致。
- 六、由於有庫巴的設置，解說牌已褪色，宜更新；建議二樓展區可重新分配，一間做為鄒族的常設展區，讓參觀者可以認識鄒族文化，其他做為特展區。
- 七、若需要展櫃，可以向其他友館借用，並跟其他館做借展、交流，相互運用資源。
- 八、資源整合及行銷方面，可以將已印製的酷卡、簡介等放到全國各旅遊服務中心；並多加使用「藝起來原鄉」的網站，將消息主動 po 上網及 Facebook 上。
- 九、文創部份請再加強，可惜餐廳委外已經停止辦理，原廚房及用餐區成為閒置空間。
- 十、館舍腹地很大連同安億公園，該遊客中心該如何營運，建議可以朝委外方式規劃。
- 十一、展品的保護措施及呈現物件方式專業面可再加強。

承辦單位回應

- 一、未來的定位與取向，將等新上任主委的想法，所以目前不會有大的改變。
- 二、遊客中心未來的定位，有可能朝委外方向思考，尚無明確的定位。
- 三、地下室已請廠商來規劃，廠商建議設置通風口，但怕會有滲水問題。
- 四、我們會再加強資源整合行銷的運作。

09 Palihanbasan 故事館(原臺南市原住民文物館) 訪視記錄

訪視日期：103 年 7 月 24 日(五) 上午 13：30

訪視成員：蔡宜靜 (行政院原住民族委員會文化園區管理局展演組專員)

蘇郁晴(文物維護典藏專家)

李莎莉 (輔導團計畫主持人)

湯燕妮 (輔導團專案專員)

出席人員：潘宗永 (臺南市政府民族事務委員會原住民事務科科長)

毛文娟 (臺南市政府民族事務委員會科員)

蔡譬如 (Palihanbasan 故事館駐館策展規劃解說員)

張淑媚 (臺南市原住民文化會館駐館策展規劃解說員)

記 錄：湯燕妮

訪視情形說明與建議

- 一、本館的收藏文物非常好，可惜空間小，展品密度高，建議以主題性輪流展出。雅美族區可圍起來成為一個小空間，做為常設展區，與特展區有所區隔。
- 二、展區燈具希望可以全部更換為 LED 燈，但 LED 太亮，照度要控制，並確認適合哪種燈泡。
- 三、Palihanbasan 故事館的名稱是否已確定更換?若是，則所有指標、路標以及文宣摺頁均須一致更改。
- 四、在一樓看不到文物館的路線引導及指標。起碼在入口放置活動立牌，或社教館外圍放置告示牌。
- 五、在地的協會社團是否常使用本館空間?廣邀大家一起使用本館。
- 六、善用空間，此簡報室(會議室)可作為影片播放室，配合特展有不少紀錄片可播放。
- 七、展區背景顏色可換掉，多觀摩其他館舍。
- 八、許多文物的年代未標示，宜釐清。
- 九、展品安全及保存狀況需要考慮，吊掛及支撐方式不太理想，請留意。
- 十、收藏室必須估算文物整體的量，要分配櫃架。空間不足，有些可平放，晚上記得加除濕機運轉。文物不宜堆疊，且使用材料不宜用報紙包裝。
- 十一、行銷宣傳時台南兩個館都要一起納入。

承辦單位回應

- 一、換燈的部分將再跟設計師協調。
- 二、指標部分，應可做活動式立牌，其他設置則須與社教館商談。
- 三、思考儘量讓館舍內容展示更活潑、更有內涵。
- 四、本館展示區僅 40 坪，限縮了巧思變化展示空間的可能，將朝主題性來發揮。
- 五、部落大學與自學團經常使用本館舉辦活動。
- 六、行銷推廣上，觀光旅遊局的網站及手機 APP 均會露出。

10 屏東縣原住民族文化會館 訪視記錄

訪視日期：103 年 7 月 16 日(二) 上午 10 時

訪視成員：文高一 (行政院原住民族委員會文化園區管理局展演組組長)

李莎莉 (輔導團計畫主持人)

湯燕妮 (輔導團專案專員)

出席人員：盧恩惠 (屏東縣原住民族文化會館承辦人員)

顏文成 (屏東部落大學副校長)

陳育菁 (屏東縣原住民族文化會館駐館策展規劃解說員)

記 錄：湯燕妮

訪視情形說明與建議

- 一、室外植物園區請重新檢視並整理，各種植物名稱的正確性及解說，需要有人管理。
- 二、室外廣場請提出未來的規劃。地下室不使用也請保持清潔。館舍細節需再加強。
- 三、已印製出中文宣傳摺頁，建議可加上 QR CODE，文物館網站連結也可附上。期待未來有中、英、日版本。
- 四、「探索米美的經緯世界特展」內容珍貴且工藝精緻，請協助解說牌製作及摺頁。
- 五、與相關單位做資源整合，本館二樓有部落大學辦公室及成果展示室。很高興屏東部落大學的副校長出席訪視。
- 六、文物館有教育推廣功能，部落大學會審思如何和地方文化館結合，尤其在資訊方面，會整合共同平台，一起推廣。將來可協助數位典藏。目前 IMS 網站權限有限，希望未來有新的整合平台，將權限給駐館人員。
- 七、屏東大學有圖書資訊社，可請屏東大學協助分類圖書。
- 八、文物越來越多，必須思考後續典藏問題，並無合適的典藏空間，二樓目前存放的木雕作品不宜直接放置地面。
- 九、一樓一張木雕椅子作品已受蟲蛀，剛剛已協助處理並以黑色塑膠袋密封後放置戶外讓陽光照射半天或一天，應可除去蟲害，但相關維護與保存問題，可直接和蘇郁晴老師聯絡。
- 十、今年強調優化館舍，品質效能要掌握好。補助經費的執行率請確實達成。
- 十一、建議做問卷調查，才能了解客源的屬性。館內有很多資源可運用，請嘗試連結。
- 十二、建議戶外區在晚上 6:30-8:30 可以做寒暑假的電影饗宴，相關公播及電影都可向原住民台接洽。對象設定原住民都會區的學生來觀賞，這是很好的推廣與傳承。

承辦單位回應

- 一、駐館規劃員在管理角色上很為難，館舍大，不易管理，希望清潔人力原民會可以補助。目前是請暑期工讀生協助。資訊站現在也不支應人力，執行上都有困難。
- 二、今年補助 9 萬元資本門、20 萬元經常門，經常門做木雕展，十月到十一月才能執行，9 萬元做一樓佈告欄改善及展演廳鋪水泥以防安全。縣府納入預算尚未通過，以至於至今尚未能執行。
- 三、今年四樓施工，明年給社會處運用做為身心障礙安置中心。地下室停車場會改為升降停車格，兩間宿舍給替代役役男使用。
- 四、去年產值 5-6 萬元，僅有租金部分。
- 五、資源整合行銷部分，將和部落大學密切合作，也將進行文物外借的館際交流。

11 花蓮縣台灣原住民族文化館 訪視記錄

訪視日期：103 年 7 月 19 日(二) 上午 11 時 15 分

訪視成員：林志仁(行政院原住民族委員會文化園區管理局行政組組長)

蘇郁晴(文物維護典藏專家)

李莎莉(輔導團計畫主持人)

楊政賢(計畫顧問)

魏吟芳(輔導團專案專員)

出席人員：督固·撒耘(花蓮縣政府原住民族行政處副處長)

林政穎(花蓮縣政府原住民族行政處輔導行政科科长)

楊惠茹(花蓮縣台灣原住民族文化館駐館策展規劃解說員)

記 錄：湯燕妮

訪視情形說明與建議

- 一、館舍以演藝廳為主，左右廊道為展覽區，為多樣性的展示，文物收集典藏宜再加強。文物已達 280 件，若有受損的文物，請先諮詢如何處理。
- 二、館際交流很重要，可將館內文物移到他館展覽，館舍人員訓練也很重要，替代役選擇文化役。花蓮縣的工藝家最多，人宜建立才資料庫。
- 三、好的展覽可以多做行銷宣傳，可做問卷調查以了解客源的屬性，讓館舍更優化。
- 四、預算執行率要確實。摺頁設計建議更活潑，未來要朝國際化，即有中英日文版。
- 五、簡報未依訪視摘要來執行，產值的部分未呈現。
- 六、建議與當地資源連結、資源整合，譬如部落大學。
- 七、建議嘗試以駐館藝術家模式協助館內活化營運、文化體驗及提升產值。
- 八、定位以表演藝術為主，可以委外經營管理。入口有黑熊櫥窗是門面，由傳統走向流行，是很好概念。
- 九、麗娜輪的套裝行程規劃若遇到淡季，必須想到後續的配套措施，建議嘗試走定目劇，可找原民會大型歌舞劇的團體表演下檔後到館內做簡易型的展演。
- 十、展區燈光的投射很重要，目前光線打燈均不太均勻，宜改善。
- 十一、儲藏空間及設備不完善，必須先分類，且有層架或以收納較多的捲門式櫥櫃放置。目前展品可分為教育用品及研習用品，先將收藏空間清乾淨。服飾的外框取下，平放或吊掛。舞台下方的空間與即將規劃典藏庫房的空間要做區隔。檔案櫃也可改放中小型器物。

承辦單位回應

- 一、目前朝委外經營的方式進行，有一家廠商想承接。之前流標 4 次，今年年底會做可行性的評估。
- 二、目前人力上有 3 位替代役男，清潔人員是在大型表演後另外聘請，2 位縣府志工。
- 三、本館空間上比較受限，目前已進入規劃設計階段，將在花蓮沿線光復鄉地區做傳統藝術中心，未來文物展示部分可能將展品移到光復去。

12 新竹縣尖石鄉原住民文化館 訪視記錄

訪視日期：103 年 7 月 29 日(二) 上午 11：00

訪視成員：蔡宜靜(行政院原住民族委員會文化園區管理局展演組專員)

蘇郁晴(文物維護典藏專家)

李莎莉(輔導團計畫主持人)

湯燕妮(輔導團專案專員)

出席人員：陳瑪拉(新竹縣尖石鄉公所承辦人)

頂定·巴顏(新竹縣尖石鄉原住民文化館駐館策展規劃解說員)

記 錄：湯燕妮

訪視情形說明與建議

- 一、鄉公所去年有十幾萬的觀光人潮，文化館只有一位駐館策展規劃員，卻要承接許多公所的活動，又要做多田野，請承辦人建議科長增加人力支援，建議公所內的活動事務進行調整，讓規劃員能在文化館好好展現尖石鄉的歷史建構與文化內涵。二樓不到 30 坪的展覽區，該如何呈現才是重點。
- 二、報告資料很完善，在文化專業上很優秀，唯獨人力不足，洗手間及地板清潔不夠整潔，必須要有清潔人員，建議委託清潔公司來清理才是比較好的方式，替代役也可一起幫忙。
- 三、演藝廳後面兩區空間，建議在牆面呈現尖石鄉的歷史展板或以數位相框呈現影像等，增加展覽空間。
- 四、大門口外面神話壁畫的說明牌，建議補上去。
- 五、建議與旅遊服務中心及部落大學等合作，資源整合行銷。
- 六、文創產值是多少？場租及攤位收入也是一種產值。
- 七、收藏文物有 36 件，其歸屬問題需要有人管理藏品，並分類清楚。
- 八、展櫃及燈光都不適當，建議重新規劃設計。文物也可利用層架擺放，不要堆疊。目前展櫃下方可當作收存空間。

承辦單位回應

- 一、演藝廳後面空間已積極在找廠商，但目前尚未找到合適的廠商。原在今年 2 月已打算要做簡單裝置藝術，穀倉樣貌，但沒有經費，又停擺。
- 二、鄉公所自編資本門 200 萬元，將演藝廳的投影機、視聽設備改善。
- 三、外部壁畫已經簽辦補上說明牌的部分。
- 四、文化館縣內沒有場租，縣外尚未有其他單位租借。
- 五、36 件為文化館所屬，會再分類清楚。

13 新竹縣五峰鄉賽夏族矮人祭場文物館 訪視記錄

訪視日期：103 年 7 月 29 日(一) 下午 3：00

訪視成員：蔡宜靜 (行政院原住民族委員會文化園區管理局展演組專員)

蘇郁晴 (文物維護典藏專家)

李莎莉 (輔導團計畫主持人)

湯燕妮 (輔導團專案專員)

出席人員：林方柔 (新竹縣五峰鄉賽夏族矮人祭場文物館承辦人)

朱慧美 (新竹縣五峰鄉賽夏族矮人祭場文物館駐館策展規劃解說員)

記 錄：湯燕妮

訪視情形說明與建議

- 一、原民會補助 850 萬元協助建照取得及建築結構補強、消防機電、電梯設置等工程，進度如何?通過驗收沒? 一切經費申請、建造等一定要合法。
- 二、雖然建照申請過程由各課室分工，但建議承辦人需要了解來龍去脈。
- 三、整個內部規劃並不完善，展區被隔間，很難將展品完整呈現。展區應規劃成常設展區及特展區。
- 四、未來是否委外經營? 將來委外要公開徵選，應具備完善的營運計畫。
- 五、執行人力只有一人規劃員及承辦人員，希望公所可以多編人力進駐或申請替代役男。清潔部分更應加強。
- 六、目前仍有許多硬體須補強，漏水、天花板不完善等。請重視公廁的設備及清潔維修。
- 七、賽夏族的文物很珍貴，未來展區應設置恆濕的展櫃，並重視通風及空氣品質。而庫房應規劃建置為恆溫恆濕的空間，且須有層架放置肩旗等文物。需要有效率濾網來處理落塵以及可調轉速的吸塵器設備。層架要設想很多種，以符合各展品需求。
- 八、文物來源、財產都要釐清、造冊。需要教導賽夏族文化藝術協會對文物管理保存與維護的基本知識。
- 九、建議成立研究詮釋的諮詢委員會，當中也要包含如蘇郁晴老師等專家學者。
- 十、五峰鄉公所可以主動跟國立臺灣博物館聯絡，主動出擊函文借展或共同舉辦賽夏族文物回鄉特展，可以藉機會向臺博館學習各項專業知識。南庄鄉賽夏族民俗文物館今年就要和臺博館舉辦大展，預計 11 月中旬開展。
- 十一、規劃員及承辦人很認真，對文物很在意，將來要好好規劃及整理。恆溫恆濕的部分不一定要像博物館一樣高規格，在目前的狀態著重除濕及通風系統，現在的隔間都沒有通風系統。日後隔間更動要把通風系統考慮進去。庫房用除濕系統補強。

承辦單位回應

- 一、850 萬的工程，因為要申請執照，對幾十年的建築有難度，契約金額 725 萬元，做結構補強 200-300 萬元，機電工程 300-400 萬元，其他為電梯等。台電尚未送大電，驗收尚未通過。
- 二、收藏文物都是賽夏族文化藝術協會的，公所沒有採購。將來會委外經營本館。
- 三、待本館的軟硬體設備完善後，希望能與臺博館合作舉辦大展。

14 嘉義縣阿里山鄉鄒族自然與文化中心 訪視記錄

訪視日期：103 年 7 月 28 日(一) 上午 11：00

訪視成員：浦忠義(行政院原住民族委員會文化園區管理局主任秘書)

李莎莉(輔導團計畫主持人)

湯燕妮(輔導團專員)

出席人員：江博堯(交通部觀光局阿里山國家風景區管理處工務課技士)

謝巧孟(嘉義縣阿里山鄉民政課承辦人)

記 錄：湯燕妮

訪視情形說明與建議

- 一、未來館舍的管理問題需要先有方向。
- 二、部落族人對文物的看法要尊重，關於文物先徵求有意願提供文物的族人，或請王嵩山老師協助。另外調查文物購置、複製或捐贈的過程，並請造冊，了解可能或預估要入館的文物有多少件。
- 三、展區天花板建議加裝軌道及軌道燈，以利展示，可邀請博物館專業人員協助。
- 四、鄉公所欲成立諮詢委員會或管理委員會，記得邀請博物館專業人員加入。
- 五、目前尚未進行內裝工程，建議先將內裝期程表完成。
- 六、典藏庫房的建置請建築師到其他館舍參考，庫房內一定要建置專業的軌道捲門及恆溫恆濕設備。另外，需有準備室或工作室，將要入庫的文物進行整理的空間。
- 七、館舍外觀大致已完成，但內部細瑣問題仍要處理完善，包含滲水問題，以及後續恆濕展櫃採購，D2 區和 D3 區都要改為庫房等。
- 八、請再另外規劃儲藏空間，以利存放其他設備或佈置品、展板等。
- 九、視聽室的前面應有身心障礙坡道及專屬座位空間在第一排。

承辦單位回應

- 一、已通過消防檢測，取得執照。目前鄉公所有意成立管理委員會。
- 二、先前提報的建置計畫書，原民會函文請公所內部先審核，俟修正後再行提報。
- 三、館內沒有太多文物，擬購置複製品。
- 四、內裝的施工期預計不超過半年。目前圖書館已於 6 月份進駐。
- 五、70 萬元規劃設計費原民會已撥款，公所也支應給建築公司了，另外、原公所配合款為 300 萬元，惟原民會無法支應原先的 2,370 萬元，故公所的配合款調整至 600 萬元。
- 六、請直接聯繫詹益寧建築師，告知庫房及準備室的專業性，可能需要進行變更設計。

15 高雄市那瑪夏區原住民文物館 訪視記錄

訪視日期：103 年 7 月 3 日(四) 上午 11 時

訪視成員：高秀梅(行政院原住民族委員會文化園區管理局展演組專案助理)

蘇郁晴(文物維護典藏專家)

李莎莉(輔導團計畫主持人)

湯燕妮(輔導團專案專員)

出席人員：林偉雄(高雄市那瑪夏區民政課課長)

田慧蓮(高雄市那瑪夏區原住民文物館駐館策展規劃解說員)

記 錄：湯燕妮

訪視情形說明與建議

- 一、館內開發的文創產品，尤其是染布的創意，令人印象深刻，應持續發展。
- 二、建議區公所多編制一位臨時人員，因為一位駐館規劃員太辛苦了。
- 三、建築物龜裂嚴重，仍有漏水現象，建議搬遷至較安全地區。
- 四、改善計畫的執行率才三分之一，行政人員效率應再提高或提前作業。
- 五、臉書行銷是很好的管道，建議利用打卡贈送小禮物方式帶動人潮。
- 六、前來那瑪夏區的路已通了，橋也完成，希望以觀光帶動人潮，但本館後面廣場是荒廢的、周邊及外觀並未改善且不美觀，如何規劃改善形象是個重要課題。戶外的電視牆可以運作嗎？建議聯繫相關管理單位來處理。
- 七、大門口右側的無障礙斜坡殘破已久，未見修繕。建議以圖片方式在本館牆面呈現八八風災至今的演變情景。
- 八、在經費有限的情況下能做到如此已經很不容易。
- 九、建議儲藏室好好整理，分類清楚，用層架擺設。將工具及道具類的移走，注意館內通風，窗子若有紗窗則可以打開透透氣，才不會有霉味，多清潔。
- 十、陶製品及帽飾建議分開展現，尊重作品。平常須維護文物。
- 十一、在經費侷限的狀況下用簡易的方式進行文物防塵霉的工作。
- 十二、文物是館內的蒐藏品或購置、捐贈、借展？清冊內須標示清楚所屬狀況。
- 十三、建議到其他博物館觀摩，回來必須寫報告，對照自己館舍，再來規劃館舍的各項活動。

承辦單位回應

- 一、有關搬遷一事，已提報部落永續發展計畫，但未通過。市府也建議不提報，因地方配合款籌措不足。
- 二、目前屋頂已做防水防漏工程，去年已辦理完竣。
- 三、現因高雄市府組織龐大，行政流程作業時間均拉長。基本設施維持費不能編業務費，所以無法編制臨時人員。
- 四、今年館內事務均由駐館規劃員規劃，區公所支持配合，協助建立中長程目標。
- 五、希望可以協助培訓規劃員對文物歷史文化背景及維護的專業知識。

16 高雄市桃源區原住民文化館 訪視記錄

訪視日期：103 年 7 月 3 日(四) 下午 15 時 30 分

訪視成員：高秀梅(行政院原住民族委員會文化園區管理局展演組專案助理)

李莎莉(輔導團計畫主持人)

湯燕妮(輔導團專案專員)

出席人員：高 豫(高雄市桃源區原住民文化館館長)

高俊明(高雄市桃源區原住民文物館駐館策展規劃解說員)

記 錄：湯燕妮

訪視情形說明與建議

- 一、拉阿魯哇及卡那卡那富二族已正名，建議可以辦一個民俗祭儀特展。族人的手工藝品、服飾都可以找出來展，具有很大的意義，新聞性很強。
- 二、行銷部分結合部落的資源，可以選幾個點如旅遊服務中心，放置文宣摺頁等。
- 三、尚未建立臉書及部落格，建議多使用 IMS 網站系統。
- 四、產值部分去年的統計建議要列出。周邊腹地的使用率為何？
- 五、本館整體相當完整，但進館看不到文化特色的焦點，建議在一樓就有當地族群文化摘要精簡的介紹，營造進入當地文化的氛圍。缺乏樓層平面圖。
- 六、展廳的文化背景要多做引導，即需要前言的說明。
- 七、典藏室很精簡有規律，但建議做開放式的通風口。除濕機不太夠，另請增購濕溫度計做檢視，提高警覺。
- 八、三樓通風問題應優先考慮，簡易的設備如抽風機等。
- 九、建議將生態資訊帶入館內，豐富本館的內涵。
- 十、文創產品開發，今年度有否規劃？可嘗試做出拉阿魯哇族的文創品。

承辦單位回應

- 一、今年改善計畫計 57 萬元，目前只執行 7 萬元辦咪奴染布特展，其餘 7 月份將陸續辦理發包採購。
- 二、8/1 為原住民日，本館將辦一個拉阿魯哇的正名展。目前本館也在做有關拉阿魯哇的調查，想找出特殊性，影像正在整理中，年底會辦貝神祭的相關展覽。也與東華大學學生聯繫合作。
- 三、明年公所又回到原鄉，屆時再提報硬體設備的維修。
- 四、周邊腹地使用率很高，租借率也很高。
- 五、文創部分會再努力。希望開創屬於我們自己的文創產品。

17 屏東縣霧台鄉魯凱族文物館 訪視記錄

訪視日期：103 年 7 月 15 日(二) 上午 10 時

訪視成員：文高一(行政院原住民族委員會文化園區管理局展演組組長)

蘇郁晴(文物維護典藏專家)

李莎莉(輔導團計畫主持人)

湯燕妮(輔導團專案專員)

出席人員：包清惠(屏東縣霧台鄉魯凱族文物館承辦人員)

顏文哲(屏東縣霧台鄉魯凱族文物館駐館策展規劃解說員)

記 錄：湯燕妮

訪視情形說明與建議

- 一、改善計畫的經費請確實執行。今年除了活化還要優化。
- 二、本館的典藏文物屬於早期的傳統文物，很珍貴，在文物維護上應再加強，若需經費可以專案向原民會申請補助。若沒有空間設置庫房，建議可寄存到其他大館，或到其他館作展覽。
- 三、谷川大橋已完成使用，路通人多，定位特色要做出來。特展每次都很用心。
- 四、清冊已經做得不錯，但可以用另外更細緻的版本。
- 五、杜巴男的作品很不錯，但文物的維護及展示可再更細緻。
- 六、4 樓若不漏水，大件展板及其他設備品可以置入，文物收藏空間若做不到恆濕恆溫至少要保持通風及除溼。
- 七、展覽解說牌需重新製作，注意格式需要一致性。未照訪視摘要做簡報。
- 八、門票收入 20 元，有些遊客可能會就此打住入館念頭，建議改變策略，是否有團體票或其他加值服務。也請考量政策，再思考是否仍然繼續收費。
- 九、外面產銷中心尚未取得執照，停擺可惜，若要創造經濟產值，建議變通委外機制。
- 十、可從典藏文物找到幾件主視覺作文創品的發展；並有許多已裱框的老照片，可以借給其他友館展出，資源交流。
- 十一、建議與部落大學做資源整合，與其他館舍做交流，互相整合行銷。
- 十二、一樓空間很通風，可放置大型木雕，但記得放置棧板，不要直接接觸地面。
- 十三、典藏空間有些蒐藏品不太適合櫃架，建議杜巴男木雕展示空間可改成典藏庫房，鐵門可改變，與旁邊小房間連通。織品需要寬深的櫥櫃，櫃子年限到了宜更換。
- 十四、一樓有蟲蛀問題。應是開放空間，建議室內少擺放植物，可減少昆蟲進入的可能性。保持展品周圍清潔，隨時注意、觀察文物狀況。可考量設置紗門。
- 十五、展區物件有些需要收起來或更換。皮衣不能摺，可做大紙盒收納，但收藏室放不進去，可先放在桌面。紙盒的製作以無酸材質比較適當，可就近到園區製作。

承辦單位回應

- 一、目前典藏文物有 126 件。
- 二、經濟產值一年有七萬多元的門票收入。
- 三、戶外想做採光罩，希望有地方特色，霧台是多雨的地方，文物館又處於風口，若放置移動式陽傘恐不適用。

18 屏東縣三地門鄉原住民文化館 訪視記錄

訪視日期：103 年 7 月 15 日(二) 下午 14:30

訪視成員：文高一(行政院原住民族委員會文化園區管理局展演組組長)

蘇郁晴(文物維護典藏專家)

李莎莉(輔導團計畫主持人)

湯燕妮(輔導團專案專員)

出席人員：潘永雄(屏東縣三地門鄉原住民文化館館長)

施秀菊(社團法人屏東縣地磨兒文化產業藝術協會榮譽理事長)

柯美金(屏東縣三地門鄉原住民文化館駐館策展規劃解說員)

包美麗(社團法人屏東縣地磨兒文化產業藝術協會駐館員)

記 錄：湯燕妮

訪視情形說明與建議

- 一、新進規劃員表現相當優秀，簡報做得很好。
- 二、本館的定位建議可以回歸三地門鄉原本的定位發展即琉璃珠的故鄉，或以排灣族三寶為主軸，以提升特色，使觀眾留下印象。
- 三、服飾體驗可以創造產值，建議現場可以販售。
- 四、公所雖編列預算購買文物，但應思考是否有合適的庫房及恆濕的展櫃可以放置或展示，請先規劃好再執行。諮詢有找耆老，但專業策展及文物維護部分也需專家學者協助。潮溼與發霉是本館的長久問題，除濕機的購置是必要的裝備，宜先購置。
- 五、屏東有五座原民館，去年屏東縣政府文化處做了聯合摺頁，包含文化處的「台灣排灣族雕刻館」，共六座博物館，主題為「遇見屏東原住民博物館的六個足跡」，相當有創意，且是資源整合行銷的典範，值得推廣。本館也可自行規劃資源整合的模式，與其他友館交流與相互借展等。
- 六、多媒體呈現方式建議購置小型數位相框，內可放入歷年來的展覽或老照片，讓參觀者更認識我們，不需要裝大電視牆。
- 七、射箭與套琉璃珠圈圈的體驗區，可以和遊客互動，但應有解說牌作說明。套裝行程可以找媒合的飯店、團購網等在網路上行銷。
- 八、客源會持續增加，應做問卷調查，以了解客群屬性。
- 九、請多觀摩其他館舍，鄉內藝術工作者多，可嘗試駐館藝術家的模式，增加互動。
- 十、本館的硬體設施並不理想，請嘗試爭取原民會經建處的改善經費。
- 十一、廁所的清潔與美化很重要，請再加強。
- 十二、展覽應有常設展區及特展區，而存放文物的典藏室也很需要。三樓有可能做空間分

割嗎?三樓是對遊客最好的印象空間，可做常設展區。二樓現有的空間，較適合做典藏室或可做常態典藏展示區。

十三、二樓的四個展櫃不平，請用墊片，保持平衡。

十四、視聽室空間很大，可利用視聽室或三樓工作室角落分點放置藝術品，陶器可放樓下。

通風很重要，一樓的房間建議打窗戶，保持空氣流通，可解決潮濕問題，並購買吊掛式的除濕機。除濕機需求會比吸塵器更重要。

十五、收藏文物需要層架，但要買對符合需求尺寸的架子。若無法可買棧板，勿讓物件直接放置地面，也勿貼近牆壁擺放。

十六、典藏空間部分能改善的請先執行，希望今年能有點成果。補助經費希望在年度內執行完竣。

承辦單位回應

一、原民會派來勘查漏水的專家認為漏水修繕工程浩大，需回報會裡再做處理。若急迫且經費不足，則先針對已腐鏽的鋼骨做防鏽動作。

二、想將改善計畫的資本門做項目變更，建置基本收藏室的功能，購買除濕機。

三、我們鄉長越來越重視本館的發展，施政主軸朝文化藝術方面推動。

四、懇請文化園區及輔導團隊多給予指導，不足之處會全力改進。

19 屏東縣來義鄉原住民文物館 訪視記錄

訪視日期：103 年 7 月 14 日(一) 下午 15 時

訪視成員：蔡宜靜(行政院原住民族委員會文化園區管理局展演組專員)

蘇郁晴(文物維護典藏專家)

李莎莉(輔導團計畫主持人)

魏吟芳(輔導團專案專員)

出席人員：伊部諾峨·嘎酷(屏東縣來義鄉公所鄉長秘書)

高秀玲(屏東縣來義鄉原住民文物館館長)

陳文山(屏東縣來義鄉原住民文物館駐館策展規劃解說員)

記 錄：湯燕妮

訪視情形說明與建議

- 一、本館對部落的貢獻很大，來義鄉的老人家呈現無論外表或歌聲都很令人感動，內容有深度，但展示方式感受不到美感與內涵的精緻度，是否陳列方式需變化?多一點友善、美感與精緻度，期待九月份文化部聯合全國文化館的觀摩座談會在此舉辦有所改變。未依照訪視提要進行簡報，請留意。
- 二、展覽重點在透過導覽才會令人感動與驚艷，但若無導覽，則需要有展板的解說，譬如十大工坊，應有展示板，每一間展區入口須有前言說明標示，特展、常設展、五年祭、個展主題等的主視覺呈現。
- 三、由於本館無完善的收藏空間，所以大型木雕全部擺出，主題就不明確了。請重新檢測每一展區及動線。主題板要放入口處。手紋展意象清楚，但應該有好幾個子段落要串聯，但未見到子標題，引導動向混淆。
- 四、人手不足，若有替代役男前來，請趕緊協助做典藏工作，有些文物可以借展到其他館去做展覽交流。
- 五、經濟產值做得不錯，但東西不夠多，建議針對本館的文物衍生出文創產品。
- 六、活化外要更優質化。廁所衛生紙擺放層架太多種，未善用且浪費經費。會議室空調也需要調整。館內細節部分需要更細緻。
- 七、戶外表演空間帳篷設備的經費是否繼續爭取?可參考基隆市原住民文化會館爭取到營建署經費，建議找其他資源挹注。若外圍建置完成，可做為生態文化園區。
- 八、請了解屏東縣文化處要做來義鄉古文物狀況的調查，是委託什麼單位承辦。請記得提供紀錄影像等資料時需要得到授權。
- 九、展覽內容豐富但有些散亂，展示多以展板呈現，跟文物有點疏離，未與場景連結，要思考故事與文物的連結性。燈光照明需要再調整。

- 十、文物放置低於一般視線以下，焦點難集中，物件或許要做取捨，視覺效果才會提升。
- 十一、文物維護方式請留意，大型館藏木雕上面裂縫雖是雕刻家本人填補，但方式粗造已經傷害原物件，以後在處理文物受損時，請諮詢專家學者後再進行處理。
- 十二、收藏的文物要依材質來分類，展櫃朝恆濕裝置，以維護保存文物。

承辦單位回應

- 一、館內的資料夾會配合五年祭的部分重新製作。
- 二、九月份將會透過立委爭取經費，做戶外空間的膜構裝置。
- 三、縣府文化處知會我們，請我們帶委託單位去作調查，只做普查工作。
- 四、展板是新做的，我們也發現問題很大，視線焦點都不對。
- 五、希望能多開文物維護的課程，也需要請部落的人一起上課，才能瞭解如何保存文物。
- 六、補助經費的資本門將建置文物收藏室及倉庫的遮陽捲簾，也會考量購置吸塵器、除濕機或乾燥劑等文物維護的設備。經常門係辦理一系列活動，接著將辦理樂舞研習及導覽解說研習。
- 七、期待可以協助舉辦國際性的大展，即文身特展，包含全世界各族群的文手、文身、文面等特展，並有影片的對照。

20 屏東縣獅子鄉文物陳列館 訪視記錄

訪視日期：103 年 7 月 14 日(一) 上午 11 時

訪視成員：蔡宜靜(行政院原住民族委員會文化園區管理局展演組專員)

蘇郁晴(文物維護典藏專家)

李莎莉(輔導團計畫主持人)

湯燕妮(輔導團專案專員)

出席人員：李秀娟(屏東縣獅子鄉文物陳列館館長)

何鳳美(屏東縣獅子鄉文物陳列館駐館策展規劃解說員)

馬月蓮(屏東縣獅子鄉文物陳列館館員)

白曉萍(屏東縣獅子鄉文物陳列館館員)

記 錄：湯燕妮

訪視情形說明與建議

- 一、田野調查深耕的部分做得很好，很感動，研究詮釋的部分可以做為其他館舍學習的目標。藉由你們的經驗也可以活化文化園區的文物館。
- 二、本館小而美。雖然並未照訪視提要簡報，但有講到六大功能。典藏文物是否有清冊？件數多少？
- 三、問卷調查做得很好，但樣本數太少，以後還可以繼續。人力的部分有增加。
- 四、經費的執行率如何？經費是否充足？想做典藏庫房預計有多少經費可運用？請事先評估，只有 59 萬的運用，以文物維護為主。
- 五、一樓設置服飾體驗區很好，但移動式的鏡子要趕緊增加，或在牆面設置鏡子。
- 六、關於「歷史機遇-17 世紀荷蘭東印度公司巴達維亞檔案重現台灣特展」將聯繫一些館舍如基隆市原住民文化會館等，接洽是否可接續舉辦巡迴展。
- 七、規劃員的專業能力都會母語，非常佔優勢。所以期待除了活化還要優化！
- 八、本館很有未來性，多面性都照顧到，可期待。資料很多，建議可以用數位的方式展現。
- 九、資源整合的部分，可以將摺頁放置到重要的旅遊服務中心進行行銷，或是文物互相交流借展。
- 十、策展空間不足，物件很多，田調能力強，但建議呈現故事性，往深入的內涵進行。
- 十一、展櫃更動的經費不足，建議加裝檯面，檯面下裝除濕材料，外罩可更換，但要考慮開取的設計性，若要使用乾燥劑，接合處記得加氣密條。
- 十二、請考量空間的適用性，典藏空間應朝永久性方向規劃。一樓及三樓空間都窄，動線不方便，建議先將空間的功能及文物釐清，設備類是否還有其他空間可以隔出，建議圖書館隔出空間做典藏室或設備室，選擇一個較好的位置當典藏室。

承辦單位回應

- 一、資料太多，展覽圖錄希望年底能出版，文物件數目前有 102 件，並有清冊。
- 二、圖書資訊站也結合在問卷裡，都有做資源整合。有做臉書粉絲專頁。
- 三、摺頁都有放在屏東縣市咖啡館、工作室。會嘗試放在旅遊服務中心行銷。
- 四、現在物件一個物件放一個箱子，分幾區擺放，一樓跟三樓，都有用無酸紙包裝。
- 五、圖書館一樣是有西曬的問題，三樓可以做庫房，但設備全要移開。
- 六、改善計畫的經費做外面陽光屋及一樓地板。簡易庫房用配合款支應，約十幾萬元。
- 七、傾向把文物留在文物館，三樓放置文物，一樓文宣品，展板設備放四樓，大型展示物件放圖書館，目前朝向戶外的空間放置非文物的物品。
- 八、經常門做調查、出版、展覽及交流。總經費已經執行 45%，下半年要努力的是資本門的執行。

21 宜蘭縣大同鄉泰雅生活館 訪視記錄

訪視日期：103 年 7 月 25 日(五) 下午 15 時 00 分

訪視成員：文高一 (行政院原住民族委員會文化園區管理局展演組組長)

蘇郁晴 (文物維護典藏專家)

李莎莉 (輔導團計畫主持人)

余友良 (北投文物館展示典藏組組長)

出席人員：湯錦華 (宜蘭縣大同鄉泰雅生活館館長)

陳心潔 (宜蘭縣大同鄉泰雅生活館承辦人)

許再發 (宜蘭縣大同鄉泰雅生活館駐館策展規劃解說員)

記 錄：余友良

訪視情形說明與建議

- 一、今年改善計畫經費的執行項目為何？希望館方能掌握好執行時程。
- 二、建議將蘇郁晴老師、李子寧組長納入本館的諮詢委員，特別是展覽或文物維護相關專業問題，都可隨時聯繫詢問或邀請來館協助。
- 三、建議各地方文化館都可加入中華民國博物館學會，不僅可獲得許多會員展覽及研習資訊，也可透過學會平台將館內活動推廣周知。
- 四、包含門票、禮品店、場租等，請館方提出上年度全館營收金額統計。
- 五、由於館內部落工藝師在禮品店的經營成效良好，所以可以思考更多工藝師的回饋機制，例如規劃駐館藝術家成果展覽或舉辦工藝研習或工藝作品捐贈的模式。
- 六、目前館內的典藏文物數量、類型及清冊登錄狀況如何？
- 七、文物庫房內使用開放式層架，須注意防震及物品穩固。
- 八、展區展櫃溫濕度控制狀況看來正常，但須加強紀錄並注意儀器校對，特別是夜間無空調，建議每日一早巡視各區紀錄溫濕度。
- 九、展示手法，須注意不要傷害到文物，例如大型竹器展在狹小展櫃內、織品衣物用圖釘固定等，均應避免；並切勿將膠帶標籤直接黏貼於文物表面。
- 十、開放式展區須留意展覽品暴露在外的蟲害與霉害，若本年度展區有重新設計施工的規劃，可多向專業諮詢委員請教展示手法的問題。
- 十一、特展策展規劃上，可思考如何突顯主題脈絡，讓觀展者更容易掌握展覽中關於創作者、作品、館方、部落與族群的關聯性。
- 十二、行銷宣傳還可以更積極，像在宜蘭縣各處旅遊服務中心或是遊客量大的景點，可申請放置本館 DM。

十三、館方既然已經有許多套裝行程規劃，應可透過更多適當的通路向更多民眾宣傳，讓行銷活動與行銷手法可以相互加乘，達到更好效益。

十四、今年度輔導目標已不只在活化，特別針對歷來表現優秀的場館，更應追求品質優化，也就是讓服務、環境及設備維護上更為提升及完善，追求卓越。

承辦單位回應

一、今年度爭取到公所補助經費 160 萬，針對展區硬體改善與內容更新，目前已完成設計標，預計 10 月底進行工程。改善計畫經費之執行，包含文化活動、防火改善及展區體更新等工作，執行率應已達 50%，另有部分經費將配合 10 月工程一併施工。

二、委員提示事項，部分建議雖難一次到位完成改善，但館方一定會逐步調整。

三、本館同仁對於展覽手法多已具有基本概念，也會積極參與相關研習課程，之後若有執行上的問題，會再多向專業委員請教。

四、目前館內文物已完成登錄七十餘件，主要館藏以織品與木器、竹藤編器為主。

五、102 年度本館產值加總，大約 80 萬元，會再繼續努力。

六、針對行銷通路的拓展，館方會再更積極進行。

22 宜蘭縣南澳鄉泰雅文化館 訪視記錄

訪視日期：103 年 7 月 25 日(五) 上午 10 時 30 分

訪視成員：文高一 (行政院原住民族委員會文化園區管理局展演組組長)

蘇郁晴 (文物維護典藏專家)

李莎莉 (輔導團計畫主持人)

湯燕妮 (輔導團專案專員)

出席人員：邱美菊 (宜蘭縣南澳鄉泰雅文化館館長)

蘇鳳翔 (宜蘭縣南澳鄉泰雅文化館駐館策展規劃解說員)

記 錄：湯燕妮

訪視情形說明與建議

- 一、資源的累積很重要，可以記錄下蘇鳳翔外婆還會織布技藝的過程。關於部落的遷移等田野紀錄必須即時。
- 二、今年度的改善計畫補助經費執行情形如何？
- 三、南澳鄉旅遊景點、自然資源多，建議嘗試與觀光局搭配套裝行程。
- 四、建議成立諮詢委員，找耆老及專家學者協助，今年特別邀請蘇郁晴老師針對文物維護保存方面協助大家。
- 五、行銷宣傳部分，期盼加入蘭陽博物館家族；請多利用 ims 網站，將資訊上傳。摺頁可放置到羅東及宜蘭火車站的旅遊服務中心，以利行銷。
- 六、展示區的設計並不理想，且無特展區，牆面需有軌道，以利掛畫等。目前和國立臺灣博物館借展的看板，動線並不合適，可請臺博館再來協助調整。
- 七、莎韻之鐘的展覽空間內容不夠充實，可再補強說明。
- 八、雖有設置問卷，但內容缺少參訪日期以及客群來源地，分析無法精準。
- 九、銘傳大學的學生是很好的資源，但要思考館內本身能提供給她們的資源夠不夠，文物清冊的年代、來源，館內也要清楚，否則銘傳大學也無法完整建置電子化清冊。
- 十、公所沒有提供人力，建議申請替代役男，並建立志工機制，與圖書館結合。
- 十一、建置典藏室是很好的，提供基本的維護方法，濕度太高，除濕機很重要，請購置濕溫度計並做紀錄，並注意通風問題，氣窗平常宜打開。
- 十二、舊的層架不易放文物，請評估現有及日後的文物，再考量需要的層架大小，且文物不宜放置在地面上。
- 十三、展覽要注意參觀者適宜的高度，避免太高或太低，另展覽黏貼也請注意貼的方法，如口簧琴用膠水黏就很不恰當。

承辦單位回應

- 一、本館與宜蘭縣政府數位機會發展中心共同辦理青春小旅行活動，利用暑假時間到部落宣傳文物館及資訊知識，也會將部落的人帶到文物館參訪。
- 二、本館每月最後一週的星期五，圖書館及清潔隊會有人來清潔文物館。
- 三、銘傳大學每月協助館內 2 次資訊建置，文物清冊的部分有將部分照片傳給銘傳大學，才好建置。
- 四、補助經費 13 萬元，8 萬元資本門修冷氣，5 萬元做館際交流。

23 花蓮縣吉安鄉阿美族文物館 訪視記錄

訪視日期：103 年 7 月 21 日(二) 下午 15 時

訪視成員：林志仁 (行政院原住民族委員會文化園區管理局行政組組長)

蘇郁晴 (文物維護典藏專家)

楊政賢 (計畫顧問)

李莎莉 (輔導團計畫主持人)

湯燕妮 (輔導團專案專員)

出席人員：吳珍香 (花蓮縣吉安鄉原住民處課員)

劉政賢 (花蓮縣吉安鄉阿美族文物館駐館策展規劃解說員)

記 錄：湯燕妮

訪視情形說明與建議

- 一、建議公所配置人力支援，如臨時人員，一週幾天到文物館打掃，至少辦完大活動需要清潔公司整理。
- 二、大家的建議請記錄下來，一項一項改進。公益彩券會有期限，不會每年補助，要事先有心理準備，若沒有公益彩券的回饋金時，該如何做應映。
- 三、吉安鄉入口的本館指示牌應可再增加，以利宣傳。
- 四、網站是掛在鄉公所，若有獨立的網站會更好行銷。
- 五、建議與在地資源、圖書資訊站、部落大學、旅遊服務中心等結合運用。
- 六、若能有駐館藝術家進駐，效果會更好，互相行銷。
- 七、館藏清冊要分類及編號。文物清冊是否完整?建議重新拍照，掃描圖片，並釐清文物所屬等。
- 八、展場光線運用及文物擺放方式，2 樓整體空間是暗的，使用投射燈旁邊顯得相對暗，光線不平均。樓下燈具可以移到樓上，嘗試讓物件視覺光線平均。展櫃上有限制，建議調用高展櫃，或展示方式抬高。
- 九、有形的圍牆打開了，但人與人、族群間隔閼的打破及經營，需要再做更細緻的規劃。大門玻璃可以做更具親和力的佈置。
- 十、特展室及文創區要補上告示牌。建議做問卷調查了解客源屬性。
- 十一、二樓巫師影片太模糊建議再改善，另影片要加註出處或提供者。
- 十二、特展只展一個月?一年辦幾場?一個月展覽太短，一般都是 3 個月。也可到其他館舍做交流展。
- 十三、文物館指示牌不清楚。演藝廳的冷氣聲音太大，請改善。
- 十四、去年度的經濟產值有多少?

承辦單位回應

- 一、我們有培養舞蹈團員計 12 位，經費由公益彩券提供。
- 二、公所展覽一年編經費 15-20 萬，展期中的保險費高，加上工藝家作品需要販賣，所以展期短。一年辦三場展覽，一個展一個月，其餘時間辦理研習成果展。
- 三、演藝廳空調會請冷氣公司做檢測並規劃降低音量。
- 四、大部分產值是幼稚園租金，去年 8-10 次租借，大約 4-5 萬。
- 五、文物清冊以照片為主，童玩部分已歸還。
- 六、文物館沒有空間作文物典藏，只將地下室儲存空間做清理，放除濕機當作文物擺放的地方。
- 七、燈光有調整過角度，但非專業，會找專業者來協助。
- 八、改善計畫業務費 15 萬元，資本門 3 萬元。資本門購置環繞音響，總經費 5 萬多元，2 萬多元是公所自籌款。經常門作文創研習及年度策展，外加公所自籌大約 18 萬。已執行 80%，預計九月份會執行完竣。

24 花蓮縣壽豐鄉原住民文物館 訪視記錄

訪視日期：103 年 7 月 21 日(一) 下午 17 時 30 分

訪視成員：林志仁(行政院原住民族委員會文化園區管理局行政組組長)

蘇郁晴(文物維護典藏專家)

楊政賢(計畫顧問)

李莎莉(輔導團計畫主持人)

湯燕妮(輔導團專案專員)

出席人員：鄭惠瑜(花蓮縣壽豐鄉原住民文物館原民課課長)

李昌貴(花蓮縣壽豐鄉原住民文物館承辦人)

林莉娟(花蓮縣壽豐鄉原住民文物館駐館策展規劃解說員)

記 錄：湯燕妮

訪視情形說明與建議

- 一、文物館使用率越高越能吸引人，要加強地方特色，以利行銷。
- 二、為了文物裝了空調，很感動，但細部細節還需再多請教專業老師。成立諮詢委員除部落頭目外，也可找專家學者，東華大學離館舍近，更可善用資源。像蘇郁晴老師及楊政賢教授的委員。
- 三、在地的館舍文物收藏不錯，但典藏空間及展覽區仍需改善，需要整體提出規劃。不一定要向原民會申請經費，也可跟其他部門，如勞動部、營建署、文化部等。
- 四、一樓展櫃的外圍有發霉現象，請以 75 度的酒精擦拭。
- 五、織品展示立放、摺疊等方式對織品有害，建議與一樓展櫃做交換。
- 六、二樓典藏庫空調運作時間僅有兩小時，冷氣有降溫效果但時開時關會造成濕度提高，對收藏品不利，除濕機的需求會比冷氣機實用。館員要自己觀察溫濕度，看經費狀況購買溫濕度計，另再買櫃子需要的溫濕度計。部分文物蟲蛀現況嚴重，建議將收藏室的雜物先移開，做一次清理，櫃架平面用吸塵器吸乾淨，文物再放回觀察是否還有蟲蛀問題。文物不得堆疊，層架宜離開牆面以防潮。
- 七、整體改善明顯，值得鼓勵。一樓家政班作品已公開展示，要標示作者名字，以示負責及提升作者榮譽及成就感。
- 八、建議規劃員到其他館舍觀摩。
- 九、展區的展品建議不要直接放地上。
- 十、休閒娛樂、推動文化觀光，可以異業結盟，引導鯉魚潭遊客進到館舍參觀。
- 十一、文創產品可以再多開發實用性的，以增加產值。
- 十二、建議公所發文到各縣市學校，歡迎學校校外教學到本館來參觀。

承辦單位回應

- 一、文物館的定位希望朝七腳川館舍來發展。
- 二、年度經費，公所配合款有 60 多萬元。
- 三、暑期會有五位工讀生前來協助，增加很多能量。
- 四、希望能爭取經費，針對展區及典藏空間進行改造。

25 花蓮縣萬榮鄉原住民文物館 訪視記錄

訪視日期：103 年 7 月 22 日(二) 下午 14 時 30 分

訪視成員：林志仁(行政院原住民族委員會文化園區管理局行政組組長)

蘇郁晴(文物維護典藏專家)

楊政賢(計畫顧問)

李莎莉(輔導團計畫主持人)

湯燕妮(輔導團專案專員)

出席人員：川秀蓮(花蓮縣萬榮鄉民政課課長)

王依美(花蓮縣萬榮鄉原住民文物館駐館策展規劃解說員)

記 錄：湯燕妮

訪視情形說明與建議

- 一、成立志工團，訓練志工協助導覽解說。
- 二、策展專業訓練很重要，除了技術性頓提，專業訓練都要參加，多學習。
- 三、鄉公所編有 70 萬元預算，很感謝，希望參觀人數可以衝破萬。
- 四、館舍活化、使用率要更高，建議多辦活動帶進人來參觀。
- 五、多利用館際交流及相互借展。
- 六、停車場建議用草磚不用水泥，避免溫度太高。下次若要做大規模改建，請列入考慮。
- 七、資源整合行銷，希望找回在地的年輕人，能為館內帶來流行的作法。異業結盟，工藝品才能銷售順暢。
- 八、整體環境和感覺都很好，但典藏室沒有照顧到。層架間隔很高，建議加上活動軌道及藏板，空間效率會高。除濕機相對於冷氣來得重要。建議買溫濕度器，提醒環境發霉對文物的傷害。
- 九、未依照訪視提要進行簡報，重點是在藉此檢視自己的缺失，再尋求改進的依據。
- 十、文物典藏清冊在財產清冊裡，名稱都叫陳列用具，日後典藏清單必須將文物與佈置品分開製作。

承辦單位回應

- 一、目前有一位工讀生、一名替代役，預計下半年培訓 6 位志工。
- 二、屋頂漏水執行已全數完成。
- 三、陳列文物計 64 件，文物典藏計 107 件。
- 四、今年 1-6 月的文創產品產值有 22,780 元。

26 奇美原住民文物館 訪視記錄

訪視日期：103 年 7 月 22 日(二) 上午 10 時

訪視成員：林志仁 (行政院原住民族委員會文化園區管理局行政組組長)

蘇郁晴 (文物維護典藏專家)

楊政賢 (計畫顧問)

李莎莉 (輔導團計畫主持人)

湯燕妮 (輔導團專案專員)

出席人員：許榮盛 (花蓮縣瑞穗鄉公所鄉長)

詹玉棋 (花蓮縣瑞穗鄉公所原住民行政課課長)

蔣經緯 (花蓮縣瑞穗鄉公所原住民行政承辦人)

謝玉忠 (奇美原住民文物館駐館策展規劃解說員)

吳明季 (奇美部落文化發展協會總幹事)

記 錄：湯燕妮

訪視情形說明與建議

- 一、改善計畫的經費執行率請掌握。
- 二、資訊室有許多老舊的電腦，年限已過，請儘速清理。
- 三、資源整合行銷方面，建議與旅遊服務中心及部落大學等資源合作推動。
- 四、去年舉辦水上思路的研習，反應很好，表示水上思路的深度旅遊推動是正確的。今年陸客進到部落的人數會再增加。
- 五、小而美的文物館，展示條件及配合展示內容連結呈現不錯，可惜展櫃內有發霉及蟲蛀現象，後續要儘快處理並追蹤。
- 六、展櫃內奇美帽子的支撐方法可再想辦法做改善。
- 七、文物清冊共 400 多件，是否全部展出？必須釐清文物所有權是否為本館？
- 八、展場老照片建議補上圖說。多做館際交流及講習活動。
- 九、收藏室看起來是綜合性的空間，收藏品有堆疊的狀況，藏品間有蜘蛛絲及蟲蠅狀況，要注意，堆疊也會造成藏品變形，是否能增加收藏品的存放空間？文物很有內涵，多留意展示方式，會更精彩。
- 十、大陸自由行的發展趨勢是主動出擊還是被迫配合，部落主體性回應機制要去思考。
- 十一、文化泛舟後族人回流多少？外地進來的人增加多少？去年的經濟產值有多少？
- 十二、文化是生活的根基。鐵窗鏽掉建議擦油漆加強。文物館與自然銜接相對柔和、人性化，不會有排他性，遊客才會想進到館內參觀。
- 十三、簡報室(指研習教室)整體的清潔與整潔，請再加強整理。
- 十四、欲做文創商品的展櫃，先要了解商品的類別及大小等需求。50 萬元經費不少，若能運用在其硬體空間比較實際。另，建議參考來義鄉原住民文物館的十大工坊禮品區的做法，以石板作為牆面及層架是符合排灣族的特色，或者在停車場找一區塊做禮品區。

承辦單位回應

- 一、資訊室將會全換新電腦，舊的會保留一台當展示用。
- 二、收藏文物大部分都在展場上，其他收起來。絕大部分文物是借展，有紀錄出借人。
- 三、補助經費共 71 萬元，有 20 萬元做展覽，55 萬元做文物館大廳放置文創品、展售品櫃子，須上網公告，還需後續追蹤。原建議用符合文物館風格設計櫃，但因要上網招標，尚不知櫃子樣式。公所規定補助經費要有 1/2 為資本門。也想另蓋一間茅草屋當賣店。
- 四、有人力需求，暑期欲找部落大學生工讀。
- 五、文化泛舟結束一定會帶客人到文物館參觀，陸客自由行目前還不多，有可能 9 月後開始會陸續進來，客人亦反映解說很好，服務品質好。
- 六、去年到 10 月份收入約 120 萬元，僅有文化泛舟部分，若加上商品去年約有近 300 萬元的產值。

27 臺東縣成功鎮原住民文物館 訪視記錄

訪視日期：103年8月7日(四) 上午10時

訪視成員：蔡宜靜(行政院原住民族委員會文化園區管理局展演組專員)

蘇郁晴(文物維護典藏專家)

楊政賢(計畫顧問)

李莎莉(輔導團計畫主持人)

湯燕妮(輔導團專案專員)

出席人員：蔡協進(臺東縣成功鎮原住民行政課課長)

林榮漢(臺東縣成功鎮社會課課長)

李亞妮(臺東縣成功鎮原住民文物館駐館策展規劃解說員)

記錄：湯燕妮

訪視情形說明與建議

- 一、與去年比較改進很大。規劃員很用心，感受的到事在人為，克服很多問題，館舍多很多活力。
- 二、希望公所可以關注更多文物館的事務。
- 三、入口十四族簡介要加入新的兩族，須傳達資料的正確性。
- 四、建議可以行銷小港女頭目的故事，突破禁忌的女頭目的是亮點。
- 五、行銷意象建議更大膽，譬如：當一天成功的人。黃貴潮老師的展終於展出，展現成功在地人的論述，展現在地的特色。
- 六、文創商品區有放外來的商品，建議不要寄售，要以在地的工藝品為主。
- 七、刺繡手工精緻，富有文化性，建議多推銷，並作客製化服務，文物館可成為作品行銷的管道。
- 八、與在地族人連結很深，館內有族譜閱覽區，具有特色。但族譜為原件，建議用複製品展出。原件請放置防潮櫃內，有服務人員陪同時才供族人參考。
- 九、空間寬敞應可區隔常設展區及特展區，將常設展的文物放置在後面是不恰當的。應加強前言的解說牌，讓參觀者一目了然。
- 十、收藏品應減少堆疊，建議找出一個空間作典藏室，二樓辦公室空間大，若有層架可以收納更多藏品，蟲蛀若有問題請再與蘇郁晴老師聯繫。
- 十一、摺頁可更改內容，用正面的字眼描述。文物館是否可改其他名稱，用文物館與使用目的不太同，或可考量改為文化聚會所等名稱。
- 十二、改善計畫的補助經費執行率如何？

承辦單位回應

- 一、改善經費剩餘 2 萬元，預計購置設備。
- 二、人力部分會儘量爭取，明日有一位替代役男會到館服務。
- 三、館名會再考量。

28 臺東縣海端鄉布農族文物館 訪視記錄

訪視日期：103 年 8 月 7 日(五) 上午 10 時 30 分

訪視成員：蔡宜靜(行政院原住民族委員會文化園區管理局展演組專員)

蘇郁晴(文物維護典藏專家)

楊政賢(計畫顧問)

李莎莉(輔導團計畫主持人)

湯燕妮(輔導團專案專員)

出席人員：林忠平(海端鄉布農族民政課課長)

馬 田(海端鄉布農族文物館館長)

余曉慧(海端鄉布農族文物館駐館策展規劃解說員)

記 錄：湯燕妮

訪視情形說明與建議

- 一、文物館令人驚艷，事在人為，文物館發展定位明確。下園區已取得撥用，將規劃為全鄉產業發展中心，值得期待。
- 二、館舍除視覺做到，也包含聽覺，走在路上即進到文物館氛圍，若能做到嗅覺，人的多層次感官會留下更好的回憶。
- 三、摺頁很親民。傳統領域部分建議與行政區域圖做對照，提醒觀眾也教導觀眾布農族的傳統領域。鄉長很支持，把「人」留下來最重要。
- 四、試圖將部落青年拉進來策展，造人比造景、造物重要，即使嘗試錯誤也無妨，可以找到不同觀點，貼近部落，請繼續執行。
- 五、策展主題很清楚，這次強調男人，下次建議下一階段換女人，呈現一體兩面的觀點，補強布農族男性主權的刻板印象。
- 六、藝文走廊的照片很清楚，有抓到主軸，是否有建議出專輯或專書？
- 七、不一定要迎合觀光客，但要回頭想對部落的倫理影響，社會功能是否有發揮。
- 八、建議與布農族東群部落學校合作，將文物館當作教學場域之一，找尋合作空間。
- 九、文物收存方面還有很多可努力的空間，典藏空間充分，但物件較雜，建議看經費狀況，將文物外的東西清出，櫥櫃也不夠用，但能增加層架。
- 十、除濕機建議安裝能自動排水的，減省倒水人力，亦避免夜間無人管理。
- 十一、規劃員的薪資文化園區現改為部分補助，各地方政府可依照自己的行政財源調整規劃員的薪資。

承辦單位回應

- 一、工程預算發包金額 300 萬元，做三樓屋頂漏水部分。朝全鄉藝文中心的定位進行，展覽也都與社區做結合。另也與其他單位做資源整合，從學校、公部門到公司均有，國立臺灣博物館也前來洽談文物回鄉的特展。
- 二、下園區取得撥用全回到公所管理，下園區將做全鄉產業發展中心，明年預計撥 300 萬元做下園區的整頓。
- 三、公所已在思考該如何留下人才，下園區開啟後也會解決文物館獨立營運的問題。

29 苗栗縣泰安鄉泰雅文物館 訪視記錄

訪視日期：103 年 7 月 10 日(四) 上午 10 時 30 分

訪視成員：文高一(行政院原住民族委員會文化園區管理局展演組組長)

蘇郁晴(文物維護典藏專家)

李莎莉(輔導團計畫主持人)

湯燕妮(輔導團專案專員)

出席人員：戴玉蘭(苗栗縣政府原住民族行政處原住民行政科專員)

洪琦霏(苗栗縣政府原住民族行政處原住民行政科文物館承辦人)

林博男(苗栗縣泰雅族文化園區駐館策展規劃員)

記 錄：湯燕妮

訪視情形說明與建議

- 一、本館尚未正式納入輔導，未來看地方政府如何經營規劃，後續再來協助。
- 二、已編制人力投入館務運作，有溫泉在園區內是優勢，會有多元的功能和資源發揮。
- 三、全新的館期待更大，整體規劃外圍交通及停車，園區朝文化園區的方向前進，相信會有賣店及亮點，不過指標太少應加強。
- 四、指標走向不清楚，加強字體色調。戶外解說牌內容不正確，請改善。
- 五、周邊腹地尚未準備好，溫泉區泡腳池太深，要做防護，安全第一。公共廁所內女廁建議要有坐式的，以符合人體力學。
- 六、一入館門口上方屋頂會有漏水，請提醒做改善。
- 七、影片播放室可播放的更多元的影片。未來可規劃語音導覽系統。
- 八、一樓特展區光線過強，可以設想減低自然光的可能性，牆面的 LED 燈照度也超過。
- 九、二樓空間要做區隔，請參考凱達格蘭文化館，用有圖像的透明布簾將現代及傳統分開。
- 十、二樓典藏室需要 24 小時運作，要注意若無法使用空調，只有一台除濕機會不夠用，可考慮用天花板式的除濕設備，或多換幾次水。收藏櫃變通性較低，一格格櫃子安全性需要再加強，易掉落。監視器主機建議移到辦公室。
- 十一、收藏的物件需要做登錄與明細清冊。
- 十二、一樓有較大的空間可以另作層架當作典藏空間。
- 十三、內部裝飾規劃設計及文物保存等，可以邀請專家學者提供意見協助發展。
- 十四、苗栗縣有兩個館，本館與南庄鄉賽夏族民俗文物館，可做很好的文化推展平台。

承辦單位回應

- 一、禮品區由縣府針對工藝家文創商品列入輔導，用託售方式販賣，比照大同鄉模式。
- 二、一樓展櫃子是暫放，將會移到文物區使用。第二期規劃還不清楚會如何使用。
- 三、館舍安全部分將往上呈報，目前也已進行部分設備改善，開館前也會先體驗，觀察須改進之處。

30 南投縣仁愛鄉中正村布農族文物館 訪視記錄

訪視日期：103 年 6 月 30 日(二) 下午 2 時

訪視成員：蔡宜靜(行政院原住民族委員會文化園區管理局展演組專員)

蘇郁晴(文物維護典藏專家)

李莎莉(輔導團計畫主持人)

湯燕妮(輔導團專案專員)

出席人員：邱建堂(南投縣仁愛鄉公所民政課課長)

何萬善(南投縣仁愛鄉公所承辦人)

記 錄：湯燕妮

訪視情形說明與建議

- 一、館舍所在區位偏僻且交通不甚便利，對外道路狹窄，基地面積 7980 平方公尺，非都市土地一般農業區之特定目的事業用地。
- 二、已有建物分為三棟即文化會館、賣店及售票處，已閒置達 13 年之久。當初計畫設置目標係以推展部落休閒運動，觀光旅遊，改善部落經濟發展並提升部落居民生活品質為主，目前已在辦理建物補照作業中。
- 三、由於建物荒廢多年且年久失修，周圍環境雜草蔓生且雜亂不堪，漏水嚴重，尤其是規劃的文物館，不到 30 坪的空間，其格局門窗均不適合以展示文物為主，無法呈現文物館的各項功能。
- 四、以整體來看，建物及周邊道路環境，並不適合以文物館方式營運，建議改為經濟產銷中心或休閒運動場所較適宜，因戶外有一個圓形廣場，適合舉辦大型活動。

承辦單位回應

- 一、本館建物刻正辦理合法化(建物補照)作業中。
- 二、待完成相關合法化作業後，除修繕原有建物損壞之部分外，本所擬規劃將原設置之戶外圓形廣場改建成一室內之活動空間，並就建物右側閒置之空地，規劃設置大型之休閒運動場所，平日除可為附近居民休閒活動之場所，並可作為本鄉辦理大型運動賽事或文化祭儀展演之活動處所。期能達到活化建物並達休閒觀光旅遊的效益。

附錄二：訪視剪影
(一)各館大合照



圖 1:基隆市原住民族文化會館

圖 2:臺北市府原住民族事務委員會凱達格蘭文化館

圖 3:新北市烏來泰雅民族博物館

圖 4:桃園縣原住民族文化會館



圖 1:苗栗縣賽夏族民俗文物館

圖 2:彰化縣原住民族生活館

圖 3:臺中市原住民族綜合服務中心

圖 4:臺南市札哈木會館



圖 1: 臺南市 Palihanbasan 故事館

圖 2: 屏東縣原住民文化會館

圖 3: 花蓮縣台灣原住民族文化館

圖 4: 新竹縣尖石鄉原住民文化館



圖 1: 新竹縣五峰鄉賽夏族矮人祭場文物館

圖 2: 嘉義縣阿里山鄉鄒族自然與文化中心

圖 3: 高雄市那瑪夏區原住民文物館

圖 4: 高雄市桃源區原住民文物館



圖 1:屏東縣霧台鄉魯凱族文物館
圖 2:屏東縣三地門鄉原住民文化館
圖 3:屏東縣來義鄉原住民文物館
圖 4:屏東縣獅子鄉文物陳列館



圖 1:宜蘭縣大同鄉泰雅生活館
圖 2:宜蘭縣南澳鄉泰雅文化館
圖 3:花蓮縣吉安鄉阿美族文物館
圖 4:花蓮縣壽豐鄉原住民文物館



圖 1:花蓮縣萬榮鄉原住民文物館

圖 2:花蓮縣瑞穗鄉奇美原住民文物館

圖 3:臺東縣成功鎮原住民文物館

圖 4:臺東縣海端鄉布農族文物館

圖 5:苗栗縣泰雅文物館

圖 6:南投縣仁愛鄉布農族文物館

(二)各館訪視剪影

103 年 6 月 30 日(一) 臺中市原住民綜合服務中心



103 年 6 月 30 日(一) 南投縣仁愛鄉布農族文物館



附錄二：訪視剪影

103 年 7 月 3 日(四) 高雄市那瑪夏原住民文物館



103 年 7 月 3 日(四) 高雄市桃源區原住民文物館



103 年 7 月 3 日(五) 臺南市札哈木會館



103 年 7 月 4 日(五) 臺南市 Palihanbasan 故事館



附錄二：訪視剪影

103 年 7 月 8 日(二) 臺北市政府原住民族事務委員會凱達格蘭文化館



103 年 7 月 8 日(二) 基隆市原住民族文化會館



103 年 7 月 9 日(三) 桃園縣原住民文化會館



103 年 7 月 9 日(三) 新北市烏來泰雅民族博物館



附錄二：訪視剪影

103 年 7 月 10 日(四) 苗栗縣泰雅文化園區



102 年 7 月 10 日(四) 苗栗縣賽夏族民俗文物館



103 年 7 月 14 日(一) 屏東縣獅子鄉文物陳列館



103 年 7 月 14 日(一) 屏東縣來義鄉原住民文物館



103 年 7 月 15 日(二) 屏東縣霧台鄉魯凱族文物館



103 年 7 月 15 日(二) 屏東縣三地門原住民文化會館



103 年 7 月 16 日(三) 屏東縣原住民族文化會館



103 年 7 月 18 日(五) 宜蘭縣南澳鄉泰雅文化館



附錄二：訪視剪影

103 年 7 月 18 日(五) 宜蘭縣大同鄉泰雅生活館



103 年 7 月 21 日(二) 花蓮縣台灣原住民族文化館



103 年 7 月 21 日(一) 花蓮縣吉安鄉阿美族文物館



103 年 7 月 21 日(一) 花蓮縣壽豐鄉原住民文物館



附錄二：訪視剪影

103 年 7 月 22 日(二) 花蓮縣萬榮鄉原住民文物館



103 年 7 月 22 日 花蓮縣瑞穗鄉奇美原住民文物館



103 年 7 月 28 日(一) 嘉義縣阿里山鄉鄒族自然與文化中心



103 年 7 月 29 日(二) 新竹縣尖石鄉原住民文化館



103 年 7 月 29 日(二) 新竹縣五峰鄉賽夏族矮人祭場文物館



103 年 7 月 31 日(四) 彰化縣原住民生活館



103 年 8 月 5 日(二) 臺東縣成功鎮原住民文物館



103 年 8 月 5 日(二) 臺東縣海端鄉布農族文物館



附錄三：評鑑考核記錄

01 基隆市原住民文化會館 評鑑記錄

評鑑日期：103 年 11 月 14 日(五) 上午 10 時 30 分

評鑑委員：文高一 (行政院原住民族委員會文化園區管理局展演組組長)

何傳坤 (活林國際展示股份有限公司顧問)

吳福蓮 (前國立臺北教育大學社會科學教育系副教授)

翁玲玲 (佛光大學創意與科技學院院長)

出席人員：郭文勇 (基隆市原住民行政科科長)

蔡志恆 (基隆市原住民文化會館承辦人員)

陳秀惠 (基隆市原住民文化會館駐館策展規劃解說員)

潘江衛 (基隆市原住民文化會館環境維護員)

承辦人員：李莎莉 (輔導團計畫主持人)

湯燕妮 (輔導團專案專員)

記 錄：湯燕妮

館方簡報 (略)

評鑑委員意見交流

文高一委員

- 一、今年有不同的感覺，肯定團隊的努力。
- 二、改善經費補助不多，已經完成樓下的地板及戶外橋面整修，希於年度內完成。
- 三、今年市府支應總經費多少？基本設施維持費投入多少？
- 四、可以嘗試爭取文化部的經費，今年到 11/20 截止申請補助。
- 五、與 10 位舞蹈團體的契約關係如何，請說明？桃園的舞團也很穩定，可以嘗試跟他們切磋。建議在表演前需說明清楚，如舞碼的元素、創作者、是否為改編的創作，要忠實的讓觀眾知道。

吳福蓮委員

- 一、這裡有令人耳目一新的感覺，改善非常多，包含環境整潔，格局調整變得明亮，謝謝潘仁衛先生，郭科長找對人了。
- 二、文化事業最重要就是人，經濟學人上看到一個概念，對於一年一聘的工作，或薪水很少，不過，環境越有威脅，越能激發潛能，看到你的能力，出路更寬廣。讚許熱情及結果。
- 三、舞蹈團成員有很多社區的人，這樣結合很好，人力可以留下來，和社區打好關係，終於突破障礙，鼓勵老人家來當志工，來說故事，老地方就有很多故事，也可以做口語記錄，能把參觀人留住的時間加強，對本館的印象會更好。

- 四、展示設備櫃子很多不合標準，要耗費較多經費做改善，必須慢慢調整。三樓展衣服的櫃子，每一件上面都有燈，對織品是傷害的，可以改為感應的燈，又可省電，又保護服飾。
- 五、展示手法的部分，最忌諱是用釘子去釘，能改的就儘快改善，停止損害。
- 六、文物清冊項目名稱有兩個說明，前面的說明可以改成規格，第二個說明有的是放照片，應該要寫得很清楚，只是照片而不是實物。其他項目名稱幾乎都用 4 個字，有一個叫石雕陶器，建議分類，標本管理分的越細將來會越方便。
- 七、自評表寫得很務實，今年進步的很多。
- 八、展覽的服裝有錯誤的要換掉，若不換，說明要加上是創新的，展覽的資訊要是正確的。

翁玲玲委員

- 一、很高興，看到本館的改變。
- 二、沒有庫房收藏文物，文物全都陳列出來，這樣的常設展就不太能夠吸引人重複來，為了長久之計應該要有點更換，去年已經建議過了，請問是否有規劃？是否會收藏新文物？甚至庫房的建置有無規劃？
- 三、展覽有沒有特展的規劃？每年幾次的策展？

何傳坤委員

- 一、舞蹈部分，文化園區的表演場地較大，轉圈沒問題，但這邊場地小，活動起來可能不好表現，建議舞台上加個背景，不要用紅布簾。
- 二、看自評表，否的部分哪些有改進，展示的部分有潘江衛先生講解，內容很豐富，但要做大調整，很多重複的東西，燈光要注意，放在櫃內太接近，會有危險。
- 三、展品部分，將所有館的展示上做重新設計規劃，不要到外面找廠商，找專家學者或做設計的人去做調整，經費請文化園區幫忙。
- 四、外面族群的牌子已經改為 16 個，但剛剛陳小姐報告 14 個，請留意。
- 五、原住民展覽談的是人類學的物質文化，用甚麼工具、穿甚麼衣服等，可朝這個方向做調整。我可以來協助。
- 六、個人比較偏向將文物館改為故事館，大家聽到文物會以為都跟文物有關，剛剛導覽都在講故事，社區可以做口述歷史的，要錄影下來。
- 七、服裝展法，躺著就是有問題，架起來又怕背面看不到，請避免不要全部貼牆或躺著。服飾的新、舊要標示清楚。
- 八、現在看照片展的人越來越少，建議將照片放很大，才會吸引人。燈光要調整。
- 九、未來可以考慮預約舞團表演時間，剩餘的時間可以練舞。建議去觀摩文化園區等地方的舞團。要有自己的創意，否則全臺灣跳得都一樣，沒有特色。
- 十、建議原民會重視地方館，可以考慮重點補助或特別補助。

館方回應

- 一、這次有提到交通部觀光局爭取到創新維護展，唯一一間會館爭取到就是本館，未來他們都會協助架設 wifi 等。
- 二、市府花了 100 多萬修繕五樓戶外空間。
- 三、這次商請潘老師來館協助是花了很多的時間和精力，謝謝他。
- 四、館內燈光都有換成 led 燈，會再做調整。
- 五、這次舞蹈團有超過一半是舊的成員，是原民會短期就業人員，都住在附近。會找附近海濱國宅的耆老結合，或其他社區的族人，我們都會找來協助。
- 六、展示手法會陸續做更換，釘子部分會去除。未來四樓所有服飾展品都會改變展示手法。
- 七、文物清冊會請承辦人做紀錄更改及詳實分類。
- 八、自評表的部分我們今年確實比去年好，應該不要寫差不多。
- 九、展示說明牌列為未來會館營運改善重點。
- 十、文物增購的部分，希望 12 月份有新市長上任，可以爭取到更多原住民的預算。
- 十一、有新的策展規劃，照片展重新展出，是部分民眾反應不錯，剛好又碰到規劃員更換，明年會大幅度改善，會想辦法跟兩位館員結合基隆在地故事、原住民創作等或與其他館舍借展。
- 十二、原民會補助 19 萬，市府里鄰工程款 61 萬，下個月確定可以完成橋、園區椅子更換等工程。
- 十三、基本設施費中水電費 80 萬，維護費 40 萬，不太夠用，但很幸運有新的財源，民政課議員工程款常常有標餘款，可以使用，地下室的地板、綠美化也用他們的經費來改善。
- 十四、文化部也會儘量爭取經費。
- 十五、舞蹈團是用簽約的，一年一簽，表現較差的團員用短期約來約束他們，目前整個團還算穩定。現在領時薪，一天六小時，可以請假。新的一批學員都由舞思愛及駐館員協助編舞教學，以前是利珍老師來教導。
- 十六、目前舞蹈團的表演時間，若沒有遊客的時間也會拿來練習，一天可以練習的時間很多。新的舞碼也很重要，服飾的部分也準備再採購新服飾。這裡的人才很多，跟部落大學交流良好，課程豐富，尤其編織部分訓練很多人才，或許我們可以考量由在地的來製作舞蹈班的衣服。
- 十七、一樓舞台背景如有預算會進行更換。
- 十八、文物館及故事館的名稱會由中央來考量。
- 十九、服飾擺飾的部分會做考量，加鏡子或旋轉。
- 二十、若經費允許我們都會努力改善。

02 臺北市政府原住民族事務委員會凱達格蘭文化館 評鑑記錄

評鑑日期：103 年 11 月 14 日(五) 下午 3 時

評鑑委員：文高一(行政院原住民族委員會文化園區管理局展演組組長)

吳福蓮(前國立臺北教育大學社會科學教育系副教授)

翁玲玲(佛光大學創意與科技學院院長)

何傳坤(活林國際股份有限公司顧問)

出席人員：賴慧貞(臺北市政府原住民族事務委員會主任祕書)

陳思穎(臺北市政府原住民族事務委員會組長)

蔡婉如(臺北市政府原住民族事務委員會承辦人)

林世豪(臺北市政府原住民族事務委員會承辦人)

賴曉勻(凱達格蘭文化館駐館策展規劃解說員)

承辦人員：李莎莉(輔導團計畫主持人)

湯燕妮(輔導團專案專員)

記 錄：湯燕妮

館方簡報 (略)

評鑑委員意見交流

文高一委員

- 一、本館在 28 館中向來都做得很好，希望再接再厲。補助款請於年底前執行完畢。
- 二、未來原民館都可以申請文化部經費，並且在今年 11/20 前提報都可以接受。比較屬於競爭型的計畫。我們有請文化部考量協助。
- 三、對面有一個北投圖書館，晚上是開放的，本館六樓圖書館可以考量晚上開放，因為我們以原住民圖書為主，人力可以再安排。
- 四、志工很有活力，很親切。

翁玲玲委員

- 一、藏品的維護上凸顯了專業知識的不足，有幾件藏品完全沒有用無酸紙包住，儲藏室中藏品完全沒防護，也沒空調等，除非放礦物性的東西，否則容易損壞。
- 二、典藏庫房的溫溼度顯示器請儘快修好，才可以隨時觀察庫房狀況。
- 三、部落參與的部分是用什麼方式參與，資料中看不出來，自評表中有一些矛盾點，當中還提到可以自負盈虧，但應該是不夠支應才對。自評表會透露出你們對業務到底熟不熟，會牽涉到規劃員的表現等。
- 四、有請林炎旦教授做的研究，採納哪部分的意見，確實有幫助改善營運嗎？
- 五、一直未看到本館的特色商品，想了解原因，出租的標案中有提到商店要提出對館內的回饋，玻達答爾非常有名，應該可以要求回饋？可以請他們設計本館特色文創商品。

吳福蓮委員

- 一、每次都是優等，但今年沒有特別的感覺，沒有創新的地方，不過駐館藝術家是很大的吸睛點，體驗式展覽使人印象深刻，其他沒有太大變化。
- 二、櫃檯的志工很熱情，但一直重複介紹，會干擾到遊客，應訓練把重要的訊息講出來即可。
- 三、典藏室有兩百多件文物，有恆溫恆濕設備，但自評表中提到沒有專人管理，目前藏品沒有問題都算是幸運，但累積久了會有問題，譬如衣服不能用摺的方式，這不是正統的管理方式，要再加強。
- 四、三樓有一個白放得很低，應有墩子墊高，現在的展覽，要把自己當成是觀眾，是不是會想看到底部等，視覺上看起來會比較精緻。另外展場字太小，說明牌位置也要更改。
- 五、自評表寫自己是甲等，我想期許你們明年有更精采的表現。

何傳坤委員

- 一、本館最早的展示發標案我是總召集人，當時定位是平埔族的博物館。這次來看，展示與我想像中有很大的差別。當時覺得臺北市有很多原住民希望樓下變成都市原住民所有畫家可以利用的發表展場，後來不知道有沒有做到。當時沒有國際會議廳，後來爭取來的，希望南島的會議也可以在這裡開。廁所還是不多，不過每層樓都有。
- 二、凱達格蘭族文物不多，文字太多。複製品可以多一點，把特色展出來。凱達格蘭及噶瑪蘭的研究還是很多，可以去學習。基隆有一些凱達格蘭的文物，可以去參考複製。十三行博物館的文物很多，可以借展。
- 三、可以考量都市原住民是否可以到這個地方做展示，這應該是很大的特色和定位。特色沒出來，文創商品也不會出來。
- 四、這裡大概二、三樓都需要增加很多內容，也可以增加影像資料。以前文建會及原民會都做過數位典藏計畫，可以去找資料，豐富展區，應該要重新規劃。
- 五、有些解說牌不宜擺在地上，視線在什麼水平位置、顏色、字的大小都要注意，又加上人口老化，字體大小都要注意，以及殘障人士參觀時的考慮。

館方回應

- 一、志工一直在做教育訓練，有一些還是待考核志工，現在每個月都有志工會議，但每個志工很難控制，一直有提醒。
- 二、今年人員不太穩定，之前都有讓駐館員去做教育訓練，中間我們公告了五、六次才徵到新人，曉勻剛進來，我們也鼓勵她在穩定後多去學習。
- 三、林炎旦老師的部分，有提到要有館長的編制，現在請專門委員李菊妹擔任專門的館長，每週有兩三天會在館內處理公文。另外也有提到樓層多功能運用，也避免低使用率，我們也爭取到市府連續性工程，後面幾年都會做整修。還有廣

場空間的運用我們也會利用其他的樓層，以後七、八、九樓的部分也可以做表演空間，我們會去克服。

- 四、日勝文教基金會以來洽談，明年會有 Amis 耆互樂團進駐本館成立音樂學苑，長期表演培訓表演藝術這部分。
- 五、每年北投溫泉季會有幾個館舍夜間開館，但這幾年評估遊客人數都不是很多，費用成本跟效益沒有達到，以後會再考量。
- 六、今年原本談好要做木雕及另一件作品的複製品，但礙於經費，明年會去執行。
- 七、現在看到的二、三樓已整修過，展示方式原本是數位化的，但因為在北投有溫泉，硫磺氣很容易損壞電器用品，所以我們會考慮這些因素來改善。
- 八、殘障的部分會做坡道，三樓整修後也會克服高低的問題。
- 九、自負盈虧因為是公家經營所以沒什麼問題，自評表是筆誤，會改進。
- 十、後續兩年都已編預算，進行展場規劃及改善。
- 十一、現在文化館又多一位承辦人林世豪，我們表現決心。
- 十二、我們地下一樓就是提供展場給自由創作者來辦特展。
- 十三、文創商品從過去施秀菊老師後有中斷一陣子，現在租金提高，要再了解是否有回饋條款。商品開發一直想做，原民風味館有做，但凱達館還在討論。

03 新北市烏來泰雅民族博物館 評鑑記錄

評鑑日期：103 年 10 月 28 日(二) 上午 10 時

評鑑委員：浦忠義(行政院原住民族委員會文化園區管理局主任秘書)

吳福蓮(前國立臺北教育大學社會科學教育系副教授)

蔡中涵(環球科技大學教授)

翁玲玲(佛光大學創意與科技學院院長)

出席人員：石蔚雯(新北市政府原民局泰雅民族博物館承辦人)

高淑華(新北市烏來泰雅民族博物館駐館策展規劃解說員)

承辦人員：李莎莉(輔導團計畫主持人)

湯燕妮(輔導團專案專員)

記 錄：湯燕妮

館方簡報 (略)

評鑑委員意見交流

吳福蓮委員

- 一、一進門看到改進，已褪色的織布條已換新，雖仍有一些小缺點，但在高小姐的努 力下，有在進步。
- 二、典藏庫房小而美，但基本設施均已進步，還可以再更細膩，譬如防震條可以再下 來一點。
- 三、典藏品有 268 件，已有一些專業典藏技術，清冊及總表以自己最方便的紀錄為主，委員給的意見可參考，原則以自己習慣及不會出差錯為主。典藏品中不能含有外界的借展物品 20 件，應另外造冊說明。
- 四、圖書 280 本可供民眾閱讀，這出發點很好，但找不到圖書空間。

蔡中涵委員

- 一、對駐館員高淑華印象深刻，面帶笑容是重要的財產。對文化蠻了解，很有自信，值得嘉許。
- 二、展示品建議加上老照片做對照會更好，譬如男子胸兜。
- 三、展示工作刀的地方，可以強化我們不是食人族，用幽默的方式來呈現。
- 四、採購泰雅族的油畫的可能是好的選擇，但還是要考量用意及收藏。
- 五、順益台灣原住民博物館入館擺放很多書，建議可參考，以泰雅族的書籍為主，供人翻閱甚至販售，表示原住民的智慧。
- 六、建議人形劇場可與老街附近店家合作，以行動劇的方式呈現互動。

翁玲玲委員

- 一、第一次來，感覺乾淨、整潔、方便，且高小姐很熱情，對自己文化有使命感，值得稱許。
- 二、展示主題及內容豐富，結合物件、模型、圖文說明以及多媒體互動設計，影音資源多由泰雅族人配音說明，以「土著觀點」(native's viewpoint)來述說，值得肯定。
- 三、建議博物館展示說明牌應要求一致性，均應標示「族語」，各文物均應有說明。
- 四、展示文字說明應要求正確性，避免錯誤出現，例如搬運的搬，漏了提手旁，「授」獵...，文字 11 表達不通順，請多用心校對。
- 五、有否典藏政策？訂定自己的收藏特色，如織布等。展示「重製品」應標示藝師姓名或工作室名稱。由誰來主導策展？有否遇到困難？
- 六、原住民各族人數統計，用數豆標示值得其他館學習，但應標示「日期」，使具參考價值。
- 七、活動設計應與展覽結合，以發揮博物館功能，例如貝珠衣的活動是竹編風車，並不搭配，教育推廣活動應該要相互呼應。
- 八、提供觀眾問卷填寫的部分，有否做統計分析？請問滿意度及忠誠度為何？意即再回訪的遊客多不多。志工可以協助。
- 九、「原藝活動」從簡報中看來集中在下半年度，上半年是否沒有舉辦活動？
- 十、志工招募可與大學院校相關系所科系課程合作，提供實習生的可能性。

浦忠義委員

- 一、入口意象可再加強，讓經過的遊客能夠被吸引而入館參觀。
- 二、泰雅幾個館都蠻有特色、有規模，典藏部分請針對館內屬性及空間做藏品採購，建議有主題式的規劃，並加以強化，譬如典藏泰雅族群的樂器。
- 三、館內收入來源，依照客源數，應可以再加強，請給商場的委外廠商建議，並對他們要求做出具特色的商品。
- 四、看見駐館員對博物館的熱情與專業，表現很好，這部份很重要。

館方回應

- 一、圖書是放在館長室，民眾可以登記借閱。
- 二、採購油畫為局裡的政策，今年在市府有展出原住民的動漫油畫展，為做整體性配合，才有此決策。
- 三、原住民商場每月租金一萬一千元。商場一到八月營業額為 31 萬元。
- 四、策展能力是累積經驗，並跟著委外廠商及原文會的朋友一起學習。
- 五、策展最大困難為人力，雖然有很多志工和導覽員，但事前工作的協調及行政工作上，顯得人力不足。

04 桃園縣原住民文化會館 評鑑記錄

評鑑日期：103 年 10 月 28 日(二) 下午 3 時 30 分

評鑑委員：浦忠義(行政院原住民族委員會文化園區管理局主任秘書)

吳福蓮(前國立臺北教育大學社會科學教育系副教授)

蔡中涵(環球科技大學教授)

翁玲玲(佛光大學創意與科技學院院長)

出席人員：林日龍(桃園縣原住民行政局副局長)

馬美麗(桃園縣原住民行政局文教行政科科長兼館長)

李宏偉(桃園縣原民局文教行政科承辦人)

邱秀曾(桃園縣原住民文化會館駐館策展規劃解說員)

承辦人員：李莎莉(輔導團計畫主持人)

湯燕妮(輔導團專案專員)

記 錄：湯燕妮

館方簡報 (略)

評鑑委員意見交流

吳福蓮委員

- 一、每次來到本館都以歌舞表演來接待，感覺很舒服。
- 二、本館屬綜合館，其功能已達到。小細節還是需要注意，譬如油漆脫落等。
- 三、住宿有提到收費便宜，對於低消費族群是好事，但為營造出賓至如歸的感覺，可考慮更細微的裝置，若上下鋪的上鋪有危險，是否能拆解，儘量不要有不必要的物件出現，或重新改裝。
- 四、部落巡禮觀光巴士在過去就希望能促進經濟，但必須思考部落人的感覺，讓他們有喘息空間，需要預防部落被干擾的事情發生。
- 五、九固的竹雕特展令人驚艷，未來在辦理展覽時，可以主動邀請畫廊老闆等人來參加。
- 六、過去縣府對館內經費及人力都很支持，但今年自評表中提到沒提供太多的人力及經費，館內人員很努力，希望縣府可以再用力挹注資源。

翁玲玲委員

- 一、本館人力少，地方大，活動多，經費少，能做到這地步真的不容易。
- 二、有 500 多萬元做清潔、維修等業務，請再加強經費的運用。
- 三、原禮屋的清潔度需再加強，商品標示與商品之間的對應不太強，需標示清楚。商品擺置需要有設計，才能突顯商品價值，管理上也較容易。
- 四、文創商品及展售是重點，應花點心思。
- 五、住宿可以再加強，地理位置不錯，又有觀光價值，有經費就建議將家具換掉，或重組、家具翻新等，避免掉不好的觀感，創造出自己的特色，譬如營造溫馨、屬各族群的房間等，如此價錢可再提高。若是供應給學生，可改成通鋪。住宿面需再通盤考量，可與館方、原禮屋產生良性循環，值得好好發揮。
- 六、老人服務中心及法扶中心是否真的有在運作？請考慮功能性。

蔡中涵委員

- 一、館舍在都會區，展出物件多樣而複雜，相對也較難辦理展覽。
- 二、地下一樓儲藏室仍需整理，沒經費有沒經費的作法。
- 三、加強館員培訓的部分，建議邀請博物館等相關領域人員來館上課。
- 四、請確認訪視報告中，文字正確性的部分。
- 五、現今舞團表演衣服幾乎都修改過，甚至修改至超出文化範圍，剛才看見女生的服飾已經改變到穿迷你裙，是否能回復傳統一點的服飾，或是客人若需要拍照，請提供正統的，避免造成其他族群對於服飾文化上的認知。
- 六、可以和其他原民館做文物交流展與借展。
- 七、入館人數至九月與去年相差甚多，剩下兩個月是否能衝刺到跟去年一樣的人數。
- 八、將來縣府成為直轄市後，航空城或其他地區開發後，原住民在桃園開發的過程中是否能站上一席之地。

浦忠義委員

- 一、人潮增加的策略，建議結合相關資源，譬如烏來辦理的悠遊部落行程，吸引不少團客，館內也做精闢導覽。
- 二、可以結合工藝品、賣店做一點輕食的餐飲，並配合舞蹈團演出。
- 三、原禮屋若能多擺放近代出版的圖書、CD 等，會使質感增加。
- 四、住宿整體請通盤考量處理，朝精緻化目標邁進。
- 五、對自己館的未來方向若不確定，很多資源將無法投入在刀口上。

館方回應

- 一、地下室會儘快改善。
- 二、博物館詮釋部分在這次館舍自己辦理研習時有邀請史前館館員到館講課，本館人員也都派員參加外面開辦的研習課。
- 三、今年人員都是新手，都還在摸索及適應中。
- 四、定位目前將再重新嘗新。小細節、油漆脫落的部分將會改善。
- 五、舞團衣服的部分將會再做傳統服飾，表演時也會依造性質做更換。
- 六、借展部分過去都與大館借展，本館一年策展經費僅有 40 萬元，若自己做展覽恐怕經費不足。明年展覽已在規劃，本館將變成大館去代理其他境內的小館，並作巡迴展，明年展覽經費已提高不少。
- 七、住宿仍在思考，臺中館的模式本館很喜歡，將配合預算做改善。
- 八、桃園縣的部落巡禮巴士有限制車次，其他交給部落自己決定人次。現在導向讓遊客習慣部落的生活。
- 九、參觀人數很有信心可以達到至少去年 4 萬人的人次。
- 十、老人服務中心及法扶中心執行結果並不是太好，法扶中心也已移至縣府，現在館內的法扶中心改為貴賓休息室。
- 十一、原禮屋將檢討並溝通開發輕食的部分。
- 十二、航空城開發部分有農業及文化專區，將會有文創部分及原鄉的農特產品，縣府均有考量原住民的部分。
- 十三、住宿整體使用率不是太高，有考慮是否拆掉，改為各族群展覽空間。

05 苗栗縣賽夏族民俗文物館 評鑑記錄

評鑑日期：103 年 11 月 26 日(三) 下午 1 時 30 分

評鑑委員：文高一(行政院原住民族委員會文化園區管理局展演組組長)

吳福蓮(前國立臺北教育大學社會科學教育系副教授)

李子寧(國立臺灣博物館研究組組長)

蘇郁晴(文物維護典藏專家)

出席人員：陳樹義(苗栗縣政府原住民族行政處原住民處副處長)

洪琦霏(苗栗縣賽夏族民俗文物館承辦人)

風曉春(苗栗縣賽夏族民俗文物館駐館策展規劃解說員)

承辦人員：李莎莉(輔導團計畫主持人)

湯燕妮(輔導團專案專員)

記 錄：湯燕妮

館方簡報 (略)

評鑑委員意見交流

文高一委員

- 一、首先表示肯定，一路上來路標清楚，印象深刻，上次訪視提到的都做到了。
- 二、整體環境與設備都已提升，改進很多。
- 三、不到一年的時間就與臺博館作展覽，文化園區會搭配第二期文物維護研習課程前來共同參與，這是很重要的活動，特別謝謝臺博館的大力支持。
- 四、12/5 的賽夏文物返鄉特展的開幕，請加強行銷媒體宣傳。
- 五、基本資料表中有些小細節要修正，包含人數、志工數等。

吳福蓮委員

- 一、本館歷年都評鑑為甲等，但今年應該可以提高成績，駐館員進步很多，對博物館經營很有成就，展示手法也有小型博物館的氣勢。
- 二、定位清楚，以族人優先，其次才考量觀光客，對將來要做的展覽及設計會比較明確，從在地的小孩開始紮根。
- 三、建議展示過程中利用語音導覽，可以克服人員不足的問題。
- 四、雖然沒有研究人員，但結合在地文化資源，館舍文化內容最充足，若與語音導覽結合會更好。
- 五、問卷調查的分析及蒐集結果如何？問卷資料帶給館舍什麼改善方向？

李子寧委員

- 一、與吳委員有同樣的感覺，過去表現也不錯，先天有優良特色，長處明顯，但總覺得缺一點甚麼，今年改變很大，全面升級的樣貌，無論是活動或硬體改善、觀眾服務等，都補齊了，整體煥然一新。
- 二、這一年的活動及硬體改善進步很多。今年與臺博館聯合策展，了解團隊下了很大的功夫，時間不夠充足，但還能做到這個程度，很難人可貴。

- 三、文物典藏很豐富，但蒐藏品、庫房及設施的維護，是未來可以加強的方向，今年已逐漸改善，但比起展示及活動，進步有限。
- 四、常設展可以發展，文物不錯，展場空間寬敞，但整體感覺對外人還是有點枯燥，可以再全面改善，展場入口面對觀眾，應要加強印象，並講出賽夏族的故事。展示手法可以再凸顯出引人入勝的地方。
- 五、這一年來印象深刻，覺得縣府投注心力與前幾年差很大。

蘇郁晴委員

- 一、與訪視時相差很大，改進很多，整體性越來越完整。定位明確，努力之下無論展示或典藏，大方向都是對的，很有潛力，團隊投入程度都可期待。
- 二、主展場動線較窄，感覺不太對稱，建議做動線的改善。
- 三、常設展展示手法用平面燈箱，一再重複，像是在閱讀放大書面文字的感覺，還未整理的地方，將來可以改成半開放式的展櫃，中間的展櫃空間不高，大籐竹編器的物件較大，可以考慮換位置。
- 四、典藏室空間飽和，可以再思考找充裕的空間做蒐藏整理。駐館員在整理面很用心，只是材料運用上還不是很熟悉，未來有機會建議多觀摩。
- 五、為身體健康著想，建議買非藍色的除濕球，市面上也有賣不織布包裝的，都可考慮使用。
- 六、濕溫度計有賣連續性的，價格不貴，建議可以採購。

館方回應

- 一、副處長剛上任，專長在植物方面，本館早期的植栽綠美化是由副處長做的，未來會將專業帶到原民館，提升部落生活及改進產業產量值。
- 二、縣府有經費挹注，只要有問題都會提出，每週處內都會開會討論，密切控管館內的問題。
- 三、謝謝各位委員的指導，我們會加強改善。

06 彰化縣原住民生生活館 評鑑記錄

評鑑日期：103 年 11 月 24 日(一) 上午 10 時 30 分

評鑑委員：蔡宜靜(行政院原住民族委員會文化園區管理局展演組專員)

吳福蓮(前國立臺北教育大學社會科學教育系副教授)

李子寧(國立臺灣博物館研究組組長)

蘇郁晴(文物維護典藏專家)

出席人員：黃紳曼(彰化縣民政處原住民事務科兼館長)

施奴靜(彰化縣原住民生生活館駐館策展規劃解說員)

承辦人員：李莎莉(輔導團計畫主持人)

湯燕妮(輔導團專案專員)

記 錄：湯燕妮

館方簡報 (略)

評鑑委員意見交流

蔡宜靜委員

一、規劃員進步很多，縣府給予很多歷練。

二、在經費有限下空間改善已做大幅度調整，值得學習，細部再調整即可。

吳福蓮委員

一、簡報做得很好，將改善前後都做對照。

二、廣場乾淨、人員熱情，賓至如歸。

三、大廳印象與去年不一樣，改變很大，有驚奇及溫馨感。

四、展場中放植物在博物館界來說是容易帶來蟲害，但從另一角度看，給觀眾的角度不一樣，所以要多注意維護。

五、展示手法有郭桃甄老師的設計幫忙，參觀有愉悅感，帶入新的角度及視野。

六、館內建議可以播放音樂，有原住民背景音樂應該會更豐富，參觀心情更輕鬆。

七、願景提到要與國際接軌，有想到具體的作法嗎?若要和國際交流，本身對 16 族的原住民族文化生活應更了解，才能滿足都市原住民的認知。

八、若希望 16 族都市原住民都能將本館當作家看待，則更需琢磨了解各族的文化。

李子寧委員

一、多年來都給人積極努力，即主動進行改善的印象，很高興能將優良傳統延續下來，給予肯定。

二、對於原住民族文化展示相較弱勢，譬如圖騰的代表性選擇及衣服穿著較不精準，未來可以再深入介紹原住民族的文化。

三、以前提過發展攝影棚，但今天使用率卻很低，未來該如何處理?請重新檢討過去的目標與定位。

四、樂器體驗是很好的想法，但願景中提到發展原住民音樂，卻不夠深入，譬如找不到展示文物，只有各種樂器，若要以音樂為主軸，內容要再加強豐富，現在只是基礎。

五、與建國科大合作的「走出原民館」、「行動博物館」的方式為何？

蘇郁晴委員

- 一、環境很亮眼，人員有活力，有新的設計想法，值得稱讚。
- 二、常態展區文化內容可再加強，要做族群間連結或與在地彰化的連結，館舍都還有空間可以再進行補充。
- 三、展出文物中有自己及學員的藏品，建議要將展出文物的來源標明，尊重提供者也是觀眾了解的來源。
- 四、展示方式使用支撐物件是有創意的做法，但要留意是否都適合運用，有功能的藏品堆疊會使人混淆，也會降低物件的呈現。展示手法要多注意，譬如不應用針或吊掛，下週在苗栗上課操作練習，我們可以再討論。
- 五、使用活的植物佈置並不適用在展場中，會長蟲，有文物保護上的顧慮，若要使用，現在有很多人造植物可運用。此展場濕度過高，可能是植物造成，或可能是空氣循環不良，建議可使用吊掛式除濕機。
- 六、音樂體驗的部分玩得很開心，但展示內容可以再加強，可以利用影音檔案或作互動裝置。
- 七、文物登錄卡做得很不錯，分類要再明確。

館方回應

- 一、因為彰化並非原鄉，所以會被忽略，希望將缺陷發展成特色，所以建國科技大學歷史老師前來借展文物，到該校作展覽，把行動博物館帶過去，深入到其他學校，成效不錯。
- 二、與國際接軌也利用手機、網路，用潛在方式去推，慢慢都有成效，譬如公車站已從彰化師範大學改為彰化原民館。
- 三、常設展區是第一期計畫，文物本來就不多，去年底發想做 14 族介紹，會再增加 2 族，是用生活館的方式呈現，所以文化內容較弱。
- 四、縣府民族事務科並無原民館的編制，人員異動很大，幸好有郭枕甄老師幫忙。
- 五、攝影棚之前彰化縣攝影頻道會拉到這邊來，但這幾年他們自己有設備就很少來，這攝影棚的定位會再思考做調整。
- 六、音樂資料的整合正在蒐集，明年應該會呈現出來。

07 臺中市原住民綜合服務中心 評鑑記錄

評鑑日期：103 年 11 月 24 日(一) 下午 2 時 30 分

評鑑委員：蔡宜靜(行政院原住民族委員會文化園區管理局展演組專員)

吳福蓮(前國立臺北教育大學社會科學教育系副教授)

李子寧(國立臺灣博物館研究組組長)

蘇郁晴(文物維護典藏專家)

出席人員：吉娃思·巴萬(臺中市政府原住民族事務委員會主任委員)

何金生(臺中市政府原住民族事務委員會文教組組長)

陳隼東(臺中市原住民綜合服務中心館長)

祖祖樂·得兒兒(承辦經濟部中小企業處「減飛計畫」承辦人)

劉春娟(臺中市原住民綜合服務中心駐館策展規劃解說員)

承辦人員：李莎莉(輔導團計畫主持人)

湯燕妮(輔導團專案專員)

記 錄：湯燕妮

館方簡報 (略)

評鑑委員意見交流

蔡宜靜委員

- 一、與去年感覺不一樣，煥然一新。
- 二、臺中市人員異動後，給人感覺也不一樣，團隊很認真。
- 三、簡報中提到國際駐村交流計畫代表府內有人才。
- 四、小細節譬如文字校稿可以再更仔細一點。
- 五、臺中與彰化為都會型原民館，很相近但又有點不同，臺中從上到下都是原住民，對臺中比較有期待，要找出自己的特色，對文化深度的詮釋要再深入，包含參觀人數也應該可以再加強，同樣都是都會館，但入館人數卻差彰化一半。
- 六、預期開館日數為 288 天，但工程會希望至少 300 天，建議做調整。
- 七、今年文化部將原民館納為補助對象，貴會沒有提報，希望撰寫計畫書能力再加強，多與其他館互相交流。

吳福蓮委員

- 一、文物清冊建議分類可再重新思考，目前分成五類，比較含糊。
- 二、文物典藏資料表要按照文物清冊來寫，表格要填確實，材料及登錄日期等都需要填上，日後做交叉比對才有正確資料。
- 三、館舍空間大，展示上會比較吃力，特展區應該是很好的展覽空間，但又有一些小缺失，譬如釘子處理等，可以請教藝術家，讓展示手法更完整。
- 四、借展的作品必須要保護，原則上不得讓人隨意打開展櫃。
- 五、二樓牆面掛圖位置稍高，要將自己想成是觀眾，觀察展覽視線，圖上也沒說明，可加上，並說明圖文背景精神等。
- 六、文物館除了吸引人參觀，也要思考如何讓客人願意久留在館內。
- 七、館舍定位問題，要清楚是知識傳承還是辦理活動。
- 八、部落市集舉行的時間是固定的嗎？如何行銷？

李子寧委員

- 一、臺博館幾年前有在這裡做過展覽，現在感覺不一樣，改善很多，充分發揮空間，逐漸完善，硬體設施比以前改善很多。
- 二、教育活動很多，有其他計畫支持，很多原民館都比不上這個館的硬體設施，另外資源也都進駐，包含部落大學等，成果斐然。
- 三、中心定位若是在服務教育推廣，目前已經做到了，但在文物館的層面，該有的展覽及典藏，進步有限，若要發展較成熟的文物館層級，還要再加強。
- 四、展示很頻繁，內容豐富，但細膩度不夠，需加強專業度，譬如外國模特兒穿原住民服飾、口簧琴的擺飾方式，都可以再修正。
- 五、資源很多，若展示再調整，成果會更好。
- 六、典藏不一定要完全針對舊的物件，有特色的東西，譬如原住民公仔，都可以做特色典藏方向，伴手禮亦可，典藏與文創是可以結合的。
- 七、參觀人數還是只有兩萬多，原因出在哪？減飛計畫應該是很有利的支柱。
- 八、有些訓練課程看起來有志工，館內有志工人員嗎？

蘇郁晴委員

- 一、常設展的新做文物說明卡做得相當好，但還是有小細節，譬如模型或是複製品等，蒐藏清冊都需要說明。
- 二、館內活動很活躍，能吸引各種不同領域設施使用，但相對於展示，會發現館內像是活動中心，但也可能這就是館內的本質或發展的重心，輕重問題還需調整。
- 三、特展區沒有顯著的主標題，旗幟比較適合放在戶外，應該還是要有主題板，才有引導性，包含常設展區也較難注意到，引導上要想辦法加強。
- 四、今天走得動線會比較想往常設展區走，可以思考一下動線規劃的改變。
- 五、館藏木雕是有特色的蒐藏品，在廊道上的展示不錯，但應加上說明，廊道後方很暗，光線上有落差，宜再加強。
- 六、二樓廊道有很多創作品懸掛，是展示品還是裝飾品？
- 七、減飛計畫帶動館內活動，有沒有可能可以呈現減飛計畫的故事，包含參與的人物，都可以展現，讓觀眾了解你們到底在做什麼，這都可以當特展，也能顯現館內計畫的能量。
- 八、建築物空氣流通不是很順暢，還是要注意空調系統。
- 九、目前硬體若無法改善，平常白天窗戶應該要打開，在走廊增加空氣循環扇就會產生循環。
- 十、找出一個空間當蒐藏室，應該不是太大的問題。

館方回應

- 一、展覽不細膩的地方會一一做改善。
- 二、很多區塊雖然有空間區隔，但動線及意象會再做改進。
- 三、二樓廊道的畫主要是做裝飾品，也會考量做說明。
- 四、減飛成果當策展是很好的建議。
- 五、館內空調是我們需要改善，但這是大工程，要再考量。

- 六、會裡 101 年有成立彩虹志工隊，一個年度大約兩次訓練，已通過初階訓練，在原民中心若需要有志工，會從會裡成立的志工隊調度支援。
- 七、校稿問題下次會改進。
- 八、滅飛每次開課都是小班制，約 30 位，所以人數本來就不多，但活動場次多，人數還是有增加一點。
- 九、定位部分會裡一直在思考，相較於烏來泰雅民族博物館，我們就是原民中心，可以跟文物館結合，會思考如何在雙贏下營運。
- 十、資源部分，儘量在有限經費下結合做大，會裡資本門部分經費真的很少，目前只能局部處理。
- 十一、原本要向文化部提出申請計畫，但時間太趕，明年會提後年計畫，會提較高的資本門。會裡也自己提了圍牆打掉的預算追加減，若通過明年就會拆掉圍牆。

08 札哈木會館(原臺南市原住民文化會館) 評鑑記錄

評鑑日期：103 年 10 月 29 日(三) 上午 10 時

評鑑委員：蔡宜靜(行政院原住民族委員會文化園區管理局展演組專員)

陳俊男(國立臺灣史前文化博物館南科分館博士)

劉益昌(中央研究院歷史語言研究所教授)

蘇郁晴(文物維護典藏專家)

出席人員：潘宗永(臺南市政府民族事務委員會原住民事務科科長)

毛文娟(臺南市政府民族事務委員會課員)

蔡馨如(臺南市原住民文物館駐館策展規劃解說員)

張淑媚(臺南市原住民文化會館駐館策展規劃解說員)

承辦人員：李莎莉(輔導團計畫主持人)

湯燕妮(輔導團專案專員)

記 錄：湯燕妮

館方簡報 (略)

評鑑委員意見交流

蔡宜靜委員

- 一、現在本館的特展，文物很少，若任何時間遊客來此想看具豐富性的展覽，卻看不到，會有何感覺，看到會滿意嗎？試著站在參觀者的角度思考。
- 二、文物很少，但可想出其他補救方法，譬如可以多一點體驗、外面空間的表演等。
- 三、謝謝規劃員張淑媚的努力。

劉益昌委員

- 一、安億公園的配置和入口和原住民主題公園及展示不太明顯，無法使人有印象，入口意象不清楚。植物可以種植幾種原住民熟悉的、具有象徵性的植物。
- 二、公園不髒，但清掃方式有誤，落葉不該全掃掉。臺南公園到秋冬會較乾，建議可灑水處理。
- 三、室內空間規劃可更精簡，樓下很多儲藏室、堆疊太多東西，未來新空間規劃可做不一定與文物有關的事項，譬如做出休息區等。
- 四、一入館看見展示的說明文字，可用族語，做教育推廣。
- 五、有關鄒族日，大約二、三月，政府不該給予不正確的鄒族遷徙傳說。鄒族大約三千年前在官田，後來才上到阿里山。

陳俊男委員

- 一、台南兩館該如何截長補短，相互合作，才能永續經營。
- 二、會館環境不夠好，即使地下室改善，也不適合有太多館藏，若地下室放文物對文物危害很大。

- 三、請思考會館以動態式的活動為館舍特色，週末人潮多，可以規劃相關活動。
- 四、文物典藏可與永康館做合作，永康館適合做典藏，先前文物擺放不輸其他館舍，若再加上導覽員的解說，文物將活靈活現。
- 五、展覽次數的計算，所呈現的表格需再修正。
- 六、專業能力培訓除與蘇老師合作，是否還有參加其他的課程？文化部開辦很多地方文化館的相關的課程，建議多參加，規劃員除導覽工作，還必須具備基本的文物維護及修復等知能。
- 七、台南有眾多博物館，可多結合，除經驗、知識外，或許也會有硬體上的支援，如展櫃及層架等。不是博物館就一定要用高級設備，主要是展覽的呈現。
- 八、會館空間很大，請結合社會資源，善加規劃具體呈現。

蘇郁晴委員

- 一、印象跟之前不太一樣，呈現展示方法並不緊密，對觀眾吸引力會降低，文字太多會讓參觀者無法吸收，解說方式及側邊的資訊也較少，較難使人留下印象。
- 二、上次訪視時的田調內容比較感人，需要推想觀眾的感受。
- 三、公園區域與館內的連結性不夠清楚，請思考一樓服務區如何整合。
- 四、換展頻率過高，在籌劃上及對觀眾來說，時間太急迫，經費會被稀釋掉，深度不夠。
- 五、市府能配合的經費及資源運用的可能性多高？

館方回應

- 一、公園與會館的結合一直都發現關聯性不強，去年市長已裁示會館與遊客服務中心做規劃，規劃案已到期中部分，有要求規劃設計單位凸顯會館。目前暫定一、二樓功能對調，會館前身是托兒所，空間使用上有很多限制，現在想做調整，譬如二樓陽台是違建的，都需調整，整體結構也都需重新檢討，市長給予的預算為工程經費 1 千 2 百萬元。工程經費希望明年下半年編列。
- 二、植栽部分有規劃一小塊面積種植原住民植物，但也要將公園中的樹做減量調整，未來會有更具體的規劃案報告。
- 三、兩館一年辦下來的展其實很多，但也有人反應展太久太單調，只能從中間慢慢做調整。「Ina 的展」我們是一次做、分次展。
- 四、市府支應經費過少，一個科只有 400 多萬，64 萬放在兩館舍，其他都靠中央補助款，經費不足再互相挪，展覽費用太少，若規劃員有想做的展覽，科內再去調整經費。

09 Palihanbasan 故事館(原臺南市原住民文物館) 評鑑記錄

評鑑日期：103 年 10 月 29 日(三) 上午 12 時

評鑑委員：蔡宜靜(行政院原住民族委員會文化園區管理局展演組專員)

陳俊男(國立臺灣史前文化博物館南科分館博士)

劉益昌(中央研究院歷史語言研究所教授)

蘇郁晴(文物維護典藏專家)

出席人員：潘宗永(臺南市政府民族事務委員會原住民事務科科長)

毛文娟(臺南市政府民族事務委員會課員)

蔡馨如(臺南市原住民文物館駐館策展規劃解說員)

張淑媚(臺南市原住民文化會館駐館策展規劃解說員)

承辦人員：李莎莉(輔導團計畫主持人)

湯燕妮(輔導團專案專員)

記 錄：湯燕妮

館方簡報 (略)

評鑑委員意見交流

蔡宜靜委員

- 一、今年鄭天財立委有特別針對文化部補助地方文化館舍的條文作修正，所以文化部皆已開始受理原民館補助申請，若有受到該部補助請附知園區。
- 二、本館雖有結構上的限制，但已有突破，人數也比去年多出 3 千人。

劉益昌委員

- 一、駐館員提到參觀動線有問題，請思考該如何改善，請與社教中心商量是否能做一個門直接入館，可以不出但可以進的門。雖然寄生在永康社教中心但有獨立門戶。
- 二、特展與常設展空間重疊，建議常設展可從門口進來就開始展覽，將常設展概念加到外面空間，將特展空間濃縮。
- 三、請給予館舍一個正確名字、文字要統一。
- 四、將展覽區處理過後，館舍應該會更好。

陳俊男委員

- 一、同意劉委員說的獨立門戶。
- 二、館舍地理位置及大樓設備很好，應該有好的發展才是。
- 三、文物清冊建立非財產清冊，需重新調整，典藏號碼與財產號碼亦不同，請參考其他館設清冊編列方式。另發現清冊中有很多可研究的文物，若將文物歷史背景脈絡建立好後，未來導覽會更精彩。

- 四、木雕不建議放置在一樓入口處，會造成木雕損毀。要呈現指示文物館入口的標示，可利用大布條等方式。
- 五、建議可與社教中心的圖書館合辦原住民書籍展，也可間接指引客人入館參觀。
- 六、期待館舍成為臺南市原住民文化研究重鎮。

蘇郁晴委員

- 一、與圖書館商量影音設備是否能互相支援、合作。
- 二、網路資訊除了臉書外，在市府網站上的資訊也很簡要，建議資訊可再擴充。
- 三、更換展場燈具設計的狀況及進度如何?使用燈具的照度及設計的位置、分布均勻程度比換特定的燈重要。
- 四、館內設備充分，貴賓室改成蒐藏室，櫃架格式調整需再做轉變，目前衣櫃是不適合典藏的。
- 五、館內陶壺有鹽份結晶狀況，若持續保持溫溼度不會再有太大變化，但要討論如何維持濕度穩定。

館方回應

- 一、動線問題一直是很大的問題，兩年前即與社教中心討論過，包含入口意象的部分，但中心的立場反對到態度不太友善，目前只能慢慢地與對方協調。
- 二、燈具部分在上週已決標，施作前會再找老師協助規劃。
- 三、網路資訊會再要求積極修正並發文。

10 屏東縣原住民文化會館 評鑑記錄

評鑑日期：103 年 11 月 19 日(三) 上午 10 時 30 分

評鑑委員：文高一(行政院原住民族委員會文化園區管理局展演組組長)

林春鳳(國立屏東大學教授)

吳福蓮(前國立臺北教育大學社會科學教育系副教授)

蘇郁晴(文物維護典藏專家)

出席人員：蔡文進(屏東縣原住民文化會館原住民處副處長)

馮珮玲(屏東縣原住民文化會館原住民處科長)

盧恩惠(屏東縣原住民文化會館承辦人)

陳育菁(屏東縣原住民文化會館駐館策展規劃解說員)

承辦單位：李莎莉(輔導團計畫主持人)

湯燕妮(輔導團專案專員)

記 錄：湯燕妮

館方簡報 (略)

評鑑委員意見交流

文高一委員

- 一、今年真的很不錯，這兩年看得出來團隊很用心，值得肯定。
- 二、策展超過 3 場，填年度各館績效時按實際狀況提報，策展已經有進步。
- 三、上次訪視有提到的缺失幾乎都有做到，唯一戶外廣場還沒完工，建議先提相關計畫，包含影音、前製作業等，辦理音樂活動等。
- 四、預算年底前一定要執行完。
- 五、文化部的計畫屏東縣很積極，應該是很有機會。

林春鳳委員

- 一、今天看到本館有很多小空間，這些空間都是優勢，可以好好使用，館舍也很親民，有部落大學的辦公室在二樓。
- 二、木雕放在典藏室及會議室的差別？木雕的目的就是要給人看，放在典藏室還是要去保管處理，若放在會議室應該會比較好，冷氣又常開，進來的人會感受到很多能量及祝福，還有很多空間都可以善用木雕作裝飾，讓全館都是展示區，導覽時也可以一併帶到。
- 三、來客量雖然有 1 萬 8 千多人，但空間在屏東來說是很奢侈的，是不是可以鼓勵社團在這裡租用場地？很多團體對於辦公空間及文書處理空間是很缺乏的，建議可以出租出去，入公帳支援水電。

吳福蓮委員

- 一、有幾年沒來，這次看到改變覺得很大，最搶眼的是牆壁木雕的阻擋物移開，眼睛開闊的感覺和震撼的風格都出來了。

- 二、人力充足，環境乾淨，使人愉悅。
- 三、之前就強調定位是木雕的蒐藏，看起來是對的，可以繼續維持，會比其他館無可取代的特色。
- 四、得獎說明牌太小，展示的手法要將自己設想為觀眾，再來做調整，包含說明、構想等讓人欣賞作品時對藝術家有更深刻的了解。
- 五、若說明牌有錯誤不能即使改善要馬上取下，展覽要求真善美。
- 六、自我考核表及評鑑表有矛盾的地方，譬如館長的有無等，送出前都需要重複檢查一下。
- 七、管理典藏空間有個原則，非文物的東西不能跟文物放一起，這對環境維護會有問題，標本室最好是無菌。
- 八、濕度要控制好，都是木雕作品，潮濕會發霉。
- 九、有關請教專家維護標本的部分，建議人力不足的情況下，自我要求，充實自己。

蘇郁晴委員

- 一、這裡的優勢是空間很充分，可以好好發揮利用。確認蒐藏政策，是否木雕展會一直延續，件數會不斷增加，所以要用長遠的思考，一樓的空間非常好也很大，可以開始考慮設定或爭取較龐大的經費做一樓典藏室的改善，木雕的體積非常大，目前都置放在地上，管理不方便、較凌亂，若用移動式層架可以比較密集，雖然經費會比較高，但長遠確實需要規劃，可能會要到上百萬的經費，是否可以評估，逐年度的改善。
- 二、典藏室與樓梯是相通的，但行動力很強，已經將樓梯跟典藏隔開來。
- 三、若要做典藏室，需考慮層架的形式、空調除溼的機型，空調系統不用做到恆溫恆濕，可以朝加裝大型除濕機方式來控制濕度。
- 四、二樓會議室後面的房間是要繼續當典藏室，還是在一樓規劃好後可以合併，但以五、目前的狀況裡面有很好的玻璃櫥櫃，先前有提議過可以當典藏及展示雙重功能的空間，那邊可以發展。
- 六、日後有相關問題歡迎提出討論。

館方回應

- 一、向文化部生活圈申請 250 萬元，要結合縣內原住民館舍及排灣館做六館的資源整合，包含硬體設施的改善。
- 二、最近一期(59 期)的原教界介紹 28 館，也和承辦人及館長討論，有點感慨，28 館的地理位置確實也都有點偏僻，我們儘量思考讓館舍從活化到優化，館的定位要重新釐清。
- 三、木雕是我們最主要的文物來源，已經累積一定的量，體積大，典藏真的有點困擾，若我們有能力甚至向府內爭取預算，要有基本配備，讓作品可以長久保存。
- 四、正在構思木雕展的轉換，讓木雕展維持下去，對作品的規範及類型，就目前典藏的文物去探究未來是否不要以大型作品為主，而是以生活化器具去做比賽的方向，這是我們在思考的部分。
- 五、昨天跟屏東縣部落大學談論成果展，也有談論到木雕作品需要有個空間來呈現。

- 六、文化部的計畫中也有寫到典藏室的部分，若文化部願意給經費明年就做改善，若無法，明年我們府內自己爭取來處理。
- 七、戶外廣場一直是頭痛的地方，曾經想過假日電影院，讓空間動起來，久了之後會成為固定活動，鼓勵大家參與，目前還在思考中。
- 八、今年中央補助的經費剩餘三萬多元，我們會處理完畢。若各科有結餘下來，希望用在會館燈具的改善，作省電燈具。
- 九、移動式層架及大型除濕機的提議會認真考慮。
- 十、明年若經費到位，我們會去處理二樓及一樓的典藏室，期待是一樓還是回歸展場，不用特別切割，若真的要在一樓作典藏室，在隔間上要再實行的更好。
- 十一、展示的手法及細部會再跟廠商建議。
- 十二、我們的編制中並沒有館長，只是私下尊稱，會館僅有一位承辦人，考核表的部分是我們的疏失。
- 十三、非文物的部分會移出典藏室。
- 十四、我們希望這個館會是大家共同的家。
- 十五、若原住民社團要來使用這個空間，我們會希望給予優惠，礙於財政可能會有意見，但我們還是要去努力爭取。

11 花蓮縣台灣原住民族文化館 評鑑記錄

評鑑日期：103 年 11 月 12 日(二) 下午 2 時

評鑑委員：王慧玲(行政院原住民族委員會文化園區管理局局長)

楊政賢(國立東華大學民族發展與社會工作學系助理教授)

蘇郁晴(文物維護典藏專家)

舞賽·古拉斯(原住民族委員會產發處專門委員)

出席人員：督固·薩耘(花蓮縣政府原住民行政處副處長)

曾玉霞(花蓮縣台灣原住民族文化館館長)

高美惠(花蓮縣台灣原住民族文化館承辦人)

江楓杰(花蓮縣台灣原住民族文化館駐館策展規劃解說員)

承辦人員：李莎莉(輔導團計畫主持人)

湯燕妮(輔導團專案專員)

記 錄：湯燕妮

館方簡報 (略)

評鑑委員意見交流

王慧玲委員

- 一、規劃員雖然新進，但很清楚展覽內容，也知道該如何介紹。
- 二、人員異動應該等評鑑完再執行會比較好。
- 三、名稱叫做台灣原住民族文化館，會有想像，應該要有全部原住民的展覽。
- 四、一進館感覺眼花撩亂，很豐富，希望一樓有清楚的示意圖。找回文化館的定位，應該要開始累積一些文物，可以找捐贈，給予捐贈者榮耀，並蒐集老照片。
- 五、簡報中很努力爭取文化部資源，但應該告訴我們要爭取的內容是什麼。

楊政賢委員

- 一、建議展區廊道，一邊是常設展區，一邊是特展區。
- 二、要掌握傳統文化，發展基礎，除了在地化還要國際化。
- 三、資源整合上只靠縣府可能不夠，要思考花東條例的爭取。
- 四、中央在規劃國家級博物館，花蓮是選項之一，可思考如何結合。

蘇郁晴委員

- 一、定位與文化館有差距，假設以樂舞表演為主，我認同楊老師提到的展示及樂舞要結合在地的歷史文化，作為展示的主題，內容要有文化深度。
- 二、要思考蒐藏品的內容是什麼？日後要負擔典藏硬體設備及人力管理等都會增加。
- 三、清冊很不錯，已經有基本資料，但分類要再重新調整。

四、典藏室油漆味很重，對人體及藏品都不好，先暫時打該門通風，有經費的話，將空氣流通設備導進來，建議使用空調設備的除濕機。

舞賽·古拉斯委員

- 一、文化館條件優，但文化館對文化及文物的典藏並沒看出用心度，甚至看到很多文物是新的，即使是新的也不能隨便放置，對文物要珍惜。
- 二、大廳有三個巨型木雕，呈現的都是歷史事件，請將解說牌放上去。
- 三、空間規劃，如果沒有導覽員會不知道怎麼走，應該要有常設展及特展區等。文化館會有期待是展示原住民文化的窗口，不是只有文創品或歌舞展演，傳統的不要遺漏，若要跟其他鄉鎮合作，必須要保留。
- 四、網路行銷的策略要有特色，以花蓮縣這麼大的館經常辦活動，但受到宣傳影響的人部多，要再檢討。
- 五、花蓮最珍貴的就是原住民文化，但其他產業很快就會超越，希能好好發揮。

館方回應

- 一、專業上會再加強。經費及人力不足，會向其他部會申請。
- 二、資源整合部分會再尋求異業合作的可能性。

12 新竹縣尖石鄉原住民文化館 評鑑記錄

評鑑日期：103 年 10 月 30 日(四) 上午 10 時

評鑑委員：蔡宜靜(行政院原住民族委員會文化園區管理局展演組專員)

吳福蓮(前國立臺北教育大學社會教育系副教授)

蔡中涵(環球科技大學教授)

蘇郁晴(文物維護典藏專家)

出席人員：甘敏傑(新竹縣尖石鄉公所財經課課長)

謝兆祥(新竹縣尖石鄉公所財經課技士兼承辦人)

頂定·巴顏(新竹縣尖石鄉原住民文化館駐館策展規劃解說員)

承辦人員：李莎莉(輔導團計畫主持人)

湯燕妮(輔導團專案專員)

記 錄：湯燕妮

館方簡報 (略)

評鑑委員意見交流

蔡宜靜委員

- 一、駐館員功能很大，若少了駐館員，文物館會變空殼。
- 二、思考館舍會讓遊客留下什麼印象，即使駐館員很會導覽，但不是長久之計。
- 三、定位特色請做調整，尤其人事方面，人事不穩定會影響經營方針，期待主管機關能有些承擔並主導，非駐館員一人管理文化館，期待公所與文化館可以產生相互效應。
- 四、承辦人也需要學習如何經營文化館。

吳蓮福委員

- 一、從簡報中，看得出駐館員對文化的熱忱，相較其他駐館員，對文化想法更正確。
- 二、展場上需要注意蟲害的處理，要儘快處理，因為蟲害速度比想像中快。
- 三、報告的呈現，要注意錯字，送出的文件請先校稿。
- 四、自我檢視表中有許多矛盾之處，人數有解釋是估算錯誤，去年與今年人數相比相差太多，人數算法及來源如何計算？文物維護那欄填寫「了解如何維護」的選項，但導覽過程中卻沒有確實維護。
- 五、設了展演廳，卻沒有基本表演的展現，雖然是綜合型館舍，但定位及實際執行有落差。
- 六、定位上，寫說要以泰雅樂舞當作重要的一環，但傳統上，泰雅樂舞並非泰雅文化的強項，想了解為何以此為定位？

蔡中涵委員

- 一、剛剛看簡報，發現非原民參觀者較多，所以館舍重要性很高，將會影響大家对原住民的印象。

- 二、活動辦很多，但很多與文化館無關，應將時間與精力投入到會館業務中。
- 三、文化骨架有了，但要加入文化內涵並加以包裝。
- 四、看到自評表對你們要求還是很多，很多需再加強，包含館舍專業人才等，都需再努力。
- 五、駐館員為文化導覽人才，但專業博物館知識還要再學習。
- 六、藤編器物被蟲蛀，看了很心疼，器物壞了就難恢復，文化也難保存。
- 七、請回覆如何強化館舍功能？
- 八、若有一點文創品在館內，依照人數看來，產值應該不少。

蘇郁晴委員

- 一、由簡報可以了解活動豐富，也了解到與公所有連結，雖然有很多多元活動，但是否會分化文物館內部的展示內容等？該如何分配工作？
- 二、公所是否能尋求更多人力的參與，平衡駐館員的工作，使駐館員更專心在館內工作。
- 三、文化館重要的工作之一是為使觀眾了解當地的文化，但導覽過程中沒看到主體性的呈現，展示規劃上，未來有什麼方向對文物保護、展示上有較明顯的定位。
- 四、建議多參與文物維護的課程。蟲蛀部分要多注意，有機會我們將再多提供相關處理方式及知識。
- 五、若文物維護上需要支援，可聯繫並請求支援。

館方回應

- 一、今年有請公所經建課規劃電梯，館旁邊會再設置新樓梯，另亦規劃屋頂防漏的工程。
- 二、參觀文化館的人除了旅行社外另有活動人數、學校單位、公部門等，人數算法為進館參觀人數，非路過人數。
- 三、泰雅族的原民館全臺有 5、6 座，希望做到的除了有文物敘說之外，也希望重新灌輸觀眾對原住民的看法。
- 四、文化資產局已經公告泰雅族古調為文化資產，從這個方向開始朝樂舞開發。
- 五、活動雖然部分與館內無關，但也因為這些活動辦理，帶來館內人潮。
- 六、諮詢委員今年正式成立，館舍可協助的人力多了。明年若公所同意，將編列預算編纂與文物館相關的書籍。
- 七、文物維護部分確實需要多點專業知識，駐館員僅了解泰雅族傳統煙燻等維護方法，蟲蛀的部分將儘速處理。
- 八、正在研究館舍與附近景點共同開發的 DIY 小商品，產值也希望慢慢累積。無場租收入，新鄉長上任後再審議有關場租的條例。
- 九、目前商品部份跟公所連結，先由後山開始，未來將會帶到館內。
- 十、未來展演廳後面將設立商品部。先將人力找齊，並找到可以被接受的文創商品。

13 新竹縣五峰鄉賽夏族矮人祭場文物館 評鑑記錄

評鑑日期：103 年 10 月 30 日(一) 下午 2 時 30 分

評鑑委員：蔡宜靜(行政院原住民族委員會文化園區管理局展演組專員)

吳福蓮(前國立臺北教育大學社會教育系副教授)

蔡中涵(環球科技大學教授)

蘇郁晴(文物維護典藏專家)

出席人員：羅詩偉(苗栗縣五峰鄉公所觀光課課長)

葉麗玫(苗栗縣五峰鄉公所觀光課課員)

朱麗華(新竹縣五峰鄉賽夏族矮人祭場文物館導覽解說員)

朱慧美(新竹縣五峰鄉賽夏族矮人祭場文物館駐館策展規劃解說員)

承辦人員：李莎莉(輔導團計畫主持人)

湯燕妮(輔導團專案專員)

記 錄：湯燕妮

館方簡報 (略)

評鑑委員意見交流

蔡宜靜委員

- 一、今年幾乎沒有參觀人數，但簡報中有針對巴斯達隘活動進館的人數，可列入館舍參觀人數中。
- 二、駐館人員相較去年進步很大，文物館狀況掌握得不錯，但績效指標尚未達到，譬如開館日、策展檔期等，這會影響年底考核，提出成果報告時，請課長考量。
- 三、今年臺博館與賽夏族民俗文物館兩館三方合作的策展，文物以五峰的多，但展場在向天湖，希望五峰可以主動提出要求，重視機會，與臺博館密切聯繫，展現積極態度，看是否也能在五峰辦理特展。
- 四、是否有經費可以調整現有的展示手法，在矮靈祭開始前重新擺設，另外也請函文到園區請求文物維護技術支援。

吳福蓮委員

- 一、館舍與去年相比差很多，去年擺置文物的方式不對，當初有建議拿布遮蓋避免灰塵掉落，今年看見標本擺放位置有進步，也比較有吸引力，局部主題做得很好，展覽最真實、自然。駐館員巧思很難得，作為一個沒有經費的小館，基層人員就是需要這樣的態度，就地取材，化腐朽為神奇。
- 二、說明牌太小，請假設自己為參觀者，察覺哪些地方需要改進，包含說明牌的擺放是否太低等。
- 三、能主動找建設課增加橫向溝通很好。
- 四、自評表目標有強調提升文化價值地位，但矮靈祭若改為每年辦又會變成觀光產業為導向，該如何取得平衡？

蔡中涵委員

- 一、第一次到本館，若對賽夏文化較了解的參觀者，自行開車其實會找不到本館，建議做明顯的路標、入口意象。
- 二、影片介紹不一定要有規定的時間，要有彈性變通，依照客源做調整。
- 三、訪視有提到四周攤位成為閒置空間，蠻可惜，大概只有祭典前後攤位才會使用，請增加創意，多使用攤位做市集。
- 四、專心將文物館的業務做好，有多的時間及人力再去協助其他業務。
- 五、駐館員的專業知識仍然不足，公所外務太多，無法專心學習，建議自己多學習。

蘇郁晴委員

- 一、館舍空調問題須改善，不只在冷氣系統，還包含空氣調節及流通，以這邊的天然條件若有自然風進入即會很涼爽，接下來通風的時程及經費規劃如何？
- 二、館舍開放時前面門打開，側面的門也要打開，讓空氣對流，未來規劃利用天花板輕鋼架去做調整，讓空氣引到典藏室及辦公室，再利用電風扇或空氣循環機，讓空氣對流。
- 三、典藏空間有氣體滅火系統，施工細節方面，裝設的通風設備需要有自動閘門，要請廠商評估或再討論規劃。
- 四、建議典藏室要加裝自動排水的除濕設備。

館方回應

- 一、矮靈祭人數將會納入館舍人數中。
- 二、今年工程關係，所以達不到訂定指標，駐館員才去外面協助，並做結合。
- 三、與臺博館的合作一定會去聯繫。之前田野調查我們也有配合，帶老人家到向天湖去，找經費接送他們。駐館員親自到各家去做展覽協調。
- 四、館舍全部環境整潔均由駐館員自己整理，主動性高，看得到有進步。
- 五、展覽細節及文物維護將會改善。
- 六、指標及入口意象會找建設課討論，找到合適的樣式再做。122 線為縣管，若需要加設，需請求縣政府同意。
- 七、矮靈祭典依舊會兩年舉辦一次。文化與觀光的平衡，部落族人禁忌多，但近幾年有改變想法，開始帶動人潮進來。
- 八、祭場周圍的竹屋為各祭祀的休息區，外圍才為攤販，今天開始將改善竹屋，這部分主導權為賽夏族藝術協會。
- 九、空調部分會再跟建設課做建議。
- 十、下一階段將與雪霸國家公園、賽夏族藝術協會繼續維持夥伴關係，每年雪霸會挹注 800 萬元在五峰鄉的賽夏族相關活動，未來經費將會轉駕到文物館，朱劍鳴理事長仍在協調中。
- 十一、矮靈祭典時，廊道文物會先集中，暫不擺出。

14 嘉義縣阿里山鄉鄒族自然與文化中心 考核記錄

評鑑日期：103 年 10 月 14 日(二) 上午 10 時

評鑑委員：文高一 (行政院原住民族委員會文化園區管理局展演組組長)

吳福蓮 (前國立臺北教育大學社會教育系副教授)

林志興 (國立臺灣史前博物館南科分館籌備處主任)

陳俊男 (國立臺灣史前博物館南科分館籌備處博士)

出席人員：許文彬 (交通部觀光局阿里山國家風景區管理處副處長)

黃忠誠 (交通部觀光局阿里山國家風景區管理處達邦管理站主任)

謝巧孟 (嘉義縣阿里山鄉公所村幹事承辦人)

承辦人員：李莎莉 (輔導團計畫主持人)

記 錄：李莎莉

館方簡報

- 一、本中心的背景是有年代的，民國 80 年規劃，要做一個鄒族的展館，當時也已經設計好。但為了配合公所緩建，計畫停擺，但保留款項，民國 93 年重新規劃為交通部觀光局，希望能協助蓋此中心，歷經多年，最後定案是鄒族自然與文化中心。3,700 萬元保留款，由阿管處支出，另外再找經費，理想總經費為 7,500 萬元。
- 二、100 年時，原民會已通過核准給予公所經費，但計畫延宕，不知經費是否維持。103 年建築主體已蓋好，且已拿到全部使用執照。
- 三、內裝部份是單一鄒族展覽館，原本交由公所處理，後來還是委由阿管處設計施工，目前是經費問題，已溝通多次，最後原民會出 1,700 萬元，其他由阿管處支出。
- 四、內裝部分已請建築師申請，同步作先前作業。預計 104 年中可開館。

考核委員意見交流

文高一委員

- 一、請阿管處評估未來人力的部分，中央原則只給一名駐館規劃員，請共同協商解決人力上的問題。
- 二、現階段館舍還是由阿管處來規劃，園區也未收到營運計畫書，現在才看到。
- 三、謝謝阿管處這段時間的協助，撥款的部分請儘速催促原民會撥付，期待年底能收到款項。
- 四、開館前建議先找到當地了解地方文化的族人駐館做先行作業，並先加強教育訓練，作開館前的前置作業，這部份請公所配合。
- 五、請務必必要規劃庫房及準備室，將來文物入館才有地方典藏、保存，對文物維護才有助益。

林志興委員

- 一、由於硬體已完成，而內裝尚未執行，不過細部規劃已完成。看到細部設計，顯現未了解博物館的概念，所以對典藏庫房的裝置並不清楚其功能。
- 二、各館均有規劃員進駐，本中心應該在未開館前即開始任用，職前訓練很重要，並找有經驗的規劃員。
- 三、建議可編印鄒族小冊子，以鄒族文化為主。
- 四、本中心作為鄒族人教育傳承的地方，敦親睦鄰很重要，可找退休教師前來協助擔任志工。
- 五、目前鄒族的衣物、編籃等文物並不多，中心可以蒐藏複製品。
- 六、館舍的長期計畫是規劃五年、十年還是三十到五十年？要考慮長久性，未來文物蒐藏會越來越多，而典藏庫房的重要性就在此時發揮功能。
- 七、請公所再找經費做庫房及準備室，以及防火門等設備。如此，應可作為 28 館的典範，比其他館更有立足點。

陳俊男委員

- 一、開館前的籌備工作很繁雜，規劃員還需要做田野調查等，人事費為 2 萬多元，應先進用，處理文物館的業務。
- 二、阿管處在前 3-5 年先行管理，規劃員可以一起配合業務發展。
- 三、能否提供研究費用？研究當地的語言、生物。

吳福蓮委員

- 一、建議應先有短期的規劃員進駐，在開展前最需要的是規劃員。
- 二、鄒族自然與文化中心的鄒族自然應與阿里山的自然是有區別的，應有自己鄒族的特色，與鄒族人的生活結合，才有特色。譬如鄒族傳統的打獵、什麼鳥鳴代表好運等。
- 三、建議可借用阿管處的多媒體科技資源運用在中心的展示。
- 四、現階段需要與在地部落結合，整合資源是第一步。先設好預定活化的效益，提供一些單位作為研究的文化場域，中心可作為平台。
- 五、應和在地工藝師合作，思考觀眾的客群，若是一般觀光客，時間很短，如果是想了解鄒族文化的，應該要推出文化體驗。
- 六、館舍定位是自然景觀的觀光還是文化體驗的活動，請在思考。
- 七、典藏庫房恆溫恆濕的電費很高，要有短中長期的考量。

業務單位回應

- 一、人力部分，阿管處 4 人中有 2 人正職，1 位職代，1 位清潔人員，原民會到時會有 1 位駐館規劃員，人事方面會再開會協調。
- 二、志工會找當地達邦鄒族的族人，預計有 7、8 位，會做 60 小時的志工培訓。
- 三、明年基本設施維持費規劃會有 1 位駐館員的費用及 1 位清潔員的費用。
- 四、設計案已定稿，且呈報到原民會，若要變更典藏庫房及準備室，必須在經營管理計畫書中調整，還有經費的分攤，鄉公所已同意，與阿管處一起來做經營管理，已送原民會審查。

15 高雄市那瑪夏區原住民文物館 評鑑記錄

評鑑日期：103 年 11 月 3 日(一) 上午 11 時

評鑑委員：蔡宜靜(行政院原住民族委員會文化園區管理局展演組專員)

彭德成(原住民族委員會參事)

李子寧(國立臺灣博物館研究組組長)

吳福蓮 (前國立臺北教育大學社會教育系副教授)

出席人員：林偉雄(高雄市那瑪夏區原住民文物館民政課課長)

洪佩蓁(高雄市那瑪夏區原住民文物館承辦人)

田慧蓮(高雄市那瑪夏區原住民文物館駐館策展規劃解說員)

承辦單位：李莎莉(輔導團計畫主持人)

湯燕妮(輔導團專案專員)

記 錄：湯燕妮

館方簡報 (略)

評鑑委員意見交流

蔡宜靜委員

- 一、過去三年都抱著低盪的心情，但今年突破很大，很感動，尤其解說員可愛又認真，把做不到的事情都往上提升，希望文物館未來可以成為在地文化的堡壘。
- 二、入館人數希望可以再提升，達 4 千人，提報出去才不會再被追蹤，統計的技巧也要包含文物館支援的活動人數。

吳福蓮委員

- 一、已來過幾次，這次感受最開心，駐館員很多新創意，欄杆廢物利用非常好，在經濟條件拮据下，文物館最需要可以化腐朽為神奇的規劃員，心態及能力最適合擔任這個職務，很難得。
- 二、在地文化化、文化在地化，可以做該館最好的呈視，把在地的生活經驗提升成文化規格。
- 三、優點部分真的很多，工藝品品質越來越精緻，若想把文創產品提升經濟價值要使工藝品精緻化。在地工藝產品不只精緻也需要有很大的創意，譬如絲瓜的文創商品。
- 四、文物保存硬體不足，雖然用最簡便的方法保存文物，譬如曬太陽，但也是會危害文物，建議保持通風，才能降低傷害。
- 五、財產清冊建議表格化、記錄更詳細，譬如有些是培訓員的作品，可以註明是捐贈還是無償授予等，價位、備註部分要寫清楚。布農的男娃娃備註上寫被借走，建議要加上日期，另做借據當附件。

彭德成委員

- 一、具有熱誠、創意及使命感的館舍。

- 二、館舍條件先天不足，有很大的困境，所幸公所領導的團隊很用心，一年中策展六次已經完成兩次，今年參觀人數應該會再提升。
- 三、行銷宣傳有臉書，還有資料上列出的，以外在條件來看，這樣的行銷策略及作法應該給予肯定。
- 四、參加外面的四個研習活動可以增加各領域的知識，建議除參加研習外，可參訪其他文物館，就能找到靈感。
- 五、館舍和當地產業、工坊及民宿做結合，應該給予掌聲，顯現出館舍的用心。
未來該館會成為當地三族(布農、卡那卡那富、拉阿魯哇)文化傳承及傳遞很重要的資源平台。
- 六、館舍外觀建議趕緊找經費做修繕，以及漏水的部分都需儘快處理。

李子寧委員

- 一、第一次來本館，無法比較感受，但可以對照其他館的表現。
- 二、基本設施上有所不足，但不見得是壞事，只要多做一點表現就會提升，還有很多往前的空間。
- 三、作為博物館基本的設施及作業方式先補強，讓人覺得功能完善，對館的印象會提升，比如剛進門應該要有自己的簡介，不是只有工作室的簡介，另外文物以工藝品方向展出是不錯，但建議展示方式可再加強，文物展地的條件、說明牌等等，建議多觀摩其他文物館的作法，稍加改善，可讓原本不錯的內容更凸顯。
- 四、有志工表示人力支援可以獲得緩衝，能多善用，有志工是好的開始。
- 五、資料中沒有看到詳細經費的使用說明。

館方回應

- 一、解說員統計參觀人數以有簽到的為主，有很多沒有簽到的，人數部分會有誤差，將再注意。
- 二、財產清冊會再修正。
- 三、館舍經費來源駐館員經費為基本設施維持費，園區補助 18 萬元作為改善計畫，會於年底前執行完成。
- 四、因經費不足，策展費用與當地藝術家做結合，僅給予一點借展費用。

16 高雄市桃源區原住民文物館 評鑑記錄

評鑑日期：103 年 11 月 3 日(一) 上午 3 時 30 分

評鑑委員：蔡宜靜(行政院原住民族委員會文化園區管理局展演組專員)

彭德成(原住民族委員會參事)

李子寧(國立臺灣博物館研究組組長)

吳福蓮 (前國立臺北教育大學社會教育系副教授)

出席人員：蔡承道(高雄市桃源區原住民文化館承辦人)

高俊明(高雄市桃源區原住民文物館駐館策展規劃解說員)

承辦單位：李莎莉(輔導團計畫主持人)

湯燕妮(輔導團專案助理)

記 錄：湯燕妮

館方簡報 (略)

評鑑委員意見交流

蔡宜靜委員

- 一、開館天數一年規定 300 天，但目前只有 214 天。
- 二、440 件的文物需要有專業的設備，希望明年提出改善計畫記得納入。
- 三、投影設備老舊，請改善。

吳福蓮委員

- 一、三樓有很大的改善，現在觀感差很多，駐館員很辛勞。
- 二、駐館員全能，但自我檢視資料勾選知道如何維護文物勾選知道，但文物有無受損勾選有受損，了解策展步驟卻勾不了解，有些矛盾點。
- 三、文物有 400 多件，不知道文物來源，沒有清冊，請說明。三樓有一艘拼板舟，有點突兀，不太適合，若主題不是拼板舟，需要做區隔，或拿布蓋住。
- 四、文物清冊要開始認真記錄。

李子寧委員

- 一、第一次到桃源館，偏遠但可以獲得優等，相當難得。
- 二、規模、空間、展區豐富性，深根地方，從蒐集到展出到各村資料，很難能可貴，累積下來日後也可以成為蒐藏特色，但建議不要僅蒐藏立體器物，影像等都可以成為蒐藏對象。
- 三、館舍取向以布農及拉阿魯哇為主，很克難的利用現有素材，但對於觀眾，一樓特展好像比常設展更有吸引力，常設展還是缺乏興趣的地方，或許是說明不夠，也可能是需要做個分布圖等，做個介紹，讓族群特色更豐富。
- 四、圖書室及隔壁的圖書館功能是否重疊，能否區隔彼此功能，若無法，建議挪出來做其他使用。

彭德成委員

- 一、團隊很優秀。
- 二、文物館的建築是有限制，但不要將原有的建築當作限制，要克服、也要突破。
- 三、簡報中提到礙於經費僅辦兩場展覽，高市原民會應該更要積極，匡列經費外還要挹注人才，南橫端點的功能若能強化，對地方來說會很有幫助。
- 四、行銷宣傳尚未建置臉書及部落格，可以克服。

館方回應

- 一、組內目前只剩三人，一位在館內。
- 二、我們希望文物館能夠持續下去，未來為自治，館舍移撥到公所，市府立場希望明年經費有更大助益。
- 三、開館數及投影機都會做改善，若明年度還是屬原民會更沒有問題，經費挹注可安裝投影機。
- 四、樓頂漏水已做部分結構改善，雖然還是會滲水，儘可能明年度做硬體改善的申請，也將申請文化部經費做改善。
- 五、圖書室重新規劃會接受委員意見，若有更多的文物，強烈建議增加至館內，將圖書室再變為展覽室。
- 六、市府原民會，未來還有很多資源可以相聯結，譬如部落大學等。行銷宣傳方面，網路行銷會再做加強。
- 七、替代役男除非有就近的役男，否則須提供宿舍，所以較困難。
- 八、開館天數更正為 224 天。

17 屏東縣霧台鄉魯凱族文物館 評鑑記錄

評鑑日期：103 年 11 月 18 日(二) 上午 10 時

評鑑委員：蔡宜靜(行政院原住民族委員會文化園區管理局展演組專員)

林春鳳(國立屏東大學教授)

伍麗華(泰武國小校長)

蘇郁晴(文物維護典藏專家)

出席人員：高雅函(屏東縣霧台鄉魯凱族文物館民政課課長)

杜玉美(屏東縣霧台鄉魯凱族文物館承辦人員)

顏文哲(屏東縣霧台鄉魯凱族文物館駐館策展規劃解說員)

承辦單位：李莎莉(輔導團計畫主持人)

湯燕妮(輔導團專案專員)

記 錄：湯燕妮

館方簡報 (略)

評鑑委員意見交流

蔡宜靜委員

- 一、承辦人又換了，希望可以持續，本館運作才會更好。
- 二、今年特別不一樣，整館改變很大，連隔壁霧台國小的老師也覺得改變很大，值得向外推廣，文化園區也常帶外賓帶這裡參觀。
- 三、霧台鄉的導覽解說員，解說得很仔細，從板岩巷講到魯凱族文物館時，就沒力氣了，遊客就不會進來，建議公所調整一下動線及時間掌握。
- 四、經費少，但策展做得很好，簡報上可以再加強。

林春鳳委員

- 一、最欣賞世界級的魯凱文物館，對自己要有信心。找不到其他魯凱族的博物館，這裡部落凝聚力很強。
- 二、本館地理環境好，與都會區有些距離，不會受太多污染，又有很多耆老，擁有很多優勢。
- 三、請朝向多語化的導覽，運用多媒體的導覽，先從英日文開始。
- 四、建議除了入館 20 元的清潔費外，可以用協會的名義，再設立捐獻箱，好好將此據點運作起來。

伍麗華委員

- 一、昨天獅子館有他的劣勢地理位置偏僻，建築物有發展的侷限，但有找到定位，積極克服劣勢，找到亮點及主題，加上地方行政中心的推動，結合的很好，一

樓也有跟外部推動的DIY；來義館是一進館感覺很有質感，研究能力強，地方政府也給很大的幫助，定位也很清楚，這些提供給你們參考。你們的定位非常好，件又是最好的，典藏的文物很珍貴，三樓還有教育推廣中心，這是你們很大的潛力，指日可待。

- 二、霧台的觀光人潮又特別多，可以發公文到其他教學單位，邀大家來參觀。
- 三、可以增加互動性的方式，吸引人潮。
- 四、一些旅行業的解說員或導遊的導覽話術很強，我們可以學習。
- 五、建議申請替代役役男，在人力上可以幫很多忙。
- 六、本館的特展非常精緻，要特別誇獎你們。

蘇郁晴委員

- 一、文化厚度很充分，蒐藏的文物很珍貴，數量又多，這是很突出的特色。
- 二、文物的保存上要做長久性的思考，發展願景中有提到要建立完整的蒐藏政策，想了解是什麼樣的政策？有提到今年要到部落跟文物作連結並做教育課程，內部必須要有很足夠的維護方法及呈現，再往外推。科技文物的徵集是指甚麼？
- 三、文物保存的現況，現有兩間蒐藏空間，一間是放置雜物，一間為文物，環境反而是放雜物的地方通風比較好，但櫃子有發霉狀況，應趕緊處理。現在放文物的空間以蒐藏量來看也不太夠了，可以慢慢蒐藏。
- 四、現在空間太小，東西會摺疊，若櫃子都老舊了，建議拆掉整理，然後處理漏水問題，購置層架進來擺放文物，經費不會很高。
- 五、有看到昆蟲及土蜂會在展品上築窩，建議在一、二樓加裝紗門，避免造成蟲害。

館方回應

- 一、蒐藏政策是先將既有的文物做維護，等管理上手再對外蒐藏其他藏品。接下來要請專家學者協助文物維護的部分。
- 二、我們會透過數位化的平台，做數位典藏。
- 三、因為放雜物的會漏水，所以文物沒放那間，會在考量處理。
- 四、替代役役男因為沒有辦法提供住宿的地方，所以未申請。
- 五、癥結點就是在經費的部分，這是比較困難的地方，經費都在建設部分，文化面比較少，都找外援來支持，谷川大橋開通後，人潮回流，清潔費也都提升了。
- 六、明年若經費可以更多，我們可以執行得更好。
- 七、導覽解說員都是當地的年輕人，我們會在與旅行社做協調培訓。
- 八、資源整合部分，百合產銷館我們會一起配合。

18 屏東縣三地門鄉原住民文化館 評鑑記錄

評鑑日期：103 年 11 月 18 日(二)下午 2 時 30 分

評鑑委員：蔡宜靜(行政院原住民族委員會文化園區管理局展演組專員)

林春鳳(國立屏東大學教授)

伍麗華(泰武國小校長)

蘇郁晴(文物維護典藏專家)

出席人員：潘永雄 (屏東縣三地門鄉原住民文物館館長)

柯美金 (屏東縣三地門鄉原住民文物館駐館策展規劃員)

包美麗 (社團法人屏東縣地磨兒文化產業藝術協會駐館員)

承辦單位：李莎莉 (輔導團計畫主持人)

湯燕妮 (輔導團專案專員)

記 錄：湯燕妮

館方簡報 (略)

評鑑委員意見交流

蔡宜靜委員

- 一、簡報做得很好，活動也很好，謝謝妳的努力。
- 二、琉璃吊橋若完成後，大家對這邊的美感標準會更高，但反過頭來看自己的館舍，這裡是否能讓人看見三地門之美？入口的意象與外界期待是否一致？除了辦活動之外，請試著將藝術美感發揮在館內，至少在入口處可以讓人看見。

林春鳳委員

- 一、這裡可以作為部落的文化據點，但管理上要非常小心，避免文物被偷的情況會發生。
- 二、特展很感動，琉璃珠的精神都被運用起來。
- 三、三地門產業的能量很大，會館要把智慧跟文化的部分下印記，這樣就不會將能量分散，要將這個地方深入，重心有點被產業拉走，看得到很亮麗又很多文創，但人的印記，應該要加強描述會館，加深文物館的角色。
- 四、這裡的表徵都是男性，應該也要呈現女性，避免成為漢化的現象。

伍麗華委員

- 一、肯定規劃員美金的用心與態度。
- 二、昨天跟今天看到了四間原民館，各館都有自己的強項，強的部分要再加強，譬如昨天獅子鄉雖然偏僻，建築物很多障礙，但是他們與民眾的互動做了很多努力，也很清楚地掌握大龜文王國的定位，我們會希望他們能做大的看板，放置

在主要幹道上;來義的地理位置也很劣勢，但是他們將在地特色作為特展的主要項目，將自己定位成排灣族五年祭的文物館;霧台很多遊客，典藏文物很好很多，三地門這邊就是排灣族的工藝重鎮，這是其他地方都比不上的，得天獨厚，但單就文物館來說卻成為劣勢，將光芒都搶走，建議可以成為琉璃珠文物館，典藏國內外的琉璃珠。

三、文物館要強調的文物的部分，現代的產業及創意可以再調整，定位還要再明確。

蘇郁晴委員

- 一、一樓很活潑，在地產業做得很好，但既然是文物館，要去思考定位。這裡應該跟文化根源有更多結合，除了創作的事物之外，也要推動文化，讓觀眾可以有更多的認識。
- 二、樓下特展室是很好的空間，也許可以常常邀展，或籌劃有主題性的特展。
- 三、典藏室藏品數量並沒有寫得很詳細，後續的規劃細節可以找我討論。
- 四、我可以提供資訊，在文物維護上找到合作對象的部分

館方回應

- 一、欣然接受各位委員的指導。
- 二、今年年底與委外單位的合約就要結束，委外四年對於提高各項文化產業的貢獻能量是無法估計的。
- 三、我們是文化館，隔壁有一個中山公園，大家都當他們是同一個，事實上他們功能是不一樣，應該是中山公園要委外，透過公園來當作產業平台。
- 四、今年有 20 萬元的經費整理周邊環境，明年編預算已爭取到 20 萬的策展經費。
- 五、明年硬體不分及漏水修繕應該會有所改善。

19 屏東縣來義鄉原住民文物館 評鑑記錄

評鑑日期：103 年 11 月 17 日(一) 下午 2 時 30 分

評鑑委員：文高一(行政院原住民族委員會文化園區管理局展演組組長)

林春鳳(國立屏東大學教授)

伍麗華(泰武國小校長)

蘇郁晴(文物維護典藏專家)

出席人員：伊部諾峨·嘎酷(屏東縣來義鄉公所鄉長秘書)

高秀玲(屏東縣來義鄉原住民文物館館長)

陳文山(屏東縣來義鄉原住民文物館駐館策展規劃解說員)

承辦單位：李莎莉(輔導團計畫主持人)

湯燕妮(輔導團專案專員)

記 錄：湯燕妮

館方簡報 (略)

評鑑委員意見交流

文高一委員

- 一、感謝團隊的用心，成果很好。
- 二、定位清楚，五年祭及手紋的主題很好，尤其是紋手的部分，掌握了可以好好發揮，紋身的部分也可以加上，效果會非常好。這個文化很特殊，可以繼續跟其他館合作展覽甚至出刊，相關的經費我們也會考量補助重點文化呈現。五年祭也請持續推展。
- 三、站在公部門的立場，我們就是參與陪伴，表達意見，還是要由你們將傳統祭儀呈現出來。
- 四、館內的同仁對部落文化的田野調查，有些已經呈現成果，能量很大，會衍伸出很多創意產業，希望可以陸續產出。
- 五、資料非常好，但建議做封面，有些導讀會更好。

林春鳳委員

- 一、欣賞本館的定位，了解在地要什麼及資源有什麼。
- 二、由教育區塊來看，該如何開始?文山成為啟動點，如何讓能量有更好的發展?文物卡做得很好，要連結到展現的畫面，在畫面上有貴族跟平民要怎麼分別出來，你們最清楚應該要告訴我們，做到教育的功能。
- 三、教育部分要開始訓練傳承者。雖然替代役役男很好，但他們還是會退伍，要從地方的人開始做起，尤其是青年團。
- 四、以活動為主軸，未來累積的東西會越來越多，物件要做一些取捨。

五、建置智囊團，讓大家來決策文物館該保留的有什麼以及它的發展。

伍麗華委員

- 一、公所給予的行政資源很可貴。
- 二、有把展覽主動帶到部落做巡迴展，也希望可以主動發文給學校，讓更多師生前來參觀。
- 三、這裡是地方文化中心，有沒有嘗試要培訓當地的小孩？
- 四、戶外教學的方面，會希望看到戶外空間的利用，獅子鄉很好，但很小間，來義館很舒服，可以把外面整修得更好。

蘇郁晴委員

- 一、累積多年的田調結果，已呈現出來，非常棒。跟部落結合的很好。
- 二、展示內容很豐富，但展現手法可以再琢磨，現在都用平面展板，文字量很大，對一般觀眾在吸收上可能有些困難。
- 三、這次設計版面做得很好，要思考內容的取捨跟濃縮，可以用圖片、影音和其他不同媒材呈現，面板與文物較難同時說明內容。在說明中可以嘗試跟文物搭配。
- 四、2樓的展櫃有限制，可以嘗試將中間的文物分散到靠邊或角落，做中島型，觀眾可以環繞，搭配文字解說比較好抓住內容。文物擺放的呈現方式可以再延伸。有進一步比較脆弱的文物要處理時，還是儘量找相關人員協助。
- 五、文物卡的內容做得很好。

館方回應

- 一、59萬元改善計畫經費是運用在加裝替代役役男的房間窗簾及一樓側展室做遮陽。設備部分文山建議針對維護文物的工具，購置吸塵器等，有先請教已購買的館舍，已經在做採購流程。
- 二、來義館未來會再延伸出二館，這個館是以文化為主，到部落做紀錄及協助定位，文物館其實是公所的包袱，若沒有中央支持根本做不下去，所以我們能做多少就做多少，今年的五年祭不是我們想像的結果，但是衝撞後卻會有更多的激發。

20 屏東縣獅子鄉文物陳列館 評鑑記錄

評鑑日期：103 年 11 月 17 日(一) 上午 11 時

評鑑委員：文高一(行政院原住民族委員會文化園區管理局展演組組長)

林春鳳(國立屏東大學教授)

伍麗華(泰武國小校長)

蘇郁晴(文物維護典藏專家)

出席人員：李秀娟(屏東縣獅子鄉文物陳列館館長)

何鳳美(屏東縣獅子鄉文物陳列館駐館策展規劃解說員)

承辦單位：李莎莉(輔導團計畫主持人)

湯燕妮(輔導團專案專員)

記 錄：湯燕妮

館方簡報 (略)

評鑑委員意見交流

文高一委員

- 一、對團隊表達高度肯定。
- 二、館舍不大，但精緻有活力。
- 三、定位清楚，結合的部分也都進行了，要由主軸繼續延伸，繼續累積，能量才會很大。
- 四、今年預算還沒執行完，年底前一定要完成。

伍麗華委員

- 一、要對本館肯定與讚美。因為人力資源很少，但管理得很好。
- 二、簡報中看到有國際觀光的優勢，往墾丁、台東的路上，又是大龜文王國的資產地，希望可以讓路標更清楚，讓更多人可以前來參觀。
- 三、一樓很親近民眾，是特展區，但二樓因礙於本身建築物的局限，無法很好發揮，二樓展覽希能有所突破，會更好。
- 四、國際潛力的部分，希望可以做到國際雙語化。

蘇郁晴委員

- 一、本館一直不斷突破並學習吸收，有很明確的定位方向，很難得。簡報中緊扣自己的文化，與部落脈動結合，要穩定成長就是要用心。
- 二、提到展示空間不足的問題，硬體上有限制，但有兩個方向討論，一樓又得當特展區，可以嘗試使用不同的展示方法，譬如將常設的內容或是在地文化的常設

介紹以影片或數位方式呈現，局部補足，文物呈現的方法一直在進步當中，可以用主題方式進行展覽。

- 三、展期掌握會有空檔的問題，你們越來越成熟，對於文物館的經營要能長遠規劃。
- 四、展示方法有很多進步，但一些細微方面可以再多觀摩。
- 五、簡易典藏是在空間規劃方面，還要再進一步仔細考慮溝通。
- 六、文物清冊做得很好，基本資料是充分的，但一些細節譬如文物分類的，建議參考民族學類文物分類方式。有幾個欄位譬如文物說明較不充分。

林春鳳委員

- 一、覺得很神奇，規劃員是超人，工作能力提升且專業，很佩服。
- 二、壁紙有些剝落，可以再留意。空間不足，有些可用專業掛式的展示方法呈現。
- 三、地板有看到清潔劑傷害的傷痕，請思考地板的維護或更新。

館方回應

- 一、我們有向文化部提出申請計畫，內容是緊扣大龜文王國，要把社區便道連到整個恆春半島，資本門中有寫到雙語化，包含母語，以及電費、燈具汰換等。
- 二、館長都有訂定指標，所以大家壓力都很大，但一起努力才有這樣的成果，若要營運到更大的目標，人力需要更多，將再朝向與大專生及文化志工的結合。
- 三、典藏卡入庫分類會重新製作，也做數位化了，還要再請教編號等問題。
- 四、簡易庫房的設置會再仔細規劃。
- 五、中央補助的預算已經標出去了，年底前一定會完成。

21 宜蘭縣大同鄉泰雅生活館 評鑑記錄

評鑑日期：103 年 11 月 21 日(五) 下午 2 時 30 分

評鑑委員：浦忠義(行政院原住民族委員會文化園區管理局主任秘書)

吳福蓮(前國立臺北教育大學社會科學教育系副教授)

林志峰(一點點創意事業有限公司總設計師)

翁玲玲(佛光大學創意與科技學院院長)

出席人員：湯錦華(宜蘭縣大同鄉泰雅生活館館長)

陳心潔(宜蘭縣大同鄉泰雅生活館承辦人)

許再發(宜蘭縣大同鄉泰雅生活館駐館策展規劃解說員)

承辦人員：李莎莉(輔導團計畫主持人)

湯燕妮(輔導團專案專員)

記 錄：湯燕妮

館方簡報 (略)

評鑑委員意見交流

浦忠義委員

- 一、關於參觀人數部分，應該還有蠻大空間可以增加。
- 二、來館參觀的附近國、中小人數多不多?最好能讓宜蘭地區的學生在畢業前都能來這裡參觀。
- 三、在地有不錯的視聽室，或許可以定時播放在地的紀錄片、影片等等，也透過網路宣傳，互相影響，增加自由行的遊客。
- 四、館外腹地建議可以定時安排戶外展演，吸引更多遊客前來。
- 五、苗栗縣泰安鄉剛開館的泰雅文物館，標榜泰雅的館有五間，都以泰雅為主，請思考我們有什麼特別之處，甚至物品展示及空間展示上有沒有足以代表大同鄉的?

吳福蓮委員

- 一、每個陳列的房間都在整修更新圖文，會很難評分，建議以後要先說明，可以改時間前來評鑑。
- 二、定位上是在地泰雅文化與歷史為主，南澳也是，想了解在地文化最大的差別是什麼?若都以泰雅為特色，就很難凸顯，是否會影響到兩館?
- 三、典藏室織品已經用無酸紙捲起來，但還是有一兩箱的織品是被摺起來的放置在紙箱內，此對織品會有傷害，要小心處理。
- 四、典藏室有布也有竹，建議可以將竹放到另一間，或做些小隔間。
- 五、與部落社區的合作值得讓人敬佩。
- 六、進門來聽到有放音樂，音樂是很好的背景，音樂可以再去選泰雅相關的音樂。會期待本館有更好的發展。

翁玲玲委員

- 一、先天條件很好，後天也很努力，看到環境很整潔舒服。
- 二、很多館通常不動常設展，但現在你們在整修所有展間，代表有思考館要再做什麼，這是很重要的態度，願意更新的想法是很好的。

- 三、特展有一個方向，以原住民藝術創作為方向，長久下來會有累積。若這特展方向比較獨特，以後就會是最具特色的。
- 四、典藏部分，同樣是織品，但對待方式不同？是將織品做選擇分類嗎？
- 五、辦公室的二樓層架上都是編籃及木製品，但環境條件不太好，若物件與典藏室重複太多，是多餘的，應該處理，賣掉或送其他館。
- 六、名稱為生活館，為什麼這樣定位？
- 七、有口述傳說蒐集，有研究資料，請問這部分的工作由誰負責？目前情況如何？經費如何支應？
- 八、許老師有很重要社區資源整合的能力，想了解有沒有與「不老部落」作結合。

林志峰委員

- 一、以地方館來說，本館算是專業且具規模。
- 二、經費籌用，工程範圍及工作量不小，團隊值得鼓勵，有一定程度的品質。
- 三、特展品質不錯，值得推廣。
- 四、工作人員態度友善、環境整潔，值得肯定。
- 五、典藏庫房應該做細部調整，用一千年時間來看環境條件能否保存文物，要做到防震、光線、殺菌、空間分配等。有些手法將觀念培養起來，再土法煉鋼去改善。典藏分類要分好，不能所有物件都放在同一空間。
- 六、文創主題應該要建構，館舍領導者應該要輔導創作者主題及行銷管道，當然包含創作者的介紹，輔導出各工藝師的特色，館舍的 logo 也很好看，卻看不到館舍有相關商品，應該要開始研發，甚至做更在地性的，和南澳有所區別。
- 七、生活館展示的應該是現代的，但是展示內容並沒有談太多，可以增加現今族人生活的策展等。

館方回應

- 一、很抱歉，館內因重新裝修展區工程，時程未配合好，以至於看不到全新的常設展內容，過幾天就會全部完成。
- 二、常設展的內容不敢委外，怕泰雅族的元素被稀釋或走偏，所有核稿工作都由我們自己團隊在處理。
- 三、原本館名也為文物館，後因耆老及多方意見改為生活館，作為教學、典藏、旅遊、人文、農產等功能，再慢慢帶到文化面。
- 四、與南澳及其他泰雅館的區別，我們的特性就是與社區緊密結合，並且做不只以文物為主的展覽及活動，生活館就是我們的區別。
- 五、典藏室有慢慢在成長，依照經費逐步改善，會朝各位委員的建議方向改進。
- 六、織品會再重新檢討該如何處理，擔心全部包裝空間會不夠。多餘的物件我們會再檢討看該如何處理。
- 七、田野調查的部分，在執行前我們團隊會開會，看可行性大不大，整個工作都由團隊自己來，但進度還是很慢。
- 八、參觀人數的問題，有在思考是否要不要增加收費或不收費，但又思考是否有能力可以接待那麼多的客人，一般客人進館，活動就很多，都需要館員協助，怕館無法承受人多的壓力。學校的部分是很踴躍的。
- 九、文創主題的部分之前都有做工藝師的簡介，但今年因為工程原因，忽略掉了將看板拿出來。

22 宜蘭縣南澳鄉泰雅文化館 評鑑記錄

評鑑日期：103 年 11 月 19 日(五) 上午 10 時 30 分

評鑑委員：浦忠義(行政院原住民族委員會文化園區管理局主任秘書)

吳福蓮(前國立臺北教育大學社會科學教育系副教授)

林志峰(一點點創意事業有限公司總設計師)

翁玲玲(佛光大學創意與科技學院院長)

出席人員：邱美菊(宜蘭縣南澳鄉泰雅文化館館長)

蘇鳳翔(宜蘭縣南澳鄉泰雅文化館駐館策展規劃解說員)

承辦人員：李莎莉(輔導團計畫主持人)

湯燕妮(輔導團專案專員)

記 錄：湯燕妮

館方簡報 (略)

評鑑委員意見交流

浦忠義委員

- 一、常態展示基本上已能夠呈現特色，但客群人數不太多，客群是哪些?他們怎麼知道訊息?沒有看到路標。
- 二、辦活動是自己辦，還是跟公所結合? 未來可以發展出文化深度旅遊。
- 三、空間有限，建議可用影像呈現，未來可以好好處理。譬如哈卡巴里斯的紀錄片，裡面的故事很動人，可以在適當場域做經常性的播放，假日有遊客來就可以放。
- 四、狩獵體驗區蠻好的，田野調查的工作上應該要主動去挖掘，會有很大的發展性，累積在地的文化資產。
- 五、工藝展示區，若假日有遊客來，能夠現場購買是最好的，請再考量。

吳福蓮委員

- 一、駐館員對文化傳承有抱負是好事，希望能夠長期待在館內服務。
- 二、館舍定位很清楚，也扮演了社教功能。
- 三、特展的展示手法藉由臺博館的人員幫忙，很新鮮有趣。
- 四、特展的螢幕旁邊拉出的白色電線，不太美觀餒關，應該設法隱藏。
- 五、特展的主題是「我是泰雅族」，那個族是一個群體，建議題目可以改成「我是泰雅人」更合邏輯。
- 六、常設展沒有什麼大變化，小而美的展場，呈現世界口簧琴區，有不少地區是館內的特色，但內容都沒有更新，是不是可以找相關的資料做說明，讓世界性口簧琴的內容資料更豐富。
- 七、常設展的燈光問題，會使織品變色，需要調整。
- 八、規劃員參加很多研習，回來後有沒有做紀錄及心得?
- 九、賽德克巴萊的男主角林慶台，已經算是有知名度的人物，是不是可以藉由他的名聲來吸引一些人前來本館參觀，協助宣傳?

林志峰委員

- 一、本館有幾個優點，整齊、清潔、友善都有做到。帶動社區的活動也很重要，做得很好。跟大館合作促成特展也是好的。將來請持續運作。
- 二、規劃員很重要，扮演社區發展的尖兵，要常常提醒自己，但現在要傳承，責任感的問題。
- 三、善用科技資源、強化資源是很好的，但有些基本工作要做到，譬如博物館照明的合適性，在外參訪學習要特別留意這個環節。
- 四、文創議題的必要性，未來都可以向文化部申請開發商品，開始要慢慢做這件事。平常就要累積文創的資源。
- 五、觀光客是有消費能力，要努力有東西可以賣，展覽要有認同感。服務台應該也可以做到商店的功能。
- 六、常設展示已經做很多年了，要留舊的也要引進新的內容。
- 七、入口要有動線指南，最好可以打卡，無形中行銷力量很大，要連結到現代事件，譬如林慶台是當地人，為什麼不能拿來講，以及林克孝也一樣。
- 八、展覽不是只做過去，圖書館一直在更新，但文物館卻留在以前。蘇花改對文物館也能產生連結的。

翁玲玲委員

- 一、跟圖書館有密切合作，沒有什麼不好，影像轉錄都只有看到動作沒有看到成品，做轉錄的活動，可以建議他們以文物為主，同時附帶說文物故事，可以使兩館結合，也做到行銷及傳承動作。
- 二、老人家玩平板也很好，但若能將文物放入讓他們辨識也很好，手工皂一般技術是一樣的，但若加上當地特有的草加入，就是特別的手工皂。
- 三、這裡不做文創商品真的很可惜，活動及人才都很多，去嘗試建立契約關係。文創商品不只是為了賺錢，很重要的是可以透過商品介紹文化。
- 四、參觀人數等於是產值的一部分，注意到參觀人數前面都很低，102 年突然高起來，但今年只有 9 千多，為什麼 102 年突然高起來？
- 五、沒有典藏規劃，未來要朝什麼方向蒐集，也許該認真考量這個問題。有好的蒐藏品，自己做常設展才會活潑。有計畫的蒐藏某種深度文物可以喚起老人家對文化的回憶，也可以鼓勵工藝家做精美的東西。

館方回應

- 一、六、日是外地遊客多、平日是附近的小朋友多。
- 二、並沒有特別的原因讓館舍人數變多，是統計方式的問題。我們會再留意。
- 三、未來希望跟文化觀光課結合，一起推動文化深度旅遊。

23 花蓮縣吉安鄉阿美族文物館 評鑑記錄

評鑑日期：103 年 11 月 12 日(三) 上午 10 時

評鑑委員：王慧玲(行政院原住民族委員會文化園區管理局局長)

楊政賢(國立東華大學民族發展與社會工作學系助理教授)

蘇郁晴(文物維護典藏專家)

舞賽·古拉斯(原住民族委員會產發處專門委員)

出席人員：吳珍香(花蓮縣吉安鄉阿美族文物館承辦人)

劉政賢(花蓮縣吉安鄉阿美族文物館駐館策展規劃解說員)

承辦人員：李莎莉(輔導團計畫主持人)

湯燕妮(輔導團專案專員)

記 錄：湯燕妮

館方簡報 (略)

評鑑委員意見交流

王慧玲委員

- 一、前幾年來過，設施及文物比較沒那麼多，現在文物館有了改變，值得肯定。
- 二、辦理文物製作研習，讓族人親自參與製作傳統服飾與帽飾，很感動。
- 三、從老照片的呈現說故事，讓大家認識阿美族的文化，可以繼續推動。
- 四、演藝廳一進來左側樓梯地方擺很多椅子，還有一個建築模型都放在裡面，希望能將具有文化標示的模型呈現出來。
- 五、展覽的文字的校對很重要，可以請人協助校對。
- 六、年輕人要設計也要製作，老人就是文化資產的載體，可以安排擔任文化志工，以發揮說故事的功能。
- 七、要加強文化認知的訓練，根基要不斷紮根，今天看到製作的這一塊，要趕快掌握，政賢要打破藩籬，除了年輕人之外，日間關懷站及槌球的老人們都可以是資源。
- 八、大圖輸出建議並列族語書寫，可以增加族群認同，不要用中文翻譯。
- 九、一樓空間標示及平面圖要做出來。

蘇郁晴委員

- 一、文物與影像帶給觀眾的感覺是不同的，年輕人都自己做影像，是否可以有實物在場？讓觀眾更能體會，也不一定自己典藏，可以跟族人借展。
- 二、樓下展廳，有一些適合架高的展櫃，下面演藝廳櫃子可以挪上來會比較適合。
- 三、二樓常設展區也可以嘗試做不同主題的變換，譬如服飾等，雖然每個角落呈現不同，但沒有做整理與區隔，若能穿插運用可以做很多變化。
- 四、外面紀念碑是否可在附近或館內做些說明。
- 五、一樓特展區必須呈現功能性，空間屬性及內部特展內容應有引導性指標，可以延伸到大廳來。

楊政賢委員

- 一、本館了解自己的角色扮演，更貼切社區的需求，無形的圍牆也是一種風潮，有更多 的開放空間。
- 二、一樓展演廳找地方把櫃子及童玩裱框的東西，放到二樓展區或是移除。
- 三、一樓文史空間可以作為常設展區，成果調查展是特展，不過可以簡化、族語化、主體化，成為小型常設展，延伸利用價值。
- 四、二樓展區及安小旅行的部分牆壁珍珠壁紙有顆粒很模糊，建議改亮面或垂掛式布幕，可提升展覽質感。
- 五、二樓展櫃角落的小祭杯的解說牌放錯了，請修正。
- 六、建議在既有基礎上，不斷往前充實與進步。

舞賽·古拉斯委員

- 一、文物館角色多元，當然沒有什麼不好，但文物館本質還是要做民族文化教育。既然要做旅遊，則要思考遊客會想看什麼，圍牆打掉後是很好的做法，往後該如何讓客人看到最核心的特質，這個地方很重要的是巫師的祭儀，但這部分卻沒有呈現得很好。
- 二、空間部分目光焦點就是在展演廳，左右邊並無指示牌，動線不清楚。
- 三、成果展的部分都是很硬的東西，靜態的展一定要有一些文物呈現，策展時要假設自己是觀眾，才能符合參觀者的立場。
- 四、二樓影片部分畫質不好，標題較原味小旅行，但看不到文物館角色，部落旅遊，文物館一定是認識當地的窗口，吉安有很多具有特色的地方，就是看不到文物館的角色，若是嘗試多元方向，要凸顯特色，如何加強在地連結等。

館方回應

- 一、不能提供替代役役男住宿的需求，所以無替代役役男的協助。
- 二、駐館員很辛苦，能不能給他有一些獎勵，我們打考績時沒有嘉獎，很難幫他說話，最起碼是可以讓他延用。
- 三、謝謝各位委員的指導，我們會改進。

24 花蓮縣壽豐鄉原住民文物館 評鑑記錄

評鑑日期：103 年 11 月 11 日(二) 下午五時

評鑑委員：浦忠義(行政院行政院原住民族委員會文化園區管理局主任秘書)

楊政賢(國立東華大學民族發展與社會工作學系助理教授)

蘇郁晴(文物維護典藏專家)

舞賽·古拉斯(原住民族委員會產發處專門委員)

出席人員：鄭惠瑜(花蓮縣壽豐鄉幼兒園園長兼原民課課長及文物館館長)

張俊平(花蓮縣壽豐鄉原住民文物館承辦人)

林莉娟(花蓮縣壽豐鄉原住民文物館駐館策展規劃解說員)

承辦人員：李莎莉(輔導團計畫主持人)

湯燕妮(輔導團專案專員)

記 錄：湯燕妮

館方簡報 (略)

評鑑委員意見交流

楊政賢委員

- 一、館舍較大問題在於公所沒有將館當成資源，反而當成負擔，提不出更積極的方法來運作。
- 二、二樓常設展區的根本解決方式就是要全部換新，沒有經費要想辦法，向文化部或原民會申請經費，或公所思考是不是將文物館改成生活館、多功能館，但要提出更大的願景。硬體空間夠大其實很好，也堪用，但一直成為負擔，要思考未來方向。
- 三、館舍與在地部落連結相對薄弱，譬如奇美與部落是生命共同體。要創造部落歸屬感，讓族人把壽豐鄉文物館當作集會所，精神象徵的地方，要懂得借力使力。

蘇郁晴委員

- 一、駐館員的努力，有將典藏庫房做改善，雖然只是初步整理，後續還可以有更細緻的措施，還是肯定這段時間的用心。
- 二、冷氣及除濕機的運用方式，若裡面有除濕機，間歇性的開，濕度會忽高忽低，最好是連續性的開，冷氣會耗很多電，建議只用除濕機，上下班要巡除濕機的狀況。
- 三、館舍很大的困境應該是在政策上問題及公所的資源，不知道族人的參與能不能給予公所意見。
- 四、展覽方面，文物數量非常豐富，無法活用很可惜，受限於展示經費，要做大規模改變要有政策性上的轉換，現在無法得到經費之下，嘗試從解說服務上面加強，一樣可以帶給觀眾深刻的感受，空間無法改變至少可以從每個單元做故事性的說明牌，譬如二樓後方織品的部分，可以加上說明，解說衣飾特點、文化特質等。用影像作背板是不錯的方式。

舞賽·古拉斯委員

- 一、原民會最近在推部落旅遊，有一個案子特別把壽豐納入輔導的對象，但資源盤點時沒有跟文物館結合，感覺文物館與社區很疏離。
- 二、定位希望是壽豐鄉產業發展的基地，建議再重新思考定位，文物館開始應該是傳承原住民族文化教育的場所，建築物很新，文物很多，要去思考如何做文物的運用、策展，策展是很重要的手段。策展可以有動有靜，館內很多可以策展的主題，譬如巫師祭、部落頭目說故事等。透過辦策展的形式，人就會聚集，政治人物就會發現是可利用的資源，經費就會挹注。請多思考，要說服上面的人重視文物館。
- 三、建議多跟部落族人合作。
- 四、駐館員很有想法，還是要回應到文物館基本定位，一切體質正常後再往後研發。
- 五、文物館很多好的文獻資料，七腳川大圖輸出的資料非常好，但要想辦法，要如何處理展覽方式。
- 六、要辦策展活動，除了公所、原民會外，還有很多地方可以申請經費。

館方回應

- 一、自己覺得館舍是退步的，規劃員也不夠積極用心，補助款去年 20 萬被扣了，到現在只執行 1 萬元，其他資本門、經常門都沒有使用，是人的問題。一年要策展三次卻只策展一次。
- 二、並不認為公所資源給的不夠，原民會給的資源基設費有，還有改善計畫等，並沒有不配合或是少給，整體來說 20 萬元好像不多，但相當多活動、宣導會、手工藝研習、部落頭目會議等都在文物館舉辦。
- 三、8 萬元資本門，要做路標，隔了一年都沒有改進。路標已經重新連絡廠商辦理路標估價。
- 四、文物館會定位在文化，有一筆費用可以收購文物，以傳承文化做文物館定位，也不可能因為改朝換代而改成活動中心或生活館等，要改名字需要集思廣益，或鄉代表投票等才可以同意。
- 五、辦展不是只有現代展或手工藝，文物應該從典藏室走出來才對，然後藉這機會整理文物，讓族人們對照。
- 六、展覽結束我們都有做專刊，延續下去。
- 七、公所支應基本的水電費，一年約 16 萬元，其他的活動舉辦，大約有百萬元。
- 八、廁所只有一個在一樓，若要再加一個需要再重新申請建照。
- 九、壽豐鄉專刊都沒有寫到文物館，應該要將文物館放進去。
- 十、文物館要有自己策展的活動，頭目會議也可以是文物館的活動。
- 十一、剩下的十萬元將辦展覽，是壽農社區的植物染展覽。

25 花蓮縣萬榮鄉原住民文物館 評鑑記錄

評鑑日期：103 年 11 月 11 日(三) 下午 2 時 30 分

評鑑委員：浦忠義(行政院原住民族委員會文化園區管理局主任秘書)

楊政賢(國立東華大學民族發展與社會工作學系助理教授)

蘇郁晴(文物維護典藏專家)

舞賽·古拉斯(原住民族委員會產發處專門委員)

出席人員：林新銀(花蓮縣萬榮鄉公所秘書)

川秀蓮(花蓮縣萬榮鄉公所文化課課員/承辦人)

王依美(花蓮縣萬榮鄉原住民文物館駐館策展規劃解說員)

承辦人員：李莎莉(輔導團計畫主持人)

湯燕妮(輔導團專案專員)

記 錄：湯燕妮

館方簡報 (略)

評鑑委員意見交流

舞賽·古拉斯委員

一、館舍空間很好運用、小而美。

二、原本館舍定位為多元文化展示館，自己將館規劃為三個區，但是入館後發現是有差距，進來第一個印象是燈很多，展示架上都是家政班作品及文創商品，燈的擺設應該要有設計及規劃，定位要自己回去對照，目前有點凌亂。有很多珍貴的東西卻被擺在櫃子裡，會有距離感，若有經費都可以重新設計，若史料區做得好就可提升館舍的重要性。

三、策展規劃動線須重新規劃，一入口的大看板會失焦，進來的感覺比較像展售中心，要聚焦，否則未來公所以文物館為中心推動的活動，會失去文物館的功能。

楊政賢委員

一、停車場希望可以有大型的看板或用原住民的方式去吸引、攔截往林田山的遊客。

二、腳步有點亂掉，博物館定位問題有點失焦，一直朝文創並迎合觀光，同時也要思考定位，或將館舍改成生活館或產業館等，傳統文物一直被拿掉，要將展品及產品做個區隔，或將產品移到二樓擺示。

三、策展部分可以和其他館舍做連結，借力使力的方法借展交流，要有策展的訂定。

四、這裡有些好的主題，譬如文面、臺灣玉的故事，做比較好的規劃，甚至可以當作常設展。臺灣玉可以跟史前館或考古界聯繫，再轉化成適合自己的展覽。

蘇郁晴委員

一、工藝品的空間越來越擴張，委屈了文史資料，其實空間不小，有一、二樓空間，二樓可以善加利用，做為工藝展區，二樓也可以嘗試做一些特展利用，假設是開放式常使用的空間，可以用小角落或兩側做小展示，這裡的人對策展定義還不是很熟悉，除了透過大館帶小館的方式及觀摩之外，可以先從小主題嘗試將當地文化特質做結合。

二、玉石方面可以朝玉石相關歷史、考古資料做結合，不要讓館舍走向工藝創作的展示中心。

- 三、在地是否有文史人員，一起做連結，然後策展，發展自己的故事。
- 四、放映室兼閱覽室，但光線及功能不搭，該如何衡量，或是否有作光線的安排？
- 五、典藏室已做很好的整理，但上次有提過想辦法多幾個層板，請一般木工來做即可，容量就可增加。文物分類還有很多是外地借展的部分，也會回來，也要考量存置空間的準備。
- 六、清冊內容要將文物作區隔，歷史文物、展示道具、工藝品都須做區隔。

浦忠義委員

- 一、館舍脈絡有些失焦。
- 二、一、二樓落差很大，如果有無障礙設施通到二樓，會更活化，不一定要做電梯，現在很多輸送功能可以考慮。
- 三、太魯閣族及布農族文史脈絡可以多著墨，故事性會很有張力。
- 四、好奇玉石的部分，與萬榮的關聯性為何，若將典故好好釐清，未來發展文創，會劇吸引力。
- 五、萬榮活動多樣性，尤其射箭，這部份如何運用到特展，都可以思考。

館方回應

- 一、目前比較大要突破的是定位的問題，自己也有這樣的感覺，主要是因為公有設施空間，只剩下文物館可以做商品推廣利用的空間，無形中使文物館定位失焦，後續會做調整。目前有跟原民會提報溫泉開發案，未來會將文創品移到溫泉會館，文物館定位還是會回來。
- 二、過去本館用文化方式做呈現，近幾年因為又輔導家政班，明年會改善。
- 三、擺設問題及其他要改善的部分，都會參考加強。
- 四、玉石文化有其特色性，後續館舍營運會整體考量。
- 五、謝謝委員們的指導。

26 花蓮縣瑞穗鄉奇美原住民文物館 評鑑記錄

評鑑日期：103 年 11 月 11 日(二) 上午 9 時 30 分

評鑑委員：浦忠義(行政院原住民族委員會文化園區管理局主任秘書)

楊政賢(國立東華大學民族發展與社會工作學系助理教授)

蘇郁晴(文物維護典藏專家)

舞賽·古拉斯(原住民族委員會產發處專門委員)

出席人員：陳怡蓉 (花蓮縣瑞穗鄉公所原行課課長)

蔣經緯 (花蓮縣奇美原住民文物館承辦人)

謝玉忠 (奇美原住民文物館駐館策展規劃解說員)

吳明季 (奇美部落文化發展協會總幹事)

承辦人員：李莎莉 (輔導團計畫主持人)

湯燕妮 (輔導團專案專員)

記 錄：湯燕妮

館方簡報 (略)

評鑑委員意見交流

舞賽·古拉斯委員

- 一、關於文創區，請趕緊選擇要在室內還是室外，若發生權責可辦理經費保留。公所應儘快決定蓋屋的方向。
- 二、部落需要其他的活動，來支持文物館。
- 三、可以把自製水餃當作常態性產品來販售。
- 四、佩服奇美文物館，把自己定位為生態博物館，會期望社區與文物館之間有夥伴關係，但今天可惜沒看到。部落發展重點顯然放在經濟產業上，不是文物館，是不是文物館無法使部落賺到錢，只好透過旅遊產業將人帶進文物館，既然已經變成生態博物館就期待要有夥伴關係。淡旺季時文物館可以協調、彰顯文化泛舟的價值，進到館也要看到文物的故事，讓觀展人留下印象，文物展示後還有後面延續的創新，文創區不是只有賣文創產品還要有經典的文化商品。
- 五、請文化園區及輔導團協助培訓奇美有關文物館的專業人力。
- 六、清潔部分還是要尋求解決，非臨時分配。

楊政賢委員

- 一、設置禮品屋可用便宜的貨櫃屋，最沒有建照問題。
- 二、展覽黑白照的部分，請加強主題、年代、內容及出處等。
- 三、擔心無法留住人才，最重要的是人非錢，已經有在動了，但要繼續跟年輕人保持密切合作。
- 四、文物館與協會之間的角色扮演要釐清，文物館還是平台。
- 五、社區與館舍要相輔相成，除了持續並要深化。
- 六、文化泛舟若天氣不好可以有備案，譬如上山的活動等，要推出可以取代的行程。

蘇郁晴委員

- 一、有考慮到在室內或室外舉辦文創小屋的利弊嗎?
- 二、文物館角色思考真的要重新定位，部落發展中各項執行的比重拿捏，想了解從北海道回來後對館員及對文物館來說，有什麼新的想法?
- 三、未來文物館要如何規劃，內部展示已經延續幾年了，以能力及思考深度要策展絕不是問題，是否有什麼困難?
- 四、青年會所白蟻狀況，是否太潮濕，傳統家屋就沒這問題，要從根本問題解決潮濕漏水問題，經費上若作文創小屋，若用雇工購料能否一部分做修繕，包含浴室屋頂等。
- 五、展示文物比上次好，但有些細節有小損傷，需要有專業人士來協助，建議尋求協助，請專業人力來帶領。
- 六、文物清冊條例很清楚，但應加上影像對照。

浦忠義委員

- 一、文化體驗的內容上，有多了露營區，清潔很重要，當然內容也可以再多豐富，譬如自己磨米等，對年輕人會有吸引力。
- 二、必須訂定目標客群。
- 三、資本主義與部落經濟是所有部落都會面對的，奇美的位置是必然會碰到的問題，問題越來越大的同時，要即早思考如何應對。夾縫當中要走出特色來，文物館會是很重要的角色，文化人才要持續深化。
- 四、看得出來文物館疏於照顧，應該可以做得更精緻，或許可以讓品牌更好。
- 五、大家最近對食安很有顧慮，有沒有一些產品很有在地特色的，是別的地方沒有的，可以大力宣傳。

館方回應

- 一、補助款 50 萬元，配合款 5 萬元，目前有土地取得的困難，上個月與建設課討論過，將會在室外精神堡壘區做文創展售區，若室外無法通過，將改到室內做。
- 二、經費保留部分，契約要先成立，才能辦經費保留。
- 三、建議外面小屋用雇工購料，經費才夠，但程序卡住。
- 四、部落協會另外有 11 位人力，人力包含謝玉忠、清潔打掃及導覽。
- 五、今年替代役男在 11 月左右退伍，目前還沒有其他替代役役男進到公所。替代役男屬民政課管理，管理上會有問題，去年都是瑞穗鄉的人，都回家住，若其他鄉鎮必須注意他們的安全。
- 六、文創商品目前有有機紅豆、洛神、黃豆，都在文化泛舟的商品範圍內，包含農場品及文創品，至 10 月約有 150 萬元的產值。
- 七、截至 10 月份參觀人次 1 萬 4 千多人。
- 八、的確文物館角色需要再思考，因為發展文化泛舟力氣都投注在文物館，文物館要回來再做更进一步精緻化及深化。
- 九、明年度會到臺東史前館辦展覽，奇美本身的改造需要思考。
- 十、我們很重視年輕人的人才回流，會持續做下去，還要想更多方式跟青年會合作。
- 十一、文物損傷的維護，謝謝蘇老師，我們需要更專業的人來協助。
- 十二、文化體驗內容增加，仍在做準備，包含文創品創新及開發都很需要再準備。

27 臺東縣成功鎮原住民文物館 評鑑記錄

評鑑日期：103 年 11 月 10 日(一) 上午 10 時 30 分

評鑑委員：謝美蘭(行政院原住民族委員會文化園區管理局教推組組長)

林素珍(國立東華大學族群關係與文化學系教授)

蘇郁晴(文物維護典藏專家)

楊政賢(國立東華大學民族發展與社會工作學系助理教授)

出席人員：蔡協進(臺東縣成功鎮公所原行課課長)

劉慧娟(臺東縣成功鎮原住民文物館承辦人)

李亞妮(臺東縣成功鎮原住民文物館駐館策展規劃解說員)

承辦人員：李莎莉(輔導團計畫主持人)

湯燕妮(輔導團專案專員)

記 錄：湯燕妮

館方簡報 (略)

評鑑委員意見交流

楊政賢委員

- 一、來到本館，心情愉悅，找不到太大問題。
- 二、逐一檢視上次訪視的內容，幾乎都已改善。
- 三、解說牌還是有缺點，但已經大幅度改善，很多小細節看得到有用心累積的效果。
- 四、視覺、聽覺沒有壓力，繪畫區增加互動性及空間臨場感，值得肯定。
- 五、文創品便宜又好，有潛在市場，應該還有其他更好的銷售方式，譬如找平台或網路行銷等。
- 六、建議趕緊買防潮箱，將族譜置入，避免損毀，有經費也請加緊印製。
- 七、策展可以再溝通，我還是會協助，可以透過田野調查作規劃。

蘇郁晴委員

- 一、改變很多，努力及用心，可以感受到。
- 二、常設展示狀況的空間利用比較好了，但是不同持展區中，可再加強主題性，參觀者會比較有印象。照片區也是一樣，也可以做聲音上的連結，使觀眾更進入展區內容狀況中。
- 三、本館有很多自己作法的展示風格，想鼓勵你們繼續先有自己的想法再找專業人員討論，不見得一定要有制式的方法。提到族譜與部落脈絡之間的展覽是很好的想法，請繼續堅持。
- 四、辦公室可以有層架放文物，再用布蓋住。若做軌道要請廠商確認地板是否能承重及安全性都需做評估。

五、文物清冊只看到照片及名稱，清冊項目可以再請輔導團提供更進階的版本，還有很多項目都應該要詳錄。

林素珍委員

- 一、整館環境整潔，文物整理有序，加上空間大，還可以再加以利用。
- 二、進館的第一個印象就是傳統屋，看到傳統屋，但卻不敢進入，建議做更大標示寫歡迎參觀。
- 三、種植翠盧莉旁邊的另一塊花園，雜草有點多，會讓人有荒涼感，可以改善。
- 四、常設文物鳥踩踏沒有標示，但清冊寫魚叉，其實是有誤的，請修正。
- 五、常設展的文物後面牆面，可做傳統原住民生活用具的背景圖，可以與文物對照做連結，若現在無法製造，可以用老照片放在現在放頭目照片的地方，然後依序參觀會從老照片對照到現在文物展示區。
- 六、頭目照片可放在樓梯轉角，做一個成功鎮的地圖，再將照片放到地圖中。
- 七、文創產品會想買，但也會想得到廠商的資訊、名片等，尤其客製化的商品更需要說明，可由遊客自己去聯繫。

謝美蘭委員

- 一、在有限的人力及經費下，卻很用心，很多小地方都看得到，譬如明信片、戳戳樂，也學到很多，可將構思帶回文化園區發揮。
- 二、關於志工的部分，平常如何運用?如何支應服務。

館方回應

- 一、人力部份，公所已極力爭取替代役役男，今年有一位進駐。
- 二、清潔人員由社會勞役入館整理。
- 三、志工是辦活動時，會請他們做 DIY 服務，或是擺攤幫忙及舞蹈表演。志工很多是手工藝學員，其中幾位也是我們的工藝師，有遊客來他們會來協助。
- 四、防潮箱會趕快採購。
- 五、謝謝委員們的指導，我們會儘快改善。

28 臺東縣海端鄉布農族文物館 評鑑記錄

評鑑日期：103 年 11 月 10 日(一) 上午 10 時 30 分

評鑑委員：謝美蘭(行政院原住民族委員會文化園區管理局教推組組長)

林素珍(國立東華大學族群關係與文化學系教授)

蘇郁晴(文物維護典藏專家)

楊政賢(國立東華大學民族發展與社會工作學系助理教授)

出席人員：余忠義(臺東縣海端鄉公所鄉長)

林忠平(臺東縣海端鄉公所民政課課長)

林桂鳳(臺東縣海端鄉布農族民政課課員兼承辦人)

馬 田(臺東縣海端鄉布農族文物館館長)

余曉慧(臺東縣海端鄉布農族文物館駐館策展規劃解說員)

承辦人員：李莎莉(輔導團計畫主持人)

湯燕妮(輔導團專案專員)

記 錄：湯燕妮

館舍簡報 (略)

評鑑委員意見交流

楊政賢委員

- 一、展覽的質感已經達到國立博物館的水準，大看板的基本博物館概念都出來了。會幫展覽作故事行銷，使人印象深刻。
- 二、山豬彩繪產生很好的效應，或許下次做熊、水鹿，建議開放收費 DIY 活動。閱聽風格的營造，透過兒童告訴我們他們的世界等，藉由兒童的故事講生命經驗，內容抓得很精準。
- 三、二樓展示空間，導覽員解說很動人，內容豐富，可以將導覽文字出版成展覽專輯，可以保留下來。
- 四、三樓借展部分，有挑選過作品，但後續要想其他推廣教育及文創產業的東西，把館做成動物共和國也不錯，一年推一種動物，累積下來就很豐富。
- 五、下園區建議整理好之後可以開放露營，只要維持基本衛浴等功能，搭配園區的民族菜園，自行料理，園區會形成小市集，也會有收入。雖然是原民館，但服務的是全體國人甚至是國外的客人。
- 六、奇美有文化泛舟，你們可以做山林漫遊等，都可以操作，做下去會需要很多錢，可以搭花東條例的便車，可以跟縣府做溝通。

蘇郁晴委員

- 一、目前看到比較多平面的展示方式，也許日後可以思考立體化結合，增加豐富度。
- 二、文化廊道的攝影照片，與達志公司結合很好，但也要思考定位是否會受負面影響，將來應考量更多的嘗試。
- 三、公所支援很多，下年度目標都規劃出來，真的有在做永續性經營的發展。
- 四、文物蒐藏已也很多方面的改善，但有些地方還可以再加強，譬如典藏室牆壁的壁癌問題，讓文物被保護的環境更好。

- 五、典藏室已經整理過非屬文物的東西有區隔，也將地上文物加上襯墊，日後有機會建議參觀大館的典藏室。
- 六、清冊分成木雕及風俗物品，所有附件名稱都寫風俗物品，應將每個物件給予命名，並做正式的資料庫。
- 七、溫溼度紀錄表做得非常好，用自己的方式做出來。

林素珍委員

- 一、空間規劃及文物管理有序，策展主題有創意，文化廊道有教育意義。
- 二、木雕品很多，可以發展小木雕、創意商品等，帶來經濟效益。
- 三、將館舍摺頁寄放到當地的旅館民宿及餐飲店，加強宣傳，以增加來客量，參考成功鎮原住民文物館的作法。
- 四、策展主題這次是小孩拍照，也許下次辦我家傳奇，用文字講老照片的故事，策展同時有歷史深度，也能延續。

謝美蘭委員

- 一、本館令人驚豔，團隊堅強，鄉長支持。
- 二、人力部分的派用問題，非我的業務，將回去再請示展演組，請他們做回應。
- 三、是否可以招募志工？與學校連結，並做文化傳承的工作。
- 四、洗手間旁邊的植栽都乾枯，旁邊比較亂，請改善。

館方回應

- 一、關於策展部分，臺博館有來談明年合作事宜。文物登錄卡會持續整理。
- 二、基本設施維持費，匡列明年全部館內人員的方式並不受臨時人員規章，是否可行？
- 三、每週四館內都會開館務會議，我們有跟縣府志工系統聯絡，還在討論中。海端鄉志工的需求量沒那麼高，明年或許會運用上。
- 四、未來若有機會，希望能在本館舉辦文物維護課程。
- 五、達志公司產生負面牽制的問題，館內有想過，我們彼此互相調整。
- 六、展覽專刊部分很重要，但目前乘載業務量會成為壓力，現有人力比較吃緊。
- 七、辦理攝影展，本年度已經蠢蠢欲動，有「看見台灣」概念，真正能夠吸引外部的人還是以海端好山好水為攝影主題。
- 八、關於博物館法的內容，將積極了解。而下園區走向，會逐一落實。花東條例會注意。
- 九、謝謝楊老師擴張思維，未來其他動物等都可以當作營運方向。
- 十、比照奇美的文化泛舟這部分，我們真的會去拜訪、取經。
- 十一、明年就會做小型目標、文創品，先跨出第一步，若有錯再修正。
- 十二、DM 會主動寄到相關可以協助發放的單位。
- 十三、立體的展示我們的典藏比較有問題，會再想辦法，用借展的方式。
- 十四、三樓花了 350 萬做牆面壁癌的維修，二樓的明年框預算會整修。

附件四：評鑑剪影

103 年 10 月 14 嘉義縣阿里山鄉鄒族自然與文化中心



103 年 10 月 28 新北市烏來泰雅民族博物館



103 年 10 月 28 日桃園縣原住民文化會館



103 年 10 月 29 日臺南市札哈木會館



103 年 10 月 29 日臺南市 Palihanbasan 故事館



103 年 10 月 30 日新竹縣五峰鄉賽夏族矮人祭場文物館



103 年 10 月 30 日新竹縣尖石鄉原住民文物館



103 年 11 月 3 日高雄市那瑪夏區原住民文物館



103 年 11 月 3 日高雄市桃源區原住民文物館



103 年 11 月 10 日臺東縣成功鎮原住民文物館



103 年 11 月 10 日臺東縣海端鄉布農族文物館



103 年 11 月 11 日花蓮縣瑞穗鄉奇美原住民文物館



103 年 11 月 11 日花蓮縣萬榮鄉原住民文物館



103 年 11 月 11 日花蓮縣壽豐鄉原住民文物館



103 年 11 月 12 日花蓮縣吉安鄉阿美族文物館



103 年 11 月 12 日花蓮縣台灣原住民族文化會館



103 年 11 月 14 日基隆市原住民文化會館



103 年 11 月 14 日臺北市政府原住民族事務委員會凱達格蘭文化館



103 年 11 月 17 日屏東縣獅子鄉原住民文物陳列館



103 年 11 月 17 日屏東縣來義鄉原住民文物館



103 年 11 月 18 日屏東縣霧台鄉魯凱族文物館



103 年 11 月 18 日屏東縣三地門鄉原住民文化館



103 年 11 月 19 日屏東縣原住民文化會館



103 年 11 月 21 日宜蘭縣南澳鄉泰雅文物館



103 年 11 月 21 日宜蘭縣大同鄉泰雅生活館



103 年 11 月 24 日彰化縣原住民生活館



103 年 11 月 24 日臺中市原住民綜合服務中心



103 年 11 月 26 日苗栗縣向天湖賽夏族民俗文物館



附錄五：文物塵黴基礎處理實習營

行政院原住民族委員會文化園區管理局 辦理原住民文物塵黴基礎處理實習營

一、計畫緣起

鑑於各地多數原住民文化館缺乏妥善保存文物之專業知識與實務經驗之人才，擬培訓典藏管理與藏品保存維護人才之計畫，建立妥善之典藏文物管理保存機制，以徹底改善文物長期保存問題。並針對個別保存問題優先辦理本研習課程，以立即解決維護文物之緊急課題。

爰擬於本年度內在全國北、中、南、東各選一處文物館辦理「文物保存維護基礎處理實習」共計四個場次，召訓各地區原住民文化館人員，聘請專家進行實務訓練。第一場次以「文物塵黴處理」為主題於文化園區舉辦，後續將針對所選各地文物館之實際文物保存問題，開設藏品與展品的保存相關實習課程。

二、培訓目標與作法

（一）目標

- 1.讓文物館從業人員認識觀察文物質性與辨析狀況
- 2.認識判別文物發黴跡象及塵垢樣態
- 3.學習基礎處理發黴物件及移除塵垢方式
- 4.瞭解未來如何持續關注文物保存狀況並作及時處理

（二）作法

- 1.以園區收藏文物作為實際操作物件。
- 2.參與人員可攜帶所屬館舍有塵黴問題擬優先處理之文物一件，供實際操作之用。

三、第一場次實習營地點、時間、人員

（一）地點：臺灣原住民族文化園區博物館

（二）時間：103 年 6 月 26 日、27 日

（三）參加人員：以南部地區原住民文物館人員優先，限額 15 名，可代為訂宿。

四、培訓課程內容

6 月 26 日（第一天） 講師:蘇郁晴老師	
9:30	學員報到
10:00 ~ 12:00	文物質性的認識與狀況檢視
12:00 ~ 13:30	午餐
13:30 ~ 15:00	文物表面塵垢移除概念與示範
15:00 ~ 15:10	中場休息
15:10 ~ 17:10	文物表面塵垢移除操作實習
6 月 27 日（第二天） 講師:蘇郁晴老師	
9:30 ~ 10:30	文物發黴跡象的判別與處理
10:30 ~ 10:40	中場休息
10:40 ~ 12:00	文物除黴示範與操作實習
12:00 ~ 13:30	午餐
13:30 ~ 14:45	文物除黴操作實習
14:45 ~ 15:30	文物塵黴問題的預防與收存保護
15:30 ~ 15:45	中場休息
15:45 ~ 16:30	討論與提問

五、課程準備項目

(一)實習文物準備

除塵實習：木器、籐編器、織品、裝身具(如珠串頸飾、腕飾或足飾品)、陶器，各一件。

除黴實習：紙箱中發黴木器 3 件、陶器 1 件。

(二)材料準備

無酸保護紙	Acid-free Tissue 40" x 1000'	1 捲
	(Unbuffered)	
無酸瓦楞板	E-flute 30"*40"	1 箱(25 張)
無酸雙面膠帶	3M#415 1/2"x36 yds	3 捲
	1/4"x36 yds	3 捲

(三)除濕用

矽膠 (水玻璃) Silica gel (食品級、醫藥級)
 石灰包
 PP 收納箱 (可密封)
 大型 PE 夾鏈袋
 濕度計

(四)工具

吸塵器 3 台（本局 1 台、借用臺博館 1 台、獅子鄉 1 台）
切割墊、長鐵尺、美工刀、剪刀 3 組
鉛筆 20 支
放大鏡、除塵筆刷
手套、口罩
襯墊用白紙、膠帶
白板、筆

六、預期效益

- （一）養成各地原住民族地方文化館從業人員對文物除塵與除黴之基礎專業職能，以對各館文物及時進行初級維護。
- （二）強化各地原住民族地方文化館從業人員對於文物基礎維護之正確知識，激發對管理文物專業之工作熱誠。
- （三）透過實務演練，培養原住民籍文物維護保存專業人員，無須長期仰賴外界基礎技術支援，節省公帑。
- （四）透過實習計畫建構文化園區為各地文化館文物保存及維護之專業技術與知識指導地位，建立合作網絡，發揮統籌協調文物保存及維護之管理功能。

附件一 學習單

文物質性的認識與狀況檢視

藏品狀況觀察重點

- ☐ 材質性質 - 織品(棉麻絲…)、木藤竹草、皮、羽、牙骨、陶、石、金屬
- ☐ 製作結構 - 結合方式、組件、形狀、重心
- ☐ 表面裝飾 - 塗料、彩繪、縫綴、綁縛、貼、…
- ☐ 異物 - 生物性劣化衍生物(黴、蟲害產物)、鏽化物、塵汙、雜物、…
- ☐ 其他 - 使用痕跡、遺留沾附物、標記、…

常見損傷狀況描述方式

- ☐ 結構損傷 - 缺破損、裂/斷、脫落(組件)、皺摺/變形
- ☐ 表面損傷 - 龜裂、剝離、剝落、磨損
- ☐ 質地(化學性)劣化 -- 脆化/硬化、褪色/變色、生鏽
- ☐ 生物性劣化 -- 黴害、蟲害、腐朽
- ☐ 外來異物、髒污 - 灰塵/屑垢、污/漬痕、附著物、不當標記
- ☐ 舊有修補
- ☐ 其他

藏品狀況檢視記錄表

藏品編號：

文化/來源地：

名稱：

材質：

藏品描述：

狀況描述 / 圖示：

- ☐ A 缺損(本體)
- ☐ B 裂/斷(本體)
- ☐ E 脫落(組件)
- ☐ C 龜裂/剝離(表層)
- ☐ D 磨損(表層)
- ☐ F 皺摺/變形

- ☐ G 脆化/硬化
- ☐ H 褪色/變色
- ☐ I 生鏽
- ☐ J 蟲害 (☐ 舊跡 ☐ 活)
- ☐ K 黴害 (☐ 舊跡 ☐ 活)
- ☐ L 腐朽
- ☐ M 灰塵/屑垢
- ☐ N 污/漬痕
- ☐ O 不當標記
- ☐ P 修補
- ☐ Q 其他

注意事項：

狀況分級：

- ☐ A.完整良好
- ☐ B.有損傷但狀況穩定，無須處理
- ☐ C.有損傷須處理，但無急迫性
- ☐ D.受損狀況可能繼續擴大，需盡速處理

檢視者：

檢視日期：

除黴流程與注意事項

- ☐ 人員健康
過敏原
防護工具 口罩(N95)、手套、拋棄式工作服
- ☐ 避免散播
移動時必須覆蓋
週圍環境檢視、清理
空氣清淨
器具清洗殺菌 (70~75%酒精)
- ☐ 找出發黴原因
- ☐ 環境濕度控制

發黴文物處理

- ☐ 隔離
減少移動時的散播
- ☐ 乾燥除濕
降低環境濕度、物件含水量
- ☐ 清除黴菌
使用 HEPA 濾網吸塵器
- ☐ 收存
濕度控制、追蹤觀察
- ☐ 工作場所清理

預防黴害發生

- ☐ 房舍檢查、避免滲漏水
- ☐ 濕度控制、通風
- ☐ 環境清潔、避免塵埃、空氣過濾

學習單製作 by 講師-蘇郁晴

附件二 簽到表

行政院原住民族委員會文化園區管理局

辦理原住民文物座落基礎處理實習營

學員課程簽到表

日期：103 年 8 月 26 日

編號	姓名	上午簽到	上午簽退	下午簽到	下午簽退
1	蔡宜靜	蔡宜靜	蔡宜靜	蔡宜靜	蔡宜靜
2	柯美金	柯美金	柯美金	柯美金	柯美金
3	包清惠	包清惠	包清惠	包清惠	包清惠
4	陳育菁	陳育菁	陳育菁	陳育菁	陳育菁
5	陳文山	陳文山	陳文山	陳文山	陳文山
6	張淑娟	張淑娟	張淑娟	張淑娟	張淑娟
7	高俊明	高俊明	高俊明	高俊明	高俊明
8	鄭 麗	鄭麗	鄭麗		
9	高淑華	高淑華	高淑華	高淑華	高淑華
10	高秀梅	高秀梅	高秀梅	高秀梅	高秀梅
11	盧兆鈞	盧兆鈞	盧兆鈞	盧兆鈞	盧兆鈞
12	江震波	江震波	江震波	江震波	江震波
13	杜秀芬	杜秀芬	杜秀芬	杜秀芬	杜秀芬
14	陸富香	陸富香	陸富香	陸富香	陸富香
15	何鳳英	何鳳英	何鳳英	何鳳英	何鳳英
16	高月蓮	高月蓮	高月蓮	高月蓮	高月蓮
17	田慧蓮	田慧蓮	田慧蓮	田慧蓮	田慧蓮
18		湯燕妮	湯燕妮	湯燕妮	湯燕妮
19					

行政院原住民族委員會文化園區管理局

辦理原住民文物塵微基礎處理實習營

學員課程簽到表

日期：103年8月27日

編號	姓名	上午簽到	上午簽退	下午簽到	下午簽退
1	蔡宜靜	蔡宜靜	蔡宜靜	蔡宜靜	蔡宜靜
2	柯美金	柯美金	柯美金	柯美金	柯美金
3	包清惠	包清惠	包清惠	包清惠	包清惠
4	陳育菁	陳育菁	陳育菁	陳育菁	陳育菁
5	陳文山	陳文山	陳文山		
6	張淑嫻	張淑嫻	張淑嫻	張淑嫻	張淑嫻
7	高俊明	高俊明	高俊明	高俊明	高俊明
8	鄭 麟				
9	高淑華	高淑華	高淑華	高淑華	高淑華
10	高秀梅	高秀梅	高秀梅	高秀梅	高秀梅
11	盧北齡	盧北齡	盧北齡	盧北齡	盧北齡
12	江震波	江震波	江震波	江震波	江震波
13	杜秀芬	杜秀芬	杜秀芬	杜秀芬	杜秀芬
14	陸富香	陸富香	陸富香	陸富香	陸富香
15	何鳳美	何鳳美	何鳳美	何鳳美	何鳳美
16	馬月蓮				
17	田慧蓮	田慧蓮	田慧蓮	田慧蓮	田慧蓮
18		湯燕妮	湯燕妮	湯燕妮	湯燕妮
19					

附件三 實習活動照片



附錄五：文物塵徵基礎處理實習營





附錄五：文物塵徵基礎處理實習營







附錄六：文物保存維護問題與建議

103 年原住民族地方文化設施館舍訪視

文物保存維護問題與建議

訪視參與人：蘇郁晴

一、前言

為協助原住民族地方文化館文物保存維護之需求，103 年原住民族地方文化設施館舍訪視行程中，以 102 年評定為優等以外之館舍為對象，共 24 館，進行各館文物保存狀況的了解，並提出對應其現場文物維護問題之建議。

二、文物保存維護問題

此次對於各館文物保存維護狀況的瞭解，主要分為幾個面向：

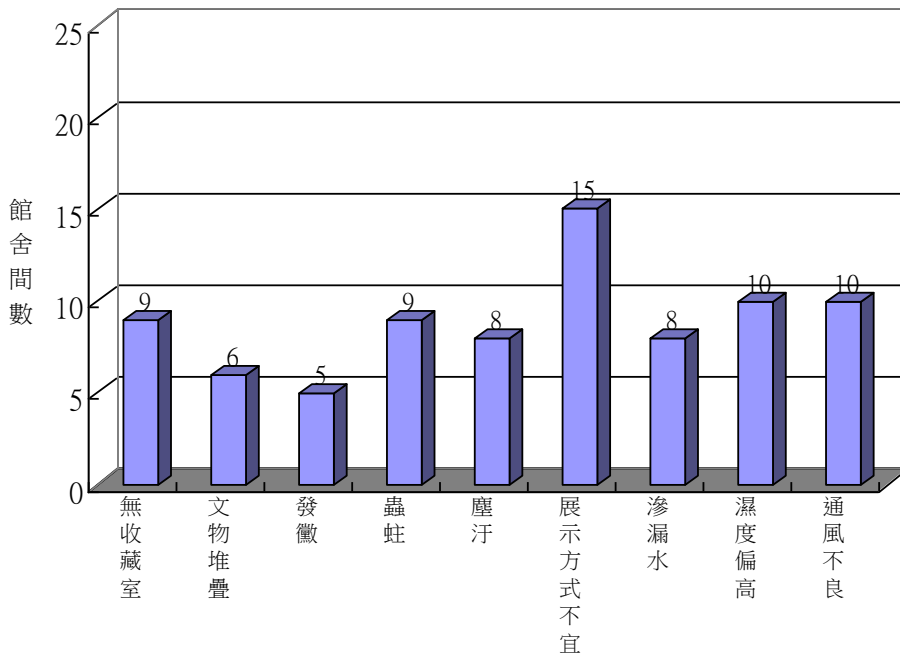
1. 展示環境，包括
 - (1) 展場硬體有無問題，如滲漏水。
 - (2) 展場環境溫濕度與照度情形
2. 展品狀況，包括
 - (1) 展示支撐方式與材料是否恰當
 - (2) 有無生物性損害跡象，如蟲蛀、發黴
 - (3) 有無損傷跡象，如破損、生鏽、變型、塵汙等
3. 文物收存環境，包括
 - (1) 收藏室硬體有無問題，如滲漏水、安全性、櫃架形式是否合適等
 - (2) 收藏室溫濕度與照度情形
4. 文物收存狀況，包括
 - (1) 存放方式與材料是否恰當
 - (2) 有無生物性損害跡象，如蟲蛀、發黴
 - (3) 有無損傷跡象，如破損、生鏽、變型、塵汙等

訪視的 24 個文物館，普遍有上述各方面的文物保存維護問題，各文物館個別的狀況請見後附各館的〈文物保存維護問題與建議摘要〉。

綜合各館訪視的情形，最常見的問題與現象可歸納為以下幾項。

1. 無設置文物收藏室，或收存空間不足
2. 收藏室中文物堆疊、室內其他非文物之工具物品參雜

3. 文物或櫃架發黴
4. 蟲蛀跡象
5. 環境或文物塵汙累積
6. 文物展示方式不宜或保護不足
7. 房舍滲漏水
8. 展場或收藏室濕度偏高
9. 通風不良



圖一. 文物館保存維護狀況問題統計圖

三、文物保存維護問題分析與建議

1. 文物收藏空間

24 間文物館中，有 9 間目前無設置文物收藏室，其中 4 間正在規劃中。而有設置收藏室的文物館，大部分收藏室內有其他非文物之工具物品參雜，以致文物收存空間不足，常見文物堆疊或擠壓的情形。

建議：文物收藏室內避免放置其他工具物品，方能善用收藏室內空間與櫃架妥善放置文物，紓解文物堆疊擠壓的情形。

2. 文物或櫃架發黴

訪視中發現 5 間文物館有發黴情形，幸而大部分是發生在展示櫃架與展示襯墊或收存櫃上，非文物本身。

建議：此現象顯示展場或收藏室的濕度控制不良，除加強除濕設備之外，保持良好通風是防止發黴的重要方法，並應保持環境清潔，避免塵埃堆積增加發黴因素。

3. 蟲蛀跡象

文物館多有門戶對外開放的展場，使昆蟲極易進入，發生蟲害的風險高。從此次的訪視觀察發現，文物蟲蛀問題大多發生在新製的竹製品或木雕工藝品上，由此可知另一主要的蟲害來源，是未經除蟲處理的文物材料。

建議：展場所使用之裝飾植物或新製展示品，應先經除蟲處理。經常清理館舍環境，減少昆蟲進入之誘因，並定期觀察文物週圍有無蟲害狀況。

4. 文物展示方式不宜或保護不足

從統計圖中可見，文物館最普遍的問題，即是展場中文物的固定方式或支撐材料不適宜，造成折皺、破損，或因長期支撐不當可能產生變形損傷等狀況。另一方面則是，這些不理想的方式，在視覺上可能造成干擾或未能適切呈現文物樣貌。

建議：鼓勵館員透過多方的博物館觀摩或研習，認識文物展示方式與保護技術。

5. 展場或收藏室濕度偏高

文物館展場或收藏室濕度偏高的狀況相當普遍，使得發黴、蟲害、文物質變損傷的風險甚高。大部分館員雖然感受到館舍潮濕，但無法確實掌握濕度數值，受訪的文物館中百分之九十以上的館舍沒有溫濕度顯示計，24 間中僅有 2 間有局部使用溫濕度計。也因為對於實際濕度狀態不清楚，對於高濕造成的傷害較無警覺，亦難以有效運用空調或除濕設備。

建議：鼓勵文物館設置溫濕度計，先確實瞭解展場和收藏室溫濕度變化，再進一步諮詢文物保存維護人員，協助進行濕度控制。

6. 通風不良

相當大比例的展場和收藏室有通風不良的問題，造成悶熱的狀況。同時通風不良也是濕氣聚積，造成發黴的重要因素。訪視統計資料中顯示，館舍濕度偏高與其室內通風不良有非常高的相關關係。

建議：可善加利用館舍原有窗戶，以及風扇設備，促進室內空氣自然流動，將可避免濕氣聚積，並節省空調能源消耗。

四、文物保存維護訓練

此次訪視所見文物館的文物保存維護狀況甚多，基本上有文物館人員不足、經費不足、館舍硬體空間先天條件，及人員異動頻繁等背景問題。訪視中亦可了解到，絕大部分文物館人員對於文物典藏與保存維護相關知識的熟悉度不足。

多數的文物館館員呈現出對文物保存維護學習的熱誠與意願，而短暫的訪視時間實無法即時解決長期的文物保存維護需求。從此次訪視所見的問題來歸納，以下四個面向的文物保存維護訓練課程，或可針對訪視發現的問題，提供文物館館員所需的保存基礎。

1. 保存環境的認識與控制方法
2. 文物收存的適當保護方式與材料
3. 文物展示的適當方式、材料與保護考量
4. 蟲害黴害的判別與基礎處理

相關的訓練課程，宜以文物館為舞台，針對文物館本身現有的問題，透過實務操作來進行訓練課程，而非僅課堂講述，以使館員有實質的經驗累積，並可協助解決該館的問題。

文物館因經費與人力資源有所限制，常無法即時取得解決問題之資源或諮詢管道，期許未來原住民文化園區在這方面可發揮支援與帶領的角色，成為提供保存資源與諮詢的平台，建立地方文物館與文化園區之文物保存聯結網絡，共同維護原住民文化資產。

館舍：臺中市原住民綜合服務中心

訪視日期：2014.6.30

文物數量	127 件	收藏室 / 空間容量	無

一、文物維護狀況：

館舍硬體空間	局部滲漏水
館舍環境	二樓悶熱、空氣流通不佳
展場環境	展台下方有蟲蛀跡象
展出文物狀況	文創作品有發黴現象、展櫃內文物週圍略有塵屑
收藏室環境	無收藏室
收存文物狀況	--
人員典藏維護認知	不熟悉，但學習意願高

二、文物保存建議：

1.館內空氣流通不足，局部房間、走道，尤其是二樓廊道與圖書室內悶熱潮濕，建議平時廊道窗戶應開啟，另可於二樓室內挑高處開設通風氣窗，增加自然空氣對流，引進一樓低溫空氣，減低高溫高濕問題，並節省空調能源。

2.展場：

A. 平日空調不啟動時，可使用空氣循環扇加強展場內通風，避免展區濕度過高。

B. 應經常性的清理展櫃內部積塵。

C. 木雕區有蟲蛀跡象之展台須做除蟲處理。

3.宜設置文物收藏室，以使展場文物之變換及空間利用性更佳。

	
展場	特展區
	
木雕展室，展台下方有蟲蛀跡象	二樓圖書室高溫悶熱
	
展櫃中文創商作品有發黴現象	展櫃內文物週圍略有塵屑(應非蟲遺)

館舍：高雄市那瑪夏區原住民文物館

訪視日期：2014.7.3

文物數量	326 件	收藏室 / 空間容量	有

一、文物維護狀況：

館舍硬體空間	局部牆面嚴重龜裂
展場環境	通風良好、照度偏高
展出文物狀況	竹製文物有蟲蛀跡象、陶偶內部有土蜂築巢
收藏室環境	濕度偏高，有防潮櫃、除濕機，但未善加利用。 文物與其他雜物無適當存放區隔
收存文物狀況	堆疊、防潮櫃內濕度偏高
人員典藏維護認知	不熟悉，但學習意願高

二、文物保存建議：

1. 展場：有蟲蛀跡象文物應隔離、進行除蟲處理。
2. 收藏室：
 - A. 非文物之展示道具、椅子等，宜另覓空間存放，或加以整理與文物清楚分隔。
 - B. 防潮櫃中非文物之物品宜移出，讓堆疊的文物有空間分開放置。
 - C. 宜添購層架，將堆疊於地面之文物分開放置於架上。
 - D. 使用除濕機、啟動防潮櫃除濕功能(設定控制相對濕度約 60%)
3. 登錄資料：文物館所列 326 件文物，其中多數實為館外借入之工藝作品。宜將文物館所屬物件與所有權非館方所有之物件清楚區分，分別表列與編號。

	
展場	展場
	
展示陶偶手臂內可見土蜂築巢	竹製文物上可見粉狀蟲遺
	
收藏室內文物與其它物件參雜	文物堆疊、收存櫃架不足

館舍：高雄市桃源區原住民文物館

訪視日期：2014.7.3

文物數量	438 件	收藏室 / 空間容量	有

一、文物維護狀況：

館舍硬體空間	滲漏水
館舍環境	玻璃屋頂造成三樓高溫悶熱、空氣流通不佳
展場環境	濕度偏高，展櫃內檯面襯布發黴
展出文物狀況	文物上有蟲遺塵屑、部份開放式展品放置位置保護不足
收藏室環境	對外牆面為大片開放式隔柵氣窗，無法關閉，室內濕度易受外界氣候變化影響。
收存文物狀況	大部分文物在展場，收藏室內主要為裝框照片，收存整齊，唯襯墊不足。
人員典藏維護認知	不熟悉，但學習意願高

二、文物保存建議：

1. 三樓因玻璃屋頂造成日間室內高溫，且空氣流通不佳，相當悶熱。可利用三樓兩側原有大型通氣窗口，加裝抽風裝置，將高溫空氣排出，導入低樓層低溫空氣，促進室內空氣自然流動。
2. 展場：
 - A. 濕度偏高。不使用空調時，可利用風扇增加空氣流動，避免濕氣聚積。
 - B. 開放式展品放置台面空間過小，保護性不足，易造成碰撞損傷，宜另選適當位置。
 - C. 展櫃內檯面襯布發黴，應清除更換，並注意展櫃內濕度控制。
 - D. 展場內部分文物上可見蟲遺附著，初步判斷應為舊有附著物，宜以適當方式清理。
3. 收藏室：
 - A. 開放式隔柵氣窗，宜加設可關閉窗戶，減低室內濕度受外界氣候變化的影響。
 - B. 櫃架活動式層板兩翼高度較低，需注意移動時物件的穩定性，並避免摩擦受損。

	
常設展室	常設展室
	
展櫃內檯面襯布發黴	文物上可見蟲遺
	
玻璃屋頂造成三樓高溫悶熱	開放式展品放置台面空間過小， 易造成碰撞損傷
	
活動式層板移動時，兩側無適當襯墊與支撐，畫框易摩擦受損。	收藏室對外牆面為大片開放式隔柵氣窗，無法關閉，室內濕度易受外界氣候變化影響。

館舍：臺南市原住民文化會館(扎哈木會館)

訪視日期：2014.7.4

文物數量	148 件	收藏室 / 空間容量	有

一、文物維護狀況：

館舍硬體空間	滲漏水
館舍環境	地下室極為潮濕、空氣流通不佳、發黴
展場環境	通風不佳
展出文物狀況	展品展示支撐不足
收藏室環境	-- (未進入收藏室)
人員典藏維護認知	不熟悉，但學習意願高

二、文物保存建議：

1. 地下室極為潮濕，堆放之紙箱發黴，宜加裝通風裝置，導入外部新鮮空氣，促進室內空氣流動。一樓後方之團員休息室空氣不流通且有黴味，宜經常開啟窗戶改善空氣品質。
2. 展場：
 - A. 通風不佳。空調不使用時，可利用風扇增加空氣流動，避免濕氣聚積。
 - B. 部份展品展示放置不理想，應有更充分之展架平面與妥善的支撐方式。特展展示內容精采，若能加強展品展示手法與保護方式，將使展示更具完整性。

	
會館外觀	特展展場
	
展品支撐不足，易造成變型	展台型式與展品放置方式未適當配合， 展品襯墊與保護不足

館舍：臺南市原住民文物館(巴里哈巴桑故事館) 訪視日期：2014.7.4

文物數量	236 件	收藏室 / 空間容量	有

一、文物維護狀況：

館舍硬體空間	位於社教中心大樓中
展場環境	-- (換展中)
展出文物狀況	開放式展區塵埃明顯
收藏室環境	新製櫥櫃設計以吊掛衣物為主，未為器物類文物設想適當空間
收存文物狀況	裝箱暫存之撤展文物於紙箱中堆疊，無適當保護襯墊
人員典藏維護認知	不熟悉，但學習意願高

二、文物保存建議：

- 1.從展場暫時撤下之文物裝箱時應有適當襯墊，避免文物堆擠，或與其他佈展工具參雜放置。
- 2.收藏室：A. 新製櫥櫃可考慮局部內部加設可調高度之活動層板，以利小型文物之收存。
B. 室內空間尚充足，可再添設層架收存中大型文物。

	
展場 (換展中)	收藏室
	
新製櫥櫃設計以吊掛衣物為主， 未為器物類文物設置適當空間	裝箱暫存之撤展文物於紙箱中堆疊， 無適當襯墊保護

館舍：苗栗縣泰雅文物館

訪視日期：2014.7.10

文物數量	183 件	收藏室 / 容量	有 / 空間不足

一、文物維護狀況：

館舍硬體空間	新落成
展場環境	建置中、1 樓特展區照度過高
展出文物狀況	展示支撐架型式不佳
收藏室環境	櫃架隔間層板固定性不足
收存文物狀況	文物支撐與襯墊保護不足
人員典藏維護認知	不熟悉

二、文物保存建議：

1. 展場：特展區自然採光程度高，櫃內燈光亮度甚高，未來展示應注意展品受照程度，避免文物因照度過高損傷。
2. 現場展品多以 L 型壓克利架做為支撐，但型式視覺效果與支撐點未盡合適，館員宜多方觀摩研習，以瞭解文物展示支撐做法與保護方式。
3. 收藏室：現有櫃架內已收放文物將近飽合，未來文物蒐藏增加，空間恐不符使用。室內有文物館監控系統機櫃兩座，占據大量空間，且考量未來收藏室人員出入須管制，其它業務功能設備不宜與收藏室並用，監控系統機櫃應遷移至隔壁辦公室。



特展區



特展區

	
展場	展品與展架
	
收藏室	文物館監控系統機櫃

館舍：苗栗縣賽夏族民俗文物館

訪視日期：2014.7.10

文物數量	342 件	收藏室 / 容量	有

一、文物維護狀況：

館舍環境	濕度高
展場環境	展櫃燈具過於接近文物
展出文物狀況	局部照度過高、展示擺設支撐方式未盡理想
收藏室環境	濕度控制良好
收存文物狀況	部份文物收存支撐或襯墊不足
人員典藏維護認知	尚未充分，用心、學習意願高

二、文物保存建議：

1. 展場：展櫃燈具宜改設位置與角度，或關閉櫃內燈光使用外部投光。
2. 收藏室：A. 文物需有適當固定避免傾倒。
B. 籐編器可以襯墊或填充物增加支撐性，避免變型。
C. 織品服飾之吊架可再增添厚度並調整符合衣物形狀角度，以使支撐力更為平均。

	
展場	展櫃燈具過於接近文物，造成局部強光
	
典藏室	部份文物支撐固定不足

館舍：屏東縣獅子鄉文物陳列館

訪視日期：2014.7.14

文物數量	102 件	收藏室 / 空間容量	規劃中

一、文物維護狀況：

館舍環境	日照強
展場環境	特展室濕度控制良好、2 樓展區照度偏高
展出文物狀況	有蟲蛀跡象
收藏室環境	籌畫中
收存文物狀況	暫以收納箱收存
人員典藏維護認知	尚未充分，用心、學習意願高

二、文物保存建議：

1. 2 樓展區因有自然光加上室內燈光，照度偏高，對有機類文物較易造成損傷，可稍遮擋自然光源或略減少室內燈具。
2. 2 樓展區無濕度控制，修改現有展櫃或新製時，宜於櫃內設置除濕設備或放置除濕劑的空間。
3. 未來規劃收藏室時，宜將文物與其他展示道具分開收存。環境控制需著重隔光與隔熱功能，以及適當的除濕和通風系統排散熱氣並促進空氣流動。

	
特展室	2 樓展場
	
物品收存空間	展品照度較高

館舍：屏東縣來義鄉原住民文物館

訪視日期：2014.7.14

文物數量	7 件	收藏室 / 容量	無

一、文物維護狀況：

展場環境	通風不足
展出文物狀況	木雕收藏品裂縫處修復方式不當、部分展品照度過高
收藏室環境	無 (有物品儲藏室，亦存放借入文物，通風不佳)
收存文物狀況	-- (文物皆放置於展區)
人員典藏維護認知	不熟悉、學習意願高

二、文物保存建議：

1. 文物有損傷問題發生時，宜與專業文物保存修護人員討論適當處理方式，以免造成文物進一步傷害。
2. 借入文物亦應明確登錄借入相關資訊，並給予適當保存維護。

	
展場	木雕裂縫不當修復
	
2 樓展場 (後方展櫃照度過高)	物品儲藏室

館舍：屏東縣霧台鄉魯凱族文物館

訪視日期：2014.7.15

文物數量	126 件	收藏室 / 空間容量	有

一、文物維護狀況：

館舍硬體空間	頂樓滲漏水
展場環境	展場內有植栽，容易吸引昆蟲進入
展出文物狀況	展品上有土蜂、蜘蛛築巢寄居 衣飾與皮製展品長期吊掛支撐不當、照度過高、變形硬化
收藏室環境	潮濕、空間小、櫃架型式尺寸不適現有文物收存
收存文物狀況	木雕板下方有腐朽跡象
人員典藏維護認知	不熟悉，學習意願高

二、文物保存建議：

1. 展場門戶為完全開啟狀態，需注意防蟲措施與環境清潔，避免於室內放置植栽，減少昆蟲進入誘因。可考慮加設紗門。
2. 展櫃內設有除濕機，但需注意是否造成短時間內濕度過低或波動過大，宜放置溫濕度計觀察。
3. 2 樓大型木雕展示角落通風不良，可利用風扇增加空氣流動，避免濕氣聚積，造成木雕腐朽問題。
4. 現有文物收藏室櫃架型式尺寸未能適用於多數藏品，宜考量藏品收存寬度與尺寸改設新層架，避免藏品堆疊或折疊。
5. 織品與皮衣類展品展示時間以久，宜撤展收存。收存時需給予妥善保護襯墊支撐，宜使用大型無酸紙箱，避免折疊。



	
展品上有土蜂築巢、蜘蛛寄居	木雕存放處潮濕，局部有腐朽跡象
	
2 樓常設展	展櫃內裝設除濕機
	
文物長久展示支撐不當、照度過高、變形硬化	皮衣褲展示吊掛方法不當造成文物變形
	
收藏室	織品折疊以紙箱收存

館舍：屏東縣三地門鄉原住民文化館

訪視日期：2014.7.15

文物數量	80 件	收藏室 / 容量	規劃中

一、文物維護狀況：

館舍硬體空間	滲漏水
展場環境	通風不足、有除濕展櫃但未啟動除濕功能
展出文物狀況	--
收藏室環境	通風不良、潮濕
收存文物狀況	--
人員典藏維護認知	不熟悉、學習意願高

二、文物保存建議：

1. 展示室中除濕展櫃應啟動利用，確保櫃內文物有適當濕度控制。
2. 預定新設收存現代藝術創作品之收藏室，宜加裝自動排水式除濕機，及循環風扇促進空氣流通，減少潮濕問題。

	
展示室	特展區
	
展示文物	預定收藏室

館舍：屏東縣原住民文化會館

訪視日期：2014.7.17

文物數量	223 件	收藏室 / 容量	有

一、文物維護狀況：

館舍硬體空間	滲漏水
展場環境	日間有空調
展出文物狀況	展示支撐襯墊不足
收藏室環境	滲漏水、日照光線強
收存文物狀況	蟲蛀、刮損傷
人員典藏維護認知	不熟悉、學習意願高

二、文物保存建議：

1. 衣飾文物展示吊掛時，掛架需依衣飾型狀有充分襯墊，避免損傷與折痕產生。
2. 1 樓木雕收藏區：
 - A. 地面宜加設棧板，避免文物直接放置地面，減少發生淹水的風險。
 - B. 板型木雕應避免疊放，務必注意掛勾等凸出物不可碰觸其他文物，應將凸出物適當包覆，文物間需有襯墊間隔，以免造成磨擦刮傷等傷害。
 - C. 收藏區一側有樓梯通道，且有館內其他單位人員之對外出入口，與文物收藏區間相通，此情況對文物保全實有疑慮，宜將通道與收藏區間區隔或設立屏障。
 - D. 一側壁面為玻璃，日照光線強，宜加強遮光設備。
3. 2 樓文物收藏室：可善加利用靠牆三面大型展示櫃，於櫃內加裝吊畫軌道，作為裝框文物之收存壁架，櫃內平面空間則可收放立體木雕或器物，可提高空間利用效率，並可讓這個空間兼具收藏與展示之功能。

	
特展區	織品展示襯墊支撐不足



1 樓木雕文物收藏區



1 樓收藏區與員工外界入口通道間無分隔



板型木雕疊放，文物間無適當隔離與襯墊



木雕背面鐵釘造成後方文物刮傷



2 樓文物收藏室



2 樓文物收藏室舊有展示櫃

館舍：花蓮縣台灣原住民族文化館

訪視日期：2014.7.21

文物數量	280 件	收藏室 / 容量	暫時空間

一、文物維護狀況：

展場環境	自然採光
展出文物狀況	蟲害跡象
收藏室環境	通風不足
收存文物狀況	衣飾類裝框平壓
人員典藏維護認知	不熟悉

二、文物保存建議：

1. 大廳中有蟲害跡象之木雕作品，應隔離進行除蟲處理。
2. 因原展示方式裱框之衣飾類收藏品，未來收存時宜從框裱上拆下平放收存，避免長期折壓。
3. 做為暫存空間之長廊，可利用空氣循環扇增加空氣流動，避免濕氣聚積。

	
特展廊道	計畫中收藏室空間
	
文物存放於長廊兩側	衣飾文物裱框(原展示方式)

館舍：花蓮縣吉安鄉阿美族文物館

訪視日期：2014.7.21

文物數量	60 件	收藏室 / 容量	無

一、文物維護狀況：

展場環境	燈光照度不均
展出文物狀況	塵埃、部分頭飾支撐固定不足
收藏室環境	--
收存文物狀況	--
人員典藏維護認知	不熟悉

二、文物保存建議：

1. 常設展中老照片原為翻拍影像，但已無檔案留存，宜再度翻拍保留影像檔，以防現有相片損傷或退色後，流失珍貴影像。
2. 展場中投射燈光線角度不均，有局部強光，可能造成文物損傷。宜調整使光線均勻分布。

	
特展室	2 樓常設展
	
2 樓展場 照度不均	2 樓常設展

館舍：花蓮縣壽豐鄉原住民文物館

訪視日期：2014.7.21

文物數量	169 件	收藏室 / 容量	有

一、文物維護狀況：

展場環境	濕度高、通風不足、展櫃外壁疑似發黴
展出文物狀況	部份織品折疊展出、大型編席長期吊掛支撐不足可能損傷變形
收藏室環境	新設冷氣，每日僅短時間運作
收存文物狀況	蟲蛀跡象、文物堆疊、塵汙
人員典藏維護認知	不熟悉

二、文物保存建議：

1. 1樓展場展櫃外壁疑似發黴處，可用 75%酒精擦拭清除，利用天花板風扇保持室內良好通風，避免濕氣聚積造成發黴。
2. 2樓展場中，部分織品以折疊方式展出，宜將其平攤或於折彎處加以適當襯墊，避免長期造成折痕損傷。吊掛織編席宜放置於平面或較低角度的斜坡，避免變形及損傷。
3. 收藏室：
 - A. 多數文物堆疊，似是空間不足，但若將非文物類物品清理移出，將可空出許多空間，並可將 3 樓儲藏室中未使用之新鐵櫃移來作為收存層架，即可紓解堆壓的文物，避免堆擠損傷，亦利於管理保護。
 - B. 收藏室中多處籐編器與木器週圍可見明顯昆蟲排遺，疑似有蟲害問題之文物應即刻隔離觀察處理，但蟲遺分佈甚廣，許多物件下方均可見，一時恐無適當處所可容納多件文物，建議先清除文物週圍蟲遺屑垢，觀察數日看是否產生新蟲遺，並放置偵蟲盒，以判斷蟲害為以前的或目前正在發生。若有新蟲遺出現，則受蟲害文物需進行隔離及除蟲處理。
 - C. 冷氣之裝設有助於降溫但不一定可將濕度降到合適範圍，且目前一日僅運作數小時，難以維持穩定環境。應設置溫濕度記錄器，瞭解實際溫濕度變化，使用除濕機輔助作為主要控濕的工具，較冷氣更為節能有效。

	
1 樓展場	展櫃疑似發黴
	
2 樓展場	大型編席吊掛支撐不足，易損傷變形
	
收藏室	文物推疊
	
文物週圍明顯蟲遺	文物與其它物品交疊

館舍：花蓮縣奇美原住民文物館

訪視日期：2014.7.22

文物數量	452 件	收藏室 / 容量	有 (物品儲藏室)

一、文物維護狀況：

展場環境	濕度高、通風不足、展示襯墊發黴、展品填充物蟲蛀
展出文物狀況	部分展品固定或支撐不足
收藏室環境	文物與其他物品共存未區隔
收存文物狀況	塵埃、襯墊保護不足
人員典藏維護認知	不熟悉、學習意願高

二、文物保存建議：

- 展區文物長期展出時，需注意展櫃環境與展品狀況的維護。
 - 部分展品(如羽帽等)支撐不足，略有垂墜移位狀況，宜加強支撐固定，以免日久產生變形損傷。
 - 展場內多數文物襯墊物與展台上可見黴斑，有黴斑之展品展示襯墊應更新或徹底清理黴斑後再使用。並留意觀察櫃內濕度狀況，確定櫃內乾燥劑吸濕能力，避免黴害再發生。
 - 未密閉之展櫃內部易有塵埃累積，亦容易造成發黴或吸引蟲害，應定期清理展櫃台面與展品襯墊物。
- 文物之收存以獨立空間為宜，但因空間不足，文物與其他物品工具等須共用空間時，應注意維持進出物品的整理與清潔，避免雜亂或帶入蟲害等問題。文物亦須給予適當之保護包裝或襯墊支撐。



常設展室



部分珠飾固定支撐不足



展品週圍有蟲遺、蜘蛛絲



展示襯墊上有黴斑



收存空間



文物收存狀態

館舍：花蓮縣萬榮鄉原住民文化館

訪視日期：2014.7.22

文物數量	107 件	收藏室 / 容量	有

一、文物維護狀況：

展場環境	照度高
展出文物狀況	說明牌疊壓
收藏室環境	櫃價防震略不足
收存文物狀況	部分物件堆疊
人員典藏維護認知	不熟悉

二、文物保存建議：

1. 說明牌或其他物件勿放置於文物之上，以免壓折或磨刮文物。
2. 收藏室櫃架形狀比例較為高窄，地震時較易搖晃，可於兩架櫃子前後頂部加設支撐桿，防止櫃子傾倒。層架兩側現以兩條細繩防護，宜使用更密之細繩間距或以板狀材料取代，防護效果較佳。

	
展場	說明牌壓放於文物上
	
收藏室	部分物件疊壓

館舍：宜蘭縣南澳鄉泰雅文化館

訪視日期：2014.7.25

文物數量	81 件	收藏室 / 容量	

一、文物維護狀況：

館舍硬體空間	滲漏水
展場環境	滲漏水、織品掛桿過細襯墊支撐不足
展出文物狀況	部分展示物件以膠水固定
收藏室環境	濕度高
收存文物狀況	-- (新設收藏室、文物未定位)
人員典藏維護認知	不熟悉、學習意願高

二、文物保存建議：

1. 織品展示吊桿直徑宜加大並增加襯墊支撐，以免常期吊掛產生折痕與損傷。尤其縫有大量珠鈴衣物易因重量下壓變形。
2. 收藏室新製櫃架格子寬度與高度固定，可能部分文物無法容納，宜考量文物尺寸另增購層架。

	
特展區	常設展區
	
織品展示支撐桿襯墊不足	收藏室

館舍：宜蘭縣大同鄉泰雅生活館

訪視日期：2014.7.25

文物數量	256 件	收藏室 / 容量	有

一、文物維護狀況：

展場環境	局部照度較高
展出文物狀況	部分文物展示固定方式不宜
收藏室環境	防震措施略不足
收存文物狀況	以貼紙標籤黏貼文物、收存襯墊不足
人員典藏維護認知	不熟悉、學習意願高

二、文物保存建議：

1. 展示文物勿使用鐵釘等具破壞性材料直接固定，應視文物材質與強度選擇適當材料，如魚線可用於硬度高之文物，但織品則不適用，應以使用充分襯墊之支撐物為宜。
2. 現有文物皆使用貼紙標籤編號，應諮詢保存維護人員不會損傷文物的移除方式，盡早將標籤取下，避免日久變質，沾黏破壞文物。
3. 收藏室中捲收的織布，宜加直徑適當的捲心捲收，避免織布擠壓折皺。鐵架平面宜鋪適當材料，避免文物與鐵架直接接觸。

	
展示室	展示文物以鐵釘固定



服飾展品以魚線吊掛



標籤直貼於文物上



收藏室



織布捲放，宜加軸心、勿直接放放鐵架上

館舍：新竹縣尖石鄉原住民文化館

訪視日期：2014.7.29

文物數量	32 件	收藏室 / 容量	無

一、文物維護狀況：

展場環境	照度高
展出文物狀況	固定服飾之鐵釘鏽蝕染色
收藏室環境	--
收存文物狀況	疊壓
人員典藏維護認知	不熟悉

二、文物保存建議：

1. 服飾類文物吊掛展示時宜以適當支架支撐，勿使用圖釘或鐵釘，以免服飾折壓或因釘子造成破損及生鏽染色。
2. 目前未有文物收存處所，可善加利用展場展示櫃下方櫥櫃做為文物收存空間，或於辦公室或音控室之空餘角落設室層架，亦可有效整理收存目前為數不多的收藏品。

	
展示室	特展區
	
織品文物以鐵釘固定、生鏽染色	文物疊壓、無適當收存處所

館舍：新竹縣五峰鄉賽夏族矮人祭場文物館

訪視日期：2014.7.29

文物數量	80 件 (文化協會所有)	收藏室 / 容量	規劃中

一、文物維護狀況：

館舍硬體空間	滲漏水
展場環境	-- (整修中)
收藏室環境	潮濕
收存文物狀況	因施工落塵嚴重
人員典藏維護認知	不熟悉、學習意願高

二、文物保存建議：

1. 文物因整建施工造成落塵覆蓋的狀況，宜諮詢專業保存維護人員，採用不傷害文物的適當方式清理塵埃。
2. 新設收藏室，宜加裝自動排水式除濕設備，及循環風扇促進空氣流通，減少潮濕問題。

	
原展場空間整建後	文物暫存區
	
暫存裝箱之文物	預定收藏室

館舍：彰化縣原住民生活館

訪視日期：2014.7.31

文物數量	67 件	收藏室 / 容量	有

一、文物維護狀況：

展場環境	通風良好
展出文物狀況	蟲蛀、放置支撐方式不適宜
收藏室環境	濕度高、發黴
收存文物狀況	襯墊與防塵措施略不足
人員典藏維護認知	不熟悉、學習意願高

二、文物保存建議：

1. 展示室中有蟲蛀跡象之標本與文物，應盡速隔離並進行除蟲處理。
2. 文物展示時應避免折疊，使用符合文物形狀之適當支撐或襯墊，避免使用易變質之材料。
3. 收藏櫃架發黴可用 75%酒精擦拭清除，讓櫃門略為開啟避免濕氣聚積，確定除濕機運轉正常。

	
展示室	展區標本有蟲蛀跡象
	
展示支撐方式與材料未理想	收藏室

館舍：台東縣成功鎮原住民文物館

訪視日期：2014.8.7

文物數量	32 件	收藏室 / 容量	無

一、文物維護狀況：

展場環境	局部照度高
展出文物狀況	竹製展品有蟲蛀跡象
收藏室環境	--
收存文物狀況	收存保護不足
人員典藏維護認知	不熟悉

二、文物保存建議：

1. 有蟲蛀跡象之展品應盡速隔離並進行除蟲處理。
2. 文物展示固定方式材料應考量文物質性與脆弱度，以免造成破損傷害或變形。
3. 因特展暫時移至展板後方之文物，應有適當保護，以免推擠或碰撞損傷。

	
展場	竹製展品週圍有粉狀蟲遺
	
展示區	樹皮褲以塑膠線穿過吊掛

館舍：台東縣海端鄉布農族文物館

訪視日期：2014.8.7

文物數量	105 件	收藏室 / 容量	有

一、文物維護狀況：

展場環境	通風不足
展出文物狀況	安全維護須注意
收藏室環境	文物與非文物類用品共用空間、燈具照度過高
收存文物狀況	堆疊
人員典藏維護認知	不熟悉、學習意願高

二、文物保存建議：

1. 展示情境佈置使用大量植物，佈展材料應先經除蟲處理，並注意後續有無蟲害跡象。
2. 展覽中文物採開放式展示，應注意文物與人員安全，尤其是刀箭武器類具有傷害力之物，不宜置於觀眾伸手可及之處。文物擺設亦應避免較重之物件疊壓在較輕或可能變形的物件上。
3. 收藏室：A. 文物與非文物類用品共用收藏室，多數文物因空間不足，有堆疊狀況。宜將非文物類用品材料另存它處，則現有櫃架空間可有效利用存放中小型文物。
B. 放置於地面的大型文物，應加設棧板，避免文物受地面反潮或淹水等問題。
C. 室內燈具照度過高，可減少部分光源。
D. 植物與種子類展示物應密封包裝，勿與文物一起放置，以免招至蟲害。

	
二樓特展室	開放式文物展示
	
開放式展品	三樓特展室
	
收藏室	文物堆擠
	
文物與工藝材料共用空間	文物放置地面

附錄七：文物維護研習課程影像剪輯

行政院原住民族委員會文化園區管理局辦理「文物展示操作」實習營計畫

一、計畫緣起

為培養原住民文化館從業人員具有專業文物維護及策展能力，該局於 (103)6 月 26、27 日辦理第一場次「文物塵黴處理」實習課程，以培訓藏品保存維護人才。為繼續保持在專業上之精進，繼而辦理第二場次針對「文物展示操作」實習營。此次研習課程，以該局與國立臺灣博物館推動「大館帶小館」共同合作規劃辦理「maSpalaw(回娘家) 臺博館賽夏族文物返鄉特展」，作為實習場域。

上開展覽以賽夏族的物質文化做為展出主題，展出文物共 47 件，文物來源有三：一是國立臺灣博物館；二是苗栗縣賽夏族民俗文物館；三是部落族人所藏文物。文物出處於五峰、南庄的各部落，蒐集之文物年代約 19 世紀末到 21 世紀初，跨越三個世紀。展覽前之文獻資料蒐集工作由風曉春、菡露 打赫斯 改擺創二位走訪南庄、五峰各部落，訪問與文物有關的當事人，或是當事人後代，將「文物」與「人」再一次鏈接，再度賦予賽夏人的詮釋，觀者可從本次展覽當中發現賽夏族特有的文化訊息與意義。

該展主題為賽夏族的物質文化，包含織布與藤編工藝、巴斯達隘祭典、歷史文書、貝珠飾品以及狩獵文化，共分為六個單元：

- (一)從海裡來的女孩-織女的美麗與哀愁。
- (二)水平與垂直的纏綿-藤與竹交錯映疊。
- (三)人神的相會-敬畏與承諾。
- (四)南庄風雲-日阿拐。
- (五)奪目的光彩-在金石中穿針引線。
- (六)勇士與武器。

展出內容除了來自國立臺灣博物館的古老文物，更有部落族人的收藏文物，以及部落耆老們對於文物的記憶與詮釋，使本展呈現出物與人的連結，並凸顯賽夏族人獨特的文化特色與民族傳統。

是以，透過實際大展的場域，從操作策略步驟、策展、佈展及展示與保護，了解與認識文物展品中的概念與知識，並透過台博館佈展經驗，傳授佈展、卸展、導覽解說培訓、實習等教育推廣活動，訓練原住民文物館從業人員對文物展示與保護之基礎專業職能，以達經驗傳承與人才培育的效益。

二、實習營培訓目標

- (一)讓文物館從業人員認識學習文物展示結構、規劃方向展示中文物的詮釋與呈現。
- (二)認識展出文物的需求與準備過程。
- (三)學習文物持拿與展品狀況檢視。

(四)瞭解織品類、器物類文物的展示與保護。

(五)檢視文物佈展展場之環境測量、展品維護與照度調整。

三、實習營地點、時間、參訓人員

(一)地點：苗栗縣賽夏族民俗文物館(苗栗縣南庄鄉東河村 16 鄰向天湖 25 號)

(二)時間：103 年 12 月 2 日、3 日、4 日

(三)參訓人員：以中北部地區原住民文物館人員優先及本局相關人員，限額 15 名。

(四)住宿資訊：苗栗縣賽夏族民俗文物館附近民宿

<http://www.wanlake.tw/>、

<http://823371.ioneone.com>、

http://www.825777.com/nanchuang_1.php、

<http://www.lisin.com.tw/homestay.php>、

<http://www.825985.com.tw/room.php>、

<http://www.yhy.com.tw/homestay-photo-house-2f-2p.php>)

四、培訓課程內容

第一天	課程內容	專題講師	助理講師
12:30 ~13:00	報到與午餐		
13:00~13:30	文物展示操作實習營 開訓典禮		
13:30 ~15:00	展示結構與規劃方向 展示中文物的詮釋與呈現	李子寧 呂孟璠 吳佰祿 (1.5 小時)	
15:00 ~ 15:30	賽夏特展籌備過程與展出文物介紹	潘秋榮 (30 分鐘)	
15:30 ~ 15:45	中場休息		
15:45~16:30	文物展示方式的考量與常見問題	蘇郁晴 (45 分鐘)	
16:30 ~ 18:00	文物持拿與展品狀況檢視實習	蘇郁晴 (1.5 小時)	蕭永琪、梁瑋玲 (1.5 小時)
第二天			
9:30 ~ 10:30	織品類文物的展示與保護	蕭永琪 (1 小時)	
10:30~11:00	中場休息		
11:00 ~ 12:30	織品展示示範與佈展操作實習	蕭永琪 (1.5 小時)	蘇郁晴、梁瑋玲 (1.5 小時)
12:30 ~ 13:30	午餐		
13:30 ~ 14:30	器物類文物的展示與保護	蘇郁晴	

		(1 小時)	
14:30~15:45	中場休息		
14:45 ~ 17:30	文物展示示範與佈展操作實習	蘇郁晴 (2.5 小時)	蕭永琪、梁瑋玲 (2.5 小時)
第三天			
9:30 ~ 10:00	展場環境與展品維護	蘇郁晴 (30 分鐘)	
10:00 ~ 15:00	文物佈展分組操作實習		呂孟璠、陳鈺茹、 李金賢、梁瑋玲、 蕭永琪、蘇郁晴 (4 小時)
12:00~13:00	午餐		
15:00 ~ 15:30	展場環境測量與照度調整		呂孟璠、陳鈺茹、 李金賢、梁瑋玲、 蕭永琪、蘇郁晴 (30 分鐘)
15:30 ~ 16:30	討論與提問	所有講師	
第四天	特展開幕		
課程注意事項:學員務必全程參與課程,不得中途離席,並且協助完成佈展工作。請自備環保杯。			

五、實施要點

- (一)由原住民族地方文物館駐館人員實際參與策展大館佈展之全部過程。
- (二)課程安排「理論課程」分享文物與儀式的相互關係,同時分析文物現地保存的維護與技術管理問題,再「分組操作」,規劃方式如下:
 第一階段:1 位講師對 8 位學員,分為 2 組;
 第二階段:1 位講師對 2 位學員,分為 6 組;
 分組操作用意在於進一步觀察、思考文物在歷史中的意涵與特殊性;
 最後在「實地示範」課程中實際操作文物調查及檢視的方法與技術。
- (三)學員務必全程參與課程,不得中途離席,並且協助完成佈展工作。
- (四)凡完成訓練課程者,頒贈研習證書。

六、預期效益

- (一) 訓練各地原住民文物館從業人員對文物展示與保護之基礎專業職能,以對各館文物及時進行維護及展示。
- (二) 強化各地原住民文物館從業人員對於文物展示結構、規劃方向及籌備過程基礎正確知識,激發對管理文物專業之工作熱誠。
- (三) 透過實務演練,培養原住民籍文物策展保護保存專業人員,無須長期仰賴外界基礎技術支援,節省公帑。

- (四) 透過實習計畫建構文化園區為各地文化館文物展示及保護之專業技術與知識指導地位，建立合作網絡，發揮統籌協調文物展示及保護之管理功能。

文物展示實習營 材料工具 (學員用)

大型切割墊、鐵尺、布尺、美工刀、剪刀 3 組

縫紉機、熨斗

針、線 (米色、黑色)、珠針、針插

聚酯棉 (片狀) 6 尺

胚布 (薄) 10 尺 (先以清水清洗過)

針織布 (米色、棉質、薄) 6 尺 (先以清水清洗過)

針織布 (黑色、棉質、薄) 6 尺 (先以清水清洗過)

棉布帶

無酸紙 10m

無酸雙面膠、一般雙面膠

PP 中空板 (5mm、白色) 100*100cm 2 張

PP 中空板 (5mm、黑色) 100*100cm 2 張

魚線 (4 號、8 號)

織品類文物襯墊製作



製作文物支架



飾品類襯墊製作



展場溫溼度測量儀器學習



展場佈置完工



